



Ministerio de Economía y Competitividad

Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo
e Innovación

Currículum

M^a Pilar Cabañas Moreno

Datos personales y profesionales

Apellidos y nombre: CABAÑAS MORENO, PILAR

NIF: 5256961-N

Lugar y fecha de nacimiento: Madrid, 1 de marzo de 1964

Domicilio particular: C/ Cuatro pinos 1

Código Postal: 28224Pozuelo de Alarcón (España)

Teléfono fijo: 91 352 9849

Teléfono móvil: 600 549 573

Correo electrónico: pcabanas@ucm.es

Situación profesional actual: **Profesora Titular de Universidad de Historia del Arte**

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Geografía e Historia.

Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)

C/ Profesor Aranguren s/n 28040 Madrid

Tel. 91 394 7787

E-mail: pcabanas@ucm.es

I. Formación académica

I.1. Títulos académicos

Licenciatura en Geografía e Historia por la Facultad de Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 1987

Doctorado en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 1992. Tesis doctoral: *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*. Directora: Dra. Carmen García-OrmaecheaQueró, prof. Titular de la Universidad Complutense de Madrid. Calificación: **Apto cum laude por unanimidad.**

I.2. Otros títulos

Curso de Aptitud Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, 1988.

I.3. Becas de formación

Beca de Formación de Profesorado y Personal Investigador. Universidad Complutense, Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo), 1988/1992

London University. School of Oriental and African Studies. Ayuda de investigación. Universidad Complutense de Madrid. Octubre/Diciembre, 1990

Beca como Investigador Visitante en Japón en la Universidad de Keio, Tokyo. Japanese-German Center of Berlin. Tema: La imagen de la mujer en la historia del arte japonés. 1992, Abril/Septiembre.

Beca para Enseñanza del idioma japonés como lengua extranjera. TheJapanFoundation, Urawa (Japón), 1993, Abril/Junio.

I.4. Otros méritos asociados a la formación académica predoctoral

1991, Julio. **Beca para el Seminario "Japón, Ayer y Hoy"**. Universidad de Verano de El Escorial

I.5. Otros méritos asociados a la formación académica posdoctoral

1993, Abril/Junio. Curso de Japonés y para la Enseñanza del idioma japonés como lengua extranjera, TheJapanFoundation, Urawa (Japón)

II. Actividad docente

II.1. Puestos ocupados y docencia universitaria impartida

15/2/1999-28/1/2003 **Prof. Asociada. 6 horas.** Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo) U.C.M.

Desde 28/1/2003 **Profesor Titular de Universidad** de Historia del Arte, Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo) U.C.M.

Masters fuera de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:

2009-2010 Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.Seminario especializado: La catalogación de marfiles japoneses (5 horas) dentro de la Asignatura Claves de la catalogación y expertización del arte de Asia Oriental (3ETCS) y Ciudades envueltas en seda: Nara (2 horas), dentro de la asignatura Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna.

2010-2011 Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.Seminario especializado: La catalogación de marfiles japoneses (5 horas) dentro de la Asignatura Claves de la catalogación y expertización del arte de Asia Oriental (3ETCS).

II.2. Dirección de tesis doctorales

Aitana Merino Estebaranz (en proceso)

Marcos Sala Ivars(en proceso)

LonglingYu(en proceso)

Antía Queiruga del Alisal (en proceso)

II.3. Dirección de proyectos fin de grado, trabajos fin de master, trabajos de investigación de doctorado y trabajos de investigación para la obtención del DEA

Dirección de Trabajos Fin de Master:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:

Junio, 2011-2012: RosaliyaGuigova, Una visión crítica de la Colección de Arte Español Contemporáneo de la Galería Nacional de Arte Extranjero de Sofía

Junio, 2011-2012: Marta Labrador, El maniquí y sus derivados en el arte español de la primera mitad del siglo XX

Febrero, 2011-2012: M^a Huertas Reverte, Ramón Gaya: estado de la cuestión y últimas investigaciones.

Febrero, 2012-2013: LeiBao, Exposiciones de Arte Español en el Museo Nacional de Arte de China.

Junio, 2012-2013: RattheeRueangpisansin, La recepción del budismo en el arte occidental: el caso de Eduardo Chicharro

II.4. Participación en tribunales académicos

II. 4. 1. Participación en Tribunales de defensa de tesis doctorales:

1995 Septiembre, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Miniatura India en las Colecciones Españolas" defendida por M^a Jesús Ferro. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1996 Septiembre, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Las cuevas de Ajanta y el triple poder de la imagen india. Una nueva reflexión sobre el significado de sus pinturas", defendida por Eva Fernández del Campo. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

1998 Junio, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Un puente palpable entre lo humano y lo divino. La escultura hindú en las colecciones españolas", defendida por Almudena Fernández de Heredia Hernández. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2002 Marzo, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Lengua, literatura y cultura comparadas: análisis de las dificultades que plantea la traducción del japonés al español", defendida por Elena Gallego, Universidad de Sevilla

2003 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El pensamiento Zen en el arte", defendida por Javier Villalba. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2008 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "La estética cotidiana de los chanoyu no dogu y su persistencia abstracta en los yakimono occidentales contemporáneos", defendida por Matilde Rosa Arias Estévez, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2011 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El movimiento Mingei en las colecciones del MuseuEtnològic de Barcelona. El caso de los kyodo-gangu o juguetes populares y tradicionales japoneses", defendida por Muriel Gómez Pradas, Universidad de Zaragoza.

2011 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Reconstruir historias la interpretación feminista del Periodo de Heian y del Renacimiento italiano en la obra de EnchiFumiko y MariaBellonci", defendida por Irene Starace, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Japón y el Japonismo en L´Illustrazione Italiana", defendida por M^a Pilar AraguásBiescas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Museo virtual de educación plástica. Educación por el arte", defendida por Francisco Arenas Martínez, Universidad de Oviedo.

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El grabado en Zaragoza durante el siglo XX", defendida por M^a Belén Bueno Petisme, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Magia Catóptrica. El Espacio Escénico de las Meninas", defendida por José Pérez de Lama Halcón, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla.

2013 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Artistas japoneses contemporáneos en España: La producción artística de Mitsuo Miura", defendida por Laura Clavería García, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2014, febrero, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "", defendida por Francisco Javier Ruiz Carrasco, Fac. Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

2014, junio. Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras más populares", defendida por Iván Rodríguez Fernández, Fac. Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

2015, noviembre. Presidenta del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral " " defendida por Ana Trujillo Dennis, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

II. 4. 3. Participación en Tribunales de defensa de Trabajos Fin de Máster:

MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID):

2010/2011 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2011/2012 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2012/2013 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2013/2014 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

II.5. Proyectos de innovación docente

Título: ***Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje***

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2009/2010 n° 35

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2009 - 30/09/2010 (n° total de meses: 12)

N° de investigadores participantes: 4 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Lucía García de Carpi, Dra. Concha Casajús Quirós; Dra. Laura Arias Serrano).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Directora: Laura Arias Serrano

Título: ***Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase II)***

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2010/2011 n° 129

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2010 - 30/09/2011 (n° total de meses: 12)

N° de investigadores participantes: 4 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Responsable del grupo: Laura Arias Serrano

Con este proyecto hemos participado:

-En la Semana de la Ciencia con la conferencia: "Usando Internet para estudiar Arte Contemporáneo Español" (15 de noviembre de 2010).

-En el Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía. Universidad de Santiago de Compostela (7-9/9/2011), presentando la comunicación: Visibilidad del Arte Español Contemporáneo en la Red (VAEC-red)

Directora: Laura Arias Serrano

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase III)**

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2011/2012 nº 154

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2011 - 30/09/2012 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 5 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase IV)**

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2012/2013 nº 29

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/01/2013 - 31/12/2013 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 6 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López, Dra. María Soto Cano).

Colaboradores para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias, Aitor Ruiz de Gordejuela Ruiz, Concha García y Ángeles Sánchez Sigüenza.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase V)**

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2014, nº 337

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 2014

Nº de investigadores participantes: 6 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López, Dra. María Soto Cano).

Colaboradores para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias, Aitor Ruiz de Gordejuela Ruiz, Concha García.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

II.6. Material docente original y publicaciones docentes

II.7. Evaluaciones positivas de la actividad docente

Docencia: 2014-2015

Titulación: Grado en Historia del Arte

Asignatura: Arte de India y de Asia Oriental

Actividad: Clases teórico/prácticas

Resultados de Evaluación calificada de: Muy positiva, 86,84/100

II. 8. Participante como ponente en cursos, jornadas o congresos orientados a la formación docente universitaria

Seminarios:

1992, Febrero/Abril Seminario: Lenguaje Artístico de India y Extremo Oriente. Ponente:

Simplicidad de la línea y la forma en el arte japonés. Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1993, Enero/Marzo. Seminario: Las Obras Maestras del Arte Indio y del Extremo Oriente, Ponente: Arquitectura japonesa: Villa Katsura.Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1994, Abril/Mayo. Seminario: Interacciones artísticas de Asia Oriental. Ponente: La mujer y su representación en Japón.Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1997, Diciembre. Curso: Una Grulla en la taza de té. Ponente: La pintura y el grabado japonés.Fac. Humanidades, Universidad de Huelva.

1998, Marzo. Seminario: Pintura Japonesa: En la búsqueda de la emoción (6 horas).Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2003, Mayo. Seminario: Pintores en el cine. Ponente: Las mujeres de Utamaro.U.C.M. Fac. Geografía e Historia.

2006 Abril. Seminario Interdisciplinar Japón-Occidente, Directora y Ponente: Samurái y Arte,Universidad Complutense de Madrid. Fac. Geografía e Historia.

2007 Abril. Seminario Interdisciplinar Japón-Occidente.Directora y Ponente: Influencia del arte japonés en Occidente.Universidad Complutense de Madrid. Fac. Geografía e Historia.

2009, Abril. Conferenciante invitada:Rapportiinterculturaliatraversol'arte: "Il caso dellaviadella seta e dellacittà di Nara. UniversitàC´aFoscari de Venecia.

2011 Marzo. X Semana Cultural Japonesa: Mitos y héroes del Japón. Ponente: Musha-e: la representación de héroes en las estampas Ukiyo-e.Fac. Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2011 Marzo. XXXIII Edición, Cursos de Humanidades Contemporáneas. La ruta de la seda en el siglo XXI. Ponente: Rutas y destinos del arte de Asia Central. Universidad Autónoma de Madrid.

2011 abril (8) Dirección y organización del Maratón Universitario por Japón, Biblioteca Histórica Complutense. Participación de 20 profesores e investigadores expertos en temas relacionados con Japón. Como ponente: Imagen y sentimiento de la mujer japonesa.

2011 Octubre (17). Curso: Visiones de la Arquitectura Japonesa. Del exotismo a la singularidad contemporánea. Ponente: Japón en el arte contemporáneo. Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, Centro Buendía.

2012 Marzo (9). Directora del Seminario: Comunión Artística en la Creación Contemporánea. y Ponente: Josep Llorens Artigas y Joan Miró. Algo más que trabajo conjunto. Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2013 Marzo (19). Arqueología y cultura en Asia. Ponente: Agua, tierra, aire y fuego. Los orígenes de la cerámica japonesa. Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2014 Marzo (18). Relaciones artísticas entre España y Japón. Un camino de ida y vuelta. Ponente: Visiones de arte japonés en España, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.

2014 Abril (30). Hiroshige y su época. XIII Semana Cultural Japonesa. Tema: Influencia de Hiroshige en el arte occidental. Universidad de Zaragoza. Zaragoza

2014 Octubre (24). IX Jornadas abiertas de Lengua y Cultura de Japón. Tema: Musha-e. Los samuráis: protagonistas sobre el papel. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

2015 Noviembre (13). XV Semana de la Ciencia. Coordinadora: La vida, el agua que fluye. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

2015 Noviembre (13). XV Semana de la Ciencia. Ponente: Joan Miró, Eduardo Úrculo y el Japonismo. Diversificación de intereses y matización del lenguaje. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

II.9. Asistencia a cursos de formación docente

2007, 13-15 Abril. Congreso: Artisti: qualevocazione per la nostra época?- inquietudini- speranze- luce- prospettive. Clarté, Artisti in dialogoCastelGandolfo (Italia)

2009 I Congreso Complutense: Experiencias Docentes en Historia del Arte, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2009, 1-3 Junio. Curso: Utilización de bancos de datos bibliográficos con EndNote (versión X2)" Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2009, 23 y 24 Junio y 1 de Julio. Curso: Iniciación al Campus Virtual, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2010, 28-29 Mayo. Curso: JapaneseAntiquarianMaterials: anintroduction to printedbooks and ukiyo-e of the Edo period, dirigido por la Prof. Laura MorettiUniversità Pontificia Salesiana, Roma

2010, 9-10 Julio.Seminario: Examining Forgotten Japonisme: Process and outcome of a three-year research project, dirigidopor el Prof. Toshio Watanabe. Research Center for Transnational Art Identity and Nation/University of the Arts London

2010, 3 Septiembre, Handling, conservation and repair criteria of Japanese objects, Edo-Tokyo Museum, Tokyo (Japón)

2010, 4 Septiembre, Manufacturing process, types, characteristics and conservation of Japanese traditional paper washi, Workshop Ozu Washi, Tokyo (Japón)

2010, 6 Septiembre, Making process, types, characteristics and conservation of Japanese lacquer. Japanese Lacquer Wajima, Wajima (Japón)

2010, 8 Septiembre, Principles of repair and conservation of Japanese cultural assets, Restoration Institute UsamiShōkakudō, Kyoto (Japón)

2010, 9 Septiembre, Visita estudio al Departamento de Técnica de Restauración del NationalResearchInstitutefor Cultural Properties de Tokyo (Japón)

2010, 10 Septiembre, "Making process, characteristics and research about Japanese traditional xylography ukiyo-e". Adachi Institute of Woodcut Print, Tokyo (Japón)

2010, 11 Septiembre, Meeting at the Museum Kokusai HangaBijutsukan, Machida (Japón)

2012, 27-29 Abril. CongressoInternazionale: Diálogo con la cultura moderna: sfide e prospettive, Centro per il Dialogo con la Cultura, Grottaferrata, Roma (Italia)

2011, 5-7 Mayo, I Congreso Internacional, X Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: "Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa", Universidad de Valladolid

2012, 27, 28 y 29 Abril, CongressoInternazionale: Dialogo con la cultura moderna: sfide e prospettive. Centro per il Dialogo con la Cultura, Grottaferrata, Roma (Italia)

2013, 3-7 Febrero COMART- Art as a Tool.VolkshochshuleHietzing, Viena

2013, 14-15 Marzo, ChiaraLubich: Light, Life and Culture, UniversitàdellaSapienza de Roma y Centro MariapoliInternazionale de CastelGandolfo, Roma

2014, 15 Septiembre, Curso de Formación del Profesorado en Calidad e Innovación Docente: Elaboración de Guías Docentes, diseño y evaluación de los Resultados de Aprendizaje. Vicedecanato de Estudios de Master y Evaluación de la Calidad, Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2015, 13-15 Julio, Cursos de Verano Complutenses. Curso: Africa y la mirada fotográfica femenina en zonas de conflicto. Universidad Complutense de Madrid (18h.)

II.10. Otros méritos relacionados con la actividad docente

II. 10. 1. Docencia en enseñanzas medias:

1993, 7 Septiembre/15 Noviembre. Ciencias Sociales e Historia de las Civilizaciones. Colegio Fuentelarreyna, C/ Ramón Gómez de la Serna, 62. 28035 Madrid.

II. 10. 2. Docencia en cursos universitarios de verano:

2004, Julio, 14. Curso de **La Universitat de les Illes Balears**. L'art del Japó: bellesa, modernitat i sensibilitat, més enllà de l'exòtic. Ponente: "Artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX y su relación con el arte y el pensamiento de Japón" y "La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró".

2005, Septiembre, 16. Curso de la **Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei**. Japó i Occident: Encontres a través de l'Art. Ponente: De las referencias de la estampa japonesa al arte zen: su influencia en el arte contemporáneo".

2006, Julio, 3-7. **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. "Japón y Occidente. Relaciones interculturales a través del arte". Directora del curso y Ponente: "Los artistas españoles y su mirada al arte japonés".

2007, Julio, **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. "Ciudades envueltas en seda. Riqueza y contacto cultural a través del tiempo: La ruta de la seda". Secretaria del curso y Ponente: "Nara: la seda, metáfora y símbolo del desarrollo cultural".

2013, Julio 8-12, **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. "Un samurái ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española de los siglos XVI y XVII. Comercio, religión y arte". Directora del curso y Ponente: "Presencia japonesa en el arte novohispano".

II. 10. 3. Docencia en otros centros:

1991, Diciembre. Curso "Raíces del Arte Japonés Contemporáneo". Ponente: El arte japonés en la apertura a Occidente, y Nihonga. Pintura japonesa de estilo tradicional. Delegación de Cultura. **Comunidad de Madrid**.

1992, Agosto. Curso de español (18 horas). **N.H.K. Cultural Center de Tokyo (Japón)**

1992/1993. Lengua y cultura japonesa. Dpto. de Lengua Japonesa, **Escuela Oficial de Idiomas de Madrid** (56 horas).

1993, Enero/Mayo. Curso: "Economía, Cultura y Sociedad de Japón". Ponente: Monumentos históricos japoneses y su relación con el entorno e Imagen de la mujer en el arte japonés. **Centro de Enseñanza Superior San Pablo CEU, Madrid**.

1995, Abril. Curso: Momoyama. La Edad de Oro del Arte y la Cultura Japonesa (1573-1615). Ponente: El brillo y la pasión del dorado. Delegación de Cultura de la **Comunidad de Madrid**.

1996/97, Octubre/ Mayo. Curso de Japonés: Lengua y Cultura. (130 horas), **Instituto de Japonología, Madrid**

1996, Octubre/ Noviembre. Curso intensivo "Japonés básico para el mundo de la empresa" (116 horas). **Instituto de Japonología, Madrid**

1997, Abril/ Junio. Curso intensivo de Japonés avanzado (80 horas). **Instituto de Japonología, Madrid**

1997, 12 Diciembre Seminario La Navidad en el Arte. Ponente: "El ciclo de la Navidad en la pintura occidental". **Instituto de Japonología, Madrid.**

1999, Diciembre. Curso: "Turismo Japonés", impartiendo las clases correspondientes a Patrimonio cultural y artístico comparado. Japón/España (6 horas). **Asociación Nacional de Guías Profesionales de Turismo, Madrid**

1999, Octubre/ Diciembre. Curso monográfico: "El arte del marfil en Extremo Oriente, S. XIX y XX"(9 horas). **Escuela de Arte y Antigüedades, Madrid**

2000, Febrero/ Junio. Curso: "Marfil"(15 horas). **Escuela de Arte y Antigüedades, Madrid**

2000, 24-26 Octubre. II Curso de Arte Sacro: Artes plásticas: experiencia y transmisión de lo sagrado. Ponente: Filosofías orientales y trascendencia en el arte contemporáneo. **Fundación Granda-Universidad San Pablo-CEU, Madrid**

2000, 28 Octubre. I Jornadas de Arte en Comunión. Ponente: El arte lenguaje del espíritu. **Centro Mariápolis, Las Matas (Madrid)**

2001, 15/1-26/3/2001 Curso: La Sonrisa de Asia. Arte y Sociedad en Oriente. Ponente: El jardín japonés, un puente entre la tradición y el arte contemporáneo. **Centro Cultural CAJAMURCIA, Cartagena**

2003, 27/11/2003 Curso: Manet en el Prado. Ponente: El japonismo en la pintura decimonónica. **Museo Nacional del Prado, Madrid.**

2007, Febrero. Seminario: Joan Miró en el contexto internacional. Ponente: Miró: El descubrimiento de Oriente. **Fundación Joan Miró, Barcelona**

2007 Diciembre. Curso Ciudades envueltas en Seda. Riqueza y contacto cultural a través del tiempo: La ruta de la seda. Secretaria del curso y Ponente: Nara: la seda, metáfora y símbolo del desarrollo cultural. **Centro Cultural de Las Rozas (Madrid).**

2008, Abril (27) Conferenciante invitada: Spanish Art and Japan. **Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki (Japón)**

2009, Abril (29 y 30) Curso: Arte y pintura oriental. Ponente: Japón: la pintura Nihonga; La pintura a la tinta china en Japón y Japón la pintura contemporánea. **Casa Asia, Madrid**

2010 Abril (20). Obras clave del arte asiático oriental. Tema: "La Villa Katsura". **Casa Asia, Madrid**

2011 Febrero (19) Curso: Relaciones Históricas España-Japón en el marco colonial del Extremo Oriente. Ponente: Los artistas españoles y el arte japonés. **Ateneo de Madrid, Madrid**

2011 Marzo (3). Ciclo conferencias de invierno. Ponente: Héroes del Japón y su representación en el grabado japonés. **Fundación Japón, Madrid.**

2011 junio (12) Colaboradora en la organización Japón en el **Museo del Ejército**. Jornada Cultural Solidaria. Toledo. Ponente: Representación e imagen del samurái. **Museo del Ejército, Toledo**

2012 Diciembre (10) Curso: Obras claves del arte asiático oriental. Ponente: Treinta y seis vistas del monte Fuji, de Katsushika Hokusai, **Casa Asia, Madrid**

2013 Enero (30). Ciclo conferencias de invierno. Tema: Cuando la naturaleza se convierte en arte: los jardines japoneses. **Fundación Japón, Madrid**

2013 Mayo (7) Ciclo: Namban. El arte como reflejo del encuentro entre Japón y España. Ponente: Huellas del arte japonés en Nueva España: biombos, enconchados y maques. **Fundación Japón y Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid**

2013 Noviembre (19) Japón y España: el arte como punto de encuentro. Ponente: La fuerza de Oriente en la pintura española. De Miró a Tàpies. **Ibercaja, Obra Social, Zaragoza.**

2014 Abril (3) Curso de Historia del Arte. Formato Continental, Vanguardias asiáticas del siglo XX al XXI. Ponente: Antes y después de Superflat. Un análisis desde la tradición y la identidad, **Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña**

2014 Mayo (21) Curso: La Mirada Interior. Ponente: La ciudad de Edo, estela de oro y color. **Museo de Guadalajara, Guadalajara**

III. Actividad investigadora

Líneas principales de investigación:

- Relaciones interculturales a través del arte entre Japón y España
- Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España
- Grabado japonés
- Imagen de la mujer japonesa a través del arte

III.1. SEXENIOS RECONOCIDOS

Tramo 1997-2002 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

Tramo 2003-2008 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

Tramo 2008-2013 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

III.1. Calidad y difusión de la actividad investigadora. Publicaciones científicas

III.1.1. Libros

CABAÑAS, Pilar, *Marfiles Japoneses en las Colecciones Españolas* (Tesis Doctoral), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1993, D.L. M-12302-1993

Este es el primer estudio que se hace sobre este tema en España, y la primera tesis que aborda el tema de las colecciones japonesas en nuestros museos.

CABAÑAS, Pilar, *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*, Madrid, Electa, 2000, ISBN: 84-8156-303-X

CABAÑAS, Pilar y CAEIRO, Luis, *Historia de la Civilización de Corea e Historia de la Civilización Japonesa: de sus orígenes al inicio del periodo Kamakura*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2000. Págs. 5-29, 35-63, ISBN: 84-95503-08-5

CABAÑAS, Pilar, *Ignacio Llamas. Lugares del alma*, Toledo, Artes Gráficas Luis Pérez, 2004, ISBN: 84-609-1531-X

CABAÑAS, Pilar, *Ignacio Llamas, memoria de presencia, memoria de ausencia*, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, D.L. TO-1131-2006

CABAÑAS, Pilar y FRANCÉS, Fernando, *Refugios del misterio. Ignacio Llamas*, Toledo, Diputación de Toledo, 2008, ISBN: 978-84-691-5029-0

CABAÑAS, Pilar, *Musha-e. Héroe de la crónica de la gran pacificación. Taiheikieiyūden de Utagawa Yoshiiku (1833-1904)*, Gijón, Satori, 2013, ISBN: 978-84-940164-5-5

CABAÑAS, Pilar, *Joan Miró. El camino del arte*, Madrid, Encuentro, 2013, ISBN: 978-84-9055-004-5

III.1.2. Capítulos de libros y colaboraciones en obras colectivas

"Simplificación de la Forma en el Arte Japonés", en *Homenaje al Profesor Hernández Perera*, Madrid, Comunidad Autónoma de Canarias y Dirección General del Patrimonio Histórico, 1992, pp. 805-811

"Los viajes de Miró a Japón", en CABAÑAS Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y GALLARDO, Rafael (eds.), *Actas del II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, Madrid, Instituto de Japonología, 1996, total 12 pp.

Secciones de **Historia y Arte de Japón** (total 80 pp.) e **Historia y Arte de Corea**, en *Enciclopedia Universal Multimedia*, Madrid, Micronet, 1996, total 20 pp.

Capítulo: **Arte Coreano y Japonés**, en *Historia del Arte*. Vol.13. Barcelona, Instituto Gallach. Editorial Océano, 1996, pp. 2440-2496. ISBN: 84-494-0323-5

"Bijinga and Nature, a Single Beauty", en ASQUITH, Pamela y KALLAND, Arne (eds.), *Japanese Views of Nature*, London, Nordic Institute for Asian Studies, Curzon Press, 1997, pp. 68-82. ISBN: 0-7007-0444-2 y 0-7007-0444-0

Secciones de **Literatura y Arte de Japón y Literatura y Arte de Corea**, en *Enciclopedia Universal Multimedia*, Madrid, Micronet, 1998, total 177 pp.

"Los poemas de Shūzō Takiguchi a Joan Miró. El origen de una colaboración artística", en CABAÑAS, Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y SANTOS, Antonio (eds.), *Japón. Un enfoque comparativo*, Madrid, Asociación de Estudios Japoneses, 1998, total pp. 14

"La imaginería española del siglo XVII y la escultura del periodo Kamakura", en CABAÑAS, Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y SANTOS, Antonio (eds.), *Japón. Un enfoque comparativo*, Madrid, Asociación de Estudios Japoneses, 1998, total 16 pp.

"La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró", en GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio, *Arte e identidades Culturales*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, total 10 pp.

"Dos visiones de haiga: de la tradición japonesa a la obra de Joan Miró", ALTIMIR, Mercè y SHIRAISHI, Minoru (eds.), *Hacia el siglo XXI, un enfoque pluridisciplinar y multicultural en el avance del conocimiento*, Barcelona, Asociación de Estudios Japoneses en España, 1999, total pp. 14

"Marco histórico, desarrollo y significado de la xilografía japonesa", en CABAÑAS, Pilar y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, *Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, 1999, pp. 15-28. ISBN: 84-369-3177-7

"La mujer como protagonista", en CABAÑAS, Pilar y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, *Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, 1999, pp. 43-52. ISBN: 84-369-3177-7

"Filosofías Orientales y Transcendencia en el arte contemporáneo", en *Experiencia y Transmisión de lo sagrado*, Madrid, Ediciones Encuentro, Fundación Félix Granda, Fundación San Pablo-CEU, 2001, pp. 147-157

"Catálogo de piezas", en MEDRANO, José Miguel (ed.), *Budismo. Monjes, comerciantes y samuráis. 1000 años de estampa japonesa*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid, 2002.

"Katsushika Hokusai y Joan Josep Tharrats. Una relación a través del mar", en ALMAZÁN, V. David (ed.), *Japón. Arte, cultura y agua*, Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 133-143

"Saura. París. Zen. Informalismo", en ALMAZÁN, V. David (ed.), *Japón. Arte, cultura y agua*, Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 145-159

"Sobre las fuentes de difusión y conocimiento del arte japonés en Occidente durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX", en CEHA (ed.), *Correspondencia e Integración de las artes*, Málaga, Universidad de Málaga, 2004, pp. 121-130

"El arte como vehículo intercultural", en ANTÓN, Javier (ed.), *Traspasando fronteras: el reto de Asia y el Pacífico*, Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico, 2004, pp. 97-102

"Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España", ARIAS, Enrique, CABAÑAS Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y MATEO, Isabel (eds.), *El arte foráneo en España. Presencia e Influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, 2005, pp. 485-494

"La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró", en GRAS, Menene (ed.), *Album ASIA. Del siglo XXI al siglo XV*, Barcelona, Casa Asia, 2005, pp. 261-270

"Japanese Art and Japanese Objects in Spanish Collections", en KREINER, Josef, *Japanese Collections in European Museums, 2 vols.* Bonn, Bier´sche Verlagsanstalt, 2005, pp. 349-369

"Takiguchi Shūzō and Joan Miró", en RODRÍGUEZ DEL ALISAL, María, ACKERMANN, Peter y MARTÍNEZ, Dolores P. (eds.), *Pilgrimages and Spiritual Quest in Japan*, London & New York, Routledge, 2007, pp. 120-129

"Libros sobre Oriente: Eruditos, Misioneros y Mártires", en TORRES, Marta (ed.), *Una biblioteca ejemplar. Tesoros de la Colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense*, Madrid, Ollero y Ramos, Universidad Complutense de Madrid, 2007, pp. 163-178

"Alusión y representación del espacio interior en el grabado japonés", en CASTAÑER, Esteve, CREIXELL, Rosa M. y SALA, Teresa-M. (eds.), *Espais interiors. Casa i art*, Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2007, pp. 287-293

"Imagen y sentimiento de la mujer tras la modernización de Japón", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *La mujer japonesa. Realidad y mito*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España, Fundación Torralba-Fortún, Instituto Aragonés de la Mujer, 2008, pp. 155-172

"La pintura japonesa", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008, pp. 77-82

"Trabajos de marfil", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008, pp. 101-104

"Cuando se escucha el silencio", en CABAÑAS, Pilar, MIRALLES, Ana y SEVILLA, Manuela, Breviario de Intromisiones, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, 2008, pp. 19-33, ISBN: 978-84-611-7655-7

"El samurái y el arte", en CID, Fernando (ed.), *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 529-536

"La cultura material como vía de conocimiento e inspiración artística", en Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia (ed.), *Orientando la mirada*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, pp. 59-68

"Arte en tiempos de guerra. Guerreros en tiempos de paz: Musha-e. Ejemplos de la colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid", en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RINCÓN, Wifredo (eds.), *Arte en Tiempos de Guerra*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 213-222

"En ruta hacia el este o en busca del "lujo oriental" ", CUESTA Mariano, *Imago Mundi, mapas e imprenta*, Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 2010, pp. 207-221

"Hanga. El grabado japonés", en OJEDA, Alfonso (ed.), *The Asian Art Legacy*, Madrid, Ibersaf, 2010, pp. 242-265

AIT, Isaac, CABAÑAS, Pilar y MATSUDA, Kenji, "Dibujo y poesía entre dos mundos o el viaje como conocimiento e inspiración. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shūzō Takiguchi", en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RINCÓN, Wifredo (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012, pp. 121-130

CABAÑAS, Pilar et al. "Between Reality and Imagination: Buddhism in Spain and Japanese Buddhist Collections", en STEINECK, Tomoe Irene María, KREINER, Josef and STEINECK, Raji C. (eds.), *Japanese Collections in European Museums*, IV vols., Bier´sche Verlagsanstalt, Bonn, 2013

CABAÑAS, Pilar y ALMAZÁN, David, "Mapas mártires, embajadas y exotismo: la imagen de Japón en la cultura visual europea", en KAWAMURA, Yayoi (ed.), *Lacas namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Japan Foundation, 2013, pp. 203-230. ISBN: 978-84-616-4625-8

CABAÑAS, Pilar, "Huellas del arte japonés en Nueva España: biombos, enconchados y maques", en KAWAMURA, Yayoi (ed.), *Lacas namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Japan Foundation, 2013, pp. 297-319. ISBN: 978-84-616-4625-8

CABAÑAS, Pilar, AIT, Isaac y MATSUDA, Kenji, "El viaje del surrealismo a Japón: Crítica y creación de Shūzō Takiguchi", en GARCÉS, Pilar y TERRÓN, Lourdes (eds.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 221-232. ISBN: 978-3-0343-1195-3 hb; ISBN: 978-3-0351-0554-4 eBook

CABAÑAS, Pilar, "En diálogo profundo", en CABAÑAS, Pilar, CARPIO, Francisco y DÍAZ-GUARDIOLA, Javier, *Ignacio Llamas. Fisuras*, Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2013, pp. 143-157, ISBN: 978-84-96286-26-9

CABAÑAS, Pilar, "El hilo de la naturaleza", en CABAÑAS, Pilar y RICUPERO, Santina, *Natura Naturans. Arte contemporánea*, Venezia, Città di Venezia, 2014, pp. 39-45

CABAÑAS, Pilar, "El jardín seco japonés en la avant-garde del arte", en GRAS, Menene (ed.), *El jardín japonés. Qué es y no es entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje*, Madrid, Tecnos, 2015 ISBN-10: 8430965351 y ISBN-13: 978-8430965359

CABAÑAS, Pilar, "Hierj'aifait un rêve: L'Afrique", en ARIAS, Laura, BERNET, M^a Jesús y CABAÑAS, Pilar, *Hierj'aifait un rêve... L'Afrique. Photos Concha Casajús*. Catalogue, Madrid, Fotoprix, 2015, p. 10-12 ISBN 978-84-608-1727-7

CABAÑAS, Pilar, "El coleccionismo de lo japonés en España durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX fuera del ámbito catalán", en GRUPO DE INVESTIGACIÓN JAPON Y ESPAÑA: RELACIONES A TRAVÉS DEL ARTE (coord. Elena Barlés), *Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España*, col. "Federico Torralba. Estudios de Asia Oriental", Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2014 (texto bilingüe en español e inglés, en proceso de edición)

CABAÑAS, Pilar, "Términos de iconografía, pintura y marfil", GRUPO DE INVESTIGACIÓN JAPON Y ESPAÑA: RELACIONES A TRAVÉS DEL ARTE, *Diccionario de términos artísticos japoneses*, Zaragoza, Fundación Torralba, texto *on line* disponible en www.unizar.es/jye/, en proceso de revisión.

III.1.3. Publicaciones científicas en revistas indexadas o con índices de calidad relativa

"Las nuevas cerámicas japonesas y la demanda del mercado occidental. Algunos ejemplos del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Tomo XIV, 1996, pp. 143-152.

"Bigaku. Sobre los comienzos de la crítica de arte y la teoría estética en Japón", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, 1999, pp. 367-381

"Hermén Anglada-Camarasa, Joan Miró y Antoni Clavé. Formatos japoneses en artistas españoles contemporáneos", *Revista Kalias*, IVAM, no. 21/22, 2000, pp. 199-217.

"Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró y Shūzō Takiguchi. Relación personal y colaboración artística", *Archivo Español de Arte*. CSIC. Tomo LXXIII, nº 291, julio-septiembre, 2000, pp. 277-284

"Fuentes de inspiración chinas y japonesas en la obra de Ramón Gaya", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº 10, 2000, pp. 309-330

"Un puente entre la tradición y el arte contemporáneo. El jardín japonés", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº 12, 2002, pp. 239-257

"Una visión de las colecciones de arte japonés en España", *Artigrama*. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, nº 18, 2004, pp. 107-124

"Grabados y reproducciones. La difusión de la imagen del arte, estímulos y referencias", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº16, 2006, pp. 263-284 ISSN: 0214-6452

"Fernando Zóbel, in Search of an Identity. 1953, First Notes of a Travel to Japan", *Bulletin of Philippine Studies*, Ateneo de Manila University, 56, nº 2, 2008, pp. 213-237, I

"Lluís Domènech i Montaner y Ramón Casas en La Fonda de España: Modernismo y Japonismo en Barcelona", *Artigrama*. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, nº 28, 2013, pp. 385-403, ISSN:0213-1498

CABAÑAS, Pilar y KAWAMURA, Yayoi, "Un libro ilustrado a mano: Kifune no honji de la Biblioteca Complutense. Una obra japonesa de la segunda mitad del siglo XVII", *Revista Goya* (ya aceptado, en prensa)

III.1.4. Publicaciones científicas en revistas no indexadas

"Netsuke", *P.H.P. International*, Tokyo, Agosto 1989, pp. 36-38

"La Arquitectura Japonesa: Respuesta a una Mentalidad y a unos Condicionantes", *P.H.P. International*, Tokyo, Marzo 1990, pp. 28-32 y 39-45

"Monumentos históricos japoneses y su relación con el entorno". Página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname, *Boletín de Estudios Japoneses*. Vol. I, nº4.

"El Marfil, Soporte de la Obra de Arte en Extremo Oriente", *Revista Española del Pacífico*. Enero/Diciembre 1993, pp. 113-129.

"La imagen de la mujer en el grabado japonés", *Revista de Estudios Asiáticos*, nº2. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Instituto Complutense de Asia. Enero-junio, 1996, pp. 137-151

"Pintura japonesa al estilo tradicional", *Contrastes*. Japón Contemporáneo, *Contrastes Culturales*, Valencia, nº 41, agosto-septiembre, 2005, pp. 41-46

El arte español y su relación con lo japonés", *Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum*, nº. 2, 31/03/2009, pp. i-vi y 65-72 (Castellano y japonés)

"El Japonismo de Anglada Camarasa", *Revista de la Asociación de Historiadores del Arte Español en Japón*, 2009

"Joan Miró. ¿Es la creación artística un camino de perfección?", *El Pensador*. Nº 7, Año I, pp. 86-91, ISBN/ISSN: 9788494168192
http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=28543&id_seccion=58
[Consulta: 18/9/2014]

III.1.5. Obras de creación o profesionales

Cuentos infantiles:

Cuentos para Vivir. Madrid, Abelia, 2015

"Lágrimas puras", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 517, marzo 517, 2014, p. 35 ISSN: 1887-9306

"El zurrón mágico", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 519, mayo, 2014, p. 35 ISSN: 1887-9306

"La gallina Mariflor", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 521, julio-agosto, 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Jorge el sucio", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 522, septiembre, 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"La pepita de oro", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 524, Noviembre 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Julia el hada madrina", *Ciudad Nueva*, Año LVII, nº 526, Enero 2015, p. 39, ISSN: 1887-9306

"¿Quién se ha perdido?", *Ciudad Nueva*, Año LVII, nº 528, Marzo 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El niño galgo", *Ciudad Nueva*, Año LVII, nº530, Mayo 2015, p. 35,ISSN: 1887-9306

"El empujón de Silvestre", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº532, Julio/Agosto 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Escúchame bien", *Ciudad Nueva*, Año LVII, nº535, Noviembre 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Como una piedra en el agua", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº537, enero 2016, p. 39, ISSN: 1887-9306

"El fiero guerrero", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº539, marzo 2016, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El topito cegatón y sus ciegos compañeros", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº541, mayo 2016, p. 35, ISSN: 1887-9306

III.1.6. Fichas catalográficas

Catalogación: Pintura: Pintura Lirio blanco y lirio azul (p. 186-187); Pintura *Iriskakitsubata* y agachadiza (p. 208-209); Carné de baile (p. 214-215); Poema a la luna (p. 226-227); Pareja de botes para pinceles (p. 232-233), en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008

"Fichas catalográficas: 47, 48, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117 en Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia (ed.), *Orientando la mirada*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, pp. 154-155, 214-241, 244-252

III.1.7. Críticas de Libros

III.1.8. Críticas de exposiciones

III.2. Calidad y difusión de la actividad investigadora. Exposiciones, comisariado de exposiciones, congresos y conferencias

III.2.1. Exposiciones

III.2.2. Comisariado de exposiciones

Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas.Comisariado: Pilar Cabañas y Eva Fernández del Campo. Museo Nacional de Artes Decorativas, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, marzo/mayo 1999

Orientando la mirada. Arte Oriental en las Colecciones Madrileñas.Comisariado como parte del: Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia y Grupo de Investigación Asia. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, 25/2-24/6/2009

Natura naturans. Arte contemporánea. Comisariado: Pilar Cabañas y Santina Ricupero. Città di Venezia e Associazione Moderata Fonte. Isola di San Servolo, Venecia 18-31/5/2014

El valor de la intimidad. Obra de Ignacio Llamas.Comisariado: Pilar Cabañas. Capilla de San Esteban, Astorga, 2-6/8/2015

III.2.3. Asesoría científica en exposiciones

Budismo, monjes, comerciantes, samuráis: mil años de estampas japonesas. Comisario: Juan Carrete Parrondo. Centro Cultural Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid 22/1-31/3/2002 y Centre Cultural Bancaixa de Valencia, 15/4-2/6/2002. **Asesoría científica**

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés. Comisarios: Elena Barlés y David Almazán. Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, Zaragoza, 11/7-14/8/2008. **Asesoría científica**

Lacas Namban: Huellas de Japón en España -IV Centenario de la Embajada Keichô-Namban**Lacquer: Japan remained in Spain after 400 years of the Keichô Embassy.**Comisaria: Yayoi Kawamura. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid. Ministerio de Cultura, Fundación Japón. 12/6-15/9/2013. **Asesoría científica**

III.2.4. Aportaciones a Congresos, Jornadas y Seminarios

III.2.4.a Internacionales:

Autores: Pilar Cabañas

*Título: **Bijinga and Nature: A Single Beauty***

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Conference of JAWS (Japan Anthropology Workshop)

*Lugar celebración: **Banff Centre of Conferences, Alberta (Canadá)***

Fecha: Abril 1993

Autores: Pilar Cabañas

*Título: **La arquitectura de la casa de té y su cultura***

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Simposio Internacional "Arquitectura, Japón y Occidente"

*Lugar celebración: **Universidad de La Coruña, La Coruña (España)***

Fecha: Noviembre 1993

Autores: Pilar Cabañas

*Título: **Collections of Japanese Art in Spain in the 19th Century***

Tipo de participación: ponencia

Congreso: VI Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists

*Lugar celebración: **Biblioteca Nacional de Viena, Viena (Austria)***

Fecha: Septiembre, 1995

Autores: Pilar Cabañas

*Título: **Shüzô Takiguchi and Miró Relationship. An example of International Encounter***

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IX Conference of JAWS (Japan Anthropology Workshop)

*Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela, **Santiago de Compostela (España)***

Fecha: mayo, 1996

Autores: Pilar Cabañas

*Título: **Netsuke and okimono, between the Japan of the Meiji Era and fin-de-siècle in Europe***

Tipo de participación: comunicación

Congreso: XI Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists

*Lugar celebración: Museo Nacional, **Praga (República Checa)***

Fecha: octubre 2000

Autores: Pilar Cabañas

*Título: **El arte como vehículo intercultural***

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios del Pacífico

*Lugar celebración: Universidad de Valladolid, **Valladolid (España)***

Fecha: Junio, 2002

Autores: Pilar Cabañas

*Título: **Saura. París. Zen. Informalismo***

Tipo de participación: ponencia

Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)**
Fecha: octubre 2002

Autores: Pilar Cabañas
Título: **"Japanese Art and Japanese Objects in Spanish Collections".**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *International Symposium on Japanese Collections in European Museums.*
Lugar celebración: Königswinter, **Bonn University (Alemania)**
Fecha: 8-11 Septiembre, 2003

Autores: Pilar Cabañas
Título: **"La Fonda de España as an example of the artistic relationship between Spain and Japan**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *Japan and Spain: Resources of Study, XV Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists*
Lugar celebración: Centro Cultural Hispano-Japonés, Universidad de Salamanca, Salamanca (España)
Fecha: septiembre, 2004

Autores: Pilar Cabañas
Título: **"Antonio Saura, Luís Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España".**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *El arte foráneo en España. Presencia e Influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*
Lugar celebración: **Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, Madrid (España)**
Fecha: noviembre 2004

Autores: Pilar Cabañas
Título: **"Alusión y representación del espacio interior en el grabado japonés".**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *Jornades Internacionals sobre Espais interiors. Casa i art (del segle XVIII al XXI)*
Lugar celebración: Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes, **Université de Perpignan Via Domitia y Universitat de Barcelona (Francia y España)**
Fecha: 26 enero, 2006 Perpignan y 27 y 28 enero 2006, Barcelona

Autores: Pilar Cabañas
Título: **"Tradición y modernidad en el arte japonés".**
Tipo de participación: Ponente invitado
Congreso: *VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios del Pacífico*
Lugar celebración: **Casa Asia, Barcelona (España)**
Fecha: 16-17 noviembre, 2006

Autores: Pilar Cabañas
Título: **El japonismo en Anglada Camarasa**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *Congreso Asociación Japonesa de Historia del Arte Español y Latinoamericano*
Lugar celebración: **Instituto Cervantes de Tokyo, Tokyo (Japón)**
Fecha: 20 abril 2008

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Arte en tiempos de guerra, guerreros en tiempos de paz. Musha-e**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte: Arte en tiempos de guerra*
Lugar celebración: **Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid (España)**
Fecha: 17-20 noviembre 2008

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Rapporti interculturali attraverso l'arte: "Il caso della via della seta e della città di Nara**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *Storie e voci – prospettive interculturali dell'arte"*
Lugar celebración: Castel Gandolfo, **Roma (Italia)**
Fecha: 12-14 junio 2009

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Musha-e. The album of the Library of Fine Arts Faculty at Universidad Complutense de Madrid**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XX Conference of the European Association of Japanese Research Specialists

Lugar celebración: **Norwich Institute of Japanese Studies, Norwich (Great Britain)**

Fecha: 16-19 septiembre 2009

Autores: Pilar Cabañas, Isaac Ait, Kenji Matsui

Título: **Dibujo y poesía entre dos mundos. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shuzo Takiguchi**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte: El arte y el viaje

Lugar celebración: **Instituto de Historia del CSIC, Madrid (España)**

Fecha: 16-19 noviembre 2010

Autores: Pilar Cabañas, Isaac Ait

Título: **Crítica y creación de Shūzō Takiguchi. El viaje del surrealismo a Japón**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad de Valladolid, Valladolid (España)**

Fecha: 5-7 mayo 2011

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Los artistas españoles y su mirada al arte japonés a través de la experiencia de Fernando Zóbel**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático: La creación artística como puente entre Oriente y Occidente.

Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)**

Fecha: 24-27 Octubre 2011

Autores: Laura Arias, Pilar Cabañas, Concepción Casajús

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red (VAEC-red)**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela, **Santiago de Compostela (España)**

Fecha: 7-9 septiembre de 2011

Autores: Pilar Cabañas, Elena Barlés, David Almazán, Muriel Gómez, Yayoi Kawamura, Ramón Vega

Título: **"Between Reality and Imagination: Buddhism and Japanese Buddhist Collections in Spain"**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: International Symposium "Japanese Buddhist Objects in European Collections and their Impact on the European Image of Japan"

Lugar de Celebración: Palac **Lochow (Poland)**

Fecha: 4-6 junio de 2012

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Comunicación

Título: **El equipaje japonés de Eduardo Úrculo**

Congreso: II Congreso Internacional de la Asociación de Estudios en España

Lugar de Celebración: **Universidad de Sevilla (España)**

Fecha: 24-29 marzo de 2014

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: Portraying to whom is hidden. Images of Ninja

Symposium: Ninja as Culture: Image of Ninja

Lugar de Celebración: Universidad de Valencia

Fecha: 21 noviembre de 2014

Autor: Pilar Cabañas

Panel: The Presence of Japanese Art and Its Collections in Spain

Tipo de participación: Comunicación

Título: **Japonism Period**

Congreso: **103rd Annual Conference of College Art Association (CAA)**

Lugar de celebración: **New York (EE.UU.)**

Fecha: 11-14 febrero de 2015

Autor: Pilar Cabañas

Panel: *Japonisme and Beyond: Its influences in the Artistic Creation of Spain*

Tipo de participación: Comunicación

Título: **Joan Miró and Eduardo Úrculo. Between the intangible and the material aspects of Japanese culture.**

Congreso: *British Association of Japanese Studies Conference*

Lugar de celebración: *Japan Research Centre, SOAS, **University of London (Gran Bretaña)***

Fecha: 10-11 septiembre de 2015

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Comunicación

Título: **Reconocimiento y evolución de la influencia japonesa en el arte español contemporáneo**

Congreso: *Internacional España-Japón. Arte Hoy*

Lugar de celebración: *Museo Patio Herreriano, Valladolid. Organizado por la Asociación de Críticos de Arte de Castilla y León (ACYLCA), Centro de Estudios de Asia (CEA) Universidad de Valladolid*

Fecha: 13-15 noviembre de 2015

III.2.4.b NACIONALES

Autores: Pilar Cabañas

Título: **El coleccionismo de arte japonés en España**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *I Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*

Lugar celebración: **Universidad San Pablo, CEU, Madrid**

Fecha: Septiembre 1994

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Vías de conocimiento y difusión del arte japonés en Occidente**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *III Simposio de Estudios Japoneses: Japón 50 años después*

Lugar celebración: **Universidad de Valladolid**

Fecha: Octubre 1995

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Los viajes de Miró a Japón**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*

Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**

Fecha: Noviembre 1995

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Los poemas de Shūzō Takiguchi a Joan Miró. El origen de una colaboración artística**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *III Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.*

Lugar celebración: **Universidad de Valladolid**

Fecha: octubre 1996

Autores: Pilar Cabañas

Título: **La imaginería española del siglo XVII y la escultura del periodo Kamakura**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *IV Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*

Lugar celebración: **Universidad de Cantabria**

Fecha: septiembre 1997

Autores: Pilar Cabañas

Título: **La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Arte e identidades culturales. XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte*

Lugar celebración: **Universidad de Oviedo**

Fecha: octubre 1998

Autores: Pilar Cabañas

Título: Dos visiones de haiga: de la tradición japonesa a la obra de Joan Miró

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Escuela Oficial de Idiomas, Barcelona**

Fecha: septiembre 1998

Autores: Pilar Cabañas

Título: Katsushika Hokusai y Joan Josep Tharrats. Una relación a través del mar

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VI Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad de Sevilla, Sevilla**

Fecha: octubre 2000

Autores: Pilar Cabañas

Título: Sobre las Fuentes de difusión y conocimiento del arte japonés en Occidente durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIV Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte

Lugar celebración: **Universidad de Málaga, Málaga**

Fecha: septiembre 2002

Autores: Pilar Cabañas

Título: Imagen y sentimiento en la mujer tras la modernización del Japón

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VIII Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: La mujer japonesa: realidad y mito.

Lugar celebración: **Universidad de Zaragoza, Zaragoza**

Fecha: 30 noviembre-3 diciembre 2005

Autores: Pilar Cabañas

Título: Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VIII Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad de Zaragoza, Zaragoza**

Fecha: 14-17 abril 2008

Autores: Pilar Cabañas

Título: Necesidades y carencias de los alumnos frente a la obra de arte.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Complutense: Experiencias docentes en Historia del Arte

Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**

Fecha: 3 junio 2009

Autores: Pilar Cabañas

Título: El paisaje japonés y el paisaje español del 98. Señas de identidad nacional

Tipo de participación: Ponente

Reunión de Investigación: Paisaje, identidad y cultura visual. Actividad del Proyecto I + D "Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido en la sala de exposición" [HAR2010-19406]

Lugar de celebración: Fac. Geografía e Historia, **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**

Fecha: 4 noviembre de 2013

Autores: Pilar Cabañas

Título: Coleccionismo de arte japonés en España fuera del ámbito catalán (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX)

Tipo de participación: Panel Colecciones y coleccionista de arte japonés en España un estado de la cuestión

Congreso: IV Foro Español de Investigación en Asia-Pacífico (FEIAP): Hacia la consolidación de los Estudios de Asia Oriental en España

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad de Granada, Granada**

Fecha: 6-7 febrero de 2014

III.2.4.c. Otro tipo de participación en Congresos, Jornadas y Seminarios

Tipo de participación: **Mesa Redonda:** La mujer oriental

Congreso: **Encuentros III "Otra Mirada"**

Lugar celebración: Palacio de Congresos "Conde Ansurez" de Valladolid, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Vicerrectorado de Alumnos y Asistencia Social de la Universidad de Valladolid, Unidad de Programas Educativos del Ministerio de Educación y Ciencia y Asociación para la participación de la mujer "Rosa Chacel"
Fecha: noviembre 1994

Tipo de participación: **Moderadora**

Congreso: **III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte**

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 4-6 mayo de 2011

Tipo de participación: **Moderadora** del panel de comunicaciones libres nº 3 de la sección:

Patrimonio cultural japonés: identidad, valores, símbolos, funciones sociales

Congreso: **II Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España:**

Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro

Lugar celebración: Universidad de Sevilla

Fecha: 24-29 marzo de 2014

Tipo de participación: **Moderadora**, V Sesión: Gramáticas Audiovisuales

Congreso: **VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte**

Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 23-25 abril de 2014

Tipo de participación: **Ponente**

Jornada Académica: Cultura de la unidad: tradición e innovación en la universidad europea

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1-2 noviembre de 2014 (12 horas)

Tipo de participación: **Ponente**

Seminario: Visiones de un mundo diferente: la literatura de avisos y el arte namban en el Japón de los siglos XVI y XVII

Título de la ponencia: **Presencia e influencia del arte namban fuera de Japón**

Lugar celebración: Fundación Japón

Fecha: 5 diciembre de 2014

Tipo de participación: **Coorganizadora**

Seminario: **La Creatividad. Prácticas artísticas Contemporáneas**

Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 14-17 abril de 2015

Tipo de participación: **Organizadora**

Seminario: I Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos: retos, dificultades y logros**

Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 27 y 28 mayo de 2015

Tipo de participación: **Ponente**

Seminario: II Seminario del **Doctorado de Historia del Arte**

Título:

Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 23 enero de 2015

Tipo de participación: **Coorganizadora**

Seminario: II Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos: retos, dificultades y logros**

Lugar celebración: Instituto Complutense de Estudios Internacionales, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 9 diciembre de 2015

III.2.5. Conferencias

Biblioteca Nacional. Conferencia: *La imagen de la mujer en el grabado japonés*. Febrero 1994.

Club Cultural Zayas de Madrid. Conferencia: *La cultura de la ceremonia del té*. Noviembre 1994.

Universidad de Zaragoza. III Semana Cultural Japonesa. Conferencia: *Joan Miró y Japón*. 20/3/2001.

Centro Cultural Conde Duque. Conferencia: *Imagen de mujer. Comercio de mujeres*. 4/2/2002

Museo Nacional del Prado. Conferencia: *Budismo, monjes, comerciantes, samuráis: mil años de estampas japonesas*. 13/3/2002.

Club Cultural Zayas de Madrid. Conferencia: *De Francisco Javier a Tàpies. Nuestros contactos con Japón a través del arte*, 22/1/2014

Universidad de Zaragoza. Semana Cultural Japonesa. Conferencia: "Los viajes de Joan Miró y Fernando Zóbel a Japón", 30/04/09.

III.3. Participación en proyectos y contratos de investigación

III.3.1. Proyectos I + D

TITULO DEL PROYECTO: "La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX", BHA2001-1267

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D

DURACION DESDE: 2001 **HASTA:** 2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: "Catalogación de los fondos de arte japonés en las colecciones públicas españolas", HUM2005-05188/ARTE

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D

DURACION DESDE: 2005 **HASTA:** 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (Museos públicos y privados), HUM2008-05784

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D

DURACION DESDE: 2009 **HASTA:** 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España, HAR2011-26140

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D

DURACION DESDE: 2012 **HASTA:** 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España. HAR2014-55851-P

Investigador principal: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 2015-2017

Financiación: 21.780,00 euros (COSTES INDIRECTOS: 3.780,00; COSTES DIRECTOS: 18.000,00)

Código interno (Universidad de Zaragoza): 248135

Fecha definitiva de concesión: 31 de julio de 2015

TITULO DEL PROYECTO: Asia Oriental e India en el arte contemporáneo español, 1950-2000

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Juan March

DURACION DESDE: 2013 **HASTA:** 2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Manuel Fontán del Junco (Director de Exposiciones de la F. Juan March)

III.3.2. Proyectos Internacionales

TITULO DEL PROYECTO: Japanese painting of Nihon sankei in 19th Century and Spanish Landscape painting

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid y Fundación Kajima (Bolsa de Viaje)

DURACION DESDE: 14/4/2008 **HASTA:** 30/4/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pilar Cabañas Moreno

TITULO DEL PROYECTO: Research and Evaluation of Japanese Buddhist Objects in European Museum. ENTIDAD FINANCIADORA: Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science, and Technology(MEXT)

Institucionesparticipantes: University of Zurich Asia-Orient-Institute /Research Center of International Japanese Studies of the Hosei University Tokyo

DURACION DESDE: 2010 HASTA: 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL:Josef Kreiner y MasashiOguchi

<http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/oguchi/><http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/index.html>

Con la investigación realizada se ha elaborado una base de datos de Objetos budistas japoneses en las colecciones públicas europeas.

TITULO DEL PROYECTO:Entorno a la primera crítica de ShúzōTakiguchi sobre Joan Miró en Japón y la correspondencia inédita entre ambos

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto Baltasar Gracián, Ministerio de Asuntos Exteriores (Ha de solicitarse desde una entidad extranjera)

DURACION DESDE: 01/07/2010 HASTA: 12/07/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pilar Cabañas Moreno

TITULO DEL PROYECTO:Visit and study to obtain information to draft a manual book in Spanish language about the handling and preservation of Japanese art objects manufactured with Japanese washi paper and urushi lacquer

ENTIDAD FINANCIADORA: JapanFoundationGrantProgramfor Cultural Cooperation(22QE31)

DURACION DESDE: 01/07/2010 HASTA: 13/11/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

III.3.3 Otros

TITULO DEL PROYECTO: "La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX",PR52/00-8867

ENTIDAD FINANCIADORA: **Universidad Complutense de Madrid**

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO:Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2005 HASTA: 30/11/2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO:Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2006 HASTA: 30/11/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO:Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2007 HASTA: 30/11/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO:Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2008 HASTA: 30/11/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO:Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2009 HASTA: 30/11/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO:La Cripta Encendida

ENTIDAD FINANCIADORA: Diputación de Málaga y Ayuntamiento de Macharaviaya

DURACION DESDE: 4/2012- HASTA: 4/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Concepción Casajús y M^a Jesús...

III.4. Movilidad y estancias de investigación

CENTRO: School of Oriental and African Studies, London University
LOCALIDAD: Londres PAIS: Gran Bretaña AÑO: 1990
DURACIÓN: 10 semanas

CENTRO: KeioUniversity
LOCALIDAD: Tokyo PAIS: Japón AÑO: 1992
DURACIÓN: 26 semanas

CENTRO: TheJapanFoundation Centre
LOCALIDAD: Urawa PAIS: Japón AÑO: 1993
DURACIÓN: 11 semanas

CENTRO: International House (Tokyo) Instituto Cervantes (Tokyo); The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) (Kyoto); Nagasaki Prefectural Art Museum (Nagasaki)
LOCALIDAD: Tokyo, Kyoto, Amanohashidate, Itsukushima, Nagasaki PAIS: Japón AÑO: 2008
DURACIÓN: 14/4/08-30/4/08

CENTRO: Edo-TokyoMuseum, AdachiInstitute of Woodcutprints, NHK EducationalCorporation, OzuWashi, Departamento de Técnica de Restauración del NationalResearchInstitutefor Cultural Properties, Machida City Museum of GraphicArts, (Tokyo) // Wajimaya (taller de laca en Wajima); UsamiShōkakudō (taller de restauración en Kyoto)
LOCALIDAD: Tokyo, Wajima, Kyoto PAIS: Japón AÑO: 2010 DURACIÓN: 01/09/2010 a 12/09/2010

CENTRO: University of California, Irvine, USA
LOCALIDAD: Irvine, Los Angeles AÑO: 2016 DURACIÓN: 9 semanas
Tema: Japanese art and culture and their interaction with Spanish art: a contrastive study with the North American case.
Clave: I

III.5. Miembro de Grupos de Investigación

Directora desde 2010 y miembro fundador en 1994 del Grupo de Investigación ASIA. Historia del Arte de Asia Oriental, de la Universidad Complutense de Madrid.

Directora del Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia de la Universidad Complutense de Madrid desde septiembre 2010-2011, y miembro desde su validación en 2005.

Miembro del Grupo de Investigación Japón y España, relaciones a través del arte, vinculado a la Universidad de Zaragoza desde 2005

IV. Experiencia en gestión y administración educativa

IV.1. Gestión y coordinación académica

Secretaria Docente del Departamento de Historia del Arte III desde el 18 de noviembre de 2015

IV.2. Pertenencia a comisiones departamentales

Comisión de Doctorado

IV.3. Pertenencia a consejos de redacción y comités científicos

Anales de Historia del Arte 2012/2013

Pares ciegos

2011, Revista Archivo Español de Arte (vol. 85, nº 337, 2012)

2011, Revista Artígrama de la Universidad de Zaragoza (nº 25, 2010)

2012, Revista Artígrama de la Universidad de Zaragoza (nº 26, 2011)

2013, Ilu. Revista de Ciencia de las Religiones (vol. 19, 2014)

IV.4. Organización, coordinación y dirección de congresos, jornadas, seminarios, cursos y exposiciones

IV. 4. 1. Organización, coordinación y dirección de congresos, jornadas, seminarios y cursos:

Tipo de participación: **Coorganización y coordinación**

Curso: **Raíces del Arte Japonés Contemporáneo**

Lugar celebración: Comunidad de Madrid, Salas de Plaza de España, Madrid.

Fecha: Diciembre 1991

Tipo de participación: **Coorganización y coordinación**

Curso: **Economía, Cultura y Sociedad del Japón**

Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior San Pablo CEU.

Fecha: 1993 Enero/Mayo (36 ponencias)

Tipo de participación: **Organización y coordinación**

Ciclo de conferencias: **Caligrafía Japonesa**

Lugar celebración: Museo Nacional de Etnología, Madrid

Fecha: 1993 Junio.

Tipo de participación: **Coordinación**

Congreso: **III Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**

Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior Luís Vives. Madrid.

Fecha: Marzo 1994

Tipo de participación: **Coordinación**

Congreso: **I Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**

Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior Luís Vives. Madrid

Fecha: Marzo 1994

Tipo de participación: **Directora**

Congreso: **IV Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**

Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 2 de noviembre 1995

Tipo de participación: **Directora**

Congreso: **II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**

Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 3 y 4 de noviembre de 1995

Tipo de participación: **Directora**

Curso: **Momoyama. La Edad de Oro del arte y la cultura japonesa (1573-1615)**

Lugar celebración: Delegación de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Fecha: 1995 Abril

Tipo de participación: **Codirectora**

Congreso: **Semana de Xapon en Santiago de Compostela**

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela

Fecha: 30 de abril al 5 de mayo 1996

Tipo de participación: **Directora**

Congreso: **V Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**

Lugar celebración: Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela

Fecha: 31 abril de 1996

Tipo de participación: **Coordinadora**

Congreso: **IX Conference of Japan Anthropology Workshop**
Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.
Fecha: 1-4 mayo 1996

Tipo de participación: **Codirectora**
Congreso: **III Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Universidad de Valladolid, Valladolid
Fecha: 25 y 26 octubre 1996

Tipo de participación: **Codirectora**
Congreso: **Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Universidad de Cantabria, Santander
Fecha: 25 y 26 de septiembre 1997.

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **VII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 9 al 11 de octubre 2002

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático: La creación artística como puente entre Oriente y Occidente.**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 24-27 octubre de 2011

Tipo de participación: **Coordinadora**
Congreso: **Seminario "Del Taller al público. La obra artística y su recepción"**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 18-20 abril 2016

IV. 4. 2. Organización y coordinación de exposiciones:

IV.5. Pertenencia a organismos profesionales y comités de empresa

V. Otros méritos

1995, Premi ex-aequo i Beca ex-aequo d'Investigació "Pilar Juncosa i Sotheby's", otorgado por la Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca por la investigación: "La relación personal y colaboración artística de Joan Miró y Shūzō Takiguchi. La internacionalización del arte".

Miembro de jurados

2010 Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha, modalidad de Artes Plásticas

Actividad en empresas y profesión libre:

Directora de Programación Cultural del Instituto de Japonología.
1 octubre 1992-15 noviembre 2000.

Peritaje de arte japonés

Redacción y Coordinación:

Boletín de la Asociación de Estudios Japoneses. Nº1 y 2, 1995. Editado por Instituto de Japonología. (También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Documentación:

Kaname. Boletín de Estudios Japoneses. Nº1, 2, y 3, 1996, y número especial 6ª Aniversario, 1997. (También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Redacción y Documentación:

Kaname. Boletín de Estudios Japoneses. Nº2 1997. (También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Idiomas de interés científico

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	Correctamente	Correctamente	Correctamente
Francés	Regular	Bien	Regular
Japonés	Bien	Regular	Regular
Italiano	Regular	Bien	Regular

Miembro fundador de la Asociación de Estudios Japoneses en España, y presidenta del Grupo de Investigación Asia, constituido en 1994 para cubrir el vacío existente en España en lo referente a estudios de arte y civilización de India y Asia Oriental. Vicepresidenta de la Fundación Instituto de Japonología, y miembro de las asociaciones internacionales Japanese Art History Forum, la European Association of Japanese Research Specialists, la Society of Japanese Arts, del College Arts Association (EE.UU.) y del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).