



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e
Innovación

Currículum

Nombre: Vicente David ALMAZÁN TOMÁS

APELLIDOS: Almazán Tomás

NOMBRE: Vicente David

SEXO: varón

DNI: 25452078

FECHA DE NACIMIENTO: 24-02-1971

DIRECCION PARTICULAR: San Vicente de Paúl 28, pral, izda

CIUDAD: Zaragoza

CODIGO POSTAL: 50001 TELEFONO: 696787846

MAIL: almazan@unizar.es

ESPECIALIZACIÓN : Historia del Arte

I. HISTORIAL CIENTÍFICO

FORMACIÓN ACADEMICA

Título de licenciatura: **Licenciado en Filosofía y Letras** (división de Geografía e Historia), en la **sección de Historia del Arte**. Centro: **Universidad de Zaragoza**. Plan de estudios aprobado por Orden Ministerial de 12 de mayo de 1982 (B.O.E. 2 de julio de 1982). Fecha de expedición del título: 23 de agosto de 1994. Fecha de realización de la licenciatura: Desde el curso 1989-90 al curso 1993-94. Expediente: Notable.

Grado de licenciado: **Tesis de licenciatura:** *Japón y el Japonismo en La Ilustración Artística*, defendida en el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras el 27 de junio de 1997. Directora: Dra. Elena Barlés Báguena. Calificación: **Sobresaliente cum laude**.

Premio Extraordinario de Licenciatura, Sección de Historia del Arte, correspondiente al curso académico 1996-1997.

Título de Doctor: **Doctor en Filosofía y Letras** (división de Geografía e Historia), **sección de Historia del Arte (Sobresaliente cum laude)**. Centro: **Universidad de Zaragoza**. Fecha de expedición del título: 6 de septiembre de 2000.

Tesis Doctoral: *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935)*. Directora: Dra. Elena Barlés Báguena. Defendida el 11 de julio de 2000 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Segunda licenciatura: **Licenciado en Antropología Social y Cultura** en la Universidad Nacional Española a Distancia UNED. Expediente nº 59-07-00230. Finalización: 2012.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Zaragoza, desde 1 marzo de 2006. PDI del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

Actividad docente en el segundo ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte, el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte, en el Grado de Historia del Arte y en el Máster de Investigación y Estudios Avanzados en Historia.

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

DIRECCION POSTAL:

C/ Pedro Cerbuna 12, Ciudad Universitaria, 50009 ZARAGOZA

TELEFONO (*indicar prefijo, número y extensión*): 976-76-10-00, EXT. 3896

MAIL: almazan@unizar.es

SEXENIO NACIOANL(CNEAI) Contratado Doctor

Número de sexenios sistema nacional: 2. Informe del Comité Asesor de la CNAI nº 10. Periodo de valoración positiva: 1998-2008 y 2009-2014 (ambos inclusive).

SEXENIO AUTONÓMICO (ACPUA) Contratado Doctor

Número de sexenios sistema autonómico en Aragón, Agencia Calidad Prospectiva Universitaria Aragón ACPUA: 2.

Dirección de la Agencia de Calidad y Prospectiva de Aragón (ACPUA) con evaluación positiva (años sexenio: 1999-2001-2002-2003-2004-2007).

Dirección de la Agencia de Calidad y Prospectiva de Aragón (ACPUA) con evaluación positiva (años sexenio: 2008-2009-2010-2011-2012-2013).

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS

PUESTO

INSTITUCION

En el Curso 1997-98, desde el 20 de abril al 27 de julio de 1998. **Profesor Asociado a tiempo completo**. Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras.

En el Curso 1999-2000, desde el 16 de noviembre de 1999 al 20 de septiembre de 2000. **Profesor Asociado a tiempo parcial** ATP3. Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Humanidades de Teruel.

En el Curso 2000-2001, desde el 25 de octubre de 2000 al 2 de octubre de 2001. **Profesor Asociado a tiempo parcial** ATP3. Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Humanidades de Teruel.

En el Curso 2001-2002, desde el 3 de octubre al 19 de diciembre de 2001. **Profesor Asociado a tiempo completo**. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras.

En los Cursos 2001-2002, 2002-2003 y 2003-2004 desde el 20 de diciembre de 2001 al 19 de diciembre de 2003, **Profesor Ayudante de Facultad**, Primer Ciclo, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras.

En los cursos Curso 2003-2004, 2004-2005 y 2005-2006, **Profesor Ayudante de Facultad**, Segundo Ciclo, desde el 20 de diciembre de 2003, con contrato vigente hasta el 19 de diciembre de 2006. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras.

Desde el Curso 2006-2007 al curso 2010-2011, **Profesor Contratado Doctor**, con contrato indefinido desde el 1 de marzo de 2006. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

En el Curso 1997-98, como Profesor Asociado a tiempo completo del Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura de tercer curso de **“Arte Extremo-Oriental”**, anual de 12 créditos y la asignatura de cuarto curso **“Arte de las Grandes Culturas del Lejano Oriente”**, anual de 12 créditos.

En el Curso 1999-2000, como Profesor Asociado a tiempo parcial del Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Humanidades de Teruel, docencia de la asignatura optativa cuatrimestral de 6 créditos de cuarto curso **“Museología, Conservación y Restauración de Bienes muebles e inmuebles”**.

En el Curso 2000-2001, como Profesor Asociado a tiempo parcial. Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Humanidades de Teruel, docencia de la asignatura optativa cuatrimestral de 6 créditos de cuarto curso **“Museología, Conservación y Restauración de Bienes muebles e inmuebles”**.

En el Curso 2001-2002, como Profesor Asociado a tiempo completo y Profesor Ayudante del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura optativa anual de 12 créditos **“Arte Aragonés”**, grupo II.

Curso de doctorado: **“La prensa como fuente de documentación para la investigación en Historia del Arte”**, tres créditos, en el programa interdisciplinar de doctorado “Estudios sobre Aragón”, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel.

En el Curso 2002-2003, como Profesor Ayudante de Facultad del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura troncal de segundo ciclo de 6 créditos **“Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo”**, grupos I y II.

Curso de doctorado con la Dra. Ana Agreda y Dra. Pilar Biel: **“Metodología para la Invesigación en la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo”**, uno de los cuatro créditos totales, en el programa interdisciplinar de doctorado “Estudios sobre Aragón”, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel.

Curso de doctorado con la Dra. Elena Barlés: **“Oriente y Occidente”**, dos de los tres créditos totales, en el programa de doctorado del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, Curso 2002-2003.

En el Curso 2003-2004, como Profesor Ayudante de Segundo Ciclo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras., docencia de la asignatura troncal de segundo ciclo **“Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo”**, grupo II, de la asignatura optativa de segundo ciclo de 6 créditos **“Historia de la Fotografía”** y de la asignatura optativa de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**.

Curso de doctorado con la Dra. Ana Agreda y Dra. Pilar Biel: **“Metodología para la Invesigación en la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo”**, uno de los cuatro créditos totales, en el programa interdisciplinar de doctorado “Estudios sobre Aragón”, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel.

Curso de doctorado con la Dra. Elena Barlés: **“Oriente y Occidente”**, dos de los tres créditos totales, en el programa de doctorado del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

En el Curso 2004-2005, como Profesor Ayudante de Facultad de Segundo Ciclo, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de segundo ciclo de 12 créditos **“Arte del Extremo Oriente”** (segundo cuatrimestre, grupo II), de la asignatura optativa de segundo ciclo de 6 créditos **“Historia de la Fotografía”** y de la asignatura optativa de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**.

En el Curso 2005-2006, como Profesor Ayudante de Facultad de Segundo Ciclo del de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de cuarto curso **“Arte del Extremo Oriente”** grupos I y II, (diez de los veinticuatro créditos totales) y la asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**.

Curso de doctorado con la Dra. Elena Barlés: **“Oriente y Occidente: relaciones artísticas”**, dos de los cuatro créditos totales, en el programa de doctorado del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

En el Curso 2006-2007, como Profesor Contratado Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de cuarto curso **“Arte del Extremo Oriente”** grupos I y II, (diez de los veinticuatro créditos totales), de la asignatura optativa de segundo ciclo de 6 créditos **“Historia de la Fotografía”** y de la asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**.

Curso de doctorado con la Dra. Elena Barlés: **“Oriente y Occidente: relaciones artísticas”**, dos de los cuatro créditos totales, en el programa de doctorado del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

En el Curso 2007-2008, como Profesor Contratado Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de cuarto curso **“Arte del Extremo Oriente”** grupos I y II, (diez de los veinticuatro créditos totales) y la asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**.

Curso de doctorado con la Dra. Elena Barlés: **“Oriente y Occidente: relaciones artísticas”**, dos de los cuatro créditos totales, en el programa de doctorado del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

En el Curso 2008-2009, como Profesor Contratado Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de cuarto curso **“Arte del Extremo Oriente”** grupos I y II, (diez de los veinticuatro créditos totales) y la asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**.

Curso de doctorado con la Dra. Elena Barlés: **“Oriente y Occidente: relaciones artísticas”**, dos de los cuatro créditos totales, en el programa de doctorado del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

En el Curso 2009-2010, como Profesor Contratado Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de cuarto curso **“Arte del Extremo Oriente”** grupos I y II, (diez de los veinticuatro créditos totales) y la asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**. La asignatura **“Arte del siglo XIX”**, grupo II, (tres de los doce créditos totales). La asignatura: **“Bases culturales para la Comunicación: Últimas corrientes artísticas”** (tres de los seis créditos totales). Asimismo, imparte el cincuenta por ciento de las siguientes asignaturas de tres créditos cada una que se imparten en el Módulo **Arte de Asia oriental y su presencia e influencia en Occidente del Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza**. **“Arte de Asia oriental en España: Historiografía, fuentes para su investigación, coleccionismo y fondos en museos e instituciones”**, **“Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia oriental”**, **“Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la Edad Media y Edad Moderna”**, **“Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la Edad Contemporánea”**, **“Arte actual y cultura audiovisual en Asia oriental”**.

En el Curso 2010-2011, como Profesor Contratado Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de cuarto curso **“Arte del Extremo Oriente”** grupos I y II, (diez de los veinticuatro créditos totales) y la asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**. La asignatura **“Historia del Arte”**, grupo I y II, del Grado de Historia (tres de los doce créditos totales). Asimismo, imparte el cincuenta por ciento de las siguientes asignaturas de tres créditos cada una que se imparten en el Módulo **Arte de Asia oriental y su presencia e influencia en Occidente del Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza**. **“Arte de Asia oriental en España: Historiografía, fuentes para su investigación, coleccionismo y fondos en museos e instituciones”**, **“Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia oriental”**, **“Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la Edad Media y Edad Moderna”**, **“Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la Edad Contemporánea”**, **“Arte actual y cultura audiovisual en Asia oriental”**.

En el Curso 2011-2012, como Profesor Contratado Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de cuarto curso **“Arte del Extremo Oriente”** grupos I y II, (siete y medio de los veinticuatro créditos totales) y la asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**. La asignatura **“Arte para Filología Hispánica y en Estudios Clásicos”**, grupo I y II, del Grado de Filología hispánica y Grado en Estudios Clásicos (tres de los doce créditos totales). Asimismo, imparte en el Módulo **Arte de Asia oriental y su presencia e influencia en Occidente del Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza**. **“Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia oriental”** (tres créditos), **“Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la Edad Contemporánea”** (tres créditos), **“Arte actual y cultura audiovisual en Asia oriental”** (uno y medio de los tres créditos totales).

En el Curso 2012-2013, como Profesor Contratado Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria anual de cuarto curso **“Arte del Extremo**

Oriente” grupo I, (seis de los doce créditos totales) y la asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**. La asignatura **Arte de África** (7.8 créditos ECTS), en el Grado de Historia del Arte. Asimismo, imparte en el Módulo **Arte de Asia oriental y su presencia e influencia en Occidente del** Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. **“Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia oriental”** (tres créditos), **“Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la Edad Contemporánea”** (tres créditos), **“Arte actual y cultura audiovisual en Asia oriental”** (uno y medio de los tres créditos totales).

En el Curso 2013-2014, como Profesor Contratado Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, docencia de la asignatura obligatoria de tercer curso de Grado **“Arte de Asia Oriental”** grupos I y II, (dos créditos ECTS). La asignatura optativa cuatrimestral de segundo ciclo de 6 créditos **“Arte de los pueblos primitivos”**. La asignatura **Arte de África** (6 créditos ECTS), en el Grado de Historia del Arte. La asignatura **Historia de la Fotografía** (6,6 créditos ECTS) del Grado de Historia del arte. Asimismo, imparte en el Módulo **Arte de Asia oriental y su presencia e influencia en Occidente del** Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. **“Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia oriental”** (tres créditos), **“Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la Edad Contemporánea”** (tres créditos), **“Arte actual y cultura audiovisual en Asia oriental”** (uno y medio de los tres créditos totales).

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Inglés	B	C	B
Japonés	B	R	R

II. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

PROYECTOS RELACIONADOS CON MI PERFIL INVESTIGADOR EN ARTE JAPONÉS Y JAPONISMO

Miembro investigador del Proyecto de investigación **“Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España”**, Ministerio de Educación y Cultura, Proyecto I+D, HAR2011-26140. Duración: 1 de enero de 2012 -31 de diciembre 2014. Carácter interuniversitario e internacional. Investigador responsable: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza). Número de investigadores participantes: 7. Investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza V. David Almazán Tomás, de Oviedo Yayoi Kawamura, de la Oberta de Catalunya Muriel Gómez, de la Complutense de Madrid Pilar Cabañas, de Kanda en Tokio Sergio Navarro, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, Fernando García Gutiérrez.

Miembro investigador del Proyecto de investigación **“Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (Museos públicos y privados)”**, Ministerio de Educación y Cultura, Proyecto I+D HAR2008-05784. Duración: del 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011. Investigador

responsable: Dra. Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza). Número de investigadores participantes: 9 investigadores procedentes de la Universidad de Zaragoza, Universidad de Oviedo, Universitat Oberta de Catalunya, Museo del Ejército, Universidad Complutense de Madrid, Kanda en Tokio, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla. <http://www.unizar.es/jve/> Renovado.

Miembro investigador del Proyecto de investigación **“Inventario y catalogación de arte japonés en museos e instituciones públicos y museos privados en España”**, Ministerio de Educación y Ciencia, ProyectoHUM2005-05188.2008-05784. Duración: del 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011. Investigador responsable: Dra. Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).

Miembro del grupo de investigación: **“Japón”**. Grupo emergente (S117) (Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón), dirigido por la Dra. Carmen Tirado Robles, Duración, del 1 de enero de 2012 hasta el 31 de diciembre de 2012. Cuantía de la subvención: 1635 euros. Investigador responsable: Dra. M^a Carmen Tirado Robles. Número de investigadores participantes: V.David Almazán Tomás, Francisco Barberán Pelegrín, Ana Gascón Marcén, Beatriz Penas Ibáñez.

Miembro del grupo de investigación: **“Japón”**. (S117) (Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón). Código: 265191/3. dirigido por la Dra. Carmen Tirado Robles, Duración, del 1 de enero de 2013 hasta el 31 de diciembre de 2013. Investigador responsable: Dra. M^a Carmen Tirado Robles. Número de investigadores participantes: V.David Almazán Tomás, Francisco Barberán Pelegrín, Ana Gascón Marcén, Beatriz Penas Ibáñez.

PROYECTOS SOBRE PATRIMONIO Y ARTE PÚBLICO

Miembro investigador del Proyecto de investigación **“Arte público para todos: su musealización virtual y difusión social**, Ministerio de Educación y Cultura, Proyecto I+D HUM2006-12803-C02-02, Duración: 1 de octubre de 2006 al 30 septiembre de 2009. Investigador principal: Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza). Miembros del proyecto: V.David Almazán Tomás, M^a Pilar Poblador Muga, Isabel Yeste Navarro, Fernando Alvira Banzo, Manuel García Guatas, Natalia Juan García, Pilar Biel Ibáñez, Pilar Irala Hortal, José Prieto Martín. Colaboradores externos: María Lorente Algora, Rafael Fernández Ordóñez, Silvia Guillén Franco, María Teresa Luesma Bartolomé. Becarios: Ana Ara Fernández, Julien Nicolas Bastoen, María Luisa Grau Tello.

Miembro investigador del Proyecto de investigación **“Arte público para todos: propuestas de estudio y musealización virtual”**, Ministerio de Educación y Cultura, Proyecto HAR2009-13989-C02-02, Duración: 1 de enero de 2010 al 30 de junio de 2013. Investigador principal: Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza). Miembros del proyecto: V.David Almazán Tomás, M^a Pilar Poblador Muga, Isabel Yeste Navarro, Fernando Alvira Banzo, Manuel García Guatas, Natalia Juan García, Pilar Biel Ibáñez, Pilar Irala Hortal, José Prieto Martín. Colaboradores externos: María Lorente Algora, Rafael Fernández Ordóñez, Silvia Guillén Franco, María Teresa Luesma Bartolomé. Becarios: Ana Ara Fernández, Julien Nicolas Bastoen, María Luisa Grau Tello.

Miembro del equipo dirigido por el Dr. Antonio Remesar, Universidad de Barcelona, para el Proyecto de investigación: **“Arte público en el entorno urbano”**, Ministerio de Educación, Proyecto I+D, nº BHA2002-00520, dedicación compartida, desde el 3 de mayo de 2004 a 2012. Renovado.

Miembro del grupo de investigación: **“Patrimonio artístico en Aragón. Grupo Consolidado (H03-248-42) (Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón), dirigido por la Dra. M^a Isabel Álvaro Zamora, Duración, desde: desde el 1 de enero de 2011 al 31 de diciembre de 2011.**

Miembro del grupo de investigación: **“Patrimonio artístico en Aragón. Grupo Consolidado (H03-248-42) (Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón), dirigido por la Dra. M^a Isabel Álvaro Zamora, Duración, desde: desde el 1 de enero de 2008 al 31 de diciembre de 2010.**

Miembro del grupo de investigación: **“Patrimonio artístico en Aragón: estudio, conservación y nuevas perspectivas”.** Grupo Consolidado (H03-248-42) (Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón), dirigido por la Dra. M^a Isabel Álvaro Zamora, Duración, desde: desde el 1 de enero de 2005 hasta el 31 de diciembre de 2007 Investigador responsable: Dra. María Isabel Álvaro Zamora Número de investigadores participantes: 14 profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. V. David Almazán Tomás, José Luis Pano Gracia, Elena Barlés Báguena, Rebeca Carretero, Javier Ibáñez Fernández, Ascensión Hernández Martínez, Pilar Biel Ibáñez, Carmen Abad Zardoya. Externo: Laura Aldama Fernández.

Miembro del grupo de investigación **“Patrimonio artístico en Aragón:”.** Grupo Emergente (Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón), dirigido por la Dra. M^a Isabel Álvaro Zamora, Duración, desde: 01/01/2003, hasta: 31/12/2004, Cuantía de la subvención: 13.984,17 euros. Investigador responsable: Dra. María Isabel Álvaro Zamora Número de investigadores participantes: 12 profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Colaboración en otros proyectos del Departamento de Historia del Arte:

Colaborador del equipo investigador dirigido por el Dr. Ernesto Arce Oliva, Universidad de Zaragoza, para el Proyecto de investigación **“Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Aragón”**, sujeto a convenio entre el Ministerio de Cultura y la Universidad de Zaragoza, suscrito el 16 de septiembre de 2004.

Colaborador del equipo dirigido por el Dr. Gonzalo Borrás Gualis, Universidad de Zaragoza, para el Proyecto de investigación **“Recuperación cultural de un Patrimonio: Catalogación y estudio histórico-artístico del Patrimonio Aragonés de la antigua Diócesis de Lérida”**, desde el 1 de noviembre de 1996 al 1 de noviembre de 1999, a cargo del Programa sectorial de Promoción General del Conocimiento, Ministerio de Educación y Cultura, BOE del 25 de octubre de 1995. Proyecto I+D, n^o PB95-0803.

Colaborador del equipo dirigido por el Dr. Gonzalo Borrás Gualis, Universidad de Zaragoza, para el Proyecto de investigación: **“Recuperación cultural de un Patrimonio: Catalogación y estudio histórico-artístico del Patrimonio Aragonés de la antigua Diócesis de Lérida”**, de 1997-2000, Diputación General de Aragón, Proyecto I+D, n^o PB95-0803.

Otros proyectos de investigación subvencionados

Becario del **“Proyecto de inventario y catalogación de Bienes Artísticos dentro de la Comunidad Autónoma de Aragón (Cerámica y Mantos de La Virgen de Veruela)”**, para la Diputación Provincial de Zaragoza, dirigido por la Dra. M^a Isabel Álvaro Zamora, catedrática del Departamento de Historia del Arte, en convenio de la

Diputación Provincial de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza a través del contrato de I+D, O.T.R.I. 98/0060 (15/5/1998-15/7/1998).

Becario del proyecto de Inventario y Catalogación de la colección Jesús Hernández y proyecto de organización museística como Colección Permanente para la Casa de Cultura de Lituénigo (Zaragoza), "**Selección y catalogación de piezas del museo etnográfico de Lituénigo**", dirigido por la Dra. M^a Isabel Álvaro Zamora, catedrática del Departamento de Historia del Arte, en convenio de la Diputación Provincial de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza a través del contrato de I+D, O.T.R.I. 99/0195 (1/4/1999-31/5/1999).

Realización del proyecto de Inventario y Catalogación de la **Colección "Familia Ramón"** y proyecto de organización museística como Colección Permanente para el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)", Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Gobierno de Aragón, 2000.

Realización del proyecto de Inventario y Catalogación de la "**Colección de Municipal de Carteles de Fiestas de Teruel**", Ayuntamiento de Teruel, Ayuntamiento de Teruel, 2001.

Realización del proyecto del Inventario y Catalogación del "**Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Teruel**", Ayuntamiento de Teruel, 2001; actualizado en 2003.

Realización del proyecto de investigación "**Fotografía Aragonesa Contemporánea**", Secretariado de Actividades Culturales, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Zaragoza, 2003.

Proyecto de Investigación "**La Cultura del Vino en el Patrimonio Artístico del Campo de Cariñena**", (director nominativo, Dr. José María Cuadrat como Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza), en Premio de investigación "Ayudas a la Investigación Universitaria y Difusión de la Cultura del Vino", Facultad de Filosofía y Letras y Consejo Regulador de la Denominación de Origen Cariñena, a través de la O.T.R.I. 2004/0223 (1/04/2004-30/09/2004).

III. PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

PUBLICACIONES DE MI PRINCIPAL PERFIL INVESTIGADOR ARTE JAPONÉS Y JAPONISMO

Libros

Autor: V.David Almazán Tomás

Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935), Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, edición en microficha, 2001, (XI volúmenes,).
Página inicial 1 – página final 2.571. Tesis doctoral.

Autor: V.David Almazán Tomás / Elena Barlés Báguena

Estampas japonesas. Historia del grabado japonés y de su presencia en España, en colaboración con la Dra., CAI, Fundación Torralba-Fortún, Zaragoza, 2007 (118 pp.). (L.) ISBN 84-611-8908-6.

Autor: V.David Almazán Tomás, Con José Luis Pano y Elena Barlés

Las artes fuera de Europa: América, Asia Oriental, África y Oceanía, Mira, Zaragoza, 2012 (265 pp.) (L.). "El arte de África y Oceanía", pp.191-265. ISBN 9788484654308

Autor: V.David Almazán Tomás (Editor)

Japón: arte, cultura y agua, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, The Japan Foundation, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2004, (380 pp.) (E.)

Autor: V.David Almazán Tomás (Editor), con Elena Barlés.

La Mujer Japonesa: realidad y mito, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, , Zaragoza, 2008, Página de inicio 1, página final 1027. (E.) ISBN978-84-7733-998-4.

Autor: V.David Almazán Tomás (Editor), con Elena Barlés

Artígrama nº 18, Monográfico: Las colecciones de arte extremo oriental en España, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2003 (268 pp.) (E.)

Autor: V.David Almazán Tomás (Editor), con Elena Barlés,

Research on Japanese Art in Spain, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 1 – página final 250 (E.) ISBN 978-8-92521-23-4.

Autor: V.David Almazán Tomás (Coord), con Elena Barlés,

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 1 – página final 294 (E.) ISBN 978-84-612-5205-3.

Autor: V.David Almazán Tomás, (editor) con Elena Barlés,

Japón y el Mundo actual, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2012. Página de inicio 1-1 página final 1075, (E.)

La fascinación por el País del Sol Naciente, (con Elena Barlés, Eds.), Fundación Torralba-Fortún, Museo de Zaragoza, Zaragoza, en prensa.

Bijin: El Japonismo de Julio Romero de Torres, Diputación Provincial de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba, 2014.

Autor: V.David Almazán Tomás,

Tsukioka Yoshitoshi: Cien aspectos de la luna, Sans Soleil, Barcelona, 2015.

Autor de capítulos de libro

Autor: V.David Almazán Tomás

"El patrimonio cultural andaluz en la construcción de la imagen de España en el Japón de la era Meiji (1868-1912): De las primeras representaciones al japonismo de Julio Romero de Torres", en Gómez A. (Ed.), *Japón y "Occidente": El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Aconcagua, Sevilla, 2016, pp. 507-516.

Autor: V.David Almazán Tomás

"La construcción visual de Japón desde Occidente: el Gran Buda de kamakura como monumento turístico" en Garcés García, P. y L. Terrón Barbosa (coords.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Peter Lang publishing group, Berna, 2013, págs. 49-64.

ISBN 978-3-0343-1195-3.

También publicado como e-book ISBN 978-3-0351-0554-4.

Autor: V.David Almazán Tomás, con Pilar Cabañas Moreno

"Mapas, mártires, embajadas y exotismo: la imagen de Japón en la cultura visual europea", en Kawamura, Yayoi (Dir.), *Lacas Namban: Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, Madrid, 2013, ISBN 978-84-8181-540-5, Página de inicio 203 - página final 230. Con versión en inglés en CD adjunto a la publicación, "Maps martyrs, embassies and exotism: the image of Japan in European visual culture", en *Namban Lacquer: Japan remained in Spain: 400 years after the Keicho Embassy* (C.)

Autor: V.David Almazán Tomás, con Elena Barlés

"Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España", en Álvaro, M^o Isabel, Lomba, C. y Pano, J.L. (Coords.), *Estudios de historia del arte: libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-9911-225-1, Página de inicio 79 - página final 98. (C.)

Autor: V.David Almazán Tomás

"Relaciones artísticas hispano-japonesas en el Siglo de Oro", en Zamora Calvo, María Jesús, *Japón y España: acercamientos y desencuentros (siglos XVI y XVII)*, Gijón, Satori, 2012, ISBN 978-84-940164-2-4, Página de inicio 29- página final 46.

Autor: V.David Almazán Tomás

"La imagen de Japón en la narrativa española en el primer tercio del siglo XX", en Bando, Shoji (coord.), *Supengosekai no kotoba to bunka. 2012*, Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto, 2013, pp. 55-88.

Autor: V.David Almazán Tomás

" **Gendai bijutsukan (Panorama del arte contemporáneo)**", en Bando, Shoji (coord), *Gendai Supein o shiru tame no 60 shō (Sesenta capítulos para conocer la España de hoy)*, Akashi, Tokio, 2013, ISBN 9784750337838, pp. 272-278.

Autor: V. David Almazán Tomás

"**Del Japonismo al Neojaponismo: Evolución de la influencia japonesa en la cultura occidental**", en Almazán D. y Barlés E. (Coord.): *Japón y el Mundo actual*, Pressas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2012. Página de inicio 871-912, (20 pp.) (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

"**La imagen de Japón en la narrativa española en el primer tercio del siglo XX**" en AA.VV. *Supeingo sekai no kotoba to bunka, スペイン語世界のことばよ文化* (Lengua y cultura en el mundo de habla hispana), Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto, 2013, Página de inicio 55-87, (32 pp.) (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

"**Arte japonés y japonismo en España**", en Cid Lucas, Fernando, *Japón y la Península Ibérica: cinco siglos de encuentros*, Gijón, Satori, 2011, ISBN 978-84938204-4-2, Página de inicio 247- página final 270.

Autor: V. David Almazán Tomás

"**Supein ni okeru Japonism**", en S. Bando y Y. Kawanari (Ed.), *Nihon Spain kōryūshi 日本・スペイン交流史, (Historia de las relaciones entre Japón y España)*, Tokyo, Renga Shobō, 2010, pp. 172-189. (C.) ISBN 978-4-8462-0377-1

Autor: V. David Almazán Tomás

"**Protagonistas olvidados de las relaciones culturales hispanojaponesas: Gonzalo Jiménez de la Espada (1877-1936) y José Muñoz Peñalver (1887-1975), traductores y profesores de español en la Escuela de Lenguas Extranjeras de Tokio**", en Montaner Montava, M^a A. y Querol Bataller, M^a (Coords.), *Lenguas de Asia Oriental, estudios lingüísticos y discursivos*, Universidad de Valencia, Valencia, 2010, págs. 147-160. Colección LynX. Anexa nº 18). ISBN 978-84-370-7754-3

Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

Autor: V. David Almazán Tomás

"**Geishas, pagodas y jardines: Los álbumes de estampas y albúminas como souvenirs para los viajeros del Japón del siglo XIX**", Cabañas Bravo, Miguel, Amelia López-yarto Elizalde y Wifredo Rincón (eds.), *El arte y el viaje*, Grupo de Investigación "Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico, Instituto de Historia, CSIC, Madrid, 2011, pp. 643-658. (C.) ISBN 978-84-00-09378-5

Autor: V. David Almazán Tomás

"**Del samurái al acorazado: evolución de la imagen de la guerra en el grabado japonés de la era Meiji (1868-1912)**", Cabañas Bravo, Miguel, Amelia López-yarto Elizalde y Wifredo Rincón (eds.), *El arte y la guerra*, Grupo de Investigación "Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico, Instituto de Historia, CSIC, Madrid, 2009, pp. 283-294. ISBN 978-84-00-08867-5 (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

"**El ukiyo-e desde la perspectiva de la cultura de masas**", en Cid Lucas, Fernando, *¿Qué es Japón?*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2009. Página de inicio 537-página final 556. (A.) ISBN 978-84-612-5205-3. 978-84-7723-885-0.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Las exposiciones universales y la fascinación por el arte del Extremo Oriente en España: Japón y China”, Álvaro Zamora,, M^a I. (Coord.) *Las exposiciones internacionales: Arte y progreso*, Expo-Zaragoza 2008, Departamento de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2007, página de inicio 85, página final 104. (A). ISSN 978-84-96214-92-7.

Autor: V.David Almazán Tomás

“La cultura del agua en Japón y su arte”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 49 – página final 59 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

Autor: V.David Almazán Tomás

“E-hon: el arte de los libros ilustrados”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 89 – página final 93 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

Autor: V.David Almazán Tomás,

“Japanisme in Spain”, *Reseach on Japanese Art in Spain*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 100 – página final 150 (E.). ISBN 978-8-92521-23-4.

Autor: V. David Almazán Tomás

“Zentauros del desierto”, Lomba, C. y Giménez, C. (Coordinadoras), *El arte del siglo XX*, Institución Fernando El Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2009 (C.) ISBN 978-84-7820-992-7, págs. 179-194 (15 pp.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Las japonesas que no lo parecen. Estudio de la imagen de la mujer ainu en la época del Japonismo”, en Barlés E. y Almazán D. (Coord.): *La Mujer Japonesa: realidad y mito*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, Zaragoza, 2008. Página de inicio 913, página final 931. (C.) ISBN978-84-7733-998-4.

Autor: V.David Almazán Tomás

“El Japonismo como género (femenino)”, en Barlés E. y Almazán D. (Coord.): *La Mujer Japonesa: realidad y mito*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, Zaragoza, 2008, página de inicio 849, página final 860 (C.) ISBN978-84-7733-998-4.

Autor: V.David Almazán Tomás, con Elena Barlés.

“Ilustraciones”, en Barlés E. y Almazán D. (Coord.): *La Mujer Japonesa: realidad y mito*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, Zaragoza, 2008, página de inicio 985, página final 1024 (C.) ISBN978-84-7733-998-4.

Autor: V.David Almazán Tomás

“La Cultura del Agua”, *Japón: arte, cultura y agua*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, The Japan Foundation, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2004. Página de inicio 7, página final 14 (C.) ISBN 84-7733-696-2

Autor: V.David Almazán Tomás

“Mikimoto y las perlas cultivadas. Un símbolo de la moderna explotación marina del Japón de la era Meiji”, *Japón: arte, cultura y agua*, Pressas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, The Japan Foundation, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2004, Página de inicio 305, página final 315. (C.) ISBN 84-7733-696-2

Autor: V.David Almazán Tomás

“Imagen naval japonesa e ilustración gráfica: un análisis de la imagen española de Japón en la Guerra Ruso-japonesa (1904-1905)”, *Japón: arte, cultura y agua*, Pressas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, The Japan Foundation, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2004, Página de inicio 317, página final 329. (C.) ISBN 84-7733-696-2

Autor: V.David Almazán Tomás

“La occidentalización de Oriente (y al revés)”, en *Museología crítica y Arte de hoy*, Jesús Pedro Lorente y V. D. Almazán (Coor.), Pressas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2003, pp. 389-403 (14 pp.) (C.) **(Documento nº 7.6)**

Autor: V.David Almazán Tomás

“Gendai Bijutsu: arte y grabado contemporáneo japonés”, en *Grabado japonés contemporáneo. Colección Museu d'Art Contemporani d'Eivissa*, Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, en prensa, ISBN 84-9599019-9. (25 pp.) (C.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Catálogo”, en AA.VV: *Shashin. Cópia de la verdad. Fotografías de Japón del siglo XIX. El álbum de Benito Francia*, exposición celebrada en el Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza, del 27 de febrero al 12 de abril de 2004, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2004 (pp.37-105) (L.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Mito y realidad de la mujer japonesa”, con la Dra. Elena Barlés, en Barlés, E. y Almazán, D. (Coord.): *La Mujer Japonesa: realidad y mito*, Pressas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, , Zaragoza, 2008, página de inicio 9, página final 26. (C.) ISBN 978-84-7733-998-4.

Fichas de catálogos

Autor: V.David Almazán Tomás,

"Divan Japonais, de Henri de Toulouse Lautrec" y "Jane Avril, de Henri de Toulouse Lautrec", en AA.VV., *Japonismo: La fascinación por el arte japonés*, La Caixa, Barcelona, 2013. ISBN 978-84-9900-082-4. pp. 50 y 51.

Autor: V.David Almazán Tomás,

"Juegos orientales, de José Villegas", en AA.VV., *Japonismo: La fascinación por el arte japonés*, La Caixa, Barcelona, 2013. ISBN 978-84-9900-082-4. pp. 82-83.

Autor: V.David Almazán Tomás,

"Portadas de Josep Pascó, Joaquín Xaudaró, Josep Maria Roviralta y Alexandre de Riquer", en AA.VV., *Japonismo: La fascinación por el arte japonés*, La Caixa, Barcelona, 2013. ISBN 978-84-9900-082-4. pp. 154-155.

Autor: V.David Almazán Tomás,

"Bodegón con granadas y estampa japonesa, de Juan de Echevarría", en AA.VV., *Japonismo: La fascinación por el arte japonés*, La Caixa, Barcelona, 2013. ISBN 978-84-9900-082-4. pp. 216-217.

"Portadas de Pedro Sáenz, Aristo Téllez, Tameiye, Eduardo García Benito e Yzquierdo Durán", en AA.VV., *Japonismo: La fascinación por el arte japonés*, La Caixa, Barcelona, 2013. ISBN 978-84-9900-082-4. pp. 220-221.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Jarrón. Colección Casa ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XVIII", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 358-361.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Conjunto de cinco platos. Colección Casa ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 366-369.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Jarrón. Colección Casa ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XVIII-XIX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 378-381.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Pareja de platos. Colección Casa ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XVIII-XIX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 382-385.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Pareja de tarros. Colección Casa ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 386-389.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Plato y taza de café. Colección Casa ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX-XX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 390-393.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Plato. Colección Casa ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX-XX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 394-395.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Plato. Colección Casa ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX-XX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 396-397.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Plato. Colección Casa Ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX-XX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 396-397.

Ric, diplomático y viajero, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 398-399.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Juego de café. Colección Casa Ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX-XX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 400-403.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Pareja de platos para tazas. Colección Casa Ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX-XX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 404-407.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Fuente. Colección Casa Ric. Palacio de los Barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca), China, s. XIX-XX", en AA. VV.: *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009, pp. 408-410.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Tokkuri", en López Guzmán, R., Ruiz Gutiérrez, Am, Sorroche, M.A., (Coord.), *Oriente en Granada*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada, 2008, página de inicio 60, página final 61 (C.) ISBN 978-84-691-1473-5.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Uchiwa-e", en López Guzmán, R., Ruiz Gutiérrez, Am, Sorroche, M.A., (Coord.), *Oriente en Granada*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada, 2008, página de inicio 66, página final 67 (C.) ISBN 978-84-691-1473-5.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Uchiwa-e, Gyokutei", en López Guzmán, R., Ruiz Gutiérrez, Am, Sorroche, M.A., (Coord.), *Oriente en Granada*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada, 2008, página de inicio 68, página final 69 (C.) ISBN 978-84-691-1473-5.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Shin Yoshiwara", en López Guzmán, R., Ruiz Gutiérrez, Am, Sorroche, M.A., (Coord.), *Oriente en Granada*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada, 2008, página de inicio 70, página final 71 (C.) ISBN 978-84-691-1473-5.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Bijin", en López Guzmán, R., Ruiz Gutiérrez, Am, Sorroche, M.A., (Coord.), *Oriente en Granada*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada, 2008, página de inicio 72, página final 73 (C.) ISBN 978-84-691-1473-5.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Kôkoku hideo soroi", en López Guzmán, R., Ruiz Gutiérrez, Am, Sorroche, M.A., (Coord.), *Oriente en Granada*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada, 2008, página de inicio 74, página final 75 (C.) ISBN 978-84-691-1473-5.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Takashi Gappô", en López Guzmán, R., Ruiz Gutiérrez, Am, Sorroche, M.A., (Coord.), *Oriente en Granada*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada, 2008, página de inicio 76, página final 77 (C.) ISBN 978-84-691-1473-5.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Shin Bijin”, en López Guzmán, R., Ruiz Gutiérrez, Am, Sorroche, M.A., (Coord.), *Oriente en Granada*, Fundación Caja Rural de Granada, Granada, 2008, página de inicio 78, página final 79 (C.) ISBN 978-84-691-1473-5.

Autor: V.David Almazán Tomás

“E-makimono con temática kachô-ga”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 122 – página final 123 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Mukôjima de la serie Edo jiman san jô rokkyô”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 140 – página final 141 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Vista desde Massaki”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 142 – página final 143 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Escena de teatro Kabuki”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 144 – página final 145 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Shôtei kachô gafu. III”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 158 – página final 159 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Bunsen gafu”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 160 – página final 161 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Shôtei kachô gafu. I”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 162 – página final 163 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Shuga hyakudai”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 164 – página final 165 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Shôtei kachô gafu. II”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 188 – página final 189 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Horikiri no shôbu”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 190 – página
final 191 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Horikirī”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 192 – página
final 193 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Dos bijin en un jardín de lirios”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 194 – página
final 195 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Shoubun”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 196 – página
final 197 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Pinos dispersos en la orilla del río Tonegawa”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 202 – página
final 203 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Fukuroi”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 204 – página
final 205 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Lluvia sobre el gran puente de Atake”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 206 – página
final 207 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“La cortesana Sugatano”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 222 – página
final 223 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Mujer con crisantemos”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 224 – página
final 225 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Mujer al teléfono de la serie Ima sugata”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 236 – página
final 237 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“libro ilustrado E-hon Kōrin Gashiki”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 238 – página
final 239 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Octubre, de la serie Bijin Jūnikagetsu”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 240 – página
final 241 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“El actor Ichikawa Monnosuke”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 242 – página
final 243 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Cha no yû”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 244 – página
final 245 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Numazu”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 256 – página
final 257 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Interior de invierno”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 258 – página
final 259 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Azuma Asobî”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 266 – página
final 267 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Libro ilustrado E-hon, sin título”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 268 – página
final 269 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Fujikawa”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 272 – página
final 273 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Hashiba setshû”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 274 – página
final 275 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Yuki”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 276 – página
final 277 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

“Ise”

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés,
Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008. Página de inicio 274 – página
final 275 (A.) ISBN 978-84-612-5205-3.

PUBLICACIONES: ARTÍCULOS

Autor de artículos

Autor: V.David Almazán Tomás

"El grabado japonés ukiyo-e del periodo Edo (1615-1868) en la Colección de Arte Oriental de Federico Torralba del Museo de Zaragoza: el género bijin-ga", *Artigrama*, nº 29, 2014, pp. 493-511.

Autor: V.David Almazán Tomás

"El grabado "Ukiyoe" como reflejo de los valores de la cultura japonesa", *Kokoro: Revista para la difusión de la cultura japonesa*, ISSN-e 2171-4959. Nº extra (ejemplar dedicado a: Japón: Identidad, Identidades), 2013, pp. 1-17.

Autor: V.David Almazán Tomás

"El grabado japonés ukiyo-e: la colección de arte oriental de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla", *Temas de estética y arte*, nº 27, 2013, pp. 85-120.

Autor: V.David Almazán Tomás

"La túnica amarilla", *La Ratonera: Revista asturiana de teatro*, ISSN 1578-2514, Nº. 35, 2012, págs. 58-65.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Hacia la literatura japonesa por el camino del manga (y viceversa): la época de Botchan, de Jiro Taniguchi y Natsuo Sekikawa", *Puertas a la lectura*, ISSN 1575-9997, Nº. 24, 2012, págs. 166-179.

Autor: V.David Almazán Tomás

"El grabado japonés Ukiyo-e de era Meiji (1868-1912) en la Colección de Arte Oriental de Federico Torralba del Museo de Zaragoza", *Artigrama*, 26, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza 2011, pp. 795-816. ISSN 0213-1498. Referenciada en la base de datos DIALNET y en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas CIRC.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Visiones y ensoñaciones del Japonismo en la narrativa española y unas notas sobre la recepción de la narrativa japonesa", *Siglo diecinueve: literatura hispánica*, ISSN 1136-2308, Nº. 17, 2011, págs. 191-213 (A)

Autor: V.David Almazán Tomás

"Miyagawa Shuntei (1873-1914) y la serie "Bijin juni kagetsu": modas y costumbres tradicionales en el "ukiyo-e" de la era Meiji", *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, ISSN 0213-1498, Nº 25, 2010, págs. 645-664

Autor: V.David Almazán Tomás

"Solemne quietud y sobrecogedor silencio. El teatro Noh y la modernidad del arte de Tsukioka Kogyō (1869-1927)", *La Ratonera: Revista asturiana de teatro*, ISSN 1578-2514, Nº. 31, 2011, págs. 59-66.

Autor: V.David Almazán Tomás

"Samuráis, los señores de Japón", *National Geographic Historia*, ISSN 1696-7755D, Nº. 97, 2011, págs. 80-91.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Utagawa Kunisada (1786-1865) y la serie "Mitate rokkasen" (1858): poetas del período Heian y teatro kabuki del período Edo en el grabado japonés "ukiyo-e", *Artigrama*: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ISSN 0213-1498, Nº 24, 2010, pags. 757-774 (A)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Una joya bibliográfica hispano-japonesa: La versión de Gonzalo Jiménez de la Espada de los cuentos y leyendas tradicionales del Japónb, editados como chirimen-bon por T. Hasegawa (Tokio, 1914)”, *Artigrama*, nº 23, Departamento de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, en prensa, (20 pp). (A). ISSN 0213-1498.

Autor: V.David Almazán Tomás

“El agua en el Japón: la captación de la belleza de la naturaleza”, *Tecnología del Agua*, año XXVII, nº 287, Reed Business, Madrid, agosto de 2007, pp. 86-93.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Ecos del celeste imperio. Arte chino en España en tiempos de crisis (1908-1936)”, *Artigrama*, nº 22, Departamento de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2007, pp-85-104. (A). ISSN 0213-1498.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Las exposiciones universales y la fascinación por el arte del Extremo Oriente en España: Japón y China”, *Artigrama*, nº 21, Departamento de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2006, pp-791-809. (A). ISSN 0213-1498.

Autor: V.David Almazán Tomás

“En el ocaso del Celeste Imperio. Arte chino en las revistas ilustradas españolas durante el reinado del emperador Guangxu (1875-1908)”, *Artigrama*, nº 20, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2005, pp. 457-471 (14 pp.) (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Primitivismo versus Japonismo: El pueblo Ainu frente al moderno Japón”, *STUDIVM*, nº11, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanísticas de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2005, pp. 75-92, (A).

Autor: V.David Almazán Tomás

“El pintor José Blanco Coris (1862-1946) y su *Manual de Artes Decorativas* (1916): La enseñanza del arte extremo oriental y el fenómeno del Japonismo en España”, Revista *Artigrama*, nº19, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2004 , pp. 503-521.(18 pp). (A)

Autor: V.David Almazán Tomás

“La seducción de Oriente: de la *Chinoiserie* al Japonismo”, Revista *Artigrama*, nº18, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2003, pp. 83-106, (23pp). (A)

Autor: V.David Almazán Tomás

“La difusión de la literatura japonesa en España a través de la prensa periódica (1968-1936)”, *Revista Española del Pacífico*, nº 12, Asociación Española de Estudios del Pacífico, Madrid, 2000, pp. 113-139. (26 pp.). ISSN 1131-6284. (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935). Resumen de Tesis Doctoral”, *Artigrama* nº15, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2000. 581-584 (4 pp.). (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“La occidentalización de la escultura japonesa en el Periodo Meiji (1868-1912): Difusión y crítica en España”, *Artigrama* nº15, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2000. pp. 495-516, (21 pp.). (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Geisha, esposa y feminista: imágenes de la mujer japonesa en la prensa española (1900-1936)”, *STUDIVM* nº 10, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2004. pp. 253-268, (15 pp.). (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Antes de Kurosawa: primeras noticias sobre el cine japonés en España”, *STUDIVM* nº 7, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2002. (12 pp.). (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Descubrimiento, difusión y valoración del teatro japonés en España durante el primer tercio del siglo XX”, *Artigrama*, nº 13, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1999. , pp. 495-516 (21 pp.). (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“La actriz Sada Yacco. El descubrimiento del teatro japonés en España”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature*, Society of Spanish and Spanish-American Studies, University of Colorado at Boulder, 23, 717-731,1999. (10 pp.). (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“La imagen de Japón en la publicidad gráfica española de finales del siglo XIX y principios del siglo XX”, *Revista Española del Pacífico*, nº 10, Asociación Española de Estudios del Pacífico, Madrid,1998. (32 pp.). (A.) **(Documento nº 8.12)**

Autor: V.David Almazán Tomás

“Japón y el Japonismo en La Ilustración Artística. Resumen de la Tesis de Licenciatura”, *Artigrama*, nº 12, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1996-1997. (4 pp.). (A.)

En colaboración

Autor: V.David Almazán Tomás

“El Japón Meiji (1868-1912) y el Japonismo en la revista L'illustrazione Italiana”, en colaboración Dña. M^a Pilar Araguás Biescas, *Artigrama* nº 21, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2006, pp. 747-767 (A.) ISSN 0213-1498.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Introducción : Las colecciones de arte extremo oriental en España”, en colaboración con la Dra. Elena Barlés Báguena, *Artigrama* nº 18, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2003 (pp.15-23) (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Tras las huellas del Elefante Blanco: Imagen de Siam en España durante el reinado de Chulalongkorn (1868-1910)”, en colaboración con el Dr. Florentino Rodao, *Artigrama*, nº 17, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2002, pp. 473-491, (18 pp.) (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Japón y el Japonismo en *La Ilustración Española y Americana*”, en colaboración con la Dra. Elena Barlés Báguena, *Artigrama* nº 12, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1996-1997. pp. 627-660 (33 pp.). (A.)

Recensiones críticas

Autor: V.David Almazán Tomás

“Franco y el Imperio Japonés: imágenes y propaganda en tiempos de guerra de Florentino Rodao”, reseña bibliográfica, *STUDIVM*, nº 8 y 9, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2001-2002, pp. 311-314.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Cortés Arrese, Miguel: *Estampas rusas*” reseña bibliográfica, *ATRIGRAMA*, nº 21, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2006, pp. 843-845. ISSN 0213-1498.

Autor: V.David Almazán Tomás

“Torralba Soriano, Federico: *Estudios de Asia Oriental*” reseña bibliográfica, *ATRIGRAMA*, nº 23, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2008.

PUBLICACIONES SOBRE OTROS TEMAS (PATRIMONIO, MUSEOS, FOTOGRAFÍA...)

Libros

Autor: V.David Almazán Tomás, Ana Agreda Pino,
Los Carteles de Fiestas de Teruel (1940-2000), Ayuntamiento de Teruel, Teruel, 2001, Página inicial 1. página final 155. (L)

Autor: V.David Almazán Tomás, Ana Agreda Pino,
Tesoros ocultos del Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Teruel, Ayuntamiento de Teruel, Teruel, 2003, página inicial 1-página final 133 pp. (L.)

Autor: V.David Almazán Tomás, Con Pilar Biel y Mónica Vázquez
Arte, vino y viñas. La cultura del vino en el Patrimonio Artístico de la DO Cariñena, CRDO Cariñena, Zaragoza, 2007 (212 pp.). Con firma del autor páginas 18-37 y 78-103. (L.) ISBN 978-84-88921-60-8.

Autor: V.David Almazán Tomás (Editor)
Actas de las I Jornadas Patrimonio y Sociedad, editadas por *STUDIVM*, nº 8 y 9, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2001-2002 (122 pp.). (E.)

Autor: V.David Almazán Tomás (coordinador), con J. P. Lorente Lorente (director) **Museología crítica y Arte de hoy**, (Dir.), Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2003 (410 pp.) (E.)

Autor: V.David Almazán Tomás
Jacques Valat: Zaragozaños, Catálogo de la exposición celebrada en la Casa de los Morlanes del Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 2005 (texto: "**Jacques Valat. El arte de revelarnos el lado humano**". (pp. 137) (C.)

Autor: V.David Almazán Tomás, con Pilar Biel
11/ZGZ. Pulso a la fotografía en Aragón: Rafael Navarro, Enrique Carbó, Gonzalo Bullón, Pedro Avellaned, Ángel Carrera, Virginia Espá, Jacinto Esteban, Fernando Las Heras, Enrique Ponce, Carlos Sancho, Antonio Uriel, Catálogo de la exposición celebrada en el Museo d Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, entre 27 de mayo al 6 de julio de 2003, (texto "Una mirada a la fotografía zaragozana a través de once fotógrafos", pp. 8-13, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2003. (36 pp.). (L.)

Autor: V.David Almazán Tomás, con Pilar Biel
Sobre Fotografía. [f 16], Rafael Navarro, Enrique Carbó, Andrés Ferrer, Gonzalo Bullón, Pedro Avellaned, Ángel Carrera, Virginia Espá, Jacinto Esteban, Antonio Ceruelo, Fernando Las Heras, Enrique Ponce, Carlos Sancho, Antonio Uriel, Mario de Ayguavives, Mapi Rivera y Margarita García Buñuel. en colaboración con la Dra. Pilar Biel, Catálogo de la exposición celebrada en el Espacio Cultural Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, desde el 11 diciembre de 2003 hasta el 28 de febrero de 2004, Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003 (50 pp.) (L)

Capítulos

Autor: V.David Almazán Tomás
"La fotografía y la diversidad cultural: el álbum de la familia humana" en Vicente, Pedro (Coord.), *Álbum de familia: [re]presentación, [re]creación e [in]materialidad de las fotografías familiares*, Diputación de Huesca, La Oficina,

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid, 2013, ISBN 978-84-940078-7-3, Página de inicio 53 - página final 62. (Serie Bauhaus, consejo editor: Joaquín Gallego, Arturo Leyte y Joan Fontcuberta). (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“El puente de piedra de Valderrobres”, en Álvaro Zamora, M^a Isabel (Coord.), *Ejemplos de arquitectura hidráulica en Aragón*, Cajalón, Zaragoza, 2008. 3pp. (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“El puente de piedra de Báguena”, en Álvaro Zamora, M^a Isabel (Coord.), *Ejemplos de arquitectura hidráulica en Aragón*, Cajalón, Zaragoza, 2008. 3pp. (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“La ciudad anunciada: Campaña publicitaria 'Los Sitios de Zaragoza', Punto de Comunicación 1988”, en García Guatas, M., Lorente, J.P. e Yeste, I. (Coordinadores): *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*, Institución Fernando El Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2009, ISBN 978-84-7820-997-2, págs. 523-540.

Autor: V. David Almazán Tomás

“Enfocando el pasado: Una mirada a la Historia de la Fotografía desde Aragón”, en A.A.V.V. *La imagen del recuerdo. Álbum de la memoria. Andorra 1885-1950*, Centro de Estudios Locales (CELAN) de Andorra (Teruel), Zaragoza, 360 pp., ISBN 84-933189, pp. 11-40 (C.) (**Documento nº 7.8**)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Identificación y difusión de la Semana Santa del Bajo Aragón a través de sus manifestaciones artísticas”, en Pedro Rújula (Coor.): *Entre tambores: El Bajo Aragón durante la Semana Santa*, Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Teruel, Ruta del Tambor y el Bombo, Zaragoza, 2002, pp. 121-136. (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Arte y escultura de la Semana Santa de Calanda”, en Rújula, Pedro (Coord.), *Calanda, el sueño de los tambores*, Ayuntamiento de Calanda, Teruel, 2005, (pp. 108-121) (C.).

Autor: V. David Almazán Tomás

“El Encuentro de la Comarca con la escultura de Pablo Serrano”, en Vázquez, M. y Hermoso, M.: *Comarca de la Ribera Alta del Ebro*, “Colección Territorio”, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2005, p. 273-274. (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Una visita al Museo Contemporáneo Hispano-Mexicano de Alagón”, en Vázquez, M. y Hermoso, M.: *Comarca de la Ribera Alta del Ebro*, “Colección Territorio”, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2005, pp. 191-192. (C.)

Artículos

Autor: V. David Almazán Tomás

“Fondos de fotografía antigua sobre el arte aragonés en la Biblioteca Nacional y unas notas sobre el Museo del Prado y el Archivo Histórico Nacional”, *Artigrama*, 27, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza 2012, pp. 193-207. I SSN 0213-1498. Referenciada en la base de datos ERIH (European Reference Index for the Humanities), Regesta Imperii, Latindex, RESH, DICE, ISOC, Dialnet, Carhus y en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas CIRC.

Autor: V.David Almazán Tomás

“La Universidad y el arte contemporáneo en Aragón”, en *Trébede. Mensual aragonés de análisis, opinión y cultura*, nº 71 dedicado al “Arte hoy”, enero 2003, Zaragoza, pp. 32-36. (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Patrimonio, Sociedad y Universidad”, en *Actas de las I jornadas Patrimonio y Sociedad*, editadas por *STUDIVM*, nº 8 y 9, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2001-2002 (10 pp.). (A.)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Mutilación Genital Femenina en África: Moolaadé (2004) de Ousmane Sembèbe”, En colaboración con Isabel Ortega Sánchez, *Quaderns de Cine*, especial “Cine y África”, nº 7, año 2011, Vicerectorat d'Extensió Universitària, Universitat d'Alacant, Alicante, págs. 55-66. (A)

Autor: V.David Almazán Tomás

“Panorama del Patrimonio Artístico Turolense”, en colaboración con la Dra. Ana María Agreda Pino, en Almazán, V. D. (Coordinador): *Actas de las I Jornadas Patrimonio y Sociedad*, editadas por *STUDIVM*, nº 8 y 9, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2001-2002, pp. 51-64. (A.).

Autor: Ana María Agreda Pino, Vicente David Almazán Tomás

“Apuntes sobre el Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Teruel”, *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, ISSN 0213-1498, Nº 16, 2001 (Ejemplar dedicado a: Los orígenes del cine en España), págs. 577-582. (A)

Recensiones críticas:

Autor: V.David Almazán Tomás

“Nuestro Arte Contemporáneo”, *Trébede. Mensual Aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, nº 75-76, Zaragoza, mayo-junio de 2003, pp.104-106 (recensión crítica del libro de Concha Lomba Serrano *La Plástica Contemporáneo en Aragón*, IberCaja, Zaragoza, 2002) (A.)

IV. Estancias de investigación

PAÍS: Japón

LOCALIDADES: Tokio, Nara, Kioto, Kamakura y Nagoya

LOCALIDADES: Tokio, Wajima y Kyoto

AÑO: Septiembre, 2010

ACTIVIDAD: Estancias de investigación

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Japan Foundation

SE TUVO UNA ESTANCIA EN LOS SIGUIENTES CENTROS:

- Edo Tokyo Museum

Contacto: Prof. Ozawa

ozawa@edo-tokyo-museum.or.jp

<http://www.edo-tokyo-museum.or.jp/>

Tel: 03-3626-9903 03-3626-9974

1-4-1 Yokozuna, Sumida-ku, Tokyo

- Ozu Washi (papel japonés).

Contacto: Sr. Ichinose

m_ichinose@ozu.co.jp
<http://www.ozuwashi.net/>
Tel: 03 3662 1184 Fax: 03 3663 9460
3-6-2 Nihonbashi-hon-chô, Chûô-ku, Tokyo

- Wajimaya (taller laca).

Contacto: Sr. Nakamuro
wajimayazenni@juno.ocn.ne.jp
<http://www.wajimayazenni.co.jp/>
Tel: 0768 22 0521 Fax: 0768 22 8808
24-11 Kawaichô, Wajima-shi, Ishikawa.

- Usami Shôkakudô

usami@shokakudo.jp
<http://www.usami-shokakudo.co.jp/>
Tel: 075 371 1593 Fax: 075 371 6838
98 Sakaichô, Nishinakasuji (Horikawa) Hanaya sagaru, Shimogyô-ku, Kyoto.

- National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

Departamento de la ciencia de conservación y restauración: Investigación de las técnicas tradicionales
Contacto: Sr. Kitano
kitano@tobunken.go.jp
http://www.tobunken.go.jp/index_e.html
Tel: 03 3823 4922 Fax: 03 3828 2434
13-43 Ueno Kôen, Daitôku, Tokyo

- Adachi Hanga Kenkyûsho (Xilografía)

adachi@adachi-hanga.com
<http://www.adachi-hanga.com/>
Tel: 03-3951-2681 Fax: 03 3951 2137
3-13-17 Shitaochiai, Shinjuku-ku, Tokyo

- Museo Internacional de Xilografía Hanga Bijutsukan

Contacto: Sr. Morotoshi Sasaki.
<http://www.city.machida.tokyo.jp/event/shisetsubetsu/hanga/>
Tel: 042-726-2771
Haramachida 4-28-1, Machida, Tokyo.

V. CONGRESOS

Internacionales

Autor: V. David Almazán Tomás

“Relaciones artísticas hispano-japonesas en el Siglo de Oro”,

Tipo de participación: Ponencia

Ponencia para el Congreso Internacional *Japón y el Siglo de Oro español: Relaciones e influencias*, celebrada en los días 3, 4 y 5 de mayo de 2012 en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid UAM.

Autor: V. David Almazán Tomás

“The Far Eastern Art Collecting in Spain”,

Tipo de participación: Ponencia

con la Dra. Elena Barlés, ponencia para las actas de la *V Annual Conference of the European Association of Japan Resource Specialists*, celebrada en los días 22, 23 y 24 de septiembre de 2004 en la Universidad de Salamanca, en prensa. (15 pp.) (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Geishas, pagodas y jardines: Los álbumes de estampas y albúminas como souvenirs para los viajeros del Japón del siglo XIX, Tipo de participación:

Comunicación, en las *XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, “El arte y el viaje”*, Grupo de Investigación “Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico, Instituto de Historia, Madrid, del 16 al 19 de noviembre de 2010, Madrid, actas en prensa. (15 pp.) (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Del samurái al acorazado: evolución de la imagen de la guerra en el grabado japonés de la era Meiji (1868-1912)”, en Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde, Wifredo Rincón García (Coords.), *Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC, 2009, ISBN 978-84-00-08867-5, pags. 283-294.

Autor: V. David Almazán Tomás

“Un artista japonés del periodo Meiji (1868-1912): Ogata Gekkô (1859-1920) en las colecciones de Zaragoza”, en San Ginés Aguilar, Pedro (Ed.), *Cruce de miradas, relaciones e intercambios*, Granada, Universidad de Granada, FEIALP, 2010, pp. 139-156.

Autor: V. David Almazán Tomás

“El arte japonés en España: Estudios y exposiciones sobre la Escuela Ukiyo-e, la imagen del mundo flotante”,

Tipo de participación: Comunicación, en colaboración con la Dra. Elena Barlés, en las *XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, “El arte foráneo en España: Presencia e influencia”*, (Madrid, del 22 al 26 de noviembre de 2004), Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, Madrid, 2005. Página de inicio 539-página final 560. (19 pp.) (C.) ISBN: 84-00-08328-8.

Autor: V. David Almazán Tomás

“Estética y Naturaleza en la Arquitectura Rural Japonesa (Minka): Valoración, conservación y museología”,

Tipo de participación: Comunicación *Congreso Internacional sobre Desarrollo Rural y Comarcal*, celebrado en Zaragoza, los días 7, 8 y 9 de julio de 2004, Universidad de Zaragoza, Institut Europeen Interuniversitaire de L'Action Sociale, Zaragoza, en prensa . (15 pp.) (C.) **(Documentos nº12.3 y 12.3 bis)**

Autor: V. David Almazán Tomás

“El fenómeno del Japonismo en España”,

Tipo de participación: Ponencia. I *Simposio Internacional “El legado de Francisco de Xavier”*, organizado por el Centro Cultural Hispano Japonés y la Universidad de Salamanca, celebrado los días 2 y 3 de noviembre de 1999, con compromiso de publicación por dicha entidad, (15 pp.). (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Goya y el Informalismo”, Tipo de participación: Comunicación, leída en el *VII Congreso Internacional de Semiótica*, celebrado en Zaragoza de 4 al 9 de noviembre de 1996; Asociación Internacional de Semiótica, Madrid, 1999. Página de inicio 309, página final 312. (C.)

Nacionales

Autor: V. David Almazán Tomás

“En los límites de la crítica del arte: la fotografía en los blogs culturales”, Tipo de participación: Comunicación, en el *XIII Congreso Nacional de la Asociación de Críticos de Arte (AECA) sobre Evolución y Situación de la Crítica de Arte en España 1961-2011*, organizado por la Asociación Española de Críticos de Arte y la Asociación Aragonesa de Críticos, en el Instituto de Arte y Cultura Contemporáneos Museo Pablo Serrano en Zaragoza y el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, de 17 al 20 de noviembre de 2011. (15pp) (A).

Autor: V. David Almazán Tomás

“El gusto por lo salvaje: Reflexiones sobre la valoración del arte tribal africano y el Primitivismo”, Tipo de participación: Comunicación, en el *Simposio Reflexiones sobre el gusto*, celebrado los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2010, Grupo de Investigación *Vestigium*, Universidad de Zaragoza, en Arce, E., Castán, A., Lomba, C., Lozano, J.C., *Reflexiones sobre el gusto*, Institución Fernando “El Católico” (C.S.I.C.), Zaragoza, 2012, pp. 339-356 (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás, con Florentino Rodao

“Japonizar España: la imagen española de la modernización del Japón Meiji”, Tipo de participación: Comunicación, en *Modernizar España 1898-1913*, (Madrid, del 11 al 14 de noviembre de 2008), Universidad Complutense, Madrid. (15 pp.) (C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Canales y difusión del fenómeno del Japonismo en España”, Tipo de participación: Comunicación, en las *Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): Modelos, intercambios y recepción artística. De las rutas marítimas a la navegación en red*, Palma de Mallorca, del 20 al 23 de octubre de 2004, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, página de inicio 567, página final 578. (15 pp.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Publicidad y ciudad: la campaña Los Sitios de Zaragoza para el Patronato de Turismo, (Punto de Comunicación, 1988)”, Tipo de participación: Comunicación, García Guatas, M., Lorente, J.P. e Yeste, I. (Coordinadores): *Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés*, celebrado en Zaragoza los días 11, 12 y 13 de diciembre. Institución Fernando El Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza. (15 pp.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Museos e Historia Local”, Tipo de participación: Comunicación, *III Congreso de Historia Local de Aragón*, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, CED, Daroca, 5, 6 y 7 de julio de 2001, 2003, pp. 539-544

Autor: V. David Almazán Tomás

“La revista *Alrededor del Mundo (1899-1930)* y la divulgación del arte japonés en España: arquitectura, escultura y pintura”, Tipo de participación: Comunicación, *Traspasando fronteras: el reto de Asia y el Pacífico. Actas del VI Congreso de la Asociación Española de Estudios del Pacífico*, AEPP, Centro de Estudios Asia, Universidad de Valladolid, dos tomos, Valladolid, 2002, pp 1-11, tomo I, (11 pp.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Identidad social y patrimonio artístico: la presencia del mudéjar en los carteles de las fiestas de Teruel (1940-2001)”, Tipo de participación: Comunicación, en colaboración con la Dra. Ana María Agreda Pino, en Jesús Criado (Coordinador.): *Arte Mudéjar Aragonés: Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés*, Institución Fernando El Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2002, pp. 373-390.

Autor: V. David Almazán Tomás

“Un libro olvidado sobre el redescubrimiento de Japón en España: *La Agricultura, la industria y las bellas artes en el Japón (1879)*, de José Jordana y Morera”, Tipo de participación: Comunicación, presentada en el *V Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, Celebrado en la Escuela Oficial de Idiomas de Barcelona, los días 18 y 19 de septiembre de 1998; Asociación de Estudios Japoneses en España, Barcelona, 1999.

Autor: V. David Almazán Tomás

“El Japonismo en la obra gráfica del ilustrador Joaquín Xaudaró (1872-1933)”, Tipo de participación: Comunicación, al *XII Congreso del CEHA (Comité Español de Historia del Arte)*, celebrado del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998, en la Universidad de Oviedo y organizado por el Departamento de Historia de Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo; Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1998.

Autor: V. David Almazán Tomás

“Japonismo y Publicidad. La presencia de Japón en los anuncios españoles a finales del siglo XIX y principios del XX”, Tipo de participación: Comunicación, presentada en el *III Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, celebrado en la Universidad de Valladolid del 25 al 26 de octubre de 1996; publicado en *Japón: un enfoque comparativo. Actas de la Asociación de Estudios japoneses en España*, Asociación de Estudios Japoneses en España, Madrid, 1999. (15 pp.).(C.)

Autor: V. David Almazán Tomás

“Japonismo e Ilustración Gráfica: la influencia japonesa en los ilustradores de la revista *Blanco y Negro (1892-1930)*”, Tipo de participación: Comunicación, presentada en el *VI Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, celebrado en la Universidad de Santander del 26 al 29 de septiembre de 1997; publicado en *Japón: un enfoque comparativo. Actas de la Asociación de Estudios japoneses en España*, Asociación de Estudios Japoneses en España, Madrid, 1999. (12 pp.).

Autor: V. David Almazán Tomás, con Elena Barlés

“Arte y cultura de Japón en Zaragoza: Universidad, colecciones y asociaciones”, Tipo de participación: Comunicación, presentada en colaboración con la Dra. Elena Barlés Báguena en el *Foro Español de Investigación Asia Pacífico*, organizado por Casa Asia y la Universidad de Granada, celebrado en Granada del 18 al 20 de septiembre de 2006.

Autor: V. David Almazán Tomás, con Elena Barlés

“La huella de Hokusai: coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España”, Tipo de participación: Comunicación, presentada en colaboración con la Dra. Elena Barlés Báguena en el *Foro Español de Investigación Asia Pacífico*, organizado por Casa Asia y la Universidad de Granada, celebrado en Granada del 18 al 20 de septiembre de 2006.

Autor: V. David Almazán Tomás

“Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) en la historiografía del arte japonés en España: su contribución en la estampa japonesa (1949)”, Tipo de participación: Comunicación, presentada en el *II Foro Español de Investigación Asia Pacífico*, (celebrado en Valencia del 15 al 17 de septiembre de 2008), organizado por Casa Asia, el Instituto Confucio y la Universidad de Granada y la Universidad de Valencia, en San Ginés, P. (editor): *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico*, Granada, Universidad de Granada, 2008, página de inicio 77 –página final 96. ISBN: 978-84-338-4870-3.

Autor: V. David Almazán Tomás, con Elena Barlés

“Japón en La Ilustración Española y Americana (1870-1921)”, Tipo de participación: Comunicación, presentada en el *II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid del 3 al 4 de noviembre de 1995; Asociación de Estudios Japoneses en España, Madrid, 1995. Sin publicación

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Director de Tesis Doctorales

Director de la Tesis Doctoral de M^a Pilar Aragúas Biescas *Japón y el Japonismo en L'Illustrazione Italiana*, defendida en Zaragoza, en 2012. Tribunal: Presidenta, Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza); Secretaria, Mónica Vázquez Astorga (Universidad de Zaragoza); Vocal 1^o, Yayoi Kawamura Kawamura (Universidad de Oviedo); Vocal 2^a, M^a Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid); Vocal 3^o, Florentino Rodao García (Universidad Complutense de Madrid). Calificación: Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad.

Codirector, con Pilar Rivero, de la Tesis Doctoral de Alfonso Revilla Carrasco *Propuesta de una didáctica diferencial en la plástica negro africana. Marco de comprensión sobre la didáctica del objeto tradicional negro africano a partir del contexto y posición del mismo*, en Zaragoza, en 2013. Tribunal: Presidente, Justo Bolekia, Secretaria, Rosa Tabernero. Calificación: Sobresaliente.

Diplomas de Estudios Avanzados (DEA) /trabajos de fin de Máster dirigidos como tutor

M^a Pilar Araguás Biescas: "Japón y el Japonismo en *L'illustrazione Italiana*", Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, curso 2006-7.

Lilia Silva Alcántara: "Muñecas tradicionales en España", Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, curso 2009-2010.

Alfonso Revilla Carrasco: "Didáctica diferencial del arte africano", Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, curso 2010-2011.

Marisa Peiró Márquez: "Miguel Covarrubias (1904-1957) y China: relaciones artísticas y culturales", Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2013.

Carolina Plou Anadón: " La fotografía japonesa del periodo Meiji (1868-1912) y su presencia en España: la colección del Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra", co-dirección con E. Barlés, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2013.

Gestión universitaria

Armonizador (coordinador) de Historia del Arte en la Prueba de Acceso a la Universidad en la Comunidad Autónoma de Aragón, desde curso 2010-2011 hasta la actualidad.

Secretario del Departamento de Historia del Arte desde el 25 de abril de 2005, con los directores Dr. Ernesto Arce Oliva y, después, con la Dra. Elena Barlés Báguena, hasta el 18 de diciembre de 2009.

Subdirector del Departamento de Historia del Arte (Resolución del Rector, *Boletín Oficial de la Universidad de Zaragoza*, nº 23, 13 de noviembre de 2003, pp. 452), desde el 13 de noviembre de 2003 hasta el 25 de abril de 2005, fecha en que es nombrado Profesor Secretario de dicho Departamento. Equipo dirigido por el Dr. Ernesto Arce Oliva.

Miembro electo del sector PDI de la Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza desde el 7 de mayo de 2008 hasta la actualidad

Coordinador del Grado en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), desde octubre de 2015.

Colegio profesional y asociaciones

Colegiado nº 10678 en el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Aragón, desde 1999.

Socio del Comité Español de Historia del Arte desde 1998.

Socio de la Asociación Española de Estudios del Pacífico.

Socio de la Asociación Española de Estudios Japoneses.

Vicepresidente de la Asociación Cultural Aragón – Japón.

Conocimiento acreditado de lengua japonesa

Certificate Japanese-Language Proficiency (nivel 3), otorgado por The Japan Foundation y the Association International Education, diciembre de 2001.

English

V. David ALMAZÁN TOMÁS is Professor of Japanese in the Department of Art History (University of Zaragoza). In 2000 earned his doctorate at University of Zaragoza. His PhD was published as *Japón y el Japonismo en la revistas ilustradas españolas (1879-1935)*. His research has focused on Spanish-Japanese relationships in art, Japanese art in Spanish collections and Japonisme in Spain, and ukiyo-e. Her main publications include *Cien aspectos de la Luna de Tsukioka Yoshitoshi* (Sans Soleil, 2015), *Noh-Kabuki. Escenas del Japón* (Universidad de Zaragoza, 2014), *Bijin: El Japonismo de Julio Romero de Torres* (Museo de Córdoba, 2014) and *Arte japonés y Japonismo* (Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2014). He is member of Asociación Española de Estudios Japoneses and member of Japan Group (University of Zaragoza). Current research projects I+D: *Inventario y catalogación de arte japonés en museos e instituciones públicos y museos privados en España*, HUM2005-05188; *Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (Museos públicos y privados)*, HUM2008-05784; *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España*, HAR2011-26140; and *Cultura audiovisual en el tardofranquismo* (HAR2013-45058-P).