



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo
e Innovación

Currículum

Nombre: Elena Barlés Báguena

Datos personales:

Apellidos: Barlés Báguena
Nombre: Elena
DNI: 17712969-W
Sexo: Mujer

Situación profesional actual

Puesto: Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte
Organismo: Universidad de Zaragoza
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad Filosofía y Letras
Depto.: Historia del Arte
Dirección postal: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Zaragoza,
C/ Pedro Cerbuna, nº 12, 50009 – Zaragoza
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 976-762061
Móvil: 669-609014
Fax: 976 762114
Correo electrónico: ebarles@unizar.es / ebarles@telefonica.net

Especialización (Códigos UNESCO): 550602 - *Historia del Arte*

Categoría profesional: Profesora Titular

Fecha de inicio: 1996

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales:

Dos líneas:

- Arquitectura monástica y conventual, arquitectura de la Orden cartujana, arte de la Edad Moderna.
 - Arte japonés, fuentes hispanas sobre arte japonés, historiografía del arte japonés, coleccionismo de arte japonés, influencia de arte japonés en España.
-

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	1984
Tesis de Licenciatura (1)	Universidad de Zaragoza	1985

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Historia del Arte (2)	Universidad de Zaragoza	1993

(1) Sobresaliente cum laude, Premio Extraordinario de Licenciatura por la Universidad de Zaragoza (Diploma expedido en 1987)

(2) Sobresaliente cum laude, Premio Extraordinario de doctorado por la Universidad de Zaragoza (Diploma expedido en 1994)

Actividades de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria de investigación (FPU)	Ministerio de Educación y Ciencia	1985-1988
Profesora Asociada	Universidad de Zaragoza	1989-1996
Profesora Titular	Universidad de Zaragoza	1996-hasta la actualidad

SEXENIOS: 1 sexenio (2007)

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	B	B
Francés	B	B	B

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS.

(Nacionales y/o internacionales)

PROYECTOS TEMÁTICA: PRESENCIA E IMPACTO DEL ARTE JAPONÉS EN ESPAÑA

Elena Barlés Báguena es fundadora (2004) y coordinadora del **Grupo de investigación interuniversitario *Japón y España: relaciones a través del Arte*** (<http://jye.unizar.es/>). Este equipo reúne profesores universitarios e investigadores con una sólida trayectoria en la especialidad, cuya docencia y trabajos de investigación han estado directamente relacionados con el arte nipón. Asimismo se integran profesionales con experiencia en el campo de la museología y jóvenes doctorandos y becarios que han realizando o están realizando brillantemente sus tesis doctorales en el citado ámbito de estudio. También han colaborado con este grupo investigadores de diversos centros nacionales y extranjeros.

La diversidad geográfica de las instituciones donde desarrollan su trabajo (Universidades de Zaragoza, Complutense de Madrid, Oberta de Catalunya en Barcelona, Universidad de Oviedo y Real Academia de de Santa Isabel de Hungría en Sevilla), su específica formación en centros nacionales y extranjeros y la diferente especialización de los mismos en distintos aspectos del arte japonés y de su impacto e influencia en España, permite que el grupo pueda trabajar conjuntamente en una línea de investigación amplia en la cual los diferentes puntos de vista se complementan y se enriquecen. Es obligado subrayar la presencia en este equipo de D. Fernando García Gutiérrez, pionero y fundamento de la investigación del arte japonés en España, con larga experiencia en Universidades niponas. Desde el año 2005 este grupo ha desarrollado distintos proyectos I+D, centrados en el inventario y catalogación, coleccionismo público y privado del arte nipón en España así como en su influencia en la cultura y arte de nuestro país. Gracias a estos proyectos se ha podido desarrollar una investigación continuada en este campo de estudio que ha fructificado en distintas publicaciones y en la organización de exposiciones (con su correspondientes catálogos) y de toda una serie de actividades encaminadas a la transferencia de conocimiento (jornadas, cursos, seminarios, talleres y congresos, etc.) que ha permitido difundir las aportaciones realizadas. Asimismo se ha impulsado la colaboración con otros grupos e instituciones, la proyección internacional y la promoción de trabajos relativos a la materia entre los graduados en Historia del Arte (tesis doctorales y trabajos de fin de máster) con el objetivo de formar a investigadores en nuestro ámbito de trabajo.

PROYECTOS I+D (NACIONALES)

TÍTULO DEL PROYECTO: Inventario y catalogación de arte japonés en museos e instituciones públicos y museos privados en España Proyecto I+D, HUM2005-05188

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Duración: finales de 2005- finales de 2008

Investigador principal: Dra. Elena Barlés (Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 9 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Kanda en Tokyo, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

TÍTULO DEL PROYECTO: Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (Museos públicos y privados). Proyecto I+D, HUM2008-05784

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Duración: 2009-2011

Investigador principal: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 9 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Museo del Ejército, Complutense de Madrid, Kanda en Tokyo, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

TÍTULO DEL PROYECTO: Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Proyecto I+D, HAR2011-26140

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Duración: 2012-2014

Investigador principal: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 7 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Complutense de Madrid, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla y Museo Nacional de Kyoto

TITULO DEL PROYECTO: Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España. Proyecto I+D, HAR2014-55851-P

Investigador principal: Dra. Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.

Duración: 2015-2017

Número de investigadores participantes: 5 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Complutense de Madrid, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

PROYECTOS INTERNACIONALES

TITULO DEL PROYECTO: *Research and Evaluation of Japanese Buddhist Objects in European Museum.*

<http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/oguchi/> <http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/index.html>

Investigador principal: Josef Kreiner y Masashi Oguchi

Entidad financiadora: Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science, and Technology(MEXT)

Instituciones participantes: University of Zurich Asia-Orient-Institute /Research Center of International Japanese Studies of the Hosei University Tokyo

Duración: 2010-2013

Con la investigación realizada se ha elaborado una base de datos de Objetos budistas japoneses en las colecciones públicas europeas.

TITULO DEL PROYECTO: *Visit and study to obtain information to draft a manual book in Spanish language about the handling and preservation of Japanese art objects manufactured with Japanese washi paper and urushi lacquer*

Investigador principal: Elena Barlés Báguena

Entidad financiadora: Japan Foundation, Grant Program for Cultural Cooperation (22QE31)

Duración: 01/07/2010-13/11/2010

Número de investigadores participantes: 5 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Complutense de Madrid, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

PROYECTOS COMPETITIVOS DE OTRAS TEMÁTICAS (NACIONALES E INTERNACIONALES)

TITULO DEL PROYECTO: *Recuperación cultural de un Patrimonio: Catalogación y estudio histórico-artístico del Patrimonio Aragonés de la antigua Diócesis de Lérida.* Proyecto I+D, nº PB95-0803

Entidad financiadora: DIPUTACION GENERAL DE ARAGON

Entidades participantes: Diputación General de Aragón, Diócesis

Duración: 1996-1999

Investigador responsable: Dr. Gonzalo Borrás Gualis (catedrático del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 9 profesores y becarios de investigación

TITULO DEL PROYECTO: *Patrimonio Artístico en Aragón* Grupo de investigación consolidado

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza)

Duración: 2004-2016

Investigador responsable: Dra. María Isabel Álvaro Zamora (catedrático del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 12 profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

TITULO DEL PROYECTO: **Monasticon Cartusiense** (Estudio del patrimonio histórico, artístico y arquitectónico de todas las cartujas erigidas en todo el mundo desde la fundación de la Orden -1084-hasta nuestros días). Projekt P 15324.

Entidad financiadora: The Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, Die Wissenschaftliche Forschung, Vienna (Austria),

Entidades participantes: Analecta Cartusiana, Institut für Anglistik und Amerikanistik - Universidad de Salzburg-,

Duración: 2000-2014

Investigador responsable: Dr. James Hogg, profesor Emérito de la Universidad de Salzburgo (Austria)

Número de investigadores participantes: 15 estudiosos europeos y norteamericanos.

OTROS PROYECTOS

TITULO DEL PROYECTO: **Japón, su arte y su cultura, a través de la mirada española. Misioneros, viajeros, comerciantes, diplomáticos, periodistas, escritores y eruditos y su visión de Japón (siglos XVI-XX)**. Este proyecto de investigación tuvo como finalidad recopilar, analizar, estudiar y valorar todos los testimonios escritos redactados por españoles o hispano-parlantes sobre Japón (y muy especialmente sobre su arte) a lo largo de la historia y en el marco de las fluctuantes relaciones existentes entre España y el archipiélago nipón.

Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza y Fundación Torralba-Fortún

Duración: 2004-2006

Investigador responsable: Dra. Elena Barlés Báguena

Investigadores: Elena Barlés, David Almazán y Delia Sagaste (Universidad de Zaragoza) Anna Busquet y Muriel Gómez (Universitat Oberta de Catalunya)

TITULO DEL PROYECTO: **El jardín japonés**. Incluye realización de un estudio completo del tema, exhaustiva recopilación bibliográfica, recopilación de direcciones de Internet, recopilación de CD, etc. Planificación de un jardín japonés en la Facultad de Filosofía y Letras Financiado por el Departamento de Historia del Arte y el Vicerrectorado de Infraestructuras de la Universidad de Zaragoza. 2002-2005

Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza

Investigador responsable: Dra. Elena Barlés Báguena

Investigadores: Alumnos Tercer Ciclo del programa de doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte.

TITULO DEL PROYECTO: **Atlas de monasterios y conventos en Aragón.**

Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza

Duración: 1999-2002

Investigador responsable: Dra. Elena Barlés Báguena

Investigadores: Alumnos de Tercer Ciclo del programa de doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte.

PUBLICACIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Arte japonés, historiografía del arte japonés, coleccionismo de arte japonés, influencia de arte japonés en España (por orden cronológico)

Autores (po. de firma): ALMAZÁN TOMÁS, David y BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Japón y el Japonismo en la revista La Ilustración Española y Americana", *Artigrama*,
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 12
pp. 627- 660
Fecha: 1996-97
Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza, Departamento de Arte

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: *Lo mejor del Arte Extremo Oriental*
Ref. revista x Libro
Clave: L
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Historia 16
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-7679-366-9

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: *O Melhor da Arte Do Extremo Oriente: China e Japão*
Ref. revista x Libro
Clave: L
Fecha: 1997
Editorial (si libro): G & Z Edições
Lugar de publicación: Lisboa
ISBN: 84-7679-366-9

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: 70 voces de términos artísticos japoneses en: FATAS, Guillermo y BORRAS, Gonzalo: *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*, col. "Biblioteca de Consulta",
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Volumen Páginas 30 en total
Fecha: 1999
Editorial (si libro): Alianza Editorial
Lugar de publicación: Madrid

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN, David (eds.)
Título: Monográfico: las colecciones de arte extremo oriental en España de la revista *Artigrama*, nº 18
Ref. x revista Libro
Clave: A

Volumen: 18
Fecha: 2003
pp. 15-268
Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza
Presentación: "Introducción. Las colecciones de arte extremo oriental en España", pp. 15-19
El monográfico fue reseñado en el Boletín de Casa Asia, nº 4, 1 de septiembre de 2005, p. 1 (www.casaasia.es/documentos/butlleti092005.pdf). Y además fue presentado en el The 15th Annual Conference of sSalamanca, September 22-25, 2004 (The Far Eastern Art Collecting in Spain. Monograph from Artigrama magazine, http://eajrs.net/salamanca_2004_programme). Asimismo fue ampliamente reseñado en la página web de la Asociación de Estudios Japoneses en España (http://www.unizar.es/aej/biblio/index2_r01.htm)

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España", *Artigrama*, nº 18 (Monográfico: las colecciones de arte extremo oriental en España)
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 18
pp. 23-82
Fecha: 2003
Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena et al.
Título: "Museo de Zaragoza: la Colección de Arte Oriental Federico Torralba", *Artigrama*, nº 18 (Monográfico: las colecciones de arte extremo oriental en España)
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 18
pp: 125-160
Fecha: 2003
Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: *L'Art del Japó: Bellesa, modernitat i sensibilitat més enllà de l'exòtic* (carácter divulgativo)
Ref. revista x Libro en CD
Clave: L
Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de las Islas Baleares y Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza.
ISBN: 84-96214-33-B

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "La Colección de Arte Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza" en *Japón. Arte, cultura y agua*, col "Caxón de sastre"
Ref. revista Libro Clave: CL
pp. 29-48
Fecha: 2004
Editorial (si libro): Prensa Universitarias de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 84-7733-696-2

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David:
Título: The Far Eastern Art Collecting in Spain. Monograph from *Artigrama* magazine.
Ref. revista Libro
Fecha: 2004
Editorial (si libro): 15th Annual Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists
Lugar de publicación: Salamanca.
http://eajrs.net/salamanca_2004_programme
<http://eajrs.net/files-eajrs/EAJRSNewsletter12.pdf>

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Ukiyo-e: La imagen del mundo flotante. La vida cotidiana de los ciudadanos del periodo Edo (1615-1868) y su reflejo en el arte del grabado" en AA.VV.: *L'art de l'Asia oriental*
Ref. revista x Libro Clave: CL
pp. 48-71
Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universitat Oberta de Catalunya
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN: 978-84-9788-095-4

Autores (po. de firma):
BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Naturaleza y forma en el contexto japonés" en AA. VV., *L'art de l'Asia oriental*
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 25-32
Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universitat Oberta de Catalunya
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN: 978-84-9788-095-4

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David:
Título: "El arte japonés en España: colecciones, estudios y exposiciones de la Escuela Ukiyo-e", en CABAÑAS BRAVO, Miguel (coord.), *El arte foráneo en España: Presencia e influencia*
Ref. revista X Libro Clave: CL
pp. 539-560
Fecha: 2005
Editorial (si libro): CSIC, Instituto de Historia
Lugar de publicación: Madrid,
ISBN: 84-00-08328-8

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David
Título: *Estampas Japonesas. Historia del grabado japonés y de su presencia en España*
Ref. revista x Libro
Clave: L
Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Torralba y CAI
Lugar de publicación: Zaragoza.
ISBN 84-611-8908-6

Reseñas:

- *Artigrama*, nº 22, 208, pp. 894-895, ("detrás de esta publicación hay muchos años de estudio y de esfuerzo de dos excelentes profesionales"),
- *Revista AACA Digital* nº 2 (marzo 2008), donde se subraya el carácter inédito del trabajo "Fruto de su investigación exhaustiva y rigurosa... que ofrece importantes y novedosas aportaciones",
- *Revista Iberoamericana de Asia Oriental*, nº 1, 2008, pp. 161-162.
- web de *Nichiza*, donde se señala que "constituye sin duda el estudio más completo hecho hasta la fecha sobre el desarrollo del coleccionismo de estampas japonesas en nuestro país".

El interés que suscitó esta publicación entre los especialistas japoneses, determinó que la *International Ukiyo-e Society* (Tokyo), asociación líder en los estudios e investigación de *Ukiyo-e*, eligiera como invitada para su "special lecture" a Elena Barlés en el *13th International Ukiyo-e Conference* (noviembre 2008, Gakusyuin University, Tokyo). INTERNATIONAL UKIYO-E SOCIETY, *13th International Ukiyo-e Conference*, Tokyo, Ukiyo-e Society, 2008, pp. 10-11).

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David:

Título: "La huella de Hokusai. Coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España" en SAN GINES, Pedro (ed.), *La Investigación sobre Asia Pacífico en España*, colección CEIPA, nº 1,

Ref. revista X Libro

Clave: CL Volumen:

pp. 527-552

Fecha 2007

Editorial (si libro): Editorial Universidad de Granada y Casa Asia

Lugar de publicación: Granada

ISBN: 978-84-338-4589-4

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David:

Título: "Arte y Cultura de Japón en Zaragoza", en SAN GINES, Pedro (ed.), *La Investigación sobre Asia Pacífico en España*, colección CEIPA, nº 1,

Ref. revista X Libro

Clave: CL

pp. 589-603

Fecha 2007

Editorial (si libro): Editorial Universidad de Granada y Casa Asia

Lugar de publicación: Granada

ISBN: 978-84-338-4589-4

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena: "Asia Oriental en la colección y biblioteca de Juan Vincencio de Lastanosa", en *Vincencio Lastanosa (1607-1681). La pasión de saber*

Ref. revista X Libro

Clave: CL

pp. 135-145

Fecha 2007

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Alto Aragoneses

Lugar de publicación: Huesca

ISBN: 978-84-8127-187-4

Coordinadores: BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David (eds.)

Título: *La mujer japonesa: realidad y mito*

Ref. revista x Libro

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Prensas Universitarias (Universidad de Zaragoza), Fundación Torralba, Asociación de Estudios Japoneses en España, Japan Foundation, Instituto Aragonés de la Mujer

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 978-84-7733-998-4

Dentro de esta publicación:

BARLÉS BÁGUENA, Elena, "La mujer japonesa en los libros de viajeros publicados en castellano a finales del siglo XIX y

primeras décadas del XX", pp.: 773-848.

Reseñas:

- la página web de Casa Asia en su sección Recomendaciones (http://www.casaasia.es/GestorPeticones?aplicacion=info&origen=home_infoasia&destino=critica_literaria&area=7).
- *Revista de Occidente*, nº 334, 2009, pp. 135-140, por Silvia Acuerno en el artículo titulado "No solo Geishas".
- la página web de la activa Asociación Estudios Orientales Euskadi Asia (http://www.euskadiasia.com/LIBROS/_libro_la_mujer_japonesa_realidad_o_mito.html).
- Revista *Babelia* (El País 25/04/2009), en el artículo "Más allá de Murakami" por Paloma Llana.
- Revista Literaria AZUL@RTE <http://revistaliterariaazularte.blogspot.com/2009/05/>

Coordinadores: BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David (eds.)

Título: *Research on Japanese Art in Spain*.

Ref. revista x Libro en CD

Clave: L

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Fundación Torralba, Pressas Universitarias de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 978-84-92521-23-4

Dentro de esta publicación:

BARLÉS BÁGUENA, Elena, "Research on Japanese Art In Spain. Brief historiographic overview", 15 pp.

BARLÉS BÁGUENA, Elena, SAGASTE, Delia, y MARTINEZ, Esther: "Collections of Japanese art in Spain and their collectors: an introduction to their history and historiography", 18 pp.

Coordinadores: BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David (eds.)

Título: *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*.

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Fundación Torralba-Fortún

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 978-84-612-5205-3

Dentro de esta publicación:

BARLÉS BÁGUENA, Elena, "Arte y naturaleza en Japón: la belleza de las cuatro estaciones".

BARLÉS BÁGUENA, Elena y NAVARRO POLO, Sergio, "Arte de Asia Oriental en la Colección Federico Torralba (Museo de Zaragoza)".

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Del Japonismo al Neojaponismo: una panorámica de la presencia e influencia del arte de Japón en España" en AA.

VV. (coordinador: Shoji BANDO) *スペイン語世界のことばと文化 (講演録2008年度版)* (supeingosekai no kotoba to bunka),

Ref. revista X Libro

Clave: CL

pp. 85-148.

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad de Estudios Extranjero de Kyoto

Lugar de publicación: Kyoto

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Fuente", en LUQUE TALAVÁN, Miguel (ed.), *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*,

ef. revista X Libro

Clave: CL

pp. 354-65

Fecha: 2009

Editorial (si libro): Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte,

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 9788483802113

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Conjunto de cuatro platos", en LUQUE TALAVÁN, Miguel (ed.), *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*,

Ref. revista X Libro

Clave: CL

pp. 362- 361

Fecha: 2009

Editorial (si libro): Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte,

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 9788483802113

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Conjunto de seis tazas y platos de un juego de té o café", en LUQUE TALAVÁN, Miguel (ed.), *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*,

Ref. revista X Libro

Clave: CL

pp. 370-373.

Fecha: 2009

Editorial (si libro): Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte,

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 9788483802113

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título "Conjunto de seis platos", en LUQUE TALAVÁN, Miguel (ed.), *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*,

Ref. revista X Libro

Clave: CL

pp. 374-377

Fecha: 2009

Editorial (si libro): Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte,

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 9788483802113

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Jūkyū seiki kōhan kara nijū seiki zenhan ni kaketenō nissei bijutu bunka kōryū", en BANDO Shoji y KAWANARI, Yō [editores], *日本スペイン交流史 (Nihon Spain kōryūsi, Historia de las relaciones entre Japón y España)*,

Ref. revista X Libro

Clave: CL

pp. 154-171

Fecha: 2010

Editorial (si libro): Renga Shobō

Lugar de publicación: Tokyo,

ISBN-10: 4846203778

ISBN-13: 978-484620377

Reseñas: *Acueducto. La revista española en Japón*, <http://acueducto.jp/201102/libros5.html>

<http://www.kufs.ac.jp/toshokan/bibl/bibl192/pdf/19224.pdf>

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Viajeros hispánicos de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX y su mirada sobre Japón y el arte japonés. El caso de Enrique Gómez Carrillo (1873-1927)", en CABAÑAS BRAVO, Miguel; LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia; RINCÓN GARCÍA, Wifredo (eds.): *El arte y el viaje*
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 383-400
Fecha: 2011
Editorial (si libro): CSISC
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-00-09378-5

Coordinadores: BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David (eds.)
Título: *Japón y el mundo actual*
Ref. revista x Libro
Fecha: 2011
Editorial (si libro): Prensas Universitarias (Universidad de Zaragoza), Fundación Torralba, Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar de publicación: Zaragoza.
ISBN: 978-84-15274-08-7

Dentro de esta publicación:
BARLÉS BÁGUENA, Elena y SAN EMETERIO. Aurora, "Algunas notas sobre los videojuegos como vías de conocimiento del Japón medieval", pp. 767-819

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "El arte del jardín japonés y su introducción en Occidente durante el periodo Meiji (1868-1912)" en CID, Fernando (coord.), *¿Qué es Japón?, Introducción a la cultura japonesa*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 579- 603
Fecha: 2011
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres
ISBN: 978-84-15274-08-7

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David (eds.)
Título: *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente, El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 97-165
Fecha: 2012
Editorial , Fundación Torralba, Fundación Japón, Museo de Zaragoza,
Lugar: Zaragoza
ISBN: 978-84-615-8127-6

Dentro de esta publicación:
"El descubrimiento en Occidente de Japón y de sus artes durante la Era Meiji (1868-1912)" pp. 97-165

Autores (po. de firma): PANO GRACIA, José Luis; BARLÉS BÁGUENA, Elena; ALMAZÁN TOMÁS, David
Título: *Las artes fuera de Europa. América, Asia Oriental, África y Oceanía*
Ref. revista x Libro
Clave: L

Fecha: 2012
Editorial (si libro): Mira Editores
Lugar de publicación: Zaragoza.
ISBN: 9788484654308

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "La investigación del arte japonés en España", en CABAÑAS, Pilar, y TRUJILLO, Ana, *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente: sobre la investigación del arte asiático en países de habla hispana*
Ref. revista X Libro
Clave CL
pp. 70-102
Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Arte II (Moderno)
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-608-1263-0

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y GALLEGO, Carmela
Título: "El destino de un legado de Oriente: la colección de arte de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza", en Grupo Español de Conservación, International Institute for Conservation, *Patrimonio cultural: criterios de calidad en intervenciones*,
Ref. revista X Libro
Clave CL
Fecha: 2012
Editorial (si libro): Grupo Español de Conservación, International Institute for Conservation.
Lugar de publicación: Madrid
ISBN 978-84-615-8338-6

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "El arte japonés desde la mirada de los misioneros de la Compañía de Jesús durante el Siglo Ibérico en Japón (1543-1640)", en ZAMORA, María Jesús y (ed.), *Japón y España: acercamientos y desencuentros (Siglos XVI y XVII)*.
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 47-63 y 324-327
Fecha: 2012
Editorial (si libro): Editorial Satori,
Lugar de publicación: Gijón
ISBN. 978-84-940164-2-4

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Francisco de Reynoso y Enrique Gómez Carrillo: dos viajeros hispánicos en Japón y su visión de la naturaleza y del arte de los elementos naturales", en AA. VV. (coordinación Lourdes Terrón) : *Arquitectura y Paisajes del imaginario japonés*
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 1-35
Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid.
ISBN: 978-84-96695-70-2

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Testimonios de un viaje y un encuentro durante el siglo ibérico en Japón (1543-1643). La imagen del «otro» en las representaciones pictóricas del arte *namban*" en *Itinerarios, viajes y contactos Japón – Europa- Trips, Itineraries and Contacts*

between Japan and Europe,
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 119-150.
Fecha: 2013
Editorial (si libro): Peter Lagn
Lugar de publicación: Berna
ISBN 978-3- 0343-1195-3

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión." Discurso con motivo de su ingreso como Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, *Boletín de Bellas Artes*, XL

Ref. X revista Libro
Clave: A
pp. 77 - 142.Fecha: 2013
Editorial: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla,
Lugar de publicación: Sevilla
pp. 77-142
ISSN 0214-6531

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Los textos impresos como testimonios de un encuentro. Libros occidentales relativos al periodo *Namban* en España y su contribución a la creación de la imagen de Japón", en KAWAMURA, Yayoi (coord.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura*,
Fecha: 2013
Editorial: Ministerio de cultura, Museo de Artes Decorativas, Fundación Japón, 2013,
Lugar de publicación: Madrid,
pp. 161-199
ISBN. 978-84-8181-540-5.

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Selección de libros occidentales relacionados con el periodo *namban* en bibliotecas y otras instituciones españolas", en KAWAMURA, Yayoi (coord.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura*,
Fecha: 2013
Editorial: Ministerio de cultura, Museo de Artes Decorativas, Fundación Japón, 2013,
Lugar de publicación: Madrid,
pp. 439-466
ISBN. 978-84-8181-540-5.

Autores (po. de firma): Research Group: Japón-España: Relaciones a través del Arte (David ALMAZÁN, Elena BARLÉS, Pilar CABAÑAS, Yayoi KAWAMURA, Muriel GÓMEZ y Ramón RODRÍGUEZ)
Título: "Between reality and imagination. Buddhism in Spain", AA. VV., *Japanese Buddhist Objects in European Collections and their Impact in the European Image of Japan*, en T. I. M. Steineck, J. Kreiner y R. C. Steineck [ed.], *Japanese Collections in European Museums, Vol IV: Buddhist Art*,
Bier'sche Verlagsanstalt,
Bonn (Alemania),
2013, pp. 321-333.

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E. y ALMAZÁN TOMÁS, D.

Título: "Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España" En ALVARO, I., LOMBA, C. y PANO, J.L., *Libro de Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualís*, pp. 79-98.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

pp. 79-98

Fecha: 2013

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.,

Título: "La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna", BARLÉS, E. (2014), "La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna", en BERNAL, A. (ed.), *Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco*, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2013

Lugar: Sevilla,

Editorial: Fundación Focus-Abengoa, Escuela de Barroco

pp. 35-62.

ISBN: 978-84-697-0299-4

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.,

Título: "Yakusha-e. El teatro kabuki a través de las obras *ukiyo-e*", en AA. VV., *Noh-Kabuki. Escenas del Japón*,

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2014

Lugar: Zaragoza

Editorial: PUZ, Universidad de Zaragoza.

pp. 129-138.

ISBN: 978-84-16272-09-9

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Los textos que iluminaron el temprano conocimiento del jardín japonés en Occidente", en GRAS BALAGUER, M. (ed.), *El jardín japonés. Que es y no es la espacialidad y temporalidad del paisaje*

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2015

Lugar: Barcelona,

Editorial: Tecnos, Casa Asia

pp. 391-424

ISBN: 978-84-16272-09-9

Autores (po. de firma): BARLÉS E. y ALMAZÁN, D.

Título: "Ukiyo-e in Spain: Collections, Exhibitions and Studies", en KREINER, Josef (ed.), *Japanese Collections in European Museum*, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forschungstelle Modernes Japan, Band 5, 3,

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2015

Lugar: Bonn

Editorial: Bier'sche Verlagsanstalt

vol. III: *Regional Studies* 2, pp. 271-290

ISBN: 978-3-936366-48-8

Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena y NAVARRO POLO, Sergio
Título: "Japanese Art in the Federico Torralba Collection in the Museum of Zaragoza (Spain)", en KREINER, Josef (ed.), *Japanese Collections in European Museum*, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forchungstelle Modernes Japan, Band 5, 3,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2015
Lugar: Bonn
Editorial: Bier'sche Verlagsanstalt
vol. III: *Regional Studies* 2, pp. pp. 291-306.
ISBN: 978-3-936366-48-8

Autores (po. de firma): BARLÉS E. y ALMAZÁN, D.
Título: "Buda Amida en el Museo de Zaragoza", en AGUILERA, Isidro, BELTRÁN, Francisco; DUEÑAS, M.^a Jesús; LOMBA, Concepción; y PAZ, Juan (eds.), *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2015
Lugar: Zaragoza,
Editorial: Institución Fernando el Católico,
pp. 165-176.
ISBN: 978-84-9911-373-9

Autores (po. de firma): BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D.
Título: "Exposiciones temporales y planes I+D. Potenciando la presencia del arte de Asia Oriental en nuestro país", *Revista de Museología*, nº 66,
Ref. x revista Libro
Clave: A
Fecha: 2016
Lugar: Zaragoza,
Editorial: Asociación Española de Museólogos
pp. 55-64.
ISBN: 978-84-9911-373-9

Autores (po. de firma): BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D.
Título: "Arte Namban en España: historiografía, colecciones y exposiciones", en CIAPPARONI LA ROCCA, Teresa (ed.), *Dallo shogun al papa messaggeri di una cultura lontana*, " (en prensa).
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2016
Lugar: Roma
Editorial: Sapienza" Università di Roma
ISBN: -

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E., "Nikkō, "la alhambra japonesa", en la mirada de los viajeros occidentales de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX" en AA. VV., *Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, UIAN, en prensa.
Clave: L
Fecha: 2016
Lugar: Sevilla
Editorial: Aconcagua,
pp. 615-626. ISBN: 978-84-15538-79-0

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Coleccionismo del arte japonés en España desde postguerra hasta la actualidad", BARLÉS BÁGUENA, E. (ed.), *Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España* (texto bilingüe en español e inglés), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Fundación Torralba, fundación Japón), en BARLÉS, Elena (ed.): *Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España* (texto bilingüe en español e inglés), col. Federico Torralba. Estudios de Asia Oriental,

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2017 (en prensa)

Lugar: Zaragoza

Editorial: Prensas Universitarias de Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón.

ISBN: 978-84-15538-79-0

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Francisco Reynoso (1856-1938) y su recorrido por el Japón Meiji", en CABAÑAS, Pilar y RODRIGUEZ DEL ALISAL, María Dolres (eds.), *Japón: El turismo como vía de conocimiento y desarrollo*.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2017 (en prensa)

Lugar: Madrid

Editorial: Universidad Complutense de Madrid.

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: *Viajeros hispánicos en Japón en la segunda mitad de siglo XIX y primeras décadas del XX y su visión del arte japonés*.

Ref. revista x Libro

Fecha: en preparación (fecha prevista de aparición 2017)

Editorial (si libro): Satori,

Lugar de publicación: Gijón

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura monástica y conventual, arquitectura de la Orden cartujana, arte de la Edad Moderna.
(por orden cronológico)

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): Estudio histórico-artístico, recuperación de fuentes documentales y monumentales y estado de conservación", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: 2

Páginas, inicial: 323 final: 326

Fecha: 1985

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): Estudio histórico-artístico, recuperación de fuentes documentales y monumentales y estado de conservación" *Resúmenes de memorias de licenciatura, 1984-1985*

Ref. revista x Libro

Clave: CL
Páginas, inicial: 151 final: 155
Fecha: 1985
Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones, Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena, CALVO RUATA, José Ignacio
Título: "La familia Comenge de Lalueza (Huesca): Aportación al patronazgo de las Artes en la segunda mitad del siglo XVIII", *Artigrama*,
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 2
Páginas, inicial: 131 final: 160
Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena Título: "La Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): aportación a la cronología y autoría de su construcción", en AA. VV.: *III Coloquio de Arte Aragonés: El arte barroco en Aragón*,
Ref. revista xLibro
Clave: CL
Volumen: 1
Páginas, inicial: 159 final: 166
Fecha: 1985
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Huesca
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN 84-505-2091-6

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena; ÁLVARO ZAMORA, María Isabel; BORRÁS GUALIS, Gonzalo Máximo,
"El convento franciscano de San Salvador, de Pina de Ebro (Zaragoza)", *Artigrama*
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 3
Páginas, inicial: 49 final: 104
Fecha: 1986
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Aproximación a la bibliografía general sobre arquitectura monástica de la Orden Cartujana", *Artigrama*,
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 4
Páginas, inicial: 259 final: 275
Fecha: 1988
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "La typologie architecturale de la chartreuse d'Aula Dei (Saragosse): Innovations et répercussions sur l'architecture cartusienne en Espagne" en GIRARD Alain y LE BLEVEC, Daniel (eds.), *Les Chartreux et L'Art. XIVE au XVIIIe siècle*
Ref. revista x Libro
Clave: CL

Páginas, inicial: 276 final: 290
Fecha: 1989
Editorial (si libro): Les Editions du Cerf,
Lugar de publicación: París
ISBN: 2204030945. 9782204030946

Indizado en Web of Science with Conference Proceedings; en las áreas de investigación *Architecture* y en *Art* (ISI Web of Knowledge).

Asimismo el trabajo *La typologie architecturale de la chartreuse d'Aula Dei (Saragosse): Innovations et répercussions sur l'architecture cartusienne en Espagne* aparece incluido en varias fuentes de datos especializadas en la materia; está recogido, por ejemplo en BHA (Bibliography of the History of Art) y en RILA (Répertoire de la Littérature de l'Art) del Getty Research Institute

Reseñas:

Ha sido reseñada en: Gazette des Beaux-Arts, 114-1449, 1989, p. 19; *Analecta Cartusiana, Revue Semestrielle*, 1, 1989, pp. 78-83 (R. Bertran); *Studia Monastica* 31 (2), 1989, pp. 445-446 (B. Badia); *Bolletín Monumental, Société française d'archéologie*, 148 (1), 1990, pp. 101-102 (JP. Aniel); *Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance*, 25, Travaux parus en 1989, Fédération internationale des sociétés et instituts pour l'étude de la Renaissance, Genève, Droz, 1993, p. 556; *Nouvelle Bibliographie Cartusienne* (CD), Grenoble: Gran Cartuja, 2007, p. 118 (A. Devaux/G. van Dijck)..

Autores (p o. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: Voces correspondientes a las cartujas de: Scala Dei, Porta Coeli, Valldecristo, Jesús Nazareno de Valldemosa en Mallorca, Santa María de El Paular, Santa María de las Cuevas, Montalegre, Santa María de Aniago, Miraflores, Nuestra Señora de la Defensa en Jerez, Cazalla de la Sierra, Asunción de Nuestra Señora en Granada, Nuestra Señora de las Fuentes, Aula Dei, Ara Christi, la Inmaculada Concepción (Zaragoza) en AA.VV. (coordinador científico Guillermo Fatás Cabeza) : *Gran Enciclopedia de España*.

Ref. revista x Libro

Clave: CL Volumen: en varios volúmenes Páginas: 65 en total

Fecha: 1988 y ss.

Editorial (si libro): Enciclopedia de España,

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma)

Título: BARLÉS BÁGUENA, Elena: "La Cartuja Baja", rev. *Aragón*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Vol. nº 325

Páginas, inicial: 34 final: 39

Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "La historia constructiva de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca, España)", *Analecta Cartusiana* *Analecta Cartusiana, revue semestrielle*, Centre de recherches cartusiennes,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: IV, nº 7

Páginas, inicial: 5 final: 42

Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Centre de recherches cartusiennes, Pont-Saint-Esprit

ISSN 1143-5380

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Las cartujas construidas de nueva planta durante los siglos XVII y XVIII en la provincia cartujana de Cataluña: Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: 10

Páginas, inicial: 629 final: 636

Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Las cartujas construidas de nueva planta durante los siglos XVII y XVIII en la provincia cartujana de Cataluña: Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)", en AA.VV.: *Resúmenes de Tesis Doctorales, Curso 1992-93*,

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 190 final: 190

Fecha: 1993

Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "La participación de los miembros de las órdenes religiosas en el proceso de construcción de su monasterios. El caso de la Orden Cartujana en España (siglos XVII y XVIII)", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: 10

Páginas, inicial: 321 final: 348

Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes", *El Alto Aragón. Historia de una convivencia*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Páginas, inicial: 224 final: 224

Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Huesca

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Una visión general de los hechos acaecidos en España durante el siglo XIX y su repercusión en la vida y el patrimonio arquitectónico de las cartujas", *Analecta Cartusiana: revue semestrielle*, Centre de Recherches Cartusiennes

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: VI, nº 11-12

Páginas, inicial: 175 final: 186

Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pont-Saint-Esprit

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Una aproximación a las fuentes de estudio de la Orden Cartujana: los archivos monásticos. El caso de las cartujas españolas de Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)", *The Mystical tradition and the Carthusians*, col. "Analecta Cartusiana", 14 vols.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Volumen: 10

Páginas, inicial: 1 final: 27

Fecha: 1995-1997

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo,

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 3 7052 0396 7

Reseñas:

John R. Sommerfeldt, *Church History: Studies in Christianity and Culture* / Volume 66 / Issue 04 / December 1997, pp. 828-831

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena Y CALVO RUATA, José Ignacio

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca)", rev. *Aragón*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: nº 120

Páginas, inicial: 1 final: 5

Fecha: 1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: *La Cartuja baja*.

Ref. x revista Libro

Clave: Folleto

Páginas, inicial: 1 final: 15

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Una aproximación a la Orden Cartujana y a su arquitectura monástica", en LACARRA DUCAY, María del Carmen: *Los monasterios aragoneses*

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 125 final: 164 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN 84-7820-504-7

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Fundadores y benefactores en las cartujas y su influencia en la vida de sus comunidades (siglos XVI y XVII). El emplazamiento de las cartujas aragonesas de Nuestra Señora de las Fuentes, Aula Dei y la Inmaculada Concepción" en HOGG, James, GIRARD, Alain, LE BLÉVEC, Daniel (eds.), *Los cartujos en Andalucía*, col. Analecta Cartusiana, nº 150, 3 vols.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 1 final: 24
Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo, James Hogg
Lugar de publicación: Salzburgo
ISBN 3-901995-12-9

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Las cartujas de la provincia cartujana de Cataluña: vínculos y relaciones", en AA. VV., *Scala Dei, Primera Cartoixa de la Península Ibèrica i l'Orde Cartoixà*, col. "Analecta cartusiana", 139
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Páginas, inicial: 159 final: 198
Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo,
Lugar de publicación: Salzburgo
ISBN 3901995366 / 9783901995361

Reseñas:

H.E.J. Cowdrey (Oxford University), *Journal of Theological Studies*, Volume 53, Number 1, April 2002, pp. 376-378, trabajo de E. Barlés "excellent study" (p. 377)
Speculum / Volume 77 / Issue 01 / January 2002, pp 293-293

Autores (po. de firma): CARLAT, Michel, BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Contribution à l'elaboration du catalogue des priures des chartresues d'Espagne, à partir de l'obituaire de Bonnefoy: l'exemple de la province cartusienne de Catalogne", en AA. VV., *Scala Dei, Primera Cartoixa de la Península Ibèrica i l'Orde Cartoixà*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Páginas, inicial: 427 final: 452
Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo, Comissió VIII Centenari Cartoixa de Scala Dei.
Lugar de publicación: Salzburgo
ISBN 3901995366 / 9783901995361

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "El monasterio: espíritu y forma" en CALAHORRA, Pedro; PRENSA, Luis (coords.): *IV Jornadas de Canto Gregoriano. Los Monasterios Aragoneses*
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Páginas, inicial: 29 final: 80
Fecha: 2000
Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN 84-7820-593-4

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena.; SANCHEZ, Elisa, MARTINEZ GALAN, Antoni
Título: "El monasterio alto de San Juan de la Peña (Huesca)" en LAPEÑA PAUL, Ana Isabel (coord.): *San Juan de la Peña, Suma de Estudios*
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Páginas, inicial: 116 final: 173
Fecha: 2000
Editorial (si libro): Mira Editores

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): CARLAT, Michel et BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Contribution à l'élaboration du catalogue des prieurs des chartreuses de l'Espagne à partir de l'Obituaire de Bonnefoy : L'exemple de la province cartusienne de Catalogne", en GIRARD, A., *De Valbonne à Aula Dei*, col "Analecta carsusiana", 174,

Ref. x revista Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 39 final: 86

Fecha: 2001

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 3901995412

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Historia constructiva de la cartuja de Ara Christi (1585-1835)", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: 17

Páginas, inicial: 341 final: 396

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "El nuevo monasterio de la cartuja de Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca): revisión de su historia constructiva y análisis de su planta", en BAUÇÀ DE MIRABÒ GRALLA, Concepció (ed.), *Princeps i reis. Promotors de l'Orde Cartoixà*,

Ref. revista x Libro

Clave: CL Volumen

Páginas, inicial: 139 final: 168

Fecha: 2003

Editorial (si libro): Universidad de las Islas Baleares

Lugar de publicación: Palma de Mallorca

ISBN 84-7632-812-5

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "La cartuja de Ara Christi y sus relaciones con los monasterios de la provincia cartujana de Cataluña", en HOGG, James, GIRARD, Alain, LE BLEVEC Daniel (eds.), *Les Cartoixes Valencianes*, col. Analecta Carthusiana, nº 208, 2 vols.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Volumen: 2

Páginas, inicial: 113 final: 142

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 8492076887 / 9788492076888

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Monasterios femeninos olvidados: Peramán y Santa María la Real", HERMOSO CUESTA, Miguel, VÁZQUEZ ASTORGA Mónica (coordinadores), *Comarca de Ribera Alta del Ebro*, Colección Territorio, nº 15

Clave: CL

Páginas, inicial: 135 final: 140

Fecha: 2005.
Editorial (si libro) Gobierno de Aragón
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN 84-96223-98-1

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena, y CALVO RUATA, José Ignacio
Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes", en GAVÍN GONZÁLEZ, Gonzalo (coord.), Comarca de los Monegros, colección "Territorio", 16,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2005
pp. 197-214
Editorial (si libro) Gobierno de Aragón
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN 84-7753-280-X

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "La Provincia Cartujana de Cataluña" en AA. VV., *La província Cartoixana de Catalunya, la Cartoixa de Montalegre*, col. Analecta Cartusiana, nº 229
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Páginas, inicial: 291 final: 337
Fecha: 2006.
Editorial (si libro). Universidad de Salzburgo, Diputación Provincial de Barcelona
Lugar de publicación: Salzburgo
ISBN: 8498031125 / 9788498031126

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Problemática y estado actual del patrimonio arquitectónico de la Orden Cartujana en Aragón" en *La província Cartoixana de Catalunya, la Cartoixa de Montalegre*, col. Analecta Cartusiana, nº 229
Ref. revista x Libro
Clave: CL
P Páginas, inicial: 365 final: 394
Fecha: 2006.
Editorial (si libro). Universidad de Salzburgo, Diputación Provincial de Barcelona
Lugar de publicación: Salzburgo
ISBN: 8498031125 / 9788498031126

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: *Provincia Cataloniae*, en HOGG, James y SCHLEGEL, Gerhard, (eds.), *Monasticon Cartusiense, Tomus IV, España e* Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 2006, *Pars I*, pp. 1-502
Ref. revista x Libro
Clave: L
Fecha: 2006
Editorial (si libro): Analecta Cartusiana (Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg) y The Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur,
Lugar de publicación: Salzburgo
ISBN: 3-900033-83-5

Reseñada en:
The Journal of Theological Studies (Oxford University), nº 59, octubre 2008, pp. 830-831 (donde se subraya the depth of research);
Revue d'histoire ecclésiastique (Université Catholique de Louvain and the Katholieke Universiteit Leuven), vol. 104, 2, 2009, pp. 710-711 (donde se califica como exhaustive);

Artigrama 22, 2007, pp. 887-890 (donde se define también como un trabajo de investigación exhaustivo); y en <http://analectacartusiana.blogspot.com.es/2007/11/nouvelle-parution.html>

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena (et al.):

Título: *Provincia Castellæ, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Corea del Sur*, en HOGG, James y SCHLEGEL, Gerhard, (eds.), *Monasticon Cartusiense, Tomus IV: España*, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 2006, *Pars II*, pp. 503-1003.

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Analecta Cartusiana (Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg) y The Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur,

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 3-900033-86-6

Reseñada en:

The Journal of Theological Studies (Oxford University), nº 59, octubre 2008, pp. 830-831 (donde se subraya the depth of research);

Revue d'histoire ecclésiastique (Université Catholique de Louvain and the Katholieke Universiteit Leuven), vol. 104, 2, 2009, pp. 710-711 (donde se califica como exhaustivo);

Artigrama 22, 2007, pp. 887-890 (donde se define también como un trabajo de investigación exhaustivo); y en <http://analectacartusiana.blogspot.com.es/2007/11/nouvelle-parution.html>

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Un ejemplo de las medidas de control en materia de arquitectura impulsadas por el Prior General Dom Inocencio Le Masson. El caso de la cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza, 1634-1835)", en NIEDERKORN-BRUCK, Meta (ed.), *Liber Amicorum James Hogg. Kartäuserforschung*, Col Analecta Cartusiana, nº 210, band. 4

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2008

pp. 23-70

Editorial (si libro) Analecta cartusiana

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 978-3-902649-21-8

Reseñas:

- Anselm J. Gribbin and O. Praem. en *Journal of Theological Studies*, University of Oxford, volume 61, issue 1, 2010, pp. 402-404.

- Ann Hutchison (Glendon College, York University, Toronto) en *The Journal of Ecclesiastical History*, University of Cambridge, volume 62, issue 03, 2011, pp. 590-591

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Noria del monasterio cisterciense de Nuestra Señora de Rueda", en ALVARO, M^a Isabel e IBAÑEZ, Javier (eds.): *Patrimonio Hidráulico en Aragón*,

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2008

pp. 246-251

Editorial (si libro) Cajalon, Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN: 978-84-96081-80-2

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Noria de la cartuja de la Inmaculada Concepción", en ALVARO, M^a Isabel e IBAÑEZ, Javier (eds.): *Patrimonio Hidráulico en Aragón*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2008
pp. 252-257
Editorial (si libro) Cajalon, Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-96081-80-2

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Porta Coeli y Valdecristo y sus relaciones con las cartujas de la Provincia cartujana de Cataluña" en MINGUEZ CORNELLES, Víctor Manuel y AURIAGA SENENT, Vicent Francesc (ed.) *Memoria y arte del espíritu cartujano: las cartujas valencianas*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2010
Editorial (si libro): *Generalitat Valenciana* Consorcio de Museos de la Comunidad valenciana, Museo de Bellas Artes de Valencia y en el Museo de Bellas Artes de Castellón
Lugar publicación: Castellón
ISBN: 9788448253028 8448253027

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "La arquitectura de la cartuja: espacios y funciones" en GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE, José Angel y TEJA, Ramón (coord.), *Del silencio de la Cartuja y el fragor de la Orden militar*, pp. 63-100
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 61-100
Fecha: 2010
Editorial (si libro): Fundación Santa María la Real
Lugar publicación: Palencia
ISBN: 978-84-89483-65-1

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: La cartuja de la Inmaculada Concepción (1634-1835). CD interactivo
Ref. revista x Libro
Clave: L
Fecha: 2002
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: *La arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII y XVIII) en el contexto de la Provincia de Cataluña*
Ref. revista x Libro
Clave: L Volumen Páginas
Fecha prevista de aparición 2015
Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico, Analecta Cartusiana,
Lugar de publicación: Zaragoza

[TRABAJOS SOBRE OTRAS TEMÁTICAS](#)
(por orden cronológico)

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis
Título: "Teruel, capital del Arte Mudéjar. Notas histórico-artísticas de sus monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad", *Aragón*, nº 323
Ref. x revista Libro
Clave: A Volumen:
pp. 21-27
Fecha: 1988
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Aproximación a la vida y obra del turolense Angel Novella Mateo" *Teruel*, nº 79 (II)
Ref. x revista Libro
Clave: A Volumen: 12
pp. 139-172
Fecha: 1988
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Teruel

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio
Título: "La platería en la iglesia del Hospital de Nuestra Señora de Gracia (Zaragoza): aproximación histórica y catálogo razonado", *Boletín del Museo-Instituto de Humanidades Camón Aznar*,
Ref. x revista Libro
Clave: A Volumen: nº XXXIV
pp. 143-165
Fecha: 1988
Editorial (si libro): Museo-Instituto de Humanidades Camón Aznar,
Lugar de publicación: Zaragoza

BARLÉS BÁGUENA, Elena (ed.)
Título: *El Mudéjar de Teruel Patrimonio de la Humanidad. Catálogo de la exposición*, (Reedición: *El Mudéjar de Teruel Patrimonio de la Humanidad. Catálogo de la exposición*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1989).
Textos redactados por E. Barlés: "La Torre de la antigua iglesia de Santa María de Mediavilla, hoy catedral de Teruel", pp. 21-23; "Torre de San Pedro", pp. 2424-25; "Iglesia mudéjares aragonesas", pp. 3234; "Iglesia parroquial de San Pedro", pp. 3537; "techumbres mudéjares aragonesas", pp. 38-40, "La techumbre de la Antigua iglesia de Santa María de Mediavilla en, Hoy catedral de Teruel", pp. 41-45
Ref. revista x Libro
Clave: L
Páginas, inicial: 1 final: 60
Fecha: 1987 (2ª ed. 1989)
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Turolenses
Lugar de publicación: Teruel
ISBN: 978-84-505-6485-3
ISBN: 978-84-86982-06-5

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Ara Burges, Mariano", en AA. VV. (director: Manuel Martín Bueno): *Gran Enciclopedia Aragonesa*,
Ref. revista x Libro
Clave: A
Volumen: Apéndice II
pp. 33-34
Fecha: 1987
Editorial (si libro): Comercial Aragonesa del Libro

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Novella Mateo, Angel", en AA. VV. (director: Manuel Martín Bueno): *Gran Enciclopedia Aragonesa*,
Ref. revista x Libro
Clave: A
Volumen: Apéndice II
pp. 248-249 Fecha: 1987
Editorial (si libro): Comercial Aragonesa del Libro
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio
Título: "Goya en Calatayud", Rev. Aragón, nº 323,
Ref. revista Libro
Clave: L
pp. 47-51
Fecha: julio 1989
Editorial (si libro): ARAGÓN SIPA
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: *Barroco. Descubre Zaragoza*.
Ref. revista Libro
Clave: -
Volumen:
pp. 248-249
Fecha: 1990
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio
Título: "Hacia un Museo de Arte Aragonés de Arte Contemporáneo: la tentativa del Museo de Veruela", en AA. VV.: *El Arte Aragonés del siglo XX y sus relaciones con el Hispánico e Internacional. Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 153- 172
Fecha: 1991
Editorial (si libro): Diputación General de Aragón
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-7753-238-5

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: *Acto de homenaje a la memoria del Ilustrísimo Señor don Angel Novella Mateo*,
Ref. revista x Libro
Clave: L
pp. 1- 40
Fecha: 1992
Editorial (si libro): Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis
Lugar de publicación: Zaragoza

BARLÉS BÁGUENA, Elena
Autores (po. de firma): "La Fuente de los Incrédulos o de Pignatelli", en ALVARO, M^a Isabel e IBAÑEZ, Javier (eds.): *Patrimonio*

Hidráulico en Aragón,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2008
pp. 234-238
Editorial (si libro) Cajalon, Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-96081-80-2

PROLOGOS DE LIBROS

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Prólogo del libro: GARCIA GUTIERREZ, Fernando: *Lo sagrado, lo caballeresco y otros temas*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 2007.

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Prólogo del libro: LANZACO SALAFRANCA, Federico: *Religión y espiritualidad en la sociedad japonesa contemporánea*. Zaragoza, Prensas. Universitarias de Zaragoza y Fundación Torralba Fortún, 2008

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Prólogo del libro: GONZALEZ VALLES, Jesús: *Artes de guerra y caminos de paz*, Madrid, Editorial Verbum, 2009

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Prólogo del libro: CID LUCAS, Fernando: *Historia femenina del teatro japonés (de Amaterasu a Minako Seki)*, en prensa

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Prólogo del libro: GOMEZ ARAGÓN, Anjhara. *Japón y su relación con Occidente. Conmemoración de los 400 años de relaciones España-Japón*. Sevilla, UNIA, 2014.

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Prólogo del libro: JUAN GARCÍA, Natalia, *Trazas y diseños : el manuscrito de la familia Tornés, su aportación al arte de la Edad Moderna y su vinculación con la tratadística arquitectónica*, Sariñena (Huesca) : Nalvay, 2013

Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena
Prólogo del libro: JUAN GARCÍA, Natalia, *Más trazas y diseños: otro cuaderno del taller de la familia Tornés : la transmisión de ideas artísticas en el Barroco a través de libros y tratados*, Sariñena (Huesca), Nalvay, 2015

PÁGINAS WEB REALIZADAS

- Página web: La Orden Cartujana en España (<http://cartujas.com/>) (Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Zaragoza)
- Página web de Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (http://www.unizar.es/departamentos/historia_arte/). Proyecto financiado por el Departamento de Historia del Arte de a Universidad de Zaragoza)
- Página web de Asociación de Estudios Japoneses en España (<http://www.unizar.es/aej/>). Proyecto financiado por el Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Zaragoza

- Página web del Grupo de investigación *Japón y España: relaciones a través del Arte* (<http://www.unizar.es/jye/>)
Proyecto financiado por el proyecto I+D HUM2005-05188
- Página web Arte y cultura de Japón en la Universidad de Zaragoza (http://www.ice.unizar.es/arte_japon/index.htm)
Proyecto financiado por el Vicerrector de Política Académica (innovación y mejora de la docencia), Universidad de Zaragoza

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

PAIS: Francia

CENTRO: Biblioteca Nacional de París. Museo del Louvre, Museo Guimet.

LOCALIDAD: París

CLAVE: P

AÑO: Noviembre de 1993

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Programa Europa de Estancias de Investigación (CAI)

TEMA: Estudio de bibliografía sobre arte oriental y en museos Louvre-Guimet de artes Asiáticas (PARIS)

CENTRO. Biblioteca Nacional de Francia, Museo del Louvre y Museo Nacional de Artes Asiáticas Guimet

PAIS: Japón

LOCALIDADES: Tokyo, Nara, Kyoto, Kamakura y Nagoya

CLAVE: I

AÑO: Noviembre del 2003

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Invitación Fundación Japón (Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón) a una estancia en el archipiélago, dentro del programa financiado SHORT-TERM VISITOR'S PROGRAM

TEMA: Estudio Historiografía del arte japonés, coleccionismo y museología japonesa

CENTROS DE ESTANCIA:

Institution	Dirección	Responsable estancia Conservadores / profesores
TOKYO Tokyo National Museum	12-9 Ueno Park, Taito-ku Tokyo, 110-8712 03-3822-1111	Dainobu Yuji (y-dainobu@tnm.jp)
Edo Tokyo Museum	1-4-1 Yokoami, Sumida ku Tokyo, 130-0015 03 3626 9974	Naomi Wagatsuma (wagatsuma@edo-tpkyo- museum.or.jp)
Idemitsu Museum	Teigeki Bldg. 9F, 3-1-1 Marunouchi, Chiyoda-ku Tokyo, 100-005 03-3213-9402	Setsuko Beppu (set.beppu@art.idemitsu.co.jp)
Nezu Institute of Fine Arts	6-5-1 Minami-Aoyama, Minato-ku, Tokyo 107-0062 03-3400-2538	Haruki Yasuda (yasuda@nezu-muse.or.jp)
Museum of Contemporary Art	4-1-1 Miyoshi, Koto-ku Tokyo, 135-0022 03-5245-4111/ 03 3402 3001	Yoichi Yamato (y-yamamoto@mot-art.jp)
Mingeikan (Japan Folk Crafts Museum)	4-3-33 Komaba, Meguro-ku Tokyo, 153-0041 03 3467 4527	Teiko A. Utsumi (t.utsumi@mingeikan.or.jp) Kyoto U. Mimura (lmimuras@2.ocv.ne.jp)
Seisen University	Seisen University International Center 3-16-21 Higashi Gotanda Shinagawa-ku, Tokyo, 141-8642,	Juan Benavides Tel: 81-3-3447-5551(ex.546) Fax: 81-3-3447-5798

Sophia University	Japan	intlcenter-c@ml.seisen-u.ac.jp
KYOTO	7-1 Kioicho, Chiyoda-ku 1028554 Tokyo	Nina Hasegawa ninalluhi@gmail.com Antonio Ruiz Tinoco Jaime Fernández
Kyoto National Museum		
Urasenke Foundation	017, Tokugawa-cho, Higashi-ku, Nagoya 461 052 935-6262 527 Chayamachi, Higashiyama-ku Kyoto, 605-0931 075-541-1151	Kano Hiroyuki Fax 75-531-0263 Ikuhisa Yonosaku (Kokusai1@urasenke.or.jp)
Raku Museum		
Kyoto University of Foreign Studies	Horikawa Teranouchi agaru Kamikyo-ku Kyoto 602-8688 (075) 431 3111 6, Kasame-cho, Saiin, Ukyo-ku, Kyoto-shi, Kyoto-fu (615-0058) Tel.: (075) 322-6012	Kichizaemon XV Shoji Bando s_bando@kib.biglobe.ne.jp
NARA		
Nara National Museum	Aburanokoji Nakadachuri Agaru Kyoto Japan 602 (075)414-0304	Kajitani Ryoji (Kajitani@narhaku.go.jp)
Tresor of Kofuku-ji	50 Noborioji-cho, Nara 630-8213. 81 742 22-4458 48 Noborioji Cho Nara, 630-8213 0742-22-5370	Masafumi Konishi Fax0742-22-5357

PAÍS: Japón

LOCALIDADES: Tokyo y Kyoto

CLAVE Otros (proyecto de investigación sabático)

AÑO: Abril de 2005 (correspondiente al periodo de año sabático)

ACTIVIDAD: *Investigación Historiografía y coleccionismo del Arte japonés en España*

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Beca de la institución Century Cultural Foundation con sede en Ámsterdam y Tokyo

CENTRO: **Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto**

Responsable estancia: Prof. Shoji Bando

PAÍS: Gran Bretaña

LOCALIDADES: Londres

CLAVE Otros (proyecto de investigación sabático)

AÑO: Julio de 2005 (correspondiente al periodo de año sabático)

ACTIVIDAD: *Investigación Historiografía y coleccionismo del Arte japonés en España*

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Beca de la institución Century Cultural Foundation con sede en Ámsterdam y Tokyo

CENTRO: **School of Oriental And African Studies (SOAS), University of London**

PAÍS: Japón

LOCALIDADES: *Kyoto*

CLAVE I

AÑO: Noviembre de 2008

ACTIVIDAD: *Seminario: Japón en España* (Curso sobre el coleccionismo, presencia e influencia del arte japonés en España, e investigación viajeros españoles en el Japón Meiji)

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Invitación Embajada de España en Japón e Instituto Cervantes en Tokyo.

CENTRO: **Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto**

Responsable estancia: Prof. Shoji Bando

PAÍS: Gran Bretaña

LOCALIDADES: Norwich

CLAVE I

AÑO: Junio de 2009

ACTIVIDAD: Investigación bibliográfica arte japonés y conferencia

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Invitación del Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture

CENTRO: Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture

Responsable estancia: Prof. Ulrich Heinze

PAÍS: Japón

LOCALIDADES: Tokyo, Wajima y Kyoto

CLAVE: otros (proyecto investigación I+D)

AÑO: Septiembre, 2010

ACTIVIDAD: Estancias de investigación estudio sobre criterios de conservación de arte japonés en instituciones niponas

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Beca de investigación Japan Foundation

CENTROS DE ESTANCIA:

Institución	Responsable estancia
Edo Tokyo Museum	Contacto: Prof. Ozawa ozawa@edo-tokyo-museum.or.jp http://www.edo-tokyo-museum.or.jp/ Tel: 03-3626-9903 03-3626-9974 1-4-1 Yokozuna, Sumida-ku, Tokyo
Ozu Washi (papel japonés).	Contacto: Sr. Ichinose m_ichinose@ozu.co.jp http://www.ozuwashi.net/ Tel: 03 3662 1184 Fax: 03 3663 9460 3-6-2 Nihonnbashi-hon-chō, Chūō-ku, Tokyo
Wajimaya (taller laca).	Contacto: Sr. Nakamuro wajimayazenni@juno.ocn.ne.jp http://www.wajimayazenni.co.jp/ Tel: 0768 22 0521 Fax: 0768 22 8808 24-11 Kawaichō, Wajima-shi, Ishikawa.
Usami Shōkakudō (Centro de restauración de papel)	usami@shokakudo.jp http://www.usami-shokakudo.co.jp/ Tel: 075 371 1593 Fax: 075 371 6838 98 Sakaichō, Nishinakasuji (Horikawa) Hanaya sagaru, Shin-ku, Kyoto.

National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	Departamento de la ciencia de conservación y restauración Investigación de las técnicas tradicionales Contacto: Sr. Kitano kitano@tobunken.go.jp http://www.tobunken.go.jp/index_e.html Tel: 03 3823 4922 Fax: 03 3828 2434 13-43 Ueno Kôen, Daitôku, Tokyo
Adachi Hanga Kenkyûsho (Xilografía)	adachi@adachi-hanga.com http://www.adachi-hanga.com/ Tel: 03-3951-2681 Fax: 03 3951 2137 3-13-17 Shitaochiai, Shinjuku-ku, Tokyo
Museo Internacional de Xilografía Hanga Bijutukan	Contacto: Sr. Morotoshi Sasaki. http://www.city.machida.tokyo.jp/event/shisetsubetsu/hanga/ Tel: 042-726-2771 Haramachida 4-28-1, Machida, Tokyo.

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Congreso: *III Coloquio de Arte Aragonés: El Arte Barroco Aragonés y sus relaciones con el Hispánico e Internacional.*

Lugar y fecha: Huesca, los días 19, 20 y 21 de diciembre de 1993.

Organiza: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), Diputación General de Aragón.

Tipo de participación: Presentación y defensa de la comunicación, en colaboración con José Ignacio Calvo Ruata,

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): Aportación a la cronología y autoría de su construcción"

Congreso: *Xe Colloque International d'Histoire et de Spiritualité Cartusiennes: Les Chartreux,*

Lugar y fecha: Villeneuve-lès-Avignon, los días 15, 16, 17 y 18 de septiembre de 1988.

Tipo de participación: Presentación y defensa de la comunicación (invitación)

Organiza: Conseil général du Gard, Centre de Recherche Cartusiennes, Analecta Cartusiana, Universidad de Salzburgo.

Título: "La typologie architecturale de la chartreuse d'Aula Dei (Saragosse): Innovations et répercussions sur l'architecture cartusienne en Espagne"

Congreso: *Jornadas de Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: El monasterio: organización y variantes*

Lugar y fecha: Ávila, los días 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre de 1988.

Organiza: Universidad de Salamanca, UNED Ávila, Fundación Cultural de Santa Teresa.

Tipo de participación: Presentación y defensa de la comunicación

Título: "La tipología arquitectónica de las últimas manifestaciones de la arquitectura cartujana española"

Congreso: *VI Coloquio de Arte Aragonés: El Arte Aragonés del siglo XX y sus relaciones con el Hispánico e Internacional.*

Lugar y fecha: Zaragoza, los días 19, 20 y 21 de octubre de 1989.

Organiza: Departamento de Historia del Arte Universidad de Zaragoza, Diputación General de Aragón.

Tipo de participación: Presentación y defensa de la comunicación,

Título: "Hacia un Museo de Arte Aragonés de Arte Contemporáneo: la tentativa del Museo de Veruela"

Congreso: *Colloque International d'Histoire et de Spiritualité Cartusiennes: Temps de crise et de Rupture en Chartreuse du XIVe au XXe siècle.*

Lugar y fecha: Chartreuse Le Glandier, los días 15, 16, 17 y 18 de septiembre de 1994.

Organiza: Centre de Recherche Cartusiennes, Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo, Amis de la Chartreuse de Glandier.

Tipo de participación: Presentación de la comunicación (invitación)

Título: "Una visión general de los hechos acaecidos en España durante el siglo XIX y su repercusión en la vida y el patrimonio arquitectónico de las cartujas"

Congreso: *Die Mystische Tradition und die Kartäuser, Internationaler Kongress*

Lugar y fecha: Monasterio cisterciense de Lilienfeld (Austria), los días 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 1995,

Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo.

Tipo de participación: Presentación de la comunicación (invitación).

Título: "Una aproximación a las fuentes de estudio de la Orden Cartujana: los archivos monásticos. El caso de las cartujas españolas de Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)"

Congreso: *II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España: Interacciones entre Culturas.*

Lugar y fecha: octubre 1995, Universidad Complutense de Madrid

Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España, Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Japonología.

Tipo de participación: Presentación de la ponencia, en colaboración con David Almazán,

Título: "Japón en las revistas ilustradas de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX: El caso de la Ilustración Española y Americana"

Congreso: *Congreso Internacional de Scala Dei, la primera cartuja de la Península Ibérica.*

Lugar y fecha: Scala Dei (Tarragona), septiembre 1996

Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo.

Tipo de participación: presentación de la ponencia (invitación). Miembro del comité científico.

Título: "Las cartujas de la provincia cartujana de Cataluña: vínculos y relaciones".

Congreso: *Los Cartujos en Andalucía*

Lugar y fecha: Sevilla, octubre de 1998

Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo.

Tipo de participación: presentación de la ponencia (invitación). Miembro del comité científico.

Título: "Fundadores y benefactores en las cartujas y su influencia en la vida de sus comunidades (siglos XVI y XVII). El emplazamiento de las cartujas aragonesas de Nuestra Señora de las Fuentes, Aula Dei y la Inmaculada Concepción."

Congreso: *Congreso Internacional Cartuja de Valldemosa,*

Lugar y fecha: Palacio del Rey Sancho de la Cartuja de Valldemosa (Mallorca), septiembre de 1999

Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo y Universidad de las Islas Baleares.

Tipo de participación: presentación de la ponencia (invitación)

Título: "El nuevo monasterio de la cartuja de Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca): revisión de su historia constructiva y análisis de su planta",

Congreso: *2000 años de Cristianismo en Aragón, VI Jornadas de Teología en Aragón*

Lugar y fecha: Zaragoza, 14-17 de septiembre de 2002

Organiza: Arzobispado de Zaragoza

Tipo de participación: presentación de la ponencia

Título: Título: "Arquitectura y Belleza. El Abad Suger y San Bernardo de Claraval"

Congreso XIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte

Lugar y fecha: Málaga, 18-22 de septiembre de 2002

Autores: BARLÉS BÁGUENA, Elena

Organiza: Comité Español de Historia del Arte

Tipo de participación: presentación de una comunicación

Título: "Monasterios y conventos en Aragón: recuperación de un patrimonio"

Congreso: *Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*

Lugar y fecha: Madrid, octubre de 2002

Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España

Tipo de participación: presentación de una ponencia

Título: La colección de Arte Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza.

Congreso: *Congreso Internacional Las cartujas valencianas*

Lugar y fecha: Valencia, 2002

Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo y Universidad de Valencia.

Título: "La cartuja de Ara Christi y sus relaciones con los monasterios de la provincia cartujana de Cataluña"

Tipo de participación: presentación de una comunicación. Miembro del comité Científico

Congreso: *XIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte*

Lugar y fecha: Málaga, 18-22 de septiembre de 2004

Tipo de participación: presentación de una comunicación

Título: "Otras miradas sobre el arte japonés. La penetrante visión de los misioneros durante el Siglo ibérico en Japón (1543-1640)"

Congreso: *XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, "El arte foráneo en España: Presencia e influencia"*,
Lugar y fecha: Madrid 22-26 de noviembre de 2004
Organiza: Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, CSIC
Título: "El arte japonés en España: Estudios y exposiciones sobre la Escuela Ukiyo-e, la imagen del mundo flotante",
Tipo de participación: presentación de una comunicación (invitación)

Congreso: *V Annual Conference de la European Association of Japan Resource Specialists*.
Lugar celebración: Salamanca Fecha: 24 de septiembre de 2004
Organiza: European Association of Japan Resource Specialists.
Título: "The Far Eastern Art Collecting in Spaing"
Tipo de participación: presentación de una comunicación (invitación)

Congreso: *XXIII Congreso Internacional sobre la Cartuja. La Provincia de Cataluña y la cartuja de Montalegre*
Lugar celebración: Tiana (Barcelona) Fecha: 24 de septiembre de 2004
Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo y Diputación Provincial de Barcelona.
Título: "La Provincia Cartujana de Cataluña" (ponencia invitación)
Título: : "La cartujas aragonesas: estado de la cuestión y problemática de su patrimonio arquitectónico" (comunicación)
Tipo de participación: presentación de una ponencia, comunicación y coordinación científica.

Congreso: *I Foro de investigación de Asia del Pacífico*,
Lugar celebración: Universidad de Granada
Fecha: septiembre de 2006
Organiza: Universidad de Granada
Tipo de participación: presentación de dos ponencia junto con David Almazán
Título: *La huella de Hokusai. Coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España "*
Título: "Arte y Cultura de Japón en Zaragoza"
Publicación: *Actas del Congreso*

Congreso: *VIII Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España. La mujer japonesa: Realidad y mito*.
Lugar celebración: Universidad de Zaragoza. Noviembre-diciembre de 2005
Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España y Universidad de Zaragoza
Título: "La visión hispánica de la mujer japonesa en escritores y viajeros del siglo XIX y comienzos del XX" "
Tipo de participación: presentación de ponencia y dirección del congreso

Congreso: *Arte, industria y territorio, en las Minas de Ojos Negros (Teruel). III Encuentro (2007)*
Lugar celebración: Ojos Negros (Teruel), septiembre 2007
Organiza: Universidad de Zaragoza, Campus Teruel
Tipo de participación: presentación de ponencia (invitación)
Título: " La presencia de la Naturaleza en el arte tradicional de Japón"

Congreso: *18th EAJRS Annual Conference European Association of Japan Resource Specialists*
Lugar celebración: Roma, 19-22 de Septiembre, 2007
Organiza: European Association of Japan Resource Specialists
Tipo de participación: presentación de una comunicación junto con Delia Sagaste (invitación)
Título: "The research project *Inventory and catalogue of Japanese Art in public museums and institutions and private museums in Spain*"

Congreso: *The 12th International Conference of the European Association for Japanese Studies* (Lecce, Italy, 2008)

Lugar celebración: Lecce (Italia) , September, 2008

Organiza: *European Association for Japanese Studies*

Tipo de participación: presentación de dos comunicaciones

Título: "Research on Japanese Art In Spain. Brief historiographic overview" y "Collections of Japanese art in Spain and their collectors: an introduction to their history and historiography"

Congreso: *IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España. Japón y el mundo actual.*

Lugar celebración: Universidad de Zaragoza. Días 14, 15, 16 y 17 de abril de 2008

Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España y Universidad de Zaragoza

Título: "Algunas notas sobre los videojuegos como vías de conocimiento del Japón medieval" (con Aurora San Emeterio).

Tipo de participación: presentación de ponencia y dirección del congreso

Congreso: *The 13th International Ukiyo-e Conference*

Lugar celebración: Tokyo, Universidad de Gakushuin, noviembre 2008.

Organiza: International Ukiyo-e Society, Universidad de Gakushuin

Tipo de participación: presentación de Special Lecture (invitación)

Título: "Ukiyo-e in Spain: Collections, exhibitions and studies"

Congreso *XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, "El arte y el viaje"*

Lugar y fecha: Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, CSIC ,

Madrid 16-19 de noviembre de 2010

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, CSIC

Tipo de participación: presentación de una comunicación (Invitación)

Título: "El escritor y viajero Enrique Gómez Carrillo y su visión del arte japonés"

Congreso: *I Congreso internacional X Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España,*

Lugar y fecha: Universidad de Valladolid 2011

Tipo de participación: presentación de una comunicación

Título: "Testimonios de un viaje y un encuentro durante el siglo ibérico en Japón (1543-1643). La imagen del «otro» en las representaciones pictóricas del arte *namban*"

Congreso: *I Jornadas de investigación de Arte Asiático. La creación como puente entre Oriente y Occidente,*

Lugar y fecha: Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011,

Tipo de participación: presentación de una ponencia

Título: "La investigación del arte japonés en España",

Congreso: *V Congreso Grupo Español del I.I.C.*

Lugar y fecha: Madrid, Centro Conde Duque, Madrid, 18, 19 y 20 de abril de 2012.

Organiza: Grupo Español de Conservación, International Institute for Conservation

Tipo de participación: presentación de una comunicación con Carmela Gallego

Título: "El destino de un legado de Oriente: la colección de arte de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza"

Congreso: *Japón y el Siglo de Oro español: relaciones e influencias* Congreso Internacional Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Lugar y fecha: Madrid, Universidad Autónoma y Fundación Japón , 3 al 5 de mayo de 2012

Organiza: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de participación: presentación de una comunicación (invitación)

Título: «El arte japonés desde la mirada de los misioneros cristianos durante el Siglo Ibérico en Japón (1543-1640)»

Congreso: *International Symposium Japanese Buddhist Objects in European Collections and Their Impact on the European Image of Japan*,

Lugar y fecha: Palac Łochow (Poland), 4-6 de junio de 2012.

Organiza: Hosei University Research Center for International Japanese Studies

Tipo de participación: presentación ponencia Grupo de Investigación I+D Japón España: Relaciones a través del arte -Dr. David Almazán Tomás, Dra. Elena Barlés Báguena, Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Muriel Gómez Pradas, D. Fernando García Gutiérrez, Dra. Yayoi Kawamura-)

Título: "Between reality and imagination. Buddhism in Spain"

Encuentro Internacional: *Re-descubrimiento de la historia de intercambio en el periodo Namban: Mutua influencia entre Japón y mundo hispano*

Lugar: Instituto Cervantes, Calle Alcalá 49, 28014, Madrid

Fecha: 12 de septiembre de 2013

Organiza: Fundación Japón, Madrid, e Instituto Cervantes.

Tipo de participación: intervención y moderadora de la mesa redonda: *Fascinante periodo Namban: Encuentro, fusión y desenvolvimiento en el mundo Hispano.*

Título: "Testimonios de un encuentro: los relatos de los viajeros occidentales durante el periodo Namban"

Congreso *4º Foro Español de Investigación en Asia-Pacífico (Feiap 2014). Hacia la consolidación de los estudios de Asia Oriental en España.*

Lugar: Universidad de Granada

Fecha: 06/02/2014 - 07/02/2014

Organiza: Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Granada y Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, con la colaboración del Instituto Confucio, Casa Asia y la Fundación Japón.

Tipo de participación: Presentación comunicación, miembro del comité científico y Moderadora de panel "Colecciones y coleccionistas de arte japonés en España. un estado de la cuestión (7 de febrero).

Título: "Coleccionismo de arte japonés en España (segunda mitad de siglo XX hasta la actualidad)"

Congreso: *XI Congreso Nacional y II Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España "Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro"*

Lugar: Salón de Actos del Pabellón de México, Universidad de Sevilla. Centro Cultural Pastora Soler, Coria del Río. Sevilla.

Fecha: 26 al 29 de marzo de 2014

Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España

Tipo de participación: Presentación Comunicación: *Nikkō, "la Alhambra japonesa", en la mirada de los viajeros occidentales de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX.* Miembro del comité científico.

Congreso: *103Rd Annual Conference, College Art Association (University of Pennsylvania).* (<http://conference.collegeart.org/schedule/>).

Lugar: Hotel Hilton, Nueva York,

Fecha: días 11 a 14 de febrero de 2015

Organiza: *College Art Association* y *Japan Art History Forum* que es una institución de gran

Participación: Presentación de comunicación en el panel *The Presence of the Japanese Art and its Collections in Spain* con el título: "Postwar Period" (Muriel Gomez –Universidad Oberta de Catalunya-, Elena Barlés y Alejandra Rodriguez - Universidad de Zaragoza-).

Congreso: *ACLA. Annual Meeting. Seminar Stories of Transmission, Transformation and Imagination: the Cultural Encounter of Asia and the Hispanic World.*

Lugar: Harvard University,

Fecha: Días 17-20 de marzo de 2016.

Organiza: *ACLA* y Harvard University,

Participación: Presentación de comunicación: " La mirada de un viajero hispánico en el Japón Meiji (1868-1912). Enrique Gómez Carrillo (1873 -1927)".

Congreso: *IV Reunión de Estudios Asiáticos 2016* (<https://www.casaasia.es/noticia/detalle/217041-iv-reunion-de-estudios-asiaticos>).

Lugar: Casa Asia, Madrid,

Fecha: 20 de mayo de 2016

Participación: Presentación de comunicación: "Grupo de Investigación Japón y España: relaciones a través del arte y los resultados del proyecto I+D Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España (HAR2014-55851-P)".

Congreso: *Congreso Internacional España-Japón Arte hoy,*

Lugar: Palacio Pimentel (Valladolid)

Fecha: 13 al 15 de noviembre de 2015,

Organiza: Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid

Participación: Miembro del Comité científico y asistencia.

Congreso: *XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE),*

Lugar: Facultad de Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Fecha: 5 al 7 de octubre de 2016.

Organiza: Asociación de Estudios Japoneses, Fundación Japón, Universidad Complutense de Madrid.

Participación: Presentación de comunicación: "Francisco Reynoso (1856-1938) y su recorrido por el Japón Meiji".

Asistencia a unos 25 congresos sin participación activa: Coloquios de Arte Aragonés, Simposios de Mudejarismo, Coloquios internacionales Cartujanos, Congresos de la Asociación Española de Estudios Japoneses, Congresos Monásticos y de Ordenes religiosas, Jornadas de Rehabilitación y Conservación y Congresos del Comité Español de Historia del Arte

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES INTERNACIONALES

- Académica correspondiente Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza
- Académica correspondiente Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Sevilla.
- Miembro del Comité (representante de la Universidad de Zaragoza) *Comisión del Cultura Pro Expo 2008*, candidatura de Zaragoza. Entidad de la que depende: Consorcio Pro Expo 2008. Tema: Exposición Internacional 2008 (Tema: El Agua)
Fecha: 2001-2008
- Directora de la colección editorial de Prensas Universitarias "Colección Federico Torralba de Estudios sobre Asia Oriental"
(Desde el año 2007-2012)
- Miembro del Consejo editorial de Prensas Universitarias de Zaragoza (desde 2007)
- Miembro de UNESCO ARAGÓN
- Miembro vocal de la Fundación Torralba-Fortún (representante de la Universidad de Zaragoza). Gobierno de Aragón.
- Presidenta de la Asociación Amigos pro-templo de la Cartuja de la Inmaculada Concepción
- Miembro de la Junta directiva de la Asociación de Amigos de la Cartuja de Aula Dei
- Miembro de la Asociación de Estudios Japoneses en España (desde 1995)
- Secretaria de la Asociación de Estudios Japoneses en España (2004-2008)
- Vocal de la Asociación de Estudios Japoneses en España (2008-2016)
- Miembro de EAJS (European Association for Japanese Studies)

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, SEMINARIOS, CURSOS Y CICLOS Y CONFERENCIAS VINCULADOS A LOS PROYECTOS I+D HUM2005-05188, HUM2008-05784, HAR2011-26140

1. SEMINARIOS y CONFERENCIAS

Actividad: serie de conferencias y seminarios impartidos por miembros del equipo de investigación y por profesores universitarios, conservadores de museos y especialistas de reconocido prestigio invitados, tanto del ámbito español como del extranjero

Objetivos: Difusión de los resultados de los proyectos I+D en el marco del Máster universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte y del Programa de doctorado del departamento de Historia del Arte de la universidad de Zaragoza

Financiación: Proyectos I+D, Japan Foundation, la Embajada de Japón en España y la Fundación Torralba-Fortún .

A) Seminarios

- **Seminario: *Catalogación y conservación del Arte de Asia Oriental.*** Biblioteca de Humanidades María Moliner (Sala 3) y Museo de Zaragoza. Mayo, 2010. 15 horas. **Directora: Dra. Elena Barlés**

- *Presentación. Catalogación y conservación del Arte de Asia Oriental.* Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza).
- *La catalogación de las lacas japonesas.* Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo),
- *Japanese export lacquer. Conservation of Mazarin Chest* (Victoria& Albert Museum). Dra. Julia Hutt (conservadora del *Victoria and Albert Museum*).
- *La catalogación de objetos Mingei. Dña. Muriel Gómez* (Universitat Oberta de Catalunya).
- *La catalogación de Marfiles japoneses.* Dra. Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid).
- *La catalogación de fotografía japonesa de la Era Meiji.* D. Angel Carrera (Universidad de Zaragoza).

- **Seminario: *La vida y el arte en la Ruta de la seda. Ciudades envueltas en seda.*** Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Febrero 2010. 6 horas. **Directora: Dra. Elena Barlés**

- *Presentación. La vida y el arte en la Ruta de la seda.* Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza).
- *Vida cosmopolita y refinamiento en Chang'an (Xi'an).* Dr. Andreas Janousch (Universidad Autónoma de Madrid)
- *Nara: la seda, metáfora y símbolo del desarrollo cultural.* Dra. Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid).
- *Samarcanda, encrucijada en azul.* Dra. María Jesús Ferro (Universidad Complutense de Madrid).

- **Seminario: *Técnicas para la catalogación de arte japonés.*** Mayo 2011. Biblioteca de Humanidades María Moliner (Sala 3) y Museo de Zaragoza. 10 horas. **Directora: Dra. Elena Barlés**

- *Presentación. Técnicas para la catalogación de arte japonés.* Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza).
- *Catalogación de lacas japonesas de los periodos Edo y Meiji.* Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo)
- *Catalogación de objetos de arte popular japonés: los Kyôdo-gangu o muñecos tradicionales.* Dra. Muriel Gómez, Universitat Oberta de Catalunya).
- *Catalogación de netsuke japoneses.* Dra. Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid)
- *Catalogación de estampas japonesas de la Era Meiji.* Dr. David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza)

- **Seminario. *Claves de la catalogación del arte de Asia Oriental. El arte japonés y su presencia en España.*** Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Biblioteca de Humanidades María Moliner (Sala 3). Días 15-17 de mayo de 2013. 10 horas. **Coordinación: D^a. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza).**

- *Coleccionismo de arte japonés en España.* D^a. Elena Barlés. (Universidad de Zaragoza).
- *Arte popular japonés en España. Especificidades de su catalogación.* D^a. Muriel Gómez (Universitat Oberta de Catalunya).
- *Grabado japonés tradicional y contemporáneo en España. Catalogación.* D. David Almazán (Universidad de Zaragoza).
- *Arte contemporáneo japonés en España. Claves de su catalogación.* D^a. Alejandra Rodríguez (Universidad de Zaragoza) y D^a. Laura Clavería (Universidad de Zaragoza).

- *Cine japonés en España. Presencia e influencia, claves de su catalogación.* D. Javier Calvo Giménez (Universidad de Zaragoza).

B) Organización de conferencias (con David Almazán)

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Marzo 2008. *La cultura Edo y el ukiyo-e*, Dr. Hiromu Ozawa, Conservador y Director del Depto. de Historia Urbana del Edo Museum (Tokyo)

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Marzo 2009. *Japonismo*, Dr. Shigeru Oikawa, Profesor de Historia del Arte de Japan Women's University (Tokyo)

Conferencia. *Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)*. Marzo 2010. *Arte Textil en el Teatro Noh*. Dr. Yamaguchi Akira, Director del Yamaguchi Noh Costume Research Institute

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Marzo 2010. *Picasso y el Japonismo erótico (estampas japonesas)*. Dr. Ricard Bru (Universidad de Barcelona)

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Marzo 2010. *Kiri-e. El arte del papel recortado*. Maestro Kubo Shu (Kyoto)

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Abril 2011. *La estampa erótica Imágenes Shunga en el arte japonés*. Dr. Amaury García (Universidad Autónoma de Méjico)

2. ORGANIZACIÓN CICLOS Y CURSOS

- **Ciclo de conferencias: Arquitectura actual japonesa.** Día 30 de mayo de 2012. Con David Almazán

.Conferencia en la ETSA USJ: *El Movimiento Metabolista. Arquitectura y urbanismo en el Tokyo del siglo XX*. Dr. Yoshi Ito (Arquitecto, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Hosei en Tokyo)

- Visita de la exposición *Japón* en el Museo Provincial (con la dirección del Profesor David Almazán)

- Conferencia en el Colegio Oficial de arquitectos de Aragón: *TOKYO URBANO, 1945-2012. Crecimiento descontrolado, tradición camuflada y arquitectos visionarios*. Yoshi Ito (Arquitecto, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Hosei en Tokyo)

Ciclo 400 años de intercambio hispano-japonés. IV Centenario del viaje de Tsunenaga Hasekura (1613-1620).

Centros y salones de Ibercaja (Zaragoza). Noviembre y diciembre de 2013. Institución organizadora: Ibercaja
Instituciones colaboradoras: Embajada de Japón en España, Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia del Arte y Grupo de investigación I+D HAR2011-26140: *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España*).

Coordinación: Dra. Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).

Se compuso de las siguientes actividades

-Ciclo de conferencias

- *Conferencia inaugural: Relaciones bilaterales entre Japón y España*
Ministro de la Embajada de Japón en España
- *El Siglo Ibérico en Japón (1543-1639)*.
Dra. Elena Barlés Báguena, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza
- *Relaciones hispano-japonesas en la edad contemporánea*
Dr. David Almazán, Profesor de la Universidad de Zaragoza

-Curso **Japón y España: El arte como punto de encuentro (Salón Rioja, Patio de la Infanta)**

- *La presencia de Occidente en la pintura japonesa de la escuela Namban*
- D. Fernando García Gutiérrez (Historiador de Arte, Académico Real Academia de Bellas Arte de Santa Isabel de Hungría de Sevilla)
- *La laca japonesa Namban en España*
Dra. Yayoi Kawamura (Historiadora de Arte, Profesora titular de la Universidad de Oviedo).
- *Tokyo, París y Londres. El comercio de arte japonés en Europa en la época del Japonismo*
Dra. Pilar Poblador (Historiadora de Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza)
- *Japonismo y Neojaponismo en España. De Madama Butterfly a Dragon Ball*.
Dr. David Almazán (Historiador de Arte, Profesor de la Universidad de Zaragoza)
- *Japón en los grandes maestros españoles del siglo XX. Picasso y la estampa japonesa*
Dr. Ricard Bru (Historiador de Arte, Investigador de la Universidad de Barcelona)
- *La fuerza de Oriente en la pintura española. De Miró a Tàpies*.
Dra. Pilar Cabañas (Historiadora de Arte, Profesora de la Universidad Complutense de Madrid)
- *La fascinación por la belleza de la simplicidad. Los ecos de la cerámica japonesa en España*.
Dra. Muriel Gómez Pradas (Historiadora de Arte, Profesora de la Universidad Oberta de Catalunya)

- *Arquitectos actuales japoneses en España.*
Dra. Isabel Yeste Navarro (Historiadora de Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza)
- *De Japón a Iberia. Influencias de la arquitectura actual japonesa*
Dr. Javier Perez Herreras (Arquitecto, Profesor titular de la Universidad de Zaragoza)
- *Huellas del arte del jardín japonés en Occidente*
Dr. Darío Álvarez Álvarez (Arquitecto, Profesor titular de la Universidad de Valladolid)

-Curso: Diseño y moda en Japón y su impronta en Occidente (Ibercaja-Zentrum)

- *De un toque japonés a su hogar. La influencia de Japón en la decoración de interiores*
Dra. Mónica Vázquez Astorga (Historiadora del Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza).
- *El diseño japonés en el siglo XX y XXI*
Dra. Pilar Biel Ibáñez (Historiadora del Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza).
- *Japón en Occidente. Tadashi Kawamata, del arte y el diseño a la acción social.*
Dra. Ascensión Hernández (Historiadora del Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza).
- *Lo dulce y lo siniestro del mundo Kawaii y su presencia en el arte y diseño occidental*
Dña. Alejandra Rodríguez (Historiadora del Arte, investigadora de la Universidad de Zaragoza).
- *El Kimono viaja a Occidente. La influencia de Japón en la moda occidental la época del Japonismo.* Dña. María Bayón (Historiadora del Arte, investigadora de la Universidad de Zaragoza).
- *De la aparición de las tribus urbanas a la democratización del Lolita. La impronta de la moda actual japonesa en Occidente.*
Dña. Yolanda Villajos Jolie (diseñadora y presidenta Asociación Giro Cultural)
- *Una aproximación al Manga y a su influencia*
Elena Barlés (Historiadora del Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza.)
- Visita a la Colección de Arte de Asia Oriental Federico Torralba, Museo de Zaragoza.
- Visita a la Exposición de Fotografía japonesa Centro de Historias de Zaragoza

-Concierto Japón y España: La música como punto de encuentro (Salón Aragón, Patio de la Infanta)

Concierto de la pianista Hisako Hiseki

-Ciclo de cine japonés. Japón y Occidente a través del cine (Salón Aragón, Patio de la Infanta)

Coordinación y presentación de las proyecciones: D. Javier Calvo (Historiador del Arte, investigador de Universidad de Zaragoza)

- *Chinmoku (Silence)* de Masahiro Shinoda (1971)

- *Tokyo-Ga*, de Win Wenders (1985)

-TALLERES (Ibercaja-Zentrum)

Taller 1: *Influencia occidental en la cocina tradicional japonesa a lo largo de la historia*

Dña. Kumiko Fujimura (Presidenta de la Asociación Aragón-Japón)

Taller 2. *Neojaponismo en la cocina actual de Occidente*

Dra. Carmen Abad Zardoya (Historiadora del Arte, Profesora de la Universidad de Zaragoza)

Taller 3: Origami: La magia del papel japonés

Asociación de Origami (Zaragoza)

- Curso: Conociendo las artes decorativas. historia, uso y conservación, Institución "Fernando el Católico" (Zaragoza), del 9 a 21 de marzo de 2014 (2 créditos). Dirección científica del curso del curso: Elena Barlés y Ana Ágreda. Organizado por la Institución "Fernando el Católico" (Zaragoza), en colaboración con el Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) y el Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.

3. JORNADAS: SEMANAS CULTURALES JAPONESAS

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza tiene larga tradición en la celebración de las denominadas Semanas Culturales Japonesa (primer edición: 1999), jornadas de carácter internacional en las que se invitan a los más reconocidos profesores e investigadores españoles y extranjeros expertos en el ámbito del Arte y la Cultura de Japón, para impartir conferencias que tratan de una temática específica propuesta por los organizadores. Suelen complementarse con otras actividades como ciclos de cine y conciertos. Estas jornadas están financiados por Japan Foundation, La Embajada de Japón en España. Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza y desde el año 2006 se vinculan a los Proyectos I+D como vía de difusión de los resultados.

Jornadas. I Semana Cultural Japonesa. Una Introducción al arte y cultura de Japón

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 1999

Profesores invitados: Federico Torralba Soriano (Universidad de Zaragoza), Francisco Barberán (Universidad de Zaragoza), David Almazán (Universidad de Zaragoza), Shigeo Suzuki (Universidad Autónoma de Barcelona), Muriel Gómez (Conservadora del Museo Etnológico de Barcelona), Haruna Fujita (Universidad de Kawasaki), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla), Sr. Ogino (Embajada de Japón en España)

Jornadas. II Semana Cultural Japonesa. Japón: Tradición y Modernidad

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación CAI-ASC, Universidad de Zaragoza

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2.000

Profesores invitados: Timothy Bozman (Universidad de Zaragoza), Carmen Tirado Robles (Universidad de Zaragoza), Shinji Minami, (embajada de Japón en España), Francisco Barberán, (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla), Angel Ferrer (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto)

Jornadas. III Semana Cultural Japonesa. Japón una encrucijada cultural viviente

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación CAI-ASC, Universidad de Zaragoza

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2.001

Profesores invitados: Masahiro Ogino (Embajada de Japón en España), Antonio Santos (Universidad de Cantabria), Federico Lanzaco (Universidad Autónoma de Madrid), Carlos Pomarón (Asociación Española de Papiroflexia), Pilar Cabañas. (Universidad Complutense de Madrid), Pilar Cabañas. (Universidad Complutense de Madrid), Félix Ruiz de la Puerta, (Escuela de Arquitectura de Madrid), David Almazán (Universidad de Zaragoza)

Jornadas. IV Semana Cultural Japonesa. Tópicos sobre Japón

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación CAI-ASC, Fundación Torralba-Fortún, Universidad de Zaragoza

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2.002

Créditos: 2 créditos.

Profesores invitados: Takahiro Ogihara, (Embajada del Japón en España), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla), Kayoko Furukawa (Diplomática agregada a la Embajada del Japón en España), Francisco Barberán (Universidad de Zaragoza), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez (Universidad de Barcelona), Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid).

Jornadas. V Semana Cultural Japonesa. El mundo de la imaginación en Japón y su plasmación en las Artes

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2003

Créditos: 2 créditos.

Profesores invitados: Sachiyo Azuma (Universidad de Kyoto), Juan José Saénz Gallego (concertista, investigador y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Santander). Fernando García Gutiérrez, (Universidad de Sevilla). Carlos Aguilar (escritor y especialista en Cine), Mar González (Universidad de Zaragoza), Enrique Herranz (redactor jefe de la revista Dokan) y Peter Ballarín (dibujante y colaborador de la revista Dokan), Muriel Gómez (Universidad de Barcelona)

Jornadas. VI Semana Cultural Japonesa. Samurai, su reflejo en la Historia y el Arte

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza.

Créditos: 3 créditos.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 26 al 30 abril de 2004

Profesores invitados: Alberto García (Universidad Autónoma de Madrid), Fco. Javier del Val Aznárez (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla), Muriel Gómez (Universidad de Barcelona), Enrique Mora (Universidad de Zaragoza), Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid)

Jornadas. VII Semana Cultural Japonesa. Japón la Belleza de la simplicidad

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 7 al 11 abril de 2007

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D.

Créditos: 3 créditos.

Profesores invitados:

Motohide Yoshikawa (Embajador del Japón en España), Fernando Rodríguez Izqueireo (Universidad de Sevilla), Pedro Flores (Maestro Zen), Federico Lanzaco (Universidad Autónoma de Madrid), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla) Dña. Yoshie Sakai y D. Horacio Curti (interpretes musicales Koto y shakuhachi), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Félix Alcántara (Universidad de Zaragoza), Noni Lazaga (Universidad Complutense de Madrid), Feliz Ruiz de la Puerta (Escuela Superior de Arquitectura de Madrid)

Jornadas. VIII Semana Cultural Japonesa: Viaje a Japón. El viaje como vía de encuentro.

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 27 al 30 de abril de 2009.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D Créditos: 3 créditos de libre elección.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Teresa Ciapparoni La Rocca (Universidad de La Sapienza, Roma), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Lourdes Terrón Barbosa (Universidad de Valladolid), Laura Clavería García (Universidad de Zaragoza), Kumiko Fujimura (Universidad Complutense de Madrid), Etsuto Sotoo (escultor), Enrique Caputo (Soka Gakkai), Federico Lanzaco Salafranca (Universidad Autónoma de Madrid), José Pazó Espinosa (Universidad de New York), Julio Baquero Cruz (Legal Service European Commission), Ramón Rodríguez Llera (Universidad de Valladolid), Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Naoki Yokobayashi (Embajada de Japón).

Jornadas. IX Semana Cultural Japonesa: Japón contemporáneo. Arte y cultura audiovisual.

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D

Lugar y fecha de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, 12 al 16 abril de 2010.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D Créditos: 3 créditos de libre elección.

Profesores invitados: Federico Lanzaco Salafranca (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Barberán (Universidad de Zaragoza), Ana Esteban (Tusquets ed.), Félix Ruiz de la Puerta (U. P. de Madrid), Esther Sevilla (U. P. de Madrid), Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza), Carmen Abad Zardoya (Universidad de Zaragoza), Belén Bueno Petisme (Universidad de Zaragoza), Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura), Ulrico Heinze (The Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures, Norwich, England), Noni Lazaga (Universidad Complutense de Madrid), Ana Goy (Universidad Autónoma de Madrid), Shin'ichi Inagaki (Asociación Internacional de Ukiyo-e), Nina Hasegawa (Universidad de Sophia, Tokyo), Cristiana Tajada (Universidad de Zaragoza), Anjhara Gómez (Universidad de Sevilla), Ana María Jiménez Alarcón (Universidad de Zaragoza), Juan Pedro Cantero (Universidad de Granada).

Jornadas. X Semana Cultural Japonesa: Mitos y héroes del Japón.

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D

Lugar y fecha de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, 7 al 11 de abril de 2011.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D Créditos: 3 créditos de libre elección.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura), Ulrich Heinze (The Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures, Norwich, England), Cristina Tajada (Universidad de Zaragoza), Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Saicho Azuma (Universidad de Kyoto), Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura).

Jornadas. XI Semana Cultural Japonesa: La era Meiji (1868-1912), un periodo de encuentro entre Japón y Occidente.

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras. 27 al 30 de marzo de 2012.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 credits ETCS
Profesores invitados: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fuyimura (Universidad Complutense de Madrid), Carlos Rubio (Universidad Complutense de Madrid), Laura Clavería (Universidad de Zaragoza), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), María Bayón (Universidad de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba), Javier Calvo (Universidad de Zaragoza).

Jornadas. XII Semana Cultural Japonesa: Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, CAI, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras. 18 al 22 de marzo de 2013.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 credits ETCS.
Profesores invitados: Blas Sierra de la Calle (Museo de Arte Oriental de Valladolid), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fuyimura (Universidad Complutense de Madrid), Laura Clavería (Universidad de Zaragoza), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Delia Sagaste (Universidad de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba)

Jornadas. XIII Semana Cultural Japonesa: Hiroshige y su época

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, CAI, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Bivbloeca de Humanidades María Moliner, Univeridad de Zaragoza, del 28 de abril al 7 de mayo de 2013.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 credits ETCS.
Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fuyimura (Universidad Complutense de Madrid), Laura Clavería (Universidad de Zaragoza), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Fernando Beltrán (Universidad de Zaragoza), Félix Alcántara (Universidad de Zaragoza), Jaime Esain (Real Academia de Bellas Artes de san Luis de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba)

Jornadas. XIV Semana Cultural Japonesa. La vida cotidiana en el Japón tradicional. Period Edo (16103/15-1868).

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, CAI, Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza, 27-30 de abril y 7, 8 y 14 de mayo de 2015,

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D.

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 credits ETCS.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fuyimura (Universidad Complutense de Madrid), Félix Alcántara (Universidad de Zaragoza), Roberto Anadón (Universidad de Zaragoza), Verónica Calafell (Universidad Autónoma de Barcelona), Carolina Plou (Universidad de Zaragoza), Rafael Rodríguez (Universidad de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba).

Jornadas. XV Semana Cultural Japonesa. El impacto del arte de Japón en España.

Directora: Elena Barlés Báguena

Lugar y fecha de celebración: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza. Del 25 al 29 de Abril y 25 de mayo de 2016 Financiación: Japan Foundation, Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Asociación Aragón-Japón, Nichiza, Servicio Cultural de la CAI

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 créditos ETCS.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fujimura (Universidad Complutense de Madrid), Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid), Ana Isabel Serrano Osanz (Universidad de Zaragoza), Roberto Anadón (Universidad de Zaragoza), Carolina Plou (Universidad de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba), Alejandra Rodríguez Cunchillos (Universidad de Zaragoza), Marisa Peiró Márquez (Universidad de Zaragoza), Ana Asión Suñer (Universidad de Zaragoza), D^a. Janelle Gondar (Yale University, EE.UU.).

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

VIII Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Directora: Elena Barlés Báguena

Financiación: Fundación Torralba-Fortún, Japan Foundation, Embajada del Japón en España, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Fundación "Instituto de Japonología", Instituto Aragonés de la Mujer, Asociación Cultural Aragón-Japón, Centro de Historia de Zaragoza, Casa Asia, Empresa Nichiza.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, días 30 de noviembre, 1, 2, y 3 de diciembre de 2005

Créditos: 3 créditos.

Profesores invitados (ponentes): Toshio Kobayashi (National Institute of Multimedia Education en Tokyo), Antonio cabezas (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Jesús González Valles, (Instituto de Teología Santo Tomás de Madrid) Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Federico Lanzaco (Universidad Autónoma de Madrid), Fernando Rodríguez Izquierdo (Universidad de Sevilla). Yayoi Kawamura, (Universidad de Oviedo), Kayoko Takagi (Universidad Autónoma de Madrid), Pilar Garcés (Universidad e Valladolid). Más de 50 comunicaciones de profesores españoles y extranjeros

IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Directora: Elena Barlés Báguena

Financiación: Fundación Torralba-Fortún, Japan Foundation, Embajada del Japón en España, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Fundación "Instituto de Japonología", Asociación Cultural Aragón-Japón, Centro de Historia de Zaragoza, Casa Asia, Empresa Nichiza, Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 14 a 17 de abril de 2008.

Créditos: 3 créditos.

Profesores invitados (ponentes): Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Federico Lanzaco (Universidad Autónoma de Madrid), Fernando Delage (Casa Asia), Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Fernando Rodríguez Izquierdo (Universidad de Sevilla), Félix Ruiz de la Puerta (E. P. de Madrid). Más de 50 comunicaciones de profesores españoles y extranjeros

III Foro español de investigación de Asia del Pacífico. Cruce de miradas, relaciones e intercambios

Directores Pedro San Ginés Aguilar (Universidad de Granada) y Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).

Financiación: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada, e Instituto Confucio de Granada, Universidad de Zaragoza, Departamento de Lingüística General y teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, Grupo de Investigación de Estudios Asiáticos (GIDEA) de la Universidad de Granada, Casa Asia, Asociación Andaluza Asia, Universidad de Alicante, Escuela Superior Wudao, Fundación Torralba-Fortún, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Museo de Zaragoza, Asociación Cultural Aragón-Japón, , Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 27 a 29 de octubre de 2010

Profesores invitados (ponentes): Fernando García Gutiérrez Takayuki Yamada. D. Takayuki Yamada, Dña. Moe Kuwano Dña. Yu-Chin Li, Dña. Lu Jia, D. Qing Yang, Además, cincuenta y cuatro comunicaciones de investigadores españoles y extranjeros. Más de 50 comunicaciones de profesores españoles y extranjeros

CONGRESOS EN LOS QUE HA SIDO MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO

- Título: CONGRESO INTERNACIONAL DE SCALA DEI, LA PRIMERA CARTUJA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.

Tipo de Actividad: miembro del comité científico (coordinación científica)

Lugar y fecha: Scala Dei (Tarragona), septiembre 1996 .

Ámbito: Internacional.

- Título: CONGRESO INTERNACIONAL: *CARTUJA DE VALDEMOSA (MALLORCA)*.

Tipo de Actividad: miembro del comité científico (coordinación científica).

Lugar y Fecha: Valdemosa, septiembre 1999.

Ámbito: Internacional.

- Título: CONGRESO INTERNACIONAL: *CARTUJAS VALENCIANAS* .

Tipo de Actividad: miembro del comité científico (coordinación científica).

Lugar y Fecha: El Puig-Valencia abril de 2003.

Ámbito: Internacional.

- Título: XI CONGRESO NACIONAL Y II INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS JAPONESES EN ESPAÑA "JAPÓN Y OCCIDENTE: EL PATRIMONIO CULTURAL COMO PUNTO DE ENCUENTRO" .

Tipo de Actividad: miembro del comité científico (coordinación científica)

Lugar y Fecha: Salón de Actos del Pabellón de México, Universidad de Sevilla. Centro Cultural Pastora Soler, Coria del Río. Sevilla. 26 al 29 de marzo de 2014.

Ámbito: Internacional .

- Título: 4º FORO ESPAÑOL DE INVESTIGACIÓN EN ASIA-PACÍFICO (FEIAP 2014)

HACIA LA CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL EN ESPAÑA.

Tipo de Actividad: miembro del comité científico (coordinación científica).

Lugar y Fecha: Universidad de Granada, 6-7 de febrero de 2014.

Ámbito: Internacional .

- Título: 5.º FORO ESPAÑOL DE INVESTIGACIÓN EN ASIA-PACÍFICO (FEIAP 2016).

Tipo de Actividad: miembro del comité científico (coordinación científica).

Lugar y Fecha: Barcelona, 27-28 de junio de 2016.

Ámbito: Internacional.

- Título: CONGRESO INTERNACIONAL ESPAÑA-JAPÓN ARTE HOY.

Tipo de Actividad: miembro del comité científico (coordinación científica).

Lugar y Fecha: Palacio Pimentel (Valladolid), 13 al 15 de noviembre de 2015.

Ámbito: Internacional.

ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES SOBRE OTRAS TEMÁTICAS

Dirección de las jornadas de estudios cartujanos de carácter nacional, financiados por la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza

- Título: *I Jornadas de estudios Cartujanos*

Dirección científica: Elena Barlés

Lugar y Fecha: Zaragoza, febrero de 2002

Ámbito: Nacional

Título: *II Jornadas de estudios Cartujanos*

Dirección científica: Elena Barlés

Lugar y Fecha: Zaragoza, diciembre de 2003
Ámbito: Nacional

Título: *III Jornadas de estudios Cartujanos*
Dirección científica: Elena Barlés
Fecha: Zaragoza, marzo de 2005
Ámbito: Nacional

Título: *IV Jornadas de estudios Cartujanos*
Dirección científica: Elena Barlés
Lugar y Fecha: Zaragoza, octubre 2006
Ámbito: Nacional

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y EN MARCHA OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

Título: *JAPÓN EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS DURANTE LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX.*

Doctorando: ALMAZÁN TOMÁS, David

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha: Junio, 2000.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Título: *EL MONASTERIO ALTO DE SAN JUAN DE LA PEÑA (HUESCA): HISTORIA, ARQUITECTURA Y ARTE*

Doctorando: JUAN GARCIA, Natalia

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha: Enero, 2009.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

Título: *EL MOVIMIENTO MINGEI EN LAS COLECCIONES DEL MUSEU ETNOLÒGIC DE BARCELONA. EL CASO DE LOS KYÔDO-GANGU O JUGUETES POPULARES Y TRADICIONALES JAPONESES*

Doctorando: GOMEZ PRADAS, Muriel

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha: septiembre, 2011

Calificación: Sobresaliente cum laude.

NOMINADA A PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

Título: *ARTISTAS JAPONESES CONTEMPORÁNEOS EN ESPAÑA: LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE MITSUO MIURA*

Doctorando: CLAVERÍA GARCÍA, Laura

Dirección: Elena Barlés y Concepción Lomba

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha de Lectura: Junio 2013

Calificación: Apto cum laude

MENCIÓN EUROPEA.

PREMIO EXTRAORDINARIO DOCTORADO

Título: *ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS COLECCIONES DE ARTE DE ASIA ORIENTAL EN LOS MUSEOS PÚBLICOS ESPAÑOLES (1771-1948)*

Doctorando: Delia Sagaste Abadía Dirección: Elena Barlés y Concepción Lomba. Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha de Lectura: Enero de 2016.

Calificación: Sobresaliente cum laude,

NOMINADA PARA EL PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO.

TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE REALIZACIÓN SOBRE ARTE ORIENTAL

- María BAYÓN: *La presencia e influencia de China en España en el siglo XIX y primera décadas del XX* Beca de investigación de la Diputación General de Aragón

- Ana LABAILA: *El cine chino contemporáneo de Quinta y Sexta Generación como medio de transmisión y aproximación a la cultura china tradicional y actual, y su influencia en el cine occidental: la obra filmica del director Zhang Yimou*. (co-tutelada con la Dra. Amparo Martínez Herranz) Beca FPU
- Javier CALVO: La presencia e influencia del cine japonés en España (co-tutelada con la Dra. Amparo Martínez Herranz)
- Carolina CHAVEZ: *La influencia del arte del jardín japonés en el paisajismo español*. Beca Fundación Torralba
- Rosa ESPELETA: *La problemática de la conservación, restauración y difusión del grabado Ukiyo-e en las colecciones publicas españolas*. Becaria Monbushō
- Alejandra RODRIGUEZ *Coleccionismo y coleccionista de arte contemporáneo japonés en España*: (becaria FPI adscrita al proyecto I+D, Universidad de Zaragoza)
- Carolina PLOU, *Coleccionismo de fotografía japonesa en España* (Universidad de Zaragoza)
- Marisa PEIRÓ: *Asia del Pacífico en la obra de Miguel Covarrubias (1904-1957)* (Universidad de Zaragoza)
- Rafael RODRIGUEZ: *Oiwa en el cine japonés* (Universidad de Zaragoza) (co-tutelada con la Dra. Amparo Martínez Herranz)
- David LACASTA. *Coleccionismo de cerámica Satsuma y Kutani en Museo e instituciones de España* (Universidad de Zaragoza)
- Elena de FRUTOS. *El Japonismo de Lluís Masriera i Rosés* (Universidad de Zaragoza)
- María GUTIÉRREZ *El coleccionismo de ningyō (muñecas tradicionales japonesas en Museos e instituciones públicos y privados de España* (Universidad Zaragoza).

DIRECCIÓN DE OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Tesis de Licenciatura

Título: *JAPÓN Y JAPONISMO EN LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA E IBEROAMERICANA*.

Doctorando: ALMAZÁN TOMÁS, David

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha: 1997.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA

Trabajos del Programa de Investigación de Tercer Ciclo para la obtención Diploma de Estudios Avanzados (Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza),

-De Arte de Asia Oriental:

María Luisa Gutiérrez, Fuentes de Madame Butterfly (Sobresaliente)

Esther Martínez, Coleccionismo de ukiyo-e en España (Sobresaliente)

Delia Sagaste, Colecciones de arte de Asia Oriental e Museos públicos (Sobresaliente)

Laura Clavería: *Introducción la obra de Mitsuo Miura* (Sobresaliente)

Almudena Escobar: *Tokyo a través del cine japonés* (Sobresaliente)

Aurora San Emeterio, *Algunas notas sobre los videojuegos como vías de conocimiento del Japón medieval* (Sobresaliente)

María Bayón: *Los salones Chinescos en España en el siglo XIX* (Sobresaliente)

María Dolores Basavilvaso, *El vestido aristocrático japonés del periodo Heian (794-1192) a través de las fuentes literarias de la época*, 2013 (Sobresaliente)

-De otros temas: J. de Diego Invernón, Julio Ramón, Carlos Carrasco, Javier Vazquez, Natalia Juan, Jorge Arruga, Inés Samper, Victoria Mendiz, Miguel Angel Pintre.

Trabajos de Fin de Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) realizados por los siguientes licenciados:

1. Ana Labaila, *Zhang Yimou y la trilogía del Opresión*, 2010 (calificación: 10)

2. María Barriga, *Colección de indumentaria oriental en el Museo de Artes decorativas de Madrid*, 2011 (calificación: 10)

3. Alejandra Rodríguez, *Influencia de la estética japonesa Kawaii en España*, 2011 (calificación: 10)

4. Javier Calvo, *Presencia e influencia del cine Japonés en España*, 2011 (calificación: 10)

5. Andrea de Pablo, *La imagen de la mujer en el manga shonen*, 2011 (calificación: 9)

6. Vanesa Carrera, *La imagen de la familia en los doramas japoneses*, 2011 (calificación: 8.5)

7. Oscar Lorente: *La influencia de Asia Oriental en la obra de Miguel Fisac*, 2012 (calificación: 10)

8. Carolina Plou: *La fotografía japonesa del periodo Meiji (1868-1912) y su presencia en España: la colección del fondo fotográfico de la Universidad de Navarra*, 2013 (calificación: 9)

9. María Salinas, *El manga como vía de conocimiento de la historia japonesa: tres ejemplos ambientados en el periodo Meiji (1868-1912)*, 2014 (calificación: 6.5)

10. Maite Gonzalez, *El Museo de Origami del Centro de Historias de Zaragoza*, 2014 (calificación: 10)
11. David Lacasta, *Cerámica Satsuma en la Museo de Costumbres y arte populares Sevilla*, 2014 (calificación: 10)
12. María Galindo, *Coleccionismo del abanico japonés en España: La colección de abanicos japoneses en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí*, 2015 (calificación: 9)
13. Elena de Frutos, *Lluís Masriera i Rosés y el arte japonés. Círculos Familiares y artísticos y su labor como coleccionista*, 2015 (calificación: 8.5)
14. María Gutiérrez, *El coleccionismo de ningyō (muñecas tradicionales japonesas) en Museos e instituciones públicas y privadas de Cataluña*, 2015 (calificación: 9.5).

En otros másteres

1. Antonio Blat, *Enrique Dupuy de Lôme: un diplomático español en el Japón Meiji*, (Máster Universitario en Estudios de China y Japón: mundo contemporáneo, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), 2015 (calificación: 10 y Matrícula de Honor)

Trabajos de Fin de de grado (Grado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

1. Lucía Blasco Fanlo, *El Japonismo de Mariano Fortuny y Madrazo en su universo textil*, 2014 (Sobresaliente).
2. María Gutiérrez Montañés, *Una aproximación a los principales tipos de ningyō (muñecas tradicionales japonesas) del periodo Edo (1603/1615-1868)*, 2014 (Sobresaliente).
3. Alba Calderón Ayesa, *Presencia e impacto del jardín japonés en Gran Bretaña durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas XX*. 2015 (Matrícula de Honor).
4. Judit Val Pascua, *El ciclo pictórico mural dedicado a la vida de la Virgen en la cartuja de la Inmaculada Concepción de Zaragoza. Un reflejo de la devoción mariana en la Orden cartujana*, 2015 (Sobresaliente).
5. María Rubio Jimenez, *Frank Lloyd Wright y Japón*, 2015 (Matrícula de Honor).
6. Ignacio Abadía Mateo, *La Colección de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza*, 2015 (Notable).
7. Pablo César Anía Ruiz-Flores, *El japonismo en Mariano Fortuny i Marsal*, 2016.
8. Julia Rigual Mur, *El fenómeno kawaii y Simone Legno (Roma, 1977)*, 2016.
9. Alejandro M. Sanz Guillén, *Descubriendo China a través del grabado: Un estudio de China Illustrata (1667) de Athanasius Kircher*, 2016.

TUTORÍA DE BECARIOS

- **Tutora de becarios de colaboración** durante los años 1994-2007, junto a la Dra. M^a Isabel Alvaro. Se han coordinado distintos proyectos, el último de los cuales es la colaboración con el CINDOC para incorporar a las base de datos de dicho centro bibliografía de Arte Aragonés en revistas especializadas
 - **Tutora**, junto al Dr. Jesús Pedro Lorente, de la becaria de F.P.U (Ministerio de Educación y Ciencia), doña Teresa Blanco,
 - **Tutora** del Becario de investigación la Diputación General de Aragón, don Alvaro Clavero.
 - **Tutora** de la Rosa Espeleta (Beca de la institución Century Cultural Foundation con sede en Tokyo y Beca del Monbukagakusho, de dos años otorgada por el Gobierno de Japón)
 - **Tutora** de las Delia Sagaste (Beca de investigación de la Diputación General de Aragón), Laura Clavería (Beca de investigación BFU, Ministerio de Educación y Ciencia), María Bayón (Beca de investigación de la Diputación General de Aragón), Ana Labaila (Beca FPU), Alejandra Rodríguez (FPI), David Lacasta (FPI).
 - **Tutora** de Carolina Chávez, Almudena López Escobar y Esther Martínez (Becas de la Fundación Torralba-Fortún).
-

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE EVALUACION DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

1. Santiago Cantera Montenegro, *Los cartujos en la religiosidad y la sociedad españolas:1390-1563* (Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Medieval, 19/05/2000)
2. Georgina Camacho: *Orígenes de la pintura Yi Pin* (Universidad Politécnica de Valencia, 12/06/2000)
3. Jesús García López de la Osa: *Habitar el tiempo: espacio, imagen y símbolo en la cultura budista japonesa* (Escuela Superior Arquitectura, Universidad de Sevilla, 18/12/2003)
4. Javier Villalba: *Budismo Zen: Repercusiones estéticas en Oriente y Occidente* (Universidad Complutense de Madrid, 22/10/2003)
5. Andreu Joseph Villalonga: *Plets i Art religiosos a Mallorca (segles XVI-XVIII)* (Universidad de las Islas Baleares, 08/07/2003)
6. Albert Ferrer: *La cartoixa de Ara Christi (1585-1660)* (Universidad de Valencia, 30/01/2004)
7. Antonia Muñoz de la Arena: *La escritura: imagen de la palabra. El trazo caligráfico japonés* (Universidad Complutense de Madrid, 25/05/2004)
8. Concepción Bauzá: *La Real Cartuja de Jesús de Nazaret de Valldemossa. Formación y evolución de su Patrimonio Histórico-Artístico* (Universidad de las Islas Baleares, 20/06/2005)
9. Matilde Arias: *La estética cotidiana de los Chanoyu no dogu y su persistencia abstracta en los yakimono occidentales contemporáneos*. (Universidad Complutense de Madrid, 17/12/2008)
10. Antonio José Mezcuca: *El concepto de Paisaje en China* (Universidad de Granada)
11. Ana Busquets Alemany: *Los tratados históricos, políticos, éticos y religiosos de la monarquía de China (1976) de Domingo Fernandez de Navarrete: el texto y sus fuentes* (Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, 10/09/2008)
12. Minoru Shiraishi Nakane: *Análisis del japonismo en Cataluña 1888-1950. La percepción y la recepción en el ámbito intercultural* (Universidad Autónoma de Barcelona, 28/06/2010)
13. Rebeca Carretero, *Arte y arquitectura conventual en la Tarazona de los siglos XVII y XVIII* (Universidad de Zaragoza, 04/11/2011)
14. Artur Lozano Méndez: *La enseñanza de cultura japonesa en los Estudios de Asia Oriental en España, y de la cultura española en los Estudios Hispánicos en Japón.* (Universidad Autónoma de Barcelona, 17/11/2011)
15. Violetta Brazhnikov: *La influencia de Ichikawa Ennosuke III en la evolución de los recursos escenográficos del Teatro Kabuki y su relación con la puesta en escena del teatro contemporáneo español* (Universidad Carlos III, 24/02/2012).
16. Pilar Aragüas: *Japon y el Japonismo en L'illustrazione Italiana (1873-1945)* (Universidad de Zaragoza, 2012)
17. Francisco Arenas Martínez: *Museo virtual de educación plástica. Educación por el Arte* (Universidad de Oviedo, 13/07/2012)
18. Belén Bueno Petisme: *El grabado en Zaragoza en el siglo XX* (Universidad de Zaragoza, 15/11/2012)
19. Alfonso Revilla: *Propuesta de una didáctica diferencial en la plástica negroafricana marco de comprensión sobre la didáctica del objeto tradicional negroafricano a partir del estudio del contexto y posición del mismo* (Universidad de Zaragoza, 06/09/2013)
20. Gustavo Pita Céspedes: *Las Transformaciones de la cultura Bushi en la sociedad Tokugawa* (Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento: Traducción y estudios interculturales, 08/07/2013).
21. Juan Pastor Ivars: *MA y OKU. Distancia y profundidad. Ogawa Jihei y el jardín japonés del siglo XIX* (Universidad Politécnica de Valencia, 02/03/2015).
22. Ana Trujillo Dennis: *La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi. Un discurso de ida y vuelta* (Universidad Complutense de Madrid, 2015).
23. Susana Iturrioz, *La influencia de la cultura japonesa en los pintores vascos, desde mediados del s.XIX a mediados del s. XX*, (Universidad de Deusto, Bilbao, 11/01/2016).
24. Gonzalo Candel Rovira: *La unidad de lo dual. Tradición y modernidad en la obra Tadao Ando y Toyo Ito.* (E.T.S. de Arquitectura de Madrid, 15/01/2016).
25. Mar Aznar Recuenco: *La figura y patrocinio artístico del inquisidor y arzobispo de Zaragoza Andrés Santos (1529-1585)* (Universidad de Zaragoza, 22/01/2016).

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TRABAJOS DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS/TFM/TFG

Curso 2014/2015 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Grado, Grado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Curso 2013/2014 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN

PREMIOS Y DISTINCIONES

- . Premio Extraordinario de Licenciatura por la Universidad de Zaragoza, año 1985.
- . Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Zaragoza, año 1993.
- . IV Premio Conde de Aranda de investigación, concedido por el Ayuntamiento de Zaragoza, año 2002.
- . Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno Japonés por la labor de estudio, investigación y difusión del arte japonés en España, año 2007.
- Nominación al Premio Yamagata Bato. 2010
- Nominación al Premio Japan Foundation. 2009 y 2010.
- Concesión de la Condecoración de la Orden del Naciente ("Rayos Dorados y Cinta Colgante") por el Emperador de Japón, por "su gran contribución investigadora al arte japonés en España y su labor para impulsar el entendimiento mutuo de Japón y España", Día 18 de diciembre de 2015. Este galardón es la máxima distinción que puede tener un extranjero en Japón.

BECAS E INVITACIONES PARA ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- Beca de Investigación del Plan de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia, adscrita al Departamento de Historia del Arte concedida en el año 1985 y prorrogada en los años 1986, 1987 y 1988.
- Beca de investigación dentro del Programa Europa de Estancias de Investigación (Caja de Ahorros de la Inmaculada), 1993.
- Invitación de la Fundación Japón (Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón) a una estancia en noviembre del 2003, dentro del programa SHORT-TERM VISITOR'S PROGRAM
- Beca de la institución Century Cultural Foundation con sede en Ámsterdam y Tokyo, año 2005 (coincidente con un año sabático)
- Invitación de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto (Noviembre de 2008). Embajada de España en Japón e Instituto Cervantes en Tokyo.
- Invitación del Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture (Junio de 2009)
- Beca de la Japan Foundation (Grant Program for Cultural Cooperation) concedida en abril de 2010, para realizar una estancia en Japón en septiembre 2010.

EVALUADORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (ANEP Y ACSUCYL)

Evaluadora de la Convocatoria de ayudas para el fomento de la Cultura Científica y de la Innovación (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología)

Evaluadora de proyectos de la convocatoria Técnicos de Apoyo (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva).

Evaluadora de Proyectos de investigación I+D por encargo de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP).

Evaluadora de la Agencia para la calidad del sistema universitario de Castilla y León.

EVALUADORA DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS (PARES CIEGOS)

Se han evaluado artículos por encargo de las revistas:

Artigrama (Departamento de Historia del Arte)

Archivo Español de Arte (CSIC).

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)

Ars Longa, Cuadernos de Arte (Universidad de Valencia).

Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (Universidad de Valladolid).

Anales de Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid)

Revista universitaria de Historia Militar (Centro de Estudios de Historia Militar, Cádiz)

Revista Goya

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

CARGOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y PARTICIPACIÓN EN LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD Y EN COMISIONES

- Secretaria del Departamento de Historia del Arte durante los años 1987 (desde el 17 de febrero), 1988, 1989 y 1990 (hasta el mes de septiembre).
- Subdirectora del Departamento de Historia del Arte durante los 1994 (desde junio) hasta 2001.
- Directora del Departamento de Historia del Arte de la *Universidad de Zaragoza* (15 de diciembre de 2005-15 de enero 2010)
- Miembro electo de Junta de Facultad durante los años 1989 hasta la actualidad
- Miembro electo de Claustro de la Universidad de Zaragoza (2002 hasta el 2007 y partir de 2013)
- Miembro de la Comisión para la redacción del Plan Estratégico de la Facultad de Filosofía y Letras, 2003-2007.
- Miembro de la Comisión de postgrados de la Facultad de Filosofía y Letras (2005-2008)
- Secretaria de la comisión de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras (2007-2009)
- Miembro del Consejo de Gobierno del Universidad de Zaragoza (representante de Directores del Departamento, 2008 y 2009)
- Miembro de la comisión de Planes de Estudio de la Facultad de Filosofía y Letras (2009)
- Miembro de la Comisión de elaboración del Plan de estudios (memoria de verificación) de la titulación: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (2006-2010).
- Presidenta de la Comisión de elaboración del Plan de Estudios (memoria de verificación) de la titulación: Graduado en Historia del Arte (2006-2010).
- Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de los grados de la Facultad de Filosofía y Letras (2012-2014)
- Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza). Participación en la elaboración de la memoria de verificación del Programa de Doctorado en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Desde 2013
- Coordinadora del Grado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (desde el 1 de septiembre de 2014 hasta el 1 de septiembre de 2015)
- Vicedecana de Política Académica, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (desde el 1 de septiembre de 2015 hasta el 31 de julio de 2016)

PARTICIPACIONES EN OTRAS COMISIONES Y TRIBUNALES OPOSICIONES Y CONTRATACIÓN

- Secretaria de tribunales de selectividad en 6 cursos académicos (Pruebas de Acceso a la Universidad de Zaragoza)
- Miembro (secretaria) de 2 Comisiones para la dotación de Plazas de Profesor Titular del Arte de Conocimiento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)
- Miembro de una comisión de Contratación 1 Plaza Contratado Doctor y 1 Plaza de Ayudante Doctor (Universidad Autónoma de Madrid)
- Miembro Comisión contratación Plazas Asociados y Ayudantes, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) durante 11 años (2002-2014)

ASESORAMIENTO EN TEMAS DE PATRIMONIO Y DOCUMENTALISTA

- Elaboración del pertinente informe, remitido por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza al Gobierno de Aragón, para la declaración de Bien de Interés Cultural a la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca).
- Asesoramiento y colaboración científica en la redacción del Informe: Plan de Especial de Protección de la antigua cartuja de la Inmaculada Concepción. Ayuntamiento de Zaragoza, al cargo de los arquitectos Luis Moreno y Juan Carmona.
- Asesoramiento científico en las obras de reconstrucción del nuevo Monasterio de San Juan de la Peña (Huesca), arquitecto Antonio Martínez Galán.
- Informe sobre la iglesia de la Cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza), a petición del Departamento de Historia del Arte la Universidad de Zaragoza y la asociación Amigos por-templo de la cartuja de la Inmaculada Concepción
- Documentalista (junto a David Almazán) de la exposición "Shashin. Copia de la verdad. Fotografías japonesas del siglo XIX del álbum de Benito Francia" comisariada por Ángel Carrera, producida por el Ayuntamiento de Pamplona y exhibida en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela del 12 de mayo al 8 de junio de 2000.
- Documentalista (junto a David Almazán) de la exposición "Shashin. Copia de la verdad. Fotografías japonesas del siglo XIX del álbum de Benito Francia" comisariada por Ángel Carrera, producida por el Ministerio de Cultura y exhibida en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid del 14 de junio al 16 de julio de 2000.

- Documentalista (junto a David Almazán) de la exposición "Shashin. Copia de la verdad. Fotografías japonesas del siglo XIX del álbum de Benito Francia" comisariada por Ángel Carrera, producida por la Diputación Provincial de Zaragoza y exhibida en el Monasterio de Veruela (Zaragoza) en el verano de 2000.
- Informe sobre la Colección de Arte Oriental Federico Torralba a petición del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.
- Representante de la Universidad de Zaragoza en el comité o Comisión del Cultura Pro Expo 2008, candidatura de Zaragoza: Consorcio Pro Expo 2008. Exposición Internacional 2008 (Tema: El Agua). Desde el año 2001-2008
- Asesoramiento científico en los trabajos de la empresa Dentsu en el Pabellón Japonés del Expo 2008 Zaragoza

EXPOSICIONES

- Comisaria de la Exposición: *El mudéjar de Teruel: Patrimonio de la Humanidad*. Instituto de Estudios Turolenses y Ayuntamiento de Teruel. Julio-Septiembre de 1989. Del 17 al 28 de septiembre de 1987. Entidad organizadora: Instituto de Estudios Turolenses.
- Comisaria de la Exposición: *Las cartujas del mundo. El espíritu de San Bruno*. Club FOCAR, Barrio de la Cartuja Baja (Zaragoza). Del 28 de noviembre al 4 de diciembre de 1994. Entidad organizadora: FOREM y Gobierno de Aragón.
- Comisaria (junto a David Almazán) de la exposición *Grabado japonés contemporáneo*. Centro Joaquín Roncal, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza), del 10 de mayo al 2 de junio de 2007. Entidades organizadoras: Japan Foundation, Fundación CAI-ASC y Fundación Torralba Fortún.
- Comisaria (junto a David Almazán) de la exposición *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos* (La belleza de las estaciones en el arte japonés. Colección Federico Torralba de Arte Oriental). Del 11/07/2008 al 14/08/2008, Centro CAI Joaquín Roncal. San Braulio 5-7 (Zaragoza)
- Comisaria (junto a David Almazán) de la exposición *Fascinados por el arte del País del Sol Naciente. La era Meiji (1868-1912): un periodo de encuentro entre Japón y Occidente*, Museo de Zaragoza, 9/05/2012 al 30/06/2013
- Participación en la organización de la exposición *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura*, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, junio –septiembre 2013. Diseño de contenidos, Asesoría científica, elaboración de textos de la exposición.
- Comisaria (junto a David Almazán) de la exposición *Noh-Kabuki: el arte y el teatro japonés. Colecciones españolas*. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Inauguración: octubre de 2014. Entidades organizadoras: Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Zaragoza.
- Comisaria (en colaboración con David Almazán) de la exposición: *Hiroshige (1797-1858) y su época*. Museo de Zaragoza. Fecha prevista de inauguración: enero de 2015. Entidades organizadoras: Museo de Zaragoza. Fundación Torralba Fortún.

PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS

- Mesa redonda: *El Patrimonio Artístico de la cartuja de la Concepción*. Participantes: Ricardo Vázquez-Prada, periodista y Presidente de la Asociación de la Prensa de Zaragoza; Manuel García Guatas, Director General de Patrimonio Histórico del Excmo. Gobierno de Aragón; Ursula Heredia, Arquitecto de la Gerencia de Urbanismo, Casco Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza; y Elena Barlés, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Organizada por FOREM, el 8 de noviembre de 1994.
- Charla-Debate: *El grabado, ayer y hoy*. Participantes: Glauco Capuzzoli, artista-grabador, y representantes del taller de grabado de Fuentetodos y del Grupo Salamandra. Organiza: Grupo Salamandra y Ayuntamiento de Zaragoza.
- Mesa redonda: *Estudios sobre Japón en la Universidad Española. Barcelona, 1998*. Congreso de la Asociación Española de Estudios Japoneses.
- Mesa redonda: *Japón y los estudios universitarios en España. Estado de la cuestión*. Sevilla, 2000. Congreso de la Asociación Española de Estudios Japoneses.
- Mesa redonda: Homenaje a Antonio Cabezas, *Seminario internacional "Arquitectura y Paisajes del Imaginario japonés"*, (Universidad de Valladolid, Campus de Soria)

DOCENCIA UNIVERSITARIA

A) Asignaturas impartidas licenciatura/grado

- *Arte Español* dentro del curso de invierno, organizado por la Universidad de Zaragoza, para alumnos de post-grado extranjeros.
- *Arte Extremo Oriental*, optativa del 4º curso de la especialidad de Historia del Arte (90 horas teóricas, 30 prácticas). Desde el año 1992
- *Artes Gráficas*, optativa del 2º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 h. prácticas).
- *Iconografía*, optativa del 3º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 h. teóricas, y dos

grupos de 30 horas prácticas);

- *Iconografía del libro* del 3º curso de Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 h. teóricas, y dos grupos de 30 horas prácticas);
- *Fundamentos de Iconografía*, (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 horas prácticas), optativa de Primer Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Nuevo Plan de Estudios)
- *Arte de las Grandes Culturas del Extremo-Oriente*, asignatura obligatoria de 90 horas lectivas del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Nuevo Plan de Estudios). Docencia continuada desde 1997 hasta el 2003.
- *Arte Extremo Oriental*, asignatura obligatoria de 120 horas lectivas del Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Enseñanzas renovadas). Docencia continuada desde 2003 hasta el 2013-2014.
- *Arte de Asia Oriental* (9 créditos ECTS), Grado en Historia del Arte, desde el curso 2012-2013 hasta la actualidad
- *Iconografía* (6 créditos ECTS), Grado en Historia del Arte, curso 2013-2014.

B) Asignaturas impartidas Programa de doctorado - Máster

Programa de doctorado (Universidad de Zaragoza)

- Curso de doctorado: *Influencia del Arte Extremo Oriental en el Arte Occidental* dentro del programa de Tercer Ciclo del Departamento (20 horas lectivas).
- Curso de doctorado: *Introducción a las técnicas de investigación en Historia del Arte* dentro del programa de Tercer Ciclo del Departamento (60 h. lectivas).
- Curso de doctorado: *El monasterio. La orden cartujana y su arquitectura*, dentro del programa de Tercer Ciclo del Departamento (60 horas lectivas).
- Curso de doctorado: *Japón y Occidente: relaciones artísticas*, en colaboración con el Dr. David Almazán Tomás (40 horas lectivas)

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

Módulo EL ARTE DE ASIA ORIENTAL Y SU PRESENCIA E INFLUENCIA EN OCCIDENTE: ESTUDIOS AVANZADOS Y VÍAS DE INVESTIGACIÓN. Asignaturas:

- *Arte de Asia Oriental en España: historiografía, fuentes para su investigación, coleccionismo y fondos en Museos e instituciones* (3 créditos ECTS).
- *Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia Oriental* (3 créditos ECTS).
- *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna* (3 créditos ECTS).
- *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Contemporánea* (3 créditos ECTS).
- *Arte actual y cultura audiovisual en Asia Oriental* (3 créditos ECTS).

Desde el curso 2009-2010 hasta en curso 2013-2014.

Asignatura: *Claves de la Investigación del Arte Barroco* (3 créditos ECTS). Desde el curso 2009-2010 hasta 2011-12

Asignatura: *La investigación en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional* (6 créditos ECTS). Curso 2012-2013.

Asignatura: *Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios* (4.5 créditos ECTS), desde el curso 2014-2015, hasta la actualidad.

Asignatura: *Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente* (6 créditos ECTS), desde el curso 2014-2015, hasta la actualidad.

Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza).

- Asignatura: *De San Francisco Javier al Manga* (6 créditos ECTS), desde el curso 2009-2010 hasta el 2013-2014.
- Asignatura: *Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental* (6 créditos ECTS), desde el curso 2014-2015, hasta la actualidad.

C) Asignaturas en la Universidad de la Experiencia

- *Curso "Artes fuera de Europa"* coordinado por el Dr. José Luis Pano Gracia, incluido dentro del programa de Actividades Básicas de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, Módulo: Arte de Japón (8 horas). 14 cursos académicos (desde el curso 2002-2003 hasta el 2016-2017).

ENCUESTAS DE EVALUACIÓN CURSOS 1991-1992 A 2015-16. En todas las asignaturas de licenciatura, grado y máster obtuve notas globales entre 4.75 (mínima) a 5 (máxima) sobre 5 puntos.

OTROS CURSOS IMPARTIDOS

A) Cursos de verano (dirección y participación)

- *Lecciones de Arte Español* en el Curso Intensivo de Lengua y Cultura española para extranjeros, organizado en la Universidad de verano de Jaca, dependiente de la Universidad de Zaragoza (Servicio de Difusión de Lengua y Cultura Española para

- extranjeros). Septiembre de 1989. Profesora Elena Barlés (4 horas teóricas y 10 prácticas)
- *Lecciones de Arte Español*, en el Curso Intensivo de Lengua y Cultura española para extranjeros, organizado en la Universidad de verano de Jaca, dependiente de la Universidad de Zaragoza (Servicio de Difusión de Lengua y Cultura Española para extranjeros). Septiembre de 1990. Profesora Elena Barlés (4 horas teóricas y 10 prácticas).
 - *Lecciones de Arte Español* en el Curso Intensivo de Lengua y Cultura española para extranjeros, organizado en la Universidad de verano de Jaca, dependiente de la Universidad de Zaragoza (Servicio de Difusión de Lengua y Cultura Española para extranjeros). Septiembre de 1992. Profesora Elena Barlés (4 horas teóricas y 10 prácticas),
 - *Curso de verano de la Universidad de las Islas Baleares "L'Art del Japó: Bellesa, modernitat i sensibilitat més enllà de l'exòtic"*, Coordinado por Dra. Elena Barlés en colaboración con la Dra. Mercedes Gambús, Julio de 2004, Palma de Mallorca. Profesora Elena Barlés (cuatro lecciones impartidas, 8 horas).
 - *Curso de Verano de la Universidad de verano de Jaca "Reflexiones sobre conservación, renovación y arquitectura contemporánea"*, coordinado por la Dra. Pilar Poblador en septiembre de 2004. Profesora Elena Barlés, una clase impartida: "La belleza de lo efímero. La arquitectura japonesa y su vocación de impermanencia" (2 horas).
 - *Curso de Estío de la Universidad de Valladolid. El reencuentro entre España y Japón en el siglo XXI*. Septiembre de 2004. Ponencia Elena Barlés en el día de la inauguración: "La naturaleza y el arte japonés" (2 horas)
 - *Curso de Verano de la Universidad de verano de Jaca "Reflexiones sobre conservación, renovación y arquitectura contemporánea"*, coordinado por la Dra. Pilar Poblador. Julio de 2005. Profesora Elena Barlés, una clase impartida: "Tokyo: Lost in translation" (2 horas)
 - *Curso de Verano de la UIMIR "Japón y Occidente: encuentros a través del Arte"*, Coordinado por la Dra. Elena Barlés en colaboración con la Dra. Mercedes Gambús, septiembre 2005 en Menorca. Profesora Elena Barlés (cuatro lecciones impartidas, 8 horas).
 - *Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. "Japón y Occidente. Relaciones interculturales a través del arte"*, coordinado por la Dra. Pilar Cabañas, del 3 al 7 Julio de 2006.
 - *Cursos de verano de Jaca: Introducción a la lengua y cultura japonesas*, dependiente de la Universidad de Zaragoza, coordinado por la Dra. Carmen Tirado, julio de 2012. Dos clases impartidas por E. Barlés "Esencias del arte y la cultura japonesa" (2 horas) y "El Manga" (2 horas) I
 - *Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. "Un samurái ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española de los siglos XVI y XVII. Comercio, religión y arte"*, coordinado por la Dra. Pilar Cabañas, del 8-12 de julio de 2013. Una clase impartida por E. Barlés: "Textos occidentales sobre Japón en el periodo Namban (1543-1639)" (dos horas).
 - *Curso de verano de la Universidad de Zaragoza Vida doméstica en oriente y occidente: descubriendo la representación de la vida cotidiana*, coordinado por la Dra. Carmen Morte, Clase (2 horas), Alcañiz, del 3 al 5 de Julio de 2014. Una clase impartida por E. Barlés: "La belleza de la vida cotidiana en Japón. La casa tradicional" (2 horas).

B) Otros cursos

- *Curso práctico de iniciación a las Artes Gráficas: Taller de tipografía, grabado al linóleo y encuadernación* realizado en el Museo de Artes Gráficas (Barcelona), organizado por el Departamento de Historia del Arte, con el apoyo y colaboración de dicha institución y destinado a los alumnos de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación. Mayo 1991. Elena Barlés, Directora del curso y profesora (5 horas).
- *Curso de iniciación a la xilografía en Japón*, realizado en la sala de Arte Japonés el Museo Etnológico de Barcelona, organizado por el Departamento de Historia del Arte, con la colaboración de dicho Museo y destinado para los alumnos de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación. Mayo 1991. Elena Barlés, Directora del curso y profesora (5 horas).
- *Seminario de iniciación al grabado: Goya, sus grabados y litografías* realizado en la sala de Goya del Museo-Instituto de Humanidades Camón Aznar (Zaragoza), organizado por el Departamento de Historia del Arte, con el apoyo y colaboración de dicha institución, y destinado para alumnos de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación, febrero de 1993. Elena Barlés, Directora del curso y profesora (3 horas).
- *Seminario sobre Teatro Clásico Japonés: Teatro No, Kabuki y Bunraku* organizado por el Departamento de Historia del Arte y destinado a alumnos de la especialidad de Historia del Arte. F. de Filosofía y Letras, U. de Zaragoza, marzo 1993. Elena Barlés, Directora del curso y profesora (10 horas, incluye la proyección de la obra de teatro Kabuki: *Yotshitsune y los mil cerezos*).
- *Seminario de Cine Japonés: el director Akira Kurosawa* organizado por el Departamento de Historia del Arte y destinado a alumnos de la especialidad de Historia del Arte de Filosofía y Letras, U. de Zaragoza, mayo 1995, Elena Barlés, Directora del curso y profesora (18 horas, incluye la proyección de 5 películas del director).
- *Curso: Una aproximación al Arte del Lejano Oriente*, organizado por la Caja de Ahorros de la Inmaculada (sede en Zaragoza), curso 2002-2003.
- Coordinación del *Ciclo de conferencias Festivales de Navarra, dedicado a Japón*, Pamplona, julio-agosto del 2002 e impartición de dos conferencias.
- *Curso Artes fuera de Europa* (20 horas lectivas), CAI, Zaragoza, cursos 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011. Profesora: Elena Barlés

- *Seminario Internacional Arquitectura y Paisajes del Imaginario japonés*, del 20 de febrero al 18 de abril de 2009 Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid (Universidad de Valladolid, Campus de Soria), impartición de E. Barlés de la conferencia: "Los viajeros hispánicos y su visión de la Naturaleza de Japón" (2 horas).
- *Curso Visiones de la arquitectura japonesa. del exotismo a la singularidad contemporánea*, Escuela Superior de Arquitectura de Valladolid, del 19 de octubre 2011–25 de octubre 2011, impartición de E. Barlés de la conferencia: "La casa de té japonesa y su evolución en el tiempo.
- *Curso: Las artes decorativas del Modernismo* (Ibercaja Zentrum), coordinado por la Dra. Pilar Poblador, noviembre 2102, impartición de E. Barlés de la conferencia: " Influencia japonesa en las artes decorativas del Modernismo y en la moda (dos horas).
- *Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa, Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco*, 18 al 20 de noviembre en el Hospital de los Venerables sede de Focus-Abengoa , Sevilla, organizado por Fundación Focus-Abengoa, ponencia de E. Barlés "La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna" (2 horas), 19 de noviembre de 2013.- *Curso: Conociendo las artes decorativas. Historia, uso y conservación*. Directoras científicas: Ana Ágreda y Elena Barlés, Institución Fernando el Católico (Zaragoza), del 9 a 21 de marzo de 2014 (2 créditos). Organizado por la Institución Fernando el Católico del C.S.I.C y ofertado como Actividad académica complementaria" por la Universidad de Zaragoza (0.5 ETCS). Clase en el Museo de Zaragoza "La colecciones de arte de Asia Oriental en el Museo de Zaragoza" (2 horas).
- *Curso Relaciones artísticas entre España y Japón. un camino de ida y vuelta*, curso Departamento de Historia del Arte. Facultad de Letras, Universidad de Ciudad Real, organizado por el Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Facultad de Letras (Universidad de Ciudad Real), impartición de una conferencia (2 horas) "El jardín japonés", 3 de marzo de 2014.

CONFERENCIAS

A. Sobre Arte Oriental

. Nacionales

1. "Sociedad japonesa a través de las obras de la Escuela Ukiyo-e" (Barcelona, Facultad de Traducción, Universidad Autónoma de Barcelona)
2. "Ukiyo: cultura, arte y literatura popular del periodo Edo", (Barcelona, sede la UNESCO)
3. "Una aproximación a la Escuela Ukiyo-e" (Sevilla, Universidad de Sevilla)
4. "Arte, naturaleza y belleza en el Arte Japonés" (Pamplona, Festivales de Navarra)
5. "La Naturaleza y el Arte Japonés" (Madrid, Centro Cultural del Conde Duque)
6. "Arte y espíritu entorno a la ceremonia del Té" (Vitoria, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo)
7. "Arte Zen", (Zaragoza, Colegio mayor Peñalba)
8. "Simplicidad e decorativismo en el Arte Japonés" (Zaragoza, Departamento de Historia del Arte)
9. "La Colección Federico Torralba en el Museo de Zaragoza" (Universidad Complutense de Madrid)
10. "Historia del Grabado en Japón" (Colegio Mayor Santa Isabel, Zaragoza)
11. "Cuando la Naturaleza se hace Arte. El arte del jardín japonés" (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid)
12. "Cinco visiones de la mujer japonesa a través del Arte" (Granada, Universidad de Granada)
13. "Tokyo, Lost in translation" (Zaragoza, Centro Cultural Universidad)
15. "El arte del Kimono japonés" (Zaragoza, Centro Cultural Universidad)
16. "Sharaku y la Escuela Ukiyo-e" (Universidad de Valladolid)
17. "Cinco miradas sobre la mujer japonesa a través del Arte" (Universidad de Granada)
18. "Las Artes de la naturaleza en Japón" (Universidad de Oviedo)
19. "Tokyo vista desde una mirada occidental" (Universidad de Oviedo)
20. "Japón, la belleza de la simplicidad" (Centro cultural de Ibercaja, Zaragoza)
21. "La belleza de la naturaleza en las estampas Ukiyo-e" (la Pedrera, Fundación Caixa, Barcelona)
22. "Historia de la ciudad de Tokyo" (Universidad de Alicante)
23. "Arte y Estética en torno al teatro Noh" (Japan Foundation y consulado de Barcelona)
24. "Miradas cruzadas: El siglo Ibérico en Japón" (Japan Foundation, Madrid)
25. "La literatura clásica japonesa y su plasmación en las artes" Ayuntamiento de Pina de Ebro (Zaragoza)
26. "Ukiyo-e, la imagen del mundo flotante y su presencia en las colecciones españolas", Ciclo Arte y Belleza en el Japón tradicional, Fundación Japón, Madrid
27. "La mujer japonesa y su presencia en las artes (colecciones españolas)", Club La Sabina, Zaragoza, 2011
28. "Tokyo y sus Museos (colecciones de arte)" Jornadas *Todos por Japón*, Centro de Historia, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 2011
29. "Visiones sobre la Mujer japonesa, Mito y realidad", Japan Foundation, Madrid, 2012
30. "Viajeros hispánicos de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX y su visión del arte japonés. El caso del escritor Enrique Gómez Carrillo", Librería Altair, Universidad Oberta de Catalunya, 2012

31. "El fenómeno del Japonismo", Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla, conferencia de ingreso como Académica correspondiente, Sevilla, 2012.
32. "El jardín japonés y su introducción en Occidente en la Era Meiji (1868-1912)", Universidad de Alicante, 2012.
33. "La influencia de oriente en la decoración modernista y en la moda", Ibercaja, Zaragoza, 2012.
34. "Naturaleza y arte japonés", *CICLO DE CONFERENCIAS DE INVIERNO, NATURALEZA Y CULTURA JAPONESA* febrero 2013, Fundación Japón, Madrid.
35. "El arte del jardín Japonés", Aula de la Naturaleza, Ayuntamiento de Zaragoza, 4 de mayo de 2013
35. "Hiroshige: El puente Ohashi en Atake (1857)", *CICLO DE CONFERENCIAS DE LA REAL ACADEMIA DE SAN LUIS EN EL MUSEO DE ZARAGOZA*, mayo, 2013. Museo de Zaragoza
37. "Las artes de los elementos naturales en Japón", club del Bonsai (Madrid), 12 de octubre de 2013.
38. "El Siglo ibérico en Japón (1543-1639)", en el *CICLO DE CONFERENCIAS: 400 AÑOS DE INTERCAMBIO HISPANO-JAPONÉS*, 17 de octubre de 2013, Ibercaja, Patio de la Infanta, Zaragoza.
39. "Los objetos de la casa tradicional japonesa" en Zaragoza, *XI Jornada japonesa*, Asociación Aragón Japón, noviembre 2014.
40. "El teatro *Kabuki* y el género *Ukiyo-e*", Ciclo de conferencias *Noh-Kabuki, Escenas de Japón*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, noviembre 2014.
41. "La fascinación por el arte del Sol Naciente. El periodo Meiji y el descubrimiento en Occidente del arte japonés" (con David Almazán), Museo de Zaragoza, Zaragoza, el 27 de enero de 2015.
42. "La investigación de arte japonés en España", Actos de clausura de la exposición *Ecos de Asia, Acercando Culturas*, 12 de Mayo de 2016, en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner.
43. "El descubrimiento de la estampa japonesa en España", Museo de Zaragoza, 16 de mayo de 2016.

. Internacionales

1. "El Japonismo en España" (Tokyo, Universidad de Seisen)
2. "Japón en España. Estado actual de relaciones culturales" (Kyoto, Universidad de Estudios extranjeros)
3. "Artistic Relations between Spain and Japan" Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture (Norwich, England)

B. Sobre otros temas

1. "La cartuja de la Inmaculada Concepción", organizada por la Asociación de vecinos de la Cartuja Baja. Salón de actos del Ayuntamiento, Zaragoza
2. "Los monasterios de la Orden Cartujana en Aragón", organizada por el Ayuntamiento de Alcorisa, Alcorisa
3. "Un acercamiento a la cartuja Baja", organizada por el Ayuntamiento o del Barrio de la Cartuja Baja, Zaragoza.
4. "Una aproximación a la Orden Cartujana y su arquitectura monástica", organizada por la Institución Fernando el Católico, Zaragoza
5. "El Monasterio: Espíritu y forma", ", Jornadas de canto cartujano, organizada por la Institución Fernando el Católico, Zaragoza,
6. "La cartuja de Valldemosa y Chopin", Universidad de Verano de Teruel. Conmemoración de Federico Chopin.
7. "La cartuja Baja", organizada por el Instituto de la Mujer, Zaragoza.
8. "Las cartujas de la provincia cartuja de Cataluña", organizada por la Universidad de Sevilla, Sevilla
9. "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca)", organizada por la Mancomunidad de Monegros, Sariñena.
10. "El monasterio Alto de San Juan de la Peña (Huesca), organizado por la Hermandad de caballeros de San Juan de la Peña y Ayuntamiento de Jaca, Jaca.
11. "La cartuja de Valldemosa (Mallorca): estado actual de su patrimonio artístico", II Jornadas de estudios cartujanos.
12. "La singularidad de la arquitectura cartujana en el discurrir del tiempo", Parroquia de Santa Engracia, ciclo de conferencias sobre órdenes monásticas.
13. "El monasterio cartujano: Espíritu y forma". Sede Central de Ibercaja (Zaragoza)
14. "La Orden cartujana y la Monarquía", Instituto de estudios Altoaragoneses (Huesca), 20 de octubre de 2008
15. "Espacios y funciones en el monasterio cartujano" (Fundación de Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2009)
16. "Vida cotidiana en los monasterios benedictinos y cartujos" (Ibercaja, Huesca, 2010)
17. "El patrimonio arquitectónico de la cartujas aragonesas: estado del cuestión", *II Jornada Cultural* monasterio de Santa Fe (Cuarte, 2012)
18. "La Cartuja de Nuestra Señora de Las Fuentes: pasado, presente y futuro" (con José Ignacio Calvo), Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Zaragoza, en Paseo Independencia, día 20 de noviembre de 2014.
19. "La Cartuja de Nuestra Señora de Las Fuentes", Sariñena (Huesca), 29 de mayo de 2015.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE SUBVENCIONADOS POR LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

- Miembro del equipo del proyecto de *realización de una página web del Departamento de Historia del Arte* de la Universidad de Zaragoza (coordinadora: profesora titular de Historia del Arte Pilar Biel), 2003
- Miembro del proyecto: *Nuevas tecnologías aplicadas a la Docencia de Historia del Arte: Las tutorías on-line*, Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad de Zaragoza), 2004
- Miembro del equipo del proyecto "La Web de asignaturas en Historia del Arte", 2005.

- Coordinadora del Proyecto de Innovación Docente *Introducción en la metodología ECTS de las materias troncales y obligatorias del 4º curso de la Licenciatura de Historia del Arte*, 2007.
- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *El Trabajo de Fin de Grado en la Facultad de Filosofía y Letras: Balance y perspectivas*, PIET_14_393., curso 2014-2015, coordinado por el Dr. José Antonio Beltrán, Vicedecano de Política Académica de la Facultad de Filosofía y Letras y Presidente de la Comisión de Garantía de la Calidad de los Títulos de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras y por el Dr. Miguel Ángel Rodríguez Horrillo, coordinador del Grado de Estudios Clásicos,
- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Programa de formación para el TFG de Historia del Arte*, PIET_15_286, curso 2015-2016, coordinado por David Almazán.
- Coordinadora del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Inserción laboral de los graduados en Historia del Arte*, PIET_14_002
- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Programa de formación para el TFG de Historia del Arte*, PIET_15_286, curso 2015-2016, coordinado por David Almazán.
- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Diseño y desarrollo de la metodología docente para la enseñanza semipresencial con apoyo en plataforma docente digital del Máster Universitario en Consultoría de Información y Comunicación Digital* curso 2015-2016, coordinado por Miguel Ángel Esteban.