



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e
Innovación

Currículum

Nombre: Fernando García Gutiérrez

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor contratado de Historia del Arte Español y Arte Oriental	Universidad de Sophia (Jōchi i Daigaku) en Tokyo	1958-1973
Profesor Asociado (asignatura Arte Extremo- Oriental)	Universidad de Sevilla	1995-2001
Profesor invitado/visitante	Universidad Nacional de México	1968 y 1995
Delegado Diocesano del Patrimonio Histórico-Artístico de la Archidiócesis de Sevilla	Arzobispado de Sevilla	Desde 2000

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
inglés	C	C	C
japonés	C	C	C
italiano	B	B	R
latín	C	C	C

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

LIBROS

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: Traducción japonesa del libro de José M^a Valverde **Hombre de Dios** ("Kami no hito")

Editorial Pauro-kai, Tokyo, 1962

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título Traducción española del libro de Mitsuhiro Sawamura **Kuno no Nenkan** ("Al filo de la media noche")

Editorial Jerez Industrial, Jerez, 1963.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **El Arte del Japón**: Vol. XXI de la Col. "Summa Artis",

Editorial Espasa-Calpe, 1967 (en 1999 se publicó la 9ª edición).

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Artistic Trends in the Meiji Period** (publicado en "Japan's Modern Century", con motivo del centenario de Meiji):

Monumenta Nipponica, Sophia University, Tokyo, 1968.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **A Survey of Namban Art** (publicado en "The Southern Barbarians"):

Editorial Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1971.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 1990.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Iconografía de San Ignacio de Loyola en Andalucía**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 1991.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **El P. Arrupe y Japón**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 1992.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Momoyama: La Edad de Oro del Arte Japonés**: Catálogo de la Exposición organizada en Madrid por los Gobiernos de Japón y de España.

Editorial del Ministerio de Cultura, Madrid, 1994.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Los Mártires de Nagasaki** (Iconografía):

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 1996.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Un hombre para todos: P. Pedro Guerrero González, S.J.**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 1997.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Siempre en camino**

Editorial San Pablo, Madrid, 1997.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **San Francisco Javier en el arte de España y Japón**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 1998.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **El Zen y el Arte Japonés**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 1998.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **50 años de presencia de los Jesuitas Andaluces en la Misión del Japón**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 1998.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **La arquitectura japonesa vista desde Occidente** (Japón y Occidente II)

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 2001.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Colección de Arte Oriental. China y Japón** (Catálogo),

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 2002.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **San Francisco Javier en el arte de España y Oriente:**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 2005.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Aspectos del Arte de la Compañía de Jesús:**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 2006.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **El Arte de Japón. Lo Sagrado, lo Caballeresco, y otros temas.**

Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 2008.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: *Ensayos sobre budismo y estética de Japón,*

Ed. Videal, Sevilla, 2011.

Coordinador: GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: *Arte japonés y Japonismo,*

Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2014.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando,
Título: *Panorama del arte actual cristiano en India, China y Japón,*

Videal Impresores, Sevilla, 2015.

ARTÍCULOS

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Panorama de la poesía española de después de la guerra (en japonés)**

Sozo (Revista de Literatura y Poesía), Nº 2, Tokyo, 1958.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **El "No-gaku", teatro clásico japonés (en japonés)**

Sozo (Revista de Literatura y Poesía), Nº 3, Tokyo, 1958.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Miguel de Unamuno** (en japonés)

Sozo (Revista de Literatura y Poesía), N° 9, Tokyo, 1960.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Aspectos de la Poesía Religiosa** (en japonés)

Sozo (Revista de Literatura y Poesía), N° 13, Tokyo, 1961.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Sesshu and his Masters**

Monumenta Nipponica, Sophia University, XVI, N° 3-4, Tokyo, 1961

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Tapies en Japón,**

Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos, ° 2, Madrid, 1964.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Aspectos del Arte Español** (en japonés)

Boletín de la Facultad de Lenguas Extranjeras, Sophia University, Tokyo, 1966.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **"E-makimono" depicting the pains of the damned**

Monumenta Nipponica, Sophia University, Vol. XXII, N° 3-4, Tokyo, 1967.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **La genialidad constructiva de Tange Kenzo:**

Goya (Revista de Arte), Madrid, 1967.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Características del Arte Japonés:**

Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, Año III, Madrid, 1967.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Bibliografía sobre Arte Japonés:** Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, Año V, Madrid, 1969.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Transformación del Arte Japonés en el Período de Meiji (1868-1912):** Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, Año V, Madrid, 1969.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **La concepción china y japonesa de la Naturaleza en el arte:**

Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, Año VI, Madrid, 1970.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **El Arte del "Siglo Cristiano" en Japón ("Namban Geijutsu"):**

Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, Año VII, Madrid, 1971.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Pinturas murales en las tumbas primitivas de Japón**

Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, Año IX, Madrid, 1973.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Sengai: Un Monje Pintor de la Secta Budista Zen:**

Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, Año X, Madrid, 1974

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Introducción a las nuevas religiones del Japón:**

Proyección (Revista de la Facultad de Teología), Nº 23, Granada, 1976.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **La espiritualidad de Sor Cristina de la Cruz:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Nº XIII (2ª Época), Sevilla, 1985.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Los "Namban-byobu" de Japón: Unas pinturas con temas occidentales:**

Laboratorio de Arte, Revista del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, Nº 2, Sevilla, 1989.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Curso de conferencias sobre Arte de Japón (Nov.7-18, 1988):**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Nº XVII (2ª Época), Sevilla, 1989.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Contactos históricos entre Occidente y el Lejano Oriente:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Nº XVII (2ª Época), Sevilla, 1989.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Dos momentos en la introducción del arte occidental en Japón: Siglo XVI y Siglo XIX** (Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla):

Temas de Estética y Arte IV, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1990.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **La espiritualidad de Miguel de Mañara y de Valdés Leal:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XVIII (2ª Época), Sevilla, 1990.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título :**El Padre Victoriano Salmón, S.J. (1839-1910), escultor:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XIX (2ª Época), Sevilla, 1991.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **San Ignacio de Loyola en la Pintura y Escultura de Andalucía**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XIX (2ª Época), 1991.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Juan de Roelas: San Ignacio ante la Inmaculada y la Trinidad**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XX (2ª Época), Sevilla, 1992.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Los Jardines, expresión característica del arte japonés:**

Temas de Estética y Arte VI, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1992

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **La Ciudad de Sevilla en la pintura japonesa de finales del siglo XVI:**

Temas de Estética y Arte VI, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1992..

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Se encuentra un tapiz del Siglo XVI en Japón:**

Temas de Estética y Arte VII, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1993.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **El Arte del Zen en Japón:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Nros. XXI y XXII, Sevilla, 1993-1994

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título :**Andrea Pozzo (1642-1709): Su vida y su obra**

Temas de Estética y Arte X, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1996.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título:**50 años de un arte en transformación: 1945-1994:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXIII (2ª Época), Sevilla, 1996.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Lo Sagrado en el Arte Japonés:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXIV, Sevilla, 1996.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **El arte de las lacas japonesas**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXIV (2ª Época), Sevilla, 1997

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Kenzo Tange: La Catedral Católica de Santa María, Tokyo:**

Ars Sacra (Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia), N° 1, Madrid, 1997.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **La Iglesia del Colegio de San Hermenegildo de Sevilla**

Temas de Estética y Arte VIII, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1997.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **El "Arte del Té" en Japón:**

Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, N° 10, Sevilla, 1997..

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **La nueva arquitectura religiosa en el Japón actual:**

Ars Sacra (Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia), N° 3, Madrid, 1997.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Influencias mutuas entre el arte japonés y el occidental:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXVI (2ª Época), Sevilla, 1998.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Tres nuevas iglesias en Japón: Parroquia de Ube, San Ignacio de Tokyo y San Francisco Javier de Yamaguchi:**

Ars Sacra (Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia), N° 7, Madrid, 1998.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **La Pagoda Budista en los Templos Japoneses:**

Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, N° 11, Sevilla, 1998

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Meditación ante el Cristo de Velázquez** (Sesión Pública tenida el 8 de junio de 1999 en la Parroquia de San Pedro, lugar del Bautismo de Velázquez)

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXVII (2ª Época), Sevilla, 1999.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **La pintura de Hokusai y su influencia en Europa**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXVII, Sevilla, 1999.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Influencia del Arte Cristiano en el Arte Japonés**

Temas de Estética y Arte XIV, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2000.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **El Paisaje en la pintura de China y Japón**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXVIII (2ª Época), Sevilla, 2000.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Sevilla en la pintura japonesa**

Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, N° 13, Sevilla, 2000.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título: **Arte nuevo para una sociedad nueva. La Era de los Tokugawa en Japón: 1615-1868:**

Temas de Estética y Arte XV, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2001.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **La Capilla "Redemptoris Mater". Palacio Apostólico del Vaticano**

Ars Sacra (Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia, Nº17, Madrid, 2001)

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Colección de Grabados Japoneses en la Abadía de Montserrat:**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Nº XXX (2ª Época), Sevilla, 2002.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Iconografía de San Francisco Javier en Oriente (India, China, Filipinas y Japón):**

Archivum Historicum Societatis Iesu, Vol. LXXI, Fasc. 142 (Julio-Diciembre), Roma, 2002.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Panorama del Arte Cristiano actual en India, China y Japón**

Ars Sacra (Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia, Nº 24, Madrid, 2002).

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Japón y China: Oriente a través de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla**

Ars Sacra (Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia), Nº 24, Madrid, 2002.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Mural de la Virgen del Buen Aire. Parroquia de Ntra. Sra. del Buen Aire, Sevilla**

Ars Sacra (Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia), Nº 24, Madrid, 2002.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **La Pintura Mística del Budismo Amidista en Japón. La obra artística del Monje Genshin (942-10179)**

Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, Nº 15, Sevilla, 2002.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Los Grabadores Flamencos de los siglos XVI y XVII y la Compañía de Jesús:**

Archivum Historicum Societatis Iesu, Vol. LXXII, Fasc. 144 (Julio-Diciembre), Roma, 2003.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título: **Nuevas aportaciones a la Iconografía de San Ignacio de Loyola en Andalucía**

Boletín de Bellas Artes, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Nº XXXI, Sevilla, 2003.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Los Grabadores Flamencos de los siglos XVI y XVII y la Compañía de Jesús**

Archivum Historicum Societatis Iesu, Vol. LXXIII, Fasc. 145 (Enero-Junio), Roma, 2004

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Los espacios sagrados de Japón: santuarios shintoístas y templos budistas.**

Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, Nº 17, Sevilla, 2004

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **El mar en el arte japonés**

Japón : arte, cultura y agua / coord. por Vicente David Almazán Tomás, 2004, ISBN 84-7733-696-2, págs. 17-28

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Los espacios sagrados de Japón**

Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, ISSN 1130-5762, Nº. 17, 2004

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Cristo con la cruz a cuestas en la iconografía de San Ignacio de Loyola**

Temas de estética y arte, ISSN 0214-6258, Nº 18, 2004, págs. 141-157

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **La Sevilla oculta: el patrimonio artístico de los Monasterios y Conventos de Clausura de Sevilla.**

Ars Sacra, Nº 39, Madrid, 2006.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Panorama del arte cristiano actual en India, China y Japón**

Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información, ISSN 1136-629X, Nº. 41, 2005, págs. 53-60

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **La pintura de Isacio Contreras: una manifestación de la interioridad**

Temas de estética y arte, ISSN 0214-6258, Nº 19, 2005, págs. 87-105

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **El Mundo Caballeresco en Japón y su reflejo en el arte.**

Boletín de Bellas Artes, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXXIV, Sevilla, 2006.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Serie de pinturas de la Vida de San Ignacio de Loyola en Lima (Perú).**

Temas de Estética y Arte, Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XX, Sevilla, 2006.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Un nuevo retablo en la Palmas de Gran Canaria**

Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música, ISSN 1136-5234, N° 40, 2006, págs. 85-

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Relaciones entre el arte de Andalucía y Canarias.**

Temas de Estética y Arte, Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXI, Sevilla, 2007.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Perfil humano de Fernando Marmolejo**

Boletín de Bellas Artes, ISSN 0210-6531, N° 35, 2007, págs. 167-175

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **San Ignacio de Loyola. Su vida y su obra en el arte** Fernando García Gutiérrez

Boletín de Bellas Artes, ISSN 0210-6531, N° 35, 2007, págs. 175-192

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Relaciones entre el arte de Andalucía y Canarias**

Temas de estética y arte, ISSN 0214-6258, N° 21, 2007, págs. 117-148

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Primeros encuentros del arte japonés con el de Occidente**

Estudios de historia del arte: centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007) / coord. por Juan Miguel González Gómez, María Jesús Mejías Álvarez, Vol. 2, 2009, ISBN 978-84-692-5660-2, págs. 155-170

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Mural de la Virgen del Aire (Parroquia de Ntra. Sra. del Buen Aire).**

Temas de Estética y Arte, Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, N° XXI, Sevilla, 2007.

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **TSUBA: Un signo distintivo de los caballeros de Japón. Colección de tsuba en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.**

Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2008

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **La mujer japonesa en el arte del periodo Heian**

La mujer japonesa: realidad y mito / coord. por Elena Barlés Báguena, Vicente David Almazán Tomás, 2008, ISBN 978-84-7733-998-4, págs. 29-38

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Vida y leyenda de Santa Isabel de Hungría en su octavo centenario**
Boletín de Bellas Artes, ISSN 0210-6531, N° 36, 2008, págs. 135-142

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Pintores contemporáneos de temas cristianos en India, Corea y Japón**
Temas de estética y arte, ISSN 0214-6258, N° 22, 2008, págs. 197-224

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Dos formas de vaciamiento interior: la visión cristiana y la del budismo zen**
Temas de estética y arte, ISSN 0214-6258, N° 23, 2009, págs. 265-274

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Primeros encuentros del arte japonés con el de Occidente**
Estudios de historia del arte: centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007) / coord. por Juan Miguel González Gómez, María Jesús Mejías Álvarez, Vol. 2, 2009, ISBN 978-84-692-5660-2, págs. 155-170

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando
Título **Iconografía de San Francisco de Borja en España.**
Temas de estética y arte, ISSN 0214-6258, N° 24, 2010, págs. 385-424

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Pintura japonesa de inspiración occidental en el período de Momoyama (1535-1615)**

Japón y la Península Ibérica: Cinco siglos de encuentros / coord. por Fernando Cid Lucas,
2011, ISBN 9788493820442, págs. 217-230

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **El Arte como expresión de la Fe: el arte cristiano manifiesta la fe de Andalucía**

Anuario de Historia de la Iglesia andaluza, ISSN 1888-7368, Vol. 4, 2011, págs. 11-18

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Giovanni Cola (Joao Nicolao). Un hombre del Renacimiento italiano trasplantado a Japón**

Temas de estética y arte, ISSN 0214-6258, Nº 25, 2011, págs. 96-124

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Panorama del arte cristiano actual en India, China y Japón**

Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, ISSN 1130-5762, Nº. 24, 2, 2012, págs. 775-794

Autores (p.o. de firma): GARCÍA GUTIERREZ, Fernando

Título **Alessandro Valignano, S.J.:** introducción de la cultura y el arte de occidente en Japón

Los jesuitas: religión, política y educación (siglos XVI-XVIII) / coord. por José Martínez Millán, Henar Pizarro Llorente, Esther Jiménez Pablo, Vol. 3, 2012 (Tomo 3), ISBN 978-84-8468-428-2, págs. 1471-1482

**Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Universidad de Sophia (Jochi Daigaku)
Localidad: Tokyo País Japón Fecha: 1958-1973 Duración (semanas): 15 años
Tema: Profesor de Historia del Arte
Clave:

Contribuciones a Congresos

Autores: Fernando García Gutiérrez
Título:). "El Monje Sengai (1750-1837): Un pintor genial de la secta budista Zen en Japón"
Tipo de participación: presentación Ponencia
Congreso: "XXIX Congress of Orientalists" en la Universidad Sorbone de París, 1973
Publicación: "**Sengai: Un Monje Pintor de la Secta Budista Zen:**", Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, Año X, Madrid, 1974

Lugar celebración: París Fecha: 1973

Autores: : Fernando García Gutiérrez
Título:
Tipo de participación: Invitado por "Japan Pen Club"
Congreso: "International Conference of Japanese Studies"

Publicación:

Lugar celebración: Kyoto Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otra experiencia en organización
de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Febrero, 1971: Semana del Japón en Sevilla

Centro Universitario Vida. Asistió el Sr. Takahashi, Embajador del Japón en España.

Mayo, 1973: Semana del Japón en Almería

Salón de Actos de los Jesuitas

Diciembre, 1973: Semana del Japón en Cádiz

Centro Cultural de la Caja de Ahorros

Mayo, 1974: Semana del Japón en Granada

Galería del Banco de Granada

Noviembre, 1974: Semana del Japón en Santa Cruz de Tenerife

Salón de la Caja de Ahorros Insular

Febrero, 1975: Exposición de porcelanas japonesas en colecciones privadas

Museo Arqueológico, Sevilla

Febrero, 1977: Semana de Cultura Japonesa

Centro Cultural de la Caja de Ahorros, Sevilla

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**

PREMIOS Y DISTINCIONES

En 1993 le fue concedida por el Emperador de Japón la cruz de la "Orden del Tesoro Sagrado, con distintivo de Rayos Dorados y Roseta".

En 2011 recibió el Primer Premio de la Fundación Consejo España-Japón en reconocimiento a su larga trayectoria en el estudio y difusión de la cultura y arte de Japón

Académico de número de la Real Academia de Bellas Arte de Santa Isabel de Hungría en Sevilla

Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

Académico correspondiente de la Real Academia San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz

COMISARIO DE EXPOSICIONES

Febrero, 1975: *Exposición de porcelanas japonesas en colecciones privada*, Museo Arqueológico, Sevilla

Febrero, 1977: *Exposición de grabados japoneses contemporáneos*, Casa de la Cultura, Huelva

Marzo, 1982: *Exposición de pintura japonesa*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla.

Noviembre, 1986: *Exposición de Arte Japonés*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla

Noviembre, 1992: *Exposición Permanente de Arte Oriental (China y Japón)*, Galería del Centro de la Misión del Japón, Sevilla

Noviembre, 1994- febrero 1995 *Momoyama: La Edad de Oro del Arte Japonés*. Exposición organizada por los gobiernos de Japón y España en Madrid, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid

Noviembre, 2002: *Colección de Arte Oriental (China y Japón)*. Donación de la Colección de Arte Orienta Fernando García Gutiérrez a la Real Academia de Bellas, Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, en donde permanecerá de un modo permanente

Junio 2014, *Arte japonés y japonismo. Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Museo de Bellas Artes de Bilbao
10|06|14 • 15|09|14

CONFERENCIAS IMPARTIDAS EN DISTINTAS UNIVERSIDADES DE ESPAÑA Y VARIOS PAÍSES DE HISPANO-AMÉRICA, Y EN OTROS CENTROS CULTURALES (más de 350)

Temas básicos tratados

I.- Sobre Japón en general

- 1) Momento actual del Japón: un país en continua transformación
- 2) El desarrollo social de Japón: población, economía, familia...
- 3) La educación en Japón (sistema educacional vigente en la actualidad y su comparación con los siglos pasados)
- 4) Costumbres tradicionales de Japón (manera de vida que aún perviven en el Japón ,moderno)
- 5) Constantes antropológicas del pueblo japonés
- 6) Aspectos del Shintoísmo y Budismo (las dos grandes religiones de Japón)
- 7) Distintas interpretaciones del Budismo a través de la historia de Japón
- 8) La secta budista Zen: un camino para la iluminación
- 9) El Cristianismo en Japón
- 10) Introducción a las nuevas religiones en Japón
- 11) El paisaje en Japón a través de las Cuatro Estaciones del año
- 12) Viaje por distintas regiones de Japón

II. Sobre ARTE JAPONÉS

- 1) Características generales del arte japonés y su inter-relación con el arte de Occidente

- 2) La cerámica de las primitivas culturas de Japón
- 3) Pinturas murales en las antiguas tumbas del Japón
- 4) La concepción china y japonesa de la Naturaleza en el arte
- 5) El Monje budista Genshin (942-1017): un mensajero artista del Amidismo en Japón
- 6) Interpretación del paisaje en la pintura oriental
- 7) El arte del Zen, la secta contemplativa del Budismo
- 8) Sesshu (1420-1506): un gran artista de la pintura Zen
- 10) Sengai (1751-1837): un monje pintor de la secta budista Zen
- 11) El Retrato en la pintura japonesa
- 12) La *Pintura de género (Ukiyo-e)* y su influencia en la pintura europea
- 13) La gran Escuela de Arte Decorativo (*Rimpa*) en Japón
- 14) El Arte del *Siglo Cristiano (Namban Geijutsu)* en Japón: contacto del arte japonés con el occidental
- 15) La Pintura Moderna en Japón en el Período de Meiji (1868-1912)
- 16) Principales tendencias en la Pintura Contemporánea en Japón
- 17) Yokoyama Tikan (1868-1958): un maestro genial de la pintura conremporánea en Japón
- 18) El *Ikebana*: el arreglo japonés de las flores (su simbolismo y significado)
- 19) La escultura de Teshigahara Sofu: influencia del *Ikebana* en la escultura contemporánea
- 20) El *Arte del té* en Japón y su influencia en la cultura japonesa
- 21) El Mar en el arte japonés
- 22) Pintura japonesa de inspiración occidental en el Período de Momoyama (1573-1615)
- 23) Las primeras pinturas de tema cristiano en Japón
- 24) España y Japón: relaciones culturales y artísticas
- 25) Influencia del Arte Cristiano en el Arte Japonés
- 26) La pintura de Hokusai y su influencia en Europa
- 27) Hiroshige (1797-1858): Un gran artista renovador de la estampa japonesa

III. Sobre ARQUITECTURA JAPONESA

- 1) Características generales de la Arquitectura Japonesa. Arquitectura japonesa anterior a la llegada del Budismo: las primitivas viviendas de Japón; la arquitectura shintoísta
- 2) Importancia de las *Casas de té* en la arquitectura japonesa
- 3) Los jardines de Japón: desarrollo histórico y significado
- 4) Los Castillos de Japón
- 5) Contrastes de la arquitectura japonesa de los siglos XVII y XVIII: el Palacio de Katsura y el Mausoleo de Nikko
- 6) La genialidad constructiva de Tange Kenzo
- 7) Generación creativa de arquitectos japoneses después de la II Guerra Mundial
- 8) La Arquitectura de la Expo'70 de Osaka
- 9) El Movimiento Metabolista en la arquitectura japonesa
- 10) Las casas del Japón contemporáneo
- 11) Expo'75: La Exposición Internacional del Mar en Okinawa
- 12) La nueva arquitectura religiosa en el Japón actual
- 13) Expo'85: La Exposición Internacional de Tsukuba (Japón)
- 14) Hacia la construcción de un Nuevo Tokyo: la arquitectura actual de Japón
- 15) La arquitectura japonesa desde la entrada de la influencia de Occidente en el siglo XIX