

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA: **Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte.**

CENTRO: Facultad de Geografía e Historia.

ORGANISMO: Universidad de Barcelona.

FECHA DE OBTENCIÓN: 1991.

POSTGRADO: **Museografía, Diseño y Condicionamientos**

CENTRO: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Cataluña.

FECHA DE OBTENCIÓN: 1995.

POSTGRAU: **Gestión y Políticas Culturales.**

ORGANISMO: Universidad de Barcelona y Diputación de Barcelona

FECHA DE OBTENCIÓN: sin finalizar (2000-2001).

DOCTORADO: **Historia, teoría y crítica de las artes.**

CENTRO: Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte.

ORGANISMO: Universidad de Barcelona.

FECHA DE OBTENCIÓN: Período de Docencia (2005).

DOCTORADO: **Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología**

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte.

ORGANISMO: Universidad de Zaragoza.

FECHA DE OBTENCIÓN: Período de investigación (2006)

DOCTORADO: **Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con el trabajo “El movimiento *Mingei* en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los *hariko*, juguetes tradicionales japoneses de papel maché”.**

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte.

ORGANISMO: Universidad de Zaragoza.

CUALIFICACIÓN: Sobresaliente

FECHA DE OBTENCIÓN: setiembre 2006

TESIS DOCTORAL: “**El movimiento *Mingei* en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los *kyodo gangu* o juguetes populares y tradicionales japoneses**”

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte.

ORGANISMO: Universidad de Zaragoza.

DIRECTOR: Dra. Elena Barlés Báguena

TRIBUNAL: Dra. M. Isabel Álvaro Zamora (Presidenta, Universidad de Zaragoza), Dr. Vicente David Almazán Tomás (Secretario, Universidad de Zaragoza), Dra. María Del Pilar Cabañas Moreno (Vocal, Universidad Complutense de Madrid), Dra. Meritxell Tous Mata (Vocal, Universidad de Barcelona) y Dra. Yayoi Kawamura (Vocal, Universidad de Oviedo)

CUALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

FECHA DE OBTENCIÓN: 1 junio 2011

Tesis doctoral propuesta por el Departamento de Historia del Arte como candidata a los Premios Extraordinarios de Doctorado, curso 2010-2011, Universidad de Zaragoza

3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

INSTITUCIÓN: Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

DEPARTAMENTO: Departamento de Artes y Humanidades

FECHA INICIO: 16 de febrero de 2009

CATEGORIA PROFESIONAL: profesora agregada

ACREDITACIÓN: profesora contratada doctora (ANECA, nº PCD 2012-1132)

ESPECIALIZACIÓN CÓDIGO UNESCO: 550602

CARGO: directora del Máster Interuniversitario de Gestión Cultural UOC-UdG

4. BECAS DE INVESTIGACIÓN Y ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

ENTIDAD FINANCIADORA: **Vicerrectorado de Investigación Universitat Oberta de Catalunya.**

FINALIDAD: investigación sobre el grupo de vanguardia ADLAN y la promoción de jóvenes artistas con la especialista de la NYU, Dra. Jordana Mendelson.

CENTRO O INSTITUCIÓN: New York University (NYU)

DURACIÓN: 1 mes

FECHAS: 2016

ENTIDAD FINANCIADORA: **The Japan Foundation.**

FINALIDAD: investigación sobre museos e instituciones dedicadas a la producción, conservación y restauración de arte tradicional japonés (investigación ligada al Proyecto I+D, HAR 2008-05784).

CENTRO O INSTITUCIÓN: Diversos museos y centros de restauración de Tokyo, Kyoto y Wajima

DURACIÓN: 15 días

FECHAS: 2010

ENTIDAD FINANCIADORA: **The Japan Foundation.**

FINALIDAD: Beca de investigación para realizar un trabajo de investigación en Japón sobre los sistemas de documentación y catalogación de los objetos *mingei* (arte popular japonés).

CENTRO O INSTITUCIÓN: *National Museum of Japanese History* (Sakura-shi, Chiba-ken) y *Sagano Ningyo no Ie* (Kyoto 'Folk' Toys Museum, Kyoto).

DURACIÓN: 4 meses.

FECHAS: 1998-1999

5. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO: **Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España. Proyecto I+D, HAR 2014-55851-P**

INSTITUCIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACIÓN: 2015-2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Complutense de Madrid.

TÍTULO DEL PROYECTO: **Grupo Internacional de Investigación Joan Miró**

INSTITUCIÓN FINANCIADORA: New York University, Càtedra Miró UOC-Fundació Miró

DATES: 2014-2016

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. Robert Lubar (New York University, Càtedra Joan Miró-UOC)

NOMBRE D'INVESTIGADORS PARTICIPANTS: 9 investigadores procedentes de la Fundació Joan Miró de Barcelona, New York University, Université de Paris Ouest, The Courtauld Institute of Art, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona y Universitat Oberta de Catalunya.

TÍTULO DEL PROYECTO: **Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Proyecto I+D, HAR 2011-26140**

INSTITUCIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN: 2012-2014

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid.

TÍTULO DEL PROYECTO: **Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (museos públicos y privados). Proyecto I+D, HAR 2008-05784**

INSTITUCIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN: 2008-2011

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Kanda en Tokyo, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

TÍTULO DEL PROYECTO: **Inventario y catalogación de arte japonés en museos e instituciones públicas y museos privados en España. Proyecto I+D, HUM2005-05188**

INSTITUCIÓN FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

DURACIÓN: 2004-2007)

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Kanda en Tokyo, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

TÍTULO DEL PROYECTO: **Documentación y catalogación de parte de las colecciones de juguetes tradicionales japoneses del Museo Etnológico de Barcelona.**

ENTIDAD FINANCIADORA: Institut de Cultura de Barcelona

FECHAS: 2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carme Fauria Roma

TÍTULO DEL PROYECTO: ***MINGEI*: documentation and cataloguing**

ENTIDAD FINANCIADORA: The Japan Foundation (Tokyo, Japó)

INSTITUCIÓN: *National Museum of Japanese History* (Sakura-shi, Chiba-ken) y *Sagano Ningyo no Ie* (Kyoto 'Folk' Toys Museum, Kyoto).

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. Koji Asaoka y Muriel Gómez

FECHAS: 1998-1999

TÍTULO DEL PROYECTO: **Inventario, catalogación y documentación de las colecciones de cultura tradicional japonesa o *mingei*. Introducción de los datos en el programa informático DAC (Documentación Asistida de Colecciones).**

ENTIDAD FINANCIADORA: Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) y Instituto Municipal de Informática (IMI)

FECHAS: 1995-1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Huera Cabeza

TÍTULO DEL PROYECTO: **Inventario, catalogación y documentación de las colecciones de etnología y arte popular japonés procedentes de Japón. Diseño, preparación y adecuación al programa DAC (Documentación Asistida de Colecciones) de la ficha documental específica para el estudio de las colecciones depositadas en el Museo Etnológico de Barcelona.**

ENTIDAD FINANCIADORA: Ayuntamiento de Barcelona

FECHAS: 1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Huera Cabeza

TÍTULO DEL PROYECTO: **Documentación, catalogación e inventario de las colecciones de etnología procedentes de las Islas Filipinas, Carolinas, Marianas y de Japón.**

ENTIDAD FINANCIADORA: Ayuntamiento de Barcelona y Generalitat de Catalunya

FECHAS: 1992-1993

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Huera Cabeza

TÍTULO DEL PROYECTO: **Inventario y catalogación de la Colección de Etnografía procedente de las Islas Filipinas.**

ENTIDAD FINANCIADORA: Generalitat de Catalunya, Biblioteca-Museo Victor Balaguer

FECHAS: 1990-1991

6.1. ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS O CON EVALUACIÓN EXTERNA

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: "Museizar el mundo desde Barcelona, del *Museu Etnològic de Barcelona* al Museo de Culturas del Mundo".

REVISTA: *Revista de Museologia*

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 66, 6-19, 2016

ISSN: 1134-0576

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: "Traçant universos femenins amb paper maixé: la tradició de *Takamatsu-hariko* en les col·leccions del Museu Etnològic de Barcelona".

REVISTA: *Digitum*

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 36-43, 2015

ISSN: 1575-2275.

AUTOR: Colombo, Alba; Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: "SIMULACRE: A proposal for practical training in e-learning environments"

REVISTA: *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*.

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 11(3), 4-21, 2014

EDITORIAL: Universitat Oberta de Catalunya y University of New England

ISSN: 1698-580X

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: "La mirada de Eudald Serra. El artista a través de las colecciones de cerámica japonesa del Museo Etnológico de Barcelona"

REVISTA: *Archivo Español de Arte*

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: LXXXVI/343, pp. 221-235, 09/2013

EDITORIAL: Consejo superior de Investigaciones Científicas, CSIC.

ISSN: 0004-0428

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: "El movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los kyôdo-gangu o juguetes populares y tradicionales japoneses"

REVISTA: *Artigrama*

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 26, 2012

EDITORIAL: Publicaciones de la Universidad de Zaragoza

ISSN: 0213-1498

AUTOR: Busquets Alemany, Anna; Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: "Instructional design and quality: learning strategies for the course plan and formative activities. A practical case of the Program of East Asian Studies"

REVISTA: *International Journal of Knowledge Society Research*, <http://www.igi-global.com/journal/international-journal-knowledge-society-research/1180>

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: vol. 2 núm. 4, 44-58, 2011

EDITORIAL: IGI Publishing

ISSN: 1947-8429

AUTOR: Busquets Alemany, Anna; Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: "The Other Half of the Sky: Perceptions of Chinese Women"
REVISTA: *International Journal of Current Chinese Studies*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 2, 29-41, 2011
EDITORIAL: Lu Xu Center for Chinese Studies
ISSN: 2171-6374

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: "El arte del pueblo. Las colecciones japonesas del Museu Etnològic de Barcelona".
REVISTA: *Artigrama*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: núm. 18, 199-210, 2003
EDITORIAL: Publicaciones de la Universidad de Zaragoza
ISBN / DEPÓSIT LEGAL: 0213-1498 / Z-2.330-87

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: "Estudi de la Col·lecció filipina dipositada en el Museu Etnològic per la Junta de Museus l'any 1949".
REVISTA: *Revista d'Etnologia de Catalunya*.
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 5, 135-138, 1994
ISSN: 1132-6581

6.2. LIBROS

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
LIBRO: *El movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los kyôdo-gangu o juguetes populares y tradicionales japoneses*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 3 volúmenes, 1644, 2011
EDITORIAL: <http://zaguan.unizar.es/record/6541/files/TESIS-2011-068.pdf>
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-694-9900-9

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
LIBRO: *La comida en Japón*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 13, 1-92, 2007
EDITORIAL: Editorial UOC
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-9788-686-4 / B-56.275-2007

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
LIBRO: *El menjar al Japó*
VOLUMEN/ PÁGINAS/AÑO: 44, 1-108, 2006
EDITORIAL: Editorial UOC
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9788-552-X / B.55.567-06

AUTORES: Fauria, C., y Gómez, M. (editores)
LIBRO: *Itadakimasu. Cultura i alimentació al Japó*.
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 2000
EDITORIAL: Institut de Cultura, Museu Etnològic de Barcelona.

ISBN/DEPÓSITO LEGAL: B-24313-2000

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
LIBRO: *Secretos del Arte Popular Japonés*.
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 1996
EDITORIAL: Museu Etnològic
ISBN/DEPÓSITO LEGAL: B-24020-96

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
LIBRO: *Catàleg del Museu Balaguer. Col·lecció d'etnografia de Filipines*.
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 1992
EDITORIAL: Biblioteca-Museu Balaguer
ISBN/DEPÓSITO LEGAL: 84-606-0693-7

6.3. CAPÍTULOS LIBROS

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel; Sagaste Abadia, Delia
TÍTULO: Los museos de etnología y el arte popular japonés en España.
LIBRO: *Coleccionismo de arte japonés en España*
VOLUMEN/ PÁGINAS/AÑO:
EDITORIAL: en proceso de edición
ISBN / DEPÓSITO LEGAL:

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Los Fujiwara, una familia de tesoros nacionales vivientes en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona (MEB).
LIBRO: *Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro*
VOLUMEN/ PÁGINAS/AÑO: 517-526, 2016
EDITORIAL: Aconcagua
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-943237-5-1

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: “*Civilización e Ilustración. Cambios sociales en el Japón Meiji*”.
LIBRO: [La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la era Meiji \(1868-1912\)](#).
VOLUMEN/ PÁGINAS/AÑO: 39-58, 2015
EDITORIAL: Fundación Torralba Fortún, Fundación Japón
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-615-8127-6

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: “Las manufacturas cerámicas para la exportación”.
LIBRO: [La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la era Meiji \(1868-1912\)](#).
VOLUMEN/ PÁGINAS/AÑO: 209-228, 2015
EDITORIAL: Fundación Torralba Fortún, Fundación Japón
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-615-8127-6

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: La impronta cultural de Occidente en la vida
LIBRO: *Lacas Namban: huellas de Japón en España*
VOLUMEN/ PÁGINAS/AÑO: pp. 149 – 162, 2013
EDITORIAL: Ministerio de Cultura, Educación y Deporte
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-8181-540-5

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Recuerdos de un viaje: los antiguos *omiyage*
LIBRO: *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa.*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: pp. 461 – 473, 2013.
EDITORIAL: Peter Lang AG
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-3-0343-1195-3

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Los juguetes populares y tradicionales y la construcción de género en la sociedad japonesa del periodo Edo
LIBRO: *Japón: identidad, identidades.*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: pp. 1-19, 2013.
EDITORIAL: Kokoro
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 2254-8300

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: La pervivencia en el Japón actual de festividades tradicionales: el caso del *hina matsuri* y *el tango-no-sekku*
LIBRO: *Japón y el mundo actual*
VOLUMEN/ PÁGINAS/AÑO: 417 – 433, 2010
EDITORIAL: Prensas universitarias de Zaragoza
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-15274-08-7

AUTOR: Busquets Alemany, Anna; Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: El plan docente como estrategia para la aproximación a la familia en Asia oriental: el caso de Japón y China
LIBRO: *Japón y el mundo actual*
VOLUMEN/ PÁGINAS/AÑO: 435–457, 2010
EDITORIAL: Prensas universitarias de Zaragoza
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-15274-08-7

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Valores femeninos en la cultura popular japonesa: los juguetes tradicionales.
LIBRO: *Mujer japonesa: Realidad y mito.*
VOLUMEN / PÁGINAS/AÑO: 111-128, 2008
EDITORIAL: Publicaciones de la Universidad de Zaragoza
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-7733-998-4

AUTORES: Gómez, M. et altera
TÍTULO: Col·lecció japonesa
LIBRO: *Biblioteca - Museu Víctor Balaguer: Guia de les col·leccions del Museu.*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 59-71, 2001
EDITORIAL: Organisme Autònom Biblioteca Víctor Balaguer

ISBN/DEPÓSITO LEGAL: 84-931438-3-9

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: Catàleg

LIBRO: *Itadakimasu. Cultura i alimentació al Japó.*

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 93-150, 2000

EDITORIAL: Institut de Cultura, Museu Etnològic de Barcelona

ISBN/DEPÓSITO LEGAL: B-24313-2000

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: Calendari i menjars festius.

LIBRO: *Itadakimasu. Cultura i alimentació al Japó.*

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 29-47, 2000

EDITORIAL: Institut de Cultura, Museu Etnològic de Barcelona

ISBN/DEPÓSITO LEGAL: B-24313-2000

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: Catàleg

LIBRO: *Filipines un segle després, una doble mirada.*

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 168-205, 1998

EDITORIAL: Institut de Cultura, Museu Etnològic de Barcelona

ISBN/DEPÓSITO LEGAL: B-46199-1998

AUTORES: Gómez, M. y Ventosa, S.

TÍTULO: Filipines un segle després, una doble mirada.

LIBRO: *Filipines un segle després, una doble mirada.*

VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 8-18, 1998.

EDITORIAL: Institut de Cultura, Museu Etnològic de Barcelona

ISBN/DEPÓSITO LEGAL: B-46199-1998

6.4. MATERIALES DOCENTES

AUTORES: Gómez, M., Prats, A. et altera

TÍTULO: Guía de geografía humana de Asia oriental,

http://materials.cv.uoc.edu/continguts/pid_00161934/index.html?ajax=true

VOLUMEN / PÁGINAS/AÑO: 2010

EDITORIAL: Fundació per la Universitat Oberta de Catalunya

ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 978-84-693-3829-2

AUTORES: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: Cultura i alimentació al Japó. Cultura, societat i ritual de l'alimentació

LIBRO: *Cultura i alimentació a Àsia Oriental.*

VOLUMEN / PÁGINAS/ AÑO: 1-88, 2005

EDITORIAL: Fundació per la Universitat Oberta de Catalunya

ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9788-259-8

AUTORES: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: Cultura y alimentación en Japón. Cultura, sociedad y ritual de la alimentación

LIBRO: *Cultura y alimentación en Asia Oriental*.
VOLUMEN / PÁGINAS/AÑO: 1-45, 2005
EDITORIAL: Fundació per la Universidad Oberta de Catalunya
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9707-664-8

AUTORES: Gómez, M., Martínez, D.
TÍTULO: L'alimentació del nou mil·lenni. L'adaptació de la cultura culinària de l'Àsia oriental al món contemporani
LIBRO: *Cultura i alimentació a Àsia Oriental*.
VOLUMEN / PÁGINAS/ AÑO: 1-15, 2005
EDITORIAL: Fundació per la Universidad Oberta de Catalunya
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9788-259-8

AUTORES: Gómez, M., Martínez, D.
TÍTULO: La alimentación del nuevo milenio. La adaptación de la cultura culinaria de Asia oriental al mundo contemporáneo
LIBRO: *Cultura y alimentación en Asia Oriental*.
VOLUMEN / PÁGINAS/ AÑO: 1-16, 2005
EDITORIAL: Fundació per la Universidad Oberta de Catalunya
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9707-664-8

AUTORES: Busquets, A. (cord), Gómez, M., et altera
TÍTULO: Gènere i família al Japó
LIBRO: *Gènere i família en les societats d'Àsia Oriental*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 1-59, 2004
EDITORIAL: Fundació per la Universidad Oberta de Catalunya
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9788-093-5

AUTORES: Busquets, A. (cord), Gómez, M., et altera
TÍTULO: Género y familia en Japón
LIBRO: *Género y familia en las sociedades de Asia Oriental*
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 1-54, 2004
EDITORIAL: Fundació per la Universidad Oberta de Catalunya
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9707-446-7

AUTORES: Cervera, I. (cord), Gómez, M., Barlés, E. et altera
TÍTULO: La bellesa del que és quotidià
LIBRO: *L'art d'Àsia Oriental*.
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 21-31, 2004
EDITORIAL: Fundació per la Universidad Oberta de Catalunya
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9788-095-1

AUTORES: Cervera, I. (cord), Gómez, M., Barlés, E. et altera
TÍTULO: La belleza de lo cotidiano
LIBRO: *El arte de Asia Oriental*.
VOLUMEN/PÁGINAS/AÑO: 19-21, 2004
EDITORIAL: Fundació per la Universidad Oberta de Catalunya
ISBN / DEPÓSITO LEGAL: 84-9707-449-1

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: "Luís de Fróis y su Tratado (1585) sobre Japón: poner por escrito la diferencia en el siglo XVI"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Stories of Transmission, Transformation and Imagination: the Cultural Encounter of Asia and the Hispanic World", ACLA, Harvard University

LUGAR: Cambridge, Boston

AÑO: marzo 2016

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: *Eudald Serra: Impact of the Mingei Movement in his life and Art work.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: SOAS University of London (School of Oriental and African Studies)

LUGAR: Londres

AÑO: setiembre 2015

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: *The presence of the Japanese art and its collections in Spain*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Chair, with Yayoi Kawamura

CONGRESO: College Art Association (CAA) 103rd Annual Conference

LUGAR: New York, USA

AÑO: febrero 2015

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: *Japan in Eudald Serra's life and work*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: College Art Association (CAA) 103rd Annual Conference

LUGAR: New York, USA

AÑO: febrero 2015

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: Museïtzar el món des de Barcelona, del franquisme a la democràcia.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Funcions del passat en la cultura catalana: institucionalització, representació i identitat.

LUGAR: Barcelona, España

AÑO: noviembre 2014

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel

TÍTULO: Los Fujiwara, una familia de "Tesoros Nacionales Vivientes" en las colecciones del Museu Etnologic de Barcelona.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: XI Congreso Asociación Estudios Japoneses en España

LUGAR: Sevilla, España

SEVILLA: 2014

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Los museos de etnología y el arte popular japonés en España.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: 4º Foro español de investigación en Asia-Pacífico (FEIAP): hacia la consolidación de los estudios de Asia oriental en España
LUGAR: Granada, España
AÑO: 2014

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: SIMULACRE A Proposed Practical Training for E-Learning Environments
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: LICE 2012 (London International Conference on Education)
LUGAR: Londres, Inglaterra
AÑO: 2012

AUTORES: Gómez Pradas, Muriel; Anna Busquets Alemany
TÍTULO: Chinese and Japanese women through the Spanish texts in the XVI and XVII centuries
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: XIXth Biennial Conference of the European Association of Chinese Studies.
LUGAR: Paris, Francia
AÑO: 2012

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: El movimiento *Mingei* en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los *kyôdo-gangu* o juguetes populares y tradicionales japoneses
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España
AÑO: 2011

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: The *Mingei Undo* in the Collections of Ethnology Museum of Barcelona
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: 13th International Conference of EAJS (European Association of Japanese Studies)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tallinn University, Estonia
AÑO: 2011

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Recuerdos de un viaje: los antiguos *omiyage*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: X Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid, España
AÑO: 2011

AUTORES: Busquest Alemany, Anna; Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Instructional design and quality: learning strategies for the course plan and formative activities. A practical case of the Program of East Asian Studies
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: 2nd International Conference on Technology Enhanced Learning, Quality of Teaching and Reforming of Education
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Corfú, Grecia
AÑO: 2011

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. Las colecciones de Eudald Serra
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Foro Español de Investigación Asia Pacífico
PUBLICACIÓN: Universidad de Granada
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España
AÑO: 2010

AUTORES: Busquest Alemany, Anna; Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: The Other Half of the Sky: Perceptions of Chinese Women
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: 2nd International Congress on Chinese Studies
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Shanghai, China
AÑO: 2010

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel.
TÍTULO: La pervivencia en el Japón actual de festividades tradicionales: el caso del *hina matsuri* y *tango-no sekku*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
PUBLICACIÓN: Universidad de Zaragoza
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España
AÑO: 2008

AUTORES: Busquest Alemany, Anna; Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: El plan docente como estrategia para la aproximación a la familia en Asia oriental: el caso de Japón y China.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
PUBLICACIÓN: Universidad de Zaragoza
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España
AÑO: 2008.

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: La pervivencia en el Japón actual de festividades tradicionales: el caso del *hina matsuri*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: II Foro Español de Investigación Asia Pacífico.
PUBLICACIÓN: Universidad de Granada
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España.
AÑO: 2008.

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel.
TÍTULO: La colección de muñecos tradicionales japoneses de *hariko*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Foro Español de Investigación Asia Pacífico.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada, España.
AÑO: 2006

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Valores femeninos en la cultura popular japonesa: los juguetes tradicionales japoneses.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: VIII Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
PUBLICACIÓN: Universidad de Zaragoza
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España
AÑO: 2005.

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel.
TÍTULO: The Japanese collection at the Museo Etnologico de Barcelona: the look of an European on *Mingei Undo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: 15th Annual Conference EAJRS (The European Association of Japanese Resource Specialists)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca, España.
AÑO: 2004.

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: Centros de investigación de temas relacionados con Japón.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente en mesa redonda.
CONGRESO: V Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona, España.
AÑO: 1998.

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel
TÍTULO: La cultura japonesa en el Museu Etnològic de Barcelona: nuevos enfoques de estudio y difusión.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: III Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid, España.
AÑO: 1996.

AUTOR: Gómez Pradas, Muriel.
TÍTULO: Juguetes tradicionales del Japón. Influencias del Continente.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRÉS: IV Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón y II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España.
AÑO: 1995

8.1. DIRECCIÓN DE PROGRAMAS

TITULACIÓN: Máster Universitario en Gestión Cultural (UOC-UdG).
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), directora de programa
FECHA: 2015-actualidad

TITULACIÓN: Postgrado Miró Studies.
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), directora de programa
FECHA: 2014-actualidad

8.2. DOCENCIA

TITULACIÓN: Máster Universitario en Gestión Cultural (UOC-UdG).
ASIGNATURA: Trabajo Final de Máster.
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.
CURS: 2015-actualidad

TITULACIÓN: Máster Universitario en Gestión Cultural (UOC-UdG).
ASIGNATURA: Usos del Patrimonio cultural.
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.
CURS: 2015-actualidad

TITULACIÓN: Postgrau Miró Studies.
ASIGNATURA: Trabajo Final de Postgrado
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.
CURSO: 2014-2015

TITULACIÓN: Máster Universitari de la Mediterrània antiga (UOC-UAB).
ASIGNATURA: Patrimoni històric-arqueològic mediterrani com a recurs cultural
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.
CURSO: 2013-2015

TITULACIÓN: Máster universitario de Estudios de China y Japón: mundo contemporáneo.
ASIGNATURA: Creaciones artísticas contemporáneas en China y Japón
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.
CURSO: 2013-actualidad

TITULACIÓN: Máster Universitari en Estudis Catalans.
ASIGNATURA: El paisatge i l'art català dels segles XIX i XX
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.
CURS: 2013-2014

TITULACIÓN: Máster Universitario en Gestión Cultural (UOC-UdG-UiB).
ASIGNATURA: El turismo como práctica de consumo.
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.

CURSO: 2011-actualidad

TITULACIÓN: Máster Universitario en Gestión Cultural.

ASIGNATURA: Relación entre turismo, patrimonio y territorio.

INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.

CURSO: 2011-actualidad

TITULACIÓN: Licenciatura en Estudios de Asia Oriental.

ASIGNATURA: El arte de Asia Oriental.

INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio

CURSOS: 2009-actualidad

TITULACIÓN: Licenciatura en Estudios de Asia Oriental.

ASIGNATURA: Género y familia en las sociedades de Asia Oriental.

INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio

CURSOS: 2009-2013

TITULACIÓN: Licenciatura en Estudios de Asia Oriental.

ASIGNATURA: Geografía Humana de Asia Oriental

INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio

CURSOS: 2009-2013

TITULACIÓN: Licenciatura en Estudios de Asia Oriental.

ASIGNATURA: Alimentación y cultura en las sociedades de Asia Oriental

INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.

CURSOS: 2010-2013

TITULACIÓN: Licenciatura en Estudios de Asia Oriental.

ASIGNATURA: Trabajo Final de Carrera (TdC) y Prácticum

INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.

CURSOS: 2009-2010

INSTITUCIÓN: Escuela de Anticuarios de Barcelona

ASIGNATURA: Historia de la pintura (siglos XVIII - XX).

CURSO: 2005-2006.

INSTITUCIÓN: Escuela de Anticuarios de Barcelona

ASIGNATURA: El grabado japonés y su influencia en Occidente. Grandes maestros del *Ukiyo-e*.

CURSO: 2005-2006.

TITULACIÓN: Licenciatura en Humanidades.

ASIGNATURA: Arte Oriental.

INSTITUCIÓN: Universitat Pompeu Fabra, Facultad de Humanidades, profesor asociado.

CURSO: 2000-2001.

TITULACIÓN: Licenciatura en Humanidades.

ASIGNATURA: Teoría del Arte B.

INSTITUCIÓN: Universitat Pompeu Fabra, Facultad de Humanidades, profesor asociado.

CURSO: 2000-2001.

8.3. DISEÑO DE ASIGNATURAS DE ESTUDIOS DE TERCER CICLO

TITULACIÓN: Postgraduate Degreee *Miró Studies*
CARGO: Coordinación y diseño del postgrado
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), profesor propio.
FECHA: 2014-2015

TITULACIÓN: Curso de Especialización “Estrategias digitales para instituciones culturales (UOC-MNAC)”.
ASIGNATURA: Estrategias digitales para instituciones culturales
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
FECHA: 2015-2016

TITULACIÓN: Máster Universitario en Gestión Cultural (UOC-UdG).
ASIGNATURA: Trabajo Final de Máster
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
FECHA: 2015

TITULACIÓN: Postgrado *Miró Studies*.
ASIGNATURA: Trabajo Final de Postgrado
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
FECHA: 2014

TITULACIÓN: Máster universitario de Estudios de China y Japón: mundo contemporáneo.
ASIGNATURA: Construcciones de género contemporáneas en China y Japón
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
FECHA: 2013

TITULACIÓN: Máster Universitario en Gestión Cultural (UOC-UdG).
ASIGNATURA: Usos del Patrimonio cultural.
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
FECHA: 2013

TITULACIÓN: Máster Universitari de la Mediterrània antiga (UOC-UAB).
ASIGNATURA: Patrimoni històricarqueològic mediterrani com a recurs cultural
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
FECHA: 2012

TITULACIÓN: Máster universitario de Estudios de China y Japón: mundo contemporáneo.
ASIGNATURA: Creaciones artísticas contemporáneas en China y Japón
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
FECHA: 2012

TITULACIÓN: Máster Universitari en Estudis Catalans.
ASIGNATURA: El paisatge i l'art català dels segles XIX i XX
INSTITUCIÓN: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
FECHA: 2012

8.4. PARTICIPACIÓN DOCENTE COMO PROFESORA INVITADA EN ESTUDIOS DE TERCER CICLO

TÍTULO: El *mingei* y el objeto japonés tradicional.
POSTGRAU / MÀSTER: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
ASIGNATURA: Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia Oriental
INSTITUCIÓN: Universidad de Zaragoza.
LUGAR: Zaragoza.
AÑOS: 2010 a 2012

TÍTULO: Documentación y conservación en museos.
POSTGRAU / MÀSTER: Postgrado y Máster "Museología y gestión del patrimonio cultural".
INSTITUCIÓN: Universidad de Barcelona y Institut Català d'Antropologia.
LUGAR: Barcelona.
AÑOS: 1996 y 1997.

8.5. PARTICIPACIÓN DOCENTE COMO PROFESORA INVITADA EN CURSOS DE VERANO UNIVERSITARIOS

TÍTULO: *Mingei*: la revitalización del arte popular japonés y su relación con otros movimientos occidentales.
ASIGNATURA: Japón y Occidente: encuentros a través del Arte.
INSTITUCIÓN: Cursos de verano de la Universidad Internacional de Menorca, Illa del Rei.
LUGAR: Menorca.
AÑO: 2005.

TÍTULO: El arte de los juguetes tradicionales
ASIGNATURA: El arte de Japón: belleza, modernidad y sensibilidad más allá de lo exótico.
INSTITUCIÓN: Universidad de verano, Universidad de las Baleares
LUGAR: Palma de Mallorca.
AÑO: 2004.

TÍTULO: La cocina japonesa: un reflejo de la cultura y la estética de Japón.
ASIGNATURA: El arte de Japón: belleza, modernidad y sensibilidad más allá de lo exótico.
INSTITUCIÓN: Universidad de verano, Universidad de las Baleares
LUGAR: Palma de Mallorca.
AÑO: 2004.

9. DIRECCIONES DE TESIS DOCTORALES

TÍTULO: La sostenibilitat ambiental a les exposicions temporals dels museus d'art. Disseny d'un sistema d'avaluació aplicat a tres cassos d'estudi

PROGRAMA: Programa Oficial de Doctorado en Ciencias Sociales, de Educación y de Salud, UdG

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Gestió i Administració de Polítiques Socials i Culturals

INSTITUCIÓN: Universitat de Girona (UdG)

DIRECTOR: Dr. Alfons Martinell Sempere

CO-DIRECTORA: Dra. Muriel Gómez Pradas

FECHA DE LECTURA: en curso

10. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO: **ETAPA-R: Espacio transversal de aplicación y planificación de aula para investigación.**

INSTITUCIÓN FINANCIADORA: Convocatoria APLICA enero 2012, Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

DURACIÓN: 2012-2013

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Gloria Munilla (Universitat Oberta de Catalunya)

TÍTULO DEL PROYECTO: **SIMULACRO, nuevo concepto de prácticas E-Learning**

INSTITUCIÓN FINANCIADORA: Convocatoria APLICA enero 2011, Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

DURACIÓN: febrero- diciembre 2011

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Alba Colombo (Universitat Oberta de Catalunya)

TÍTULO DEL PROYECTO: **Repositorio de materiales en soporte digital sobre Asia oriental para un uso transversal: estratificación de los recursos docentes para dar respuesta a los diferentes niveles competenciales**

INSTITUCIÓN FINANCIADORA: Convocatoria PID enero 2008, Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

DURACIÓN: febrero- diciembre 2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Anna Busquets (Universitat Oberta de Catalunya)

11. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS

TÍTULO DEL COMITÉ: *Lacas Namban: huellas de Japón en España - IV Centenario del a Embajada Keichō.*

Comité científico para el diseño de la exposición "Lacas Namban: huellas de Japón en España -IV Centenario de la Embajada Keichō". *Museo de Artes Decorativas* de Madrid (12 de junio al 29 de septiembre de 2013)

INSTITUCIÓN: Fundación Japón, Ministerio de Cultura

FECHAS: 2012-2013

12. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+i

TÍTOL: *Miró and Twentieth Century Sculpture*

TIPUS D'ACTIVITAT: simposio internacional

ÀMBIT DE L'ACTIVITAT: Internacional (UE, USA)

ENTITAT FINANÇADORA: New York University, Fundació Joan Miró, Fundació La Caixa

DATES: 15-16 abril 2016

TÍTOL: *Workshop Miró Studies: creant sinergies entre docència i recerca*

TIPUS D'ACTIVITAT: workshop

ÀMBIT DE L'ACTIVITAT: Nacional

ENTITAT FINANÇADORA: programa *Internazionalitzion at Home*, Fundació La Caixa

DATES: 24 noviembre 2015

TÍTOL: *Cinco miradas actuales a Joan Miró*

TIPUS D'ACTIVITAT: seminario

ÀMBIT DE L'ACTIVITAT: Internacional (UE, USA)

ENTITAT FINANÇADORA: programa *Internazionalitzion at Home*, Fundació La Caixa

DATES: 18-19 noviembre 2014

TÍTOL: *Joan Miró en el segle XXI: l'artista i la figura històrica.*

TIPUS D'ACTIVITAT: seminario

ÀMBIT DE L'ACTIVITAT: Internacional (UE, USA)

ENTITAT FINANÇADORA: programa *Internazionalitzion at Home*, Fundació La Caixa

DATES: 7-8 noviembre 2013

13. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTÍFICO Y PROFESIONAL

INSTITUCIÓN: Galería de Arte Artur Ramon

SITUACIÓN/ PLAZA: contratada

PERIODO: 2006-2009

INSTITUCIÓN: Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya

SITUACIÓN/ PLAZA: colaborador docente

PERIODO: 2004-2009

INSTITUCIÓN: Escuela de Anticuarios de Barcelona (CENP, Nuevas Profesionas, S.R.L)

SITUACIÓN/ PLAZA: profesor

PERIODO: 2005

INSTITUCIÓN: Altaïr

SITUACIÓN/ PLAZA: contratada

PERIODO: 2001-2002

INSTITUCIÓN: Universidad Pompeu Fabra, Facultad de Humanidades

SITUACIÓN/ PLAZA: profesor asociado

PERIODO: 2000-2001

INSTITUCIÓN: Museu Etnologic de Barcelona

SITUACIÓN/ PLAZA: Técnico superior (conservadora)

PERIODO: 1997-2001

INSTITUCIÓN: Museu Etnologic de Barcelona

SITUACIÓN/ PLAZA: contratada

PERIODO: 1993-1996

INSTITUCIÓN: Biblioteca-Museu Victor Balaguer

SITUACIÓN/ PLAZA: contratada

PERIODO: 1990-1991

14. COMISARIADO Y COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

ACTIVIDAD: Comisariado de la exposición **Itadakimasu. Cultura y alimentación en Japón.**

INSTITUCIÓN: Museu Etnològic de Barcelona.

FECHAS: junio del 2000 - junio 2001.

ACTIVITAT: Co-coordinación de la exposición **Filipinas un siglo después, una doble mirada.**

INSTITUCIÓN: Museu Etnològic de Barcelona.

FECHAS: diciembre del 1999 - enero del 2001.

ACTIVIDAD: Comisariado de la muestra **Japón. Una propuesta de juego intercultural.**

INSTITUCIÓN: Museu Etnològic de Barcelona.

FECHAS: enero 1999 - mayo 2000.

ACTIVIDAD: Comisariado de la exposición **Hana to Hon. Flores y libros, una tradición compartida.**

INSTITUCIÓN: Museu Etnològic de Barcelona.

FECHAS: abril de 1998 - noviembre 1999.

ACTIVIDAD: Comisariado de la exposición **Tako y Koma. Cometas y peonzas japonesas.**

INSTITUCIÓN: Museu Etnològic de Barcelona co-organizada con el Consulado General de Japón en Barcelona.

FECHAS: noviembre 1997.

ACTIVIDAD: Comisariado de la exposición **Multituds. La col·lecció japonesa del Museu Etnològic i nines japoneses.**

INSTITUCIÓN: Museu Etnològic de Barcelona, co-organizada con el Consulado General de Japón en Barcelona.

FECHAS: Abril - noviembre de 1997.

ACTIVITAT: Diseño y coordinación del **Espai Japó**

INSTITUCIÓN: Museu Etnològic de Barcelona y *The Japan World Exposition (JEC Foundation)*.

FECHAS: 1996 - 2001.

ACTIVIDAD: Comisariado de la exposición **Secretos del arte popular japonés.**

INSTITUCIÓN: Museu Etnològic de Barcelona.

FECHAS: marzo - octubre 1996.

16. MIEMBRO DE SOCIEDADES CIENTÍFICAS

SOCIEDAD: **AEJE (Vocal de la Asociación de Estudios Japoneses de España)**

LOCALIDAD: Zaragoza, España.

AÑOS: 1995-actualidad

SOCIEDAD: **EAJS (European Association for Japanese Studies)**

LOCALIDAD: Duisburg University. Duisburg, Alemania.

AÑOS: 1997- actualidad

SOCIEDAD: **ICOM (International Council of Museums)**

LOCALIDAD: Paris, Francia.

AÑOS: 1998- actualidad

SOCIETAT: **CAA (College Art Association)**

LOCALIDAD: New York, USA.

AÑOS: 2013- actualidad

SOCIETAT: **JAHF (Japan Art History Forum)**

LOCALIDAD: New York, USA.

AÑOS: 2013- actualidad