



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo
e Innovación

Curriculum vitae

Yayoi KAWAMURA KAWAMURA

Apellidos: KAWAMURA KAWAMURA
DNI: 71638992H

Fecha de nacimiento : 15-XII-1954

Nombre: YAYOI
Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGIA
Dirección postal: C/ TENIENTE ALFONSO MARTINEZ S/N, 33011 OVIEDO

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 985 10 46 57

Fax: 985 10 45 02

Correo electrónico: <kawamura@uniovi.es>

Especialización (Códigos UNESCO): 5506 01, 5506 02, 6203 03, 6203 09, 6301 07.

Categoría profesional: **Profesor Titular de Universidad** Fecha de inicio: **28 mayo de 2003**

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Artes decorativas, Arquitectura barroca, Arte del Extremo Oriental en Europa .Arte y arquitectura en Asturias.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Historia del Arte	Universidad de Oviedo	VI-1983 (licenciado) 20-II-1985 (título)

Doctorado	Centro	Fecha
Historia del Arte	Universidad de Oviedo	19-VI-1990 (lectura tesis) 7-IX-1992 (título)

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria de proyecto de investigación	Diputación Provincial de Lugo	Abr. 1995-Nov. 1996
Profesora Asociada (T. Completo)	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo	Nov. 1996-Mayo 2003

Sexenios de investigación reconocidos por ANECA:

3 tramos

1º 1996-2001

2º 2002-2007

3º 2008-2013

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	C	B
Francés	R	B	R
Italiano	R	B	R
Japonés	C	C	C

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

TITULO DEL PROYECTO:

La promoción artística de la Catedral de Oviedo desde el siglo XVII hasta la actualidad, I fase.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1-I-1997 *HASTA:* 31-I-1997

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 700.000 pts.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesor doctor don Javier González Santos

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

La promoción artística de la Catedral de Oviedo desde el siglo XVII hasta la actualidad, II fase.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1-I-1998 *HASTA:* 31-I-1998

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 400.000 pts.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesor doctor don Javier González Santos

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración. Subproyecto: Galicia, Asturias, León y Santander”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: Diciembre de 2000 *HASTA:* Diciembre de 2003

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 1.000.000 pts.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesor doctor don Vidal de la Madrid Álvarez

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

TITULO DEL PROYECTO:

Participación española en las exposiciones universales de París.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: Diciembre de 2000 *HASTA:* Diciembre de 2003

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 2.800.000 pts.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesor doctor don Javier Barón Thaidigsmann

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

TITULO DEL PROYECTO:

Promoción artística de los poderes civiles en Asturias en la Edad Moderna

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1-I-2004 *HASTA:* 31-I-2004

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 1.600 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesora doctora doña Yayoi Kawamura

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

Promoción artística de los poderes civiles en Asturias en la Edad Moderna, segunda fase.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1-I-2005 *HASTA:* 31-I-2005

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 3.000 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesora doctora doña Yayoi Kawamura

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

Adecuación de la docencia de Historia del Arte en el futuro Espacio Europeo. Grupo de investigación Ceán Bermúdez (PC-05-024)

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Calidad, Área de Innovación.

DURACION DESDE: 1-10-2005 *HASTA:* 31-9-2006
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 1.000 €
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesor doctor don Vidal de la Madrid Álvarez
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:
Inventario y catalogación de arte japonés en museos e instituciones públicos y museos privados en España HUM2005-05188
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
DURACION DESDE: 31-12-2005 *HASTA:* 30-12-2008
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 26.160 €
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesora doctora Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

TITULO DEL PROYECTO:
Reflejo de los nuevos cultos y devociones en las catedrales españolas durante el barroco: arquitectura, arte y devoción. HUM2006-12319
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
DURACION DESDE: 1-octubre-2006 *HASTA:* 30-septiembre-2009
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 43.800 €
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesor doctor don Germán Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 12

TITULO DEL PROYECTO:
Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España HUM2008-05784/ARTE
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
DURACION DESDE: 1-enero-2009 *HASTA:* 31-diciembre-2011
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 35.700 €
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesora doctora Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

TITULO DEL PROYECTO:
Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España HAR2011-26140
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
DURACION DESDE: 1-enero-2012 *HASTA:* 31-diciembre-2014
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 32.670 €
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesora doctora Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

TITULO DEL PROYECTO:
El Real Sitio de Covadonga. Historia del santuario, catalogo de su patrimonio historico- artistico y proyecto museístico,
HAR2012- 33670,
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad
1-1-2013 hasta 31-12-2015
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 10.530 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vidal de la Madrid Álvarez

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

TITULO DEL PROYECTO:

Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España. HAR2014-55851-P

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE 1 de enero, 2015 – 31 de diciembre, 2017

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 21.780,00 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesora doctora Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 10 (6+1+3)

TITULO DEL PROYECTO:

Culturas Urbanas en La España Moderna: Policia, Gobernanza e Imaginarios (Siglos XVI-XIX). HAR2015-64014-C3-1-R

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE 1 de enero, 2015 – 31 de diciembre, 2017

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 90.000 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Profesor Luis Sazatornil, (Universidad de Cantabria)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Introducción del arte e la laca japonesa en Barcelona"

Ref. revista: *Actas del V Congreso español de Historia del Arte*
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 155 final: 160 Fecha: 1984
Editorial (si libro): Generalitat de Catalunya Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Cuatro cetros de Enrique de Arfe"

Ref. revista: *Sándalo 5*,
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 12 final: 13 Fecha: junio 1989
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Los cetros de Enrique de Arfe en la Catedral de Oviedo",

Ref. revista: *Liño nº 9*,
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 61 final: 75 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Homenaje a Ramón Sarsanedas i Oriol, artista del arte del urushi"

Ref. revista: *Archivo español de arte, nº 250*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 271 final: 281 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Eboraria española y filipina en Asturias"

Ref. revista: *Archivo español de arte, nº 255*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 397 final: 402 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Plata madrileña en el Principado de Asturias, siglos XVII, XVIII y XIX"

Ref. revista: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños tomo XXX*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 165 final: 188 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Aportaciones de la platería leonesa del siglo XVI en el Principado de Asturias"

Ref. revista: *Estudios Humanísticos*, nº 14

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 173 final: 189 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: *Arte de la platería en Asturias -periodo barroco*

Ref. Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 197 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Real Instituto de Estudios Asturianos
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "El arte, testimonio de la historia" e "Impulso renovador: Trabajo"

Ref. Libro: *Real Monasterio de San Pelayo de Oviedo*

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 89 final: 111 y Páginas, inicial: 148 final: 157
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Monasterio de San Pelayo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Restos arqueológicos" y "Platería en el Monasterio de San Pelayo"

Ref. Libro: *San Pelayo de Oviedo Mil años de historia*

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 39 final: 55 y Páginas, inicial: 57 final: 87
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Oviedo Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "La cruz románica de Sales",

Ref. revista: *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos* , nº 144

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 667 final: 676 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura

Título: "Los plateros de origen francés en el Oviedo de la segunda mitad del xviii",

Ref. libro: *El arte español en épocas de transición, Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*, tomo II,

Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 247 final: 254 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad de León Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura

Título: "Platería gótica y renacentista procedente de Castilla en el Principado",

Ref. revista: *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, nº 61

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 301 final: 314 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura

Título: - "Una singular colección asturiana de plata civil española",

Ref. revista: *Arte y Joya* nº 120
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 164 final: 167 Fecha: IX - 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Ramón Sarsanedas y Oriol, un artista del urushi"

Ref. revista: *Arte y Joya*, nº 121
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 4 final: 8 Fecha: XII - 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura y Vicente Diez Faixat
Título: - "Monono aware. Sentimiento de las cosas"

Ref. Libro: *Encuentro Cultural España-Japón '96* (catálogo de exposición)
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 18 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Centro Cultural Mainichi Fundación Municipal de Cultura de Gijón
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Orfebrería de los siglos XVII y XIX",

Ref. Libro: *El Arte en Asturias a través de sus obras*
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 581 final: 596 Fecha: 1997
Editorial (si libro): La Nueva España
Lugar de publicación: Oviedo,

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Apuntes sobre el arte de *urushi* a propósito de un sagrario complutense de arte *namban*"

Ref. Libro: *Actas del XII congreso del CEHA: Arte e identidades.*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 155 final: 162 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Cruz procesional. El símbolo de un pueblo"

Ref. revista: *Arte y Joya*, nº 122
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 148 final: 150 Fecha: 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Minimalismo poético: último japonismo en Occidente"

Ref. Libro: *Discurso artístico en Oriente y Occidente semejanza y contraste*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 16 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Coral, una gema de larga historia"

Ref. Libro: *Arte y Joya, nº 127*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 122 final: 125 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Artistes lacadors d'urushi: Lluís Bracons i Sunnyer i Enriqueta Pascual y Benigani"

Referencia revista: Revista de Catalunya, nº 143
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 67 final: 89 Fecha: septiembre 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: Tadanori Yamaguchi

Ref. Libro: (catalogo de exposición)
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 28 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Museo Municipal de Escultura de Candás
Lugar de publicación: Candás

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, y SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela
Título: Arte de la platería en la Mariña lucense. Siglos XVI, XVII y XVIII,

Ref. Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 230 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Lugo
Lugar de publicación: Lugo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Arte de la platería"

Ref. Libro: Gran Atlas del Principado de Asturias
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 81 final: 81 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Ediciones Nobel
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Arca japonesa del arte namban en el Museo de Lorenzana",

Ref. revista : Boletín del Museo Provincial de Lugo, tomo IX
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 81 final: 85 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Lugo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Un conjunto de plata religiosa procedente de la Capitanía General de Guatemala",

Ref. revista: Nuestro Museo. Boletín anual del Museo Arqueológico de Asturias, nº 2
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 125 final: 132 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Dos grabados del artista japonés Sharaku en Asturias"

Ref. revista : nº 11
Clave: A Volumen: Páginas, inicial 139 final:144 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: Festividad del Corpus Christi en Oviedo. La fiesta barroca y su entorno artístico y social en los siglos XVI, XVII y XVIII

Ref. Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 187 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Ediciones Nobel
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): ADRÁN GOÁS, Carlos, PARDO DE CELA, Santiago, y KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi (dir).
Título: Cruces parroquiales de la ribera del Landro

Ref. Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 144 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Viveirenses y Fundación Caixa Galicia
Lugar de publicación: Vivero (Lugo)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El templo de San Pedro Apóstol de Gijón. Un capítulo desaparecido del esplendor litúrgico en el siglo XVIII",

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2001,
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 109 final: 129 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Universidad de Murcia,
Lugar de publicación: Murcia,

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Obras de laca del arte namban en los Monasterios de la Encarnación y de las Trinitarias de Madrid"

Ref. revista: Reales Sitios, nº 14
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 12 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El testamento del obispo fray Diego de Hevia y Valdés y su actividad como mecenas artístico en Nueva España"

Ref. revista: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº 157
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 101 final: 121 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Contribución al conocimiento de las obras de Talleres de Arte"

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2002,
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 195 final: 211 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Camarin de la Virgen y los retablos del convento de la Merced de Avilés"

Ref. revista: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº 159
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 101 final: 111 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La vía portuguesa en las colecciones reales españolas (1580-1640)"

Ref. Libro: Oriente en Palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 111 final: 113 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Patrimonio Nacional
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Contribución sobre el conocimiento de la platería oaxaqueña"

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2003
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 301 final: 312 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La capilla del entierro de los peregrinos en la Catedral de Oviedo"

Ref. Libro: Las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 297 final: 312 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Precisiones sobre la construcción de la casa palacio de Fernando de Malleza y Dóriga en Oviedo"

Ref. revista: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº 161
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 161 final: 171 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Colegiata de Pravia: magnificencia de las alhajas de procedencia virreinal peruana"

Ref. revista: Archivo Español de Arte, nº 307
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 281 final: 290 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Algunas precisiones sobre la colegiata de Pravia"

Ref. Libro: Sulcum Sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano
Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 655 final: 671 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Coleccionismo y colecciones de la laca extremo oriental en España desde la época del arte namban hasta el siglo XX"

Ref. revista: Artigrma, nº 18
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 211 final: 230 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Los contrastes y marcadores de la ciudad de Oviedo en los siglos XVII y XVIII"

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2004
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 227 final: 241 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Proyecto de Melchor de Velasco para el monasterio de San Pelayo de Oviedo"

Ref. revista: Liño nº11
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 102 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Arte en la época de Cervantes"

Ref. libro: El Quijote. 1605-2005. IV Centenario.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 83 Fecha: 2005
Editorial (si libro): KRK
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Nuevas noticias sobre el platero leonés Diego Antonio Varela"

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2005
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 234 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Reflexión sobre el modelo del Panteón de Roma en la capilla del obispo Vigil de la catedral de Oviedo y otras precisiones"

Ref. revista: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, nº LXIX-LXX
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 355 final: 367 Fecha: 2003-4 (publicado en 2005)
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Melchor de Velasco, tracista de la ampliación del Monasterio de San Vicente de Oviedo"

Ref. revista: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología nº LXXI
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 193 final: 213 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "La capilla de San Pedro en el valle de Rozadas. Obra de Gregorio de la Roza, promovida por Santos de San Pedro"

Ref. revista: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº 164
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 241 final: 259 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El claustro procesional del monasterio de San Pelayo de Oviedo. Obra realizada por el arquitecto Ignacio del Cajigal"
Ref. revista : *Studium ovetense*, XXXII (*Homenaje a Don Raul Arias*)
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 187 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Traída de agua para el monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo, proyecto del arquitecto Melchor de Velasco"
Ref. revista : Liño, nº 12
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 89 final: 97 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: *Arquitectura y poderes civiles. Oviedo 1600-1680*
Ref. Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 223 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Real Instituto de Estudios Asturianos
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El mundo de wabi en Carlos Sierra"
Ref. *Carlos Sierra* (catálogo de la exposición)
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 3 final: 3 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Galería de Arte Gema Llamzares
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Las mazas de la Junta General del Principado de Asturias. Obras civiles de *Talleres de Arte* (1925)"
Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2006
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 313 final: 326 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Orfebrería"
Ref. Libro: La Colegiata de San Pedro de Teberga
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 202 final: 222 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Ediciones Nobel
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Caja para incienso *kógó*", "Arcón de viaje", "Caja para estuches de té" y "Caja"
Ref. Libro: *Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1781)*, catálogo de exposición
Clave: fichas de catalogación Volumen: Páginas, inicial: 342 final: 345 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca

Lugar de publicación: Huesca

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Fábrica barroca del monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo"
Ref. revista : Liño, nº 13
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 55 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Presencia de la laca *urushi* en el interior burgués. Caso del *Art Déco* catalán"
Ref. Libro: *Espais interiors Casa i art*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 631 final: 639 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Un paseo por el rito de acceso en distintas artes de Japón"
Ref. revista: *Nihon Yūkōkai*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 6 final: 7 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Patrimonio asturiano y la memoria histórica"
Ref. Revista: *Boletín de letras del Real Instituto de Estudios Asturiano*, nº 169
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 75 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Laca japonesa *urushi* en la Capilla del Relicario del Monasterio de Guadalupe"
Ref. Revista *Norba-arte*, XXVI (2006)
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 79 final: 87 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La arquitectura de Kazuyo Sejima"
Ref. libro: *La mujer japonesa. Realidad y mito*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 271 final: 293 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Prensa Universitaria de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Escritorio *namban*"
Ref. libro: *Oriente en Granada*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 102 final: 103 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Fundación de Caja Rural de Granada
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Kaomise: el teatro kabuki de diciembre en Kyoto"

Ref. revista: *Nihon Yûkôkai*
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 20 final: 21 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Díptico de la Pasión"
Ref. libro: Pabellón de la Santa Sede, Expo Zaragoza
Clave: (fichas catálogo) Volumen: Páginas, inicial: 162 final: 163 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Nunciatura Apostólica de España
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El mundo de urushi" y 37 fichas de objetos de laca
Ref. libro: *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés* (catálogo de la exposición)
Clave: capítulo y fichas catálogo Volumen: Páginas: 95-99, 112-121, 124-139, 146-157, 172-185, 198-201, 210-213, 216-221, 228-231. Fecha: 2008
Editorial (si libro): Fundación Torralba-Fortún
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Reliquias y relicarios en la época de la Ilustración"
Ref. libro: *Estudios de platería. San Eloy 2008*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 305 final: 314 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El Oviedo de principios del siglo XVII, momento inaugural de la Universidad"
Ref. Libro: *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, n.º 171-172
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 111 final: 123 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Reflection on Namban lacquers in Spain: its collection and use"
Ref. Revista *Arts of Asia*,
Clave: A Volumen: vol. 39, nº 2 Páginas, inicial: 92 final: 105 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Hong Kong

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La laca japonesa de exportación en España. Del estilo Namban al pictórico"
Ref. revista: *Archivo Español de Arte*
Clave: A Volumen: LXXXII, Nº 325 Páginas, inicial: 87 final: 93 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Urna del Jueves Santo"
Ref. revista: *Paso a paso*
Clave: A Volumen: Año X, nº 9 Páginas, inicial: 25 final: 28 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Estudio sobre la laca japonesa de exportación en la Edad Moderna: el estado de la cuestión"
Ref. Libro: ¿*Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 557 final: 572 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Artes en las fiestas y celebraciones de Oviedo"
Ref. Libro: VI ciclo de *Conferencias de la S. O. F. 2008*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 39 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Editorial Everest
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El hospital de la Magdalena de Oviedo y la contribución del arquitecto Gonzalo de Güemes Bracamonte (1610)"
Ref. Revista: *Liño* nº 15
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 23 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, Cesar García de Castro
Título: "Eboraría"
Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 87 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Orfebrería"
Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 89 final: 153 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Gliptica"
Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 155 final: 157 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Colección de iconos y catálogo"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 371 final: 383 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Metales"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 397 final: 407 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, y González Santos, Javier

Título: "Mobiliario eclesiástico"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 409 final: 429 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Ornamentos litúrgicos"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 421 final: 429 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, Agustín Hevia Ballina, María Sanhuesa

Título: "Libros y documentos"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 431 final: 453 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Un copón-relicario en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo y la veneración de las reliquias"

Ref. libro: *Estudios de platería. San Eloy 2009*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 377 final: 390 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "A lacquer Dutch pipe case in the Torralba Collection"
Ref. Revista: *Aziatische Kunst*
Clave: A Volumen: 39, nº 3 Páginas, inicial: 20 final: 24 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Amsterdam (Holanda)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Culto a la monarquía católica en las exequias reales y el arte efímero en la catedral de Oviedo durante el siglo xvii"
Ref. Libro: *La catedral: guía mental y espiritual de la Europa barroca católica*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 479 final: 509 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Artes efímeras en torno a las celebraciones barrocas a través de los Archivos Capitulares y otras fuentes"
Ref. *Memoria Ecclesiae XXXIV Fiestas religiosas y civiles y archivos de la Iglesia*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 701 final: 714 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Asociación de Archiveros de la Iglesia en España
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi y PANDO GARCÍA-PUMARINO, Ignacio
Título: "Un inrô lacado de Japón y el coleccionismo del arte asiático de los Galé"
Ref. Revista: *Liño* nº 16
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 95 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El primer retablo mayor de la parroquia de Miranda: su historia y su devoción"
Ref. Revista: *Miranda 2010*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 51 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Avilés

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Spain ni okeru urushi kôgei no hatten"
Ref. Libro: *Nihon Spain kôryûshi; Historia de las relaciones entre Japón y España*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 208 final: 230 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Renga Shobô
Lugar de publicación: Tokyo (Japón)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Envío de unos bejuquillos de oro de China por la ruta del galeón de Manila"
Ref. libro: *Estudios de platería. San Eloy 2010*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 347 final: 356 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Arquitecto Domingo de Mortera: acerca de su librería y sus últimos trabajos"
Ref. Revista: *BSAA Arte*, N° LXXVI
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 71 final: 80 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El tesoro viviente. Aportación japonesa en el nuevo camino del Patrimonio de la Humanidad"
Ref. libro: *Japón y el mundo actual*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 553 final: 568 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza, Fundación Torralba-Fortun
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La laca japonesa *urushi* del periodo Namban. Una atracción para los españoles"
Ref. *Japón y la Península Ibérica*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 231 final: 246 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Ediciones Satori
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La reliquia del velo de la Virgen. De Roma a Asturias"
Ref. Libro: *Memoria Ecclesiae XXXVI*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 461 final: 470 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Asociación de Archiveros de la Iglesia en España
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Discurso de la recepción de la Dra. Kawamura sobre 'Laca japonesa en la época Namban: Sevilla abierta a Oriente a través del mar'"
Ref. Revista: *Temas de Estética y Arte*, n.º XXXIX,
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 94 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, y Letizia ARBETETA MIRA
Título: "Un service à café : présence du laque japonais à la cour de Louis XIV"
Ref. Revista: *Arts Asiatiques*, n.º 67
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 160 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Musée Guimet
Lugar de publicación: Paris (Francia)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El viaje de Pedro Morejón a Japón y la arqueta de laca de estilo Namban de Medina del Campo",
Ref. Libro: GARCÉS, Pilar y Lourdes, TERRÓN [edi.], *Itinerarios, viajes y contactos. Japón Europa*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 533 final: 546 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Berna (Suiza)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "A 'Luis mark' in Namban style lacquer",
Ref. Revista: *Andon*, n.º 93,
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 41 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Leiden (Holanda)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Introducción al contexto histórico. Una fascinante época: ser el primer europeo en Japón",
Ref. Libro: ZAMORA CALVO, M.ª JESÚS [ed.], *Japón y España: acercamientos y desencuentros (siglos XVI y XVII)*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 27 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Satori Ediciones
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Laca japonesa urushi de estilo Namban en España. Vías de su llegada y sus destinos",
Ref. Libro: Kawamura, Y. [dir.], *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō.*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 249 final: 296 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Japón
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Catálogo razonado",
Ref. Libro: Kawamura, Y. [dir.], *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō.*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 321 final: 440 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Japón
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): CABAÑAS, Pilar, ALMAZÁN, David, BARLÉS, Elena, KAWAMURA, Yayoi, GÓMEZ, Muriel, VEGA, Ramón
Título: "Between Realty and Imagination: Buddhism in Spain and Japanese Buddhist Collections"
Ref. Libro: T. I. M. Steineck, J. Kreiner y R. C. Steineck [ed.], *Japanese Collections in European Museums, Vol IV: Buddhist Art*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 321 final: 333 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Bier'sche Verlagsanstalt
Lugar de publicación: Bonn (Alemania)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Supein shozai no nanban shikki ni tsuite"
Ref. Revista *Kokka*, n.º 1415
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 36 final: 49 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Tokyo (Japón) ISSN: 0023-2785

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Lo cotidiano. El arte de la laca urushi"
Ref. Libro *Arte Japonés y Japonismo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 341 final: 501 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Museo de Bellas Artes de Bilbao

Lugar de publicación: Bilbao

978-84-96763-52-4

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Intereses y actuaciones de poderes civiles de Oviedo en la remodelación urbanística del siglo XVII"

Ref. Libro *Ciudades españolas en la Edad Moderna: oligarquías urbanas y gobierno municipal*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 429 final: 449

Fecha: 2014

Editorial (si libro): KRK

Lugar de publicación: Oviedo 978-84-8367-471-0

Autores (p.o. de firma): FUENTE ANDRÉS, Felix de la, KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, VILA TEJERO, M.^a Dolores

Título: "Conjunto de reliquias y relicarios"

Ref. Libro *La Moda Española en el Siglo de Oro*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 294 final: 295 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Lugar de publicación: Toledo 978-84-7788-658-7

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "El diminuto jardín japonés *tsuboniwa* como reflejo del alma de Kyoto, y un guiño a la arquitectura contemporánea"

Ref. Libro *Jardín japonés. Qué es y no entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 241 final: 248 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Editorial Tecnos

Lugar de publicación: Madrid 978-84-309-6535-9

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,

Título: "La arquitectura contemporánea y el espíritu japonés"

Ref. Libro *Arquitectura contemporánea de Japón. Nuevos territorios,*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 37 final: 50 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Universidad de Valladolid

Lugar de publicación: Valladolid 978-84-8448-839-2

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,

Título: "Alhajamiento del santuario de Nuestra Señora de Covadonga desde finales del siglo XVII hasta el siglo XX"

Ref. Libro *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 79 final: 106 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Ediciones Trea

Lugar de publicación: Gijón 978-84-9704-903-0

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,

Título: "Catálogo de obras: Orfebrería, Metales, Numismática, Relojería, Eboraria, Textil"

Ref. Libro *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 203 final: 272 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Ediciones Trea
Lugar de publicación: Gijón 978-84-9704-903-0

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Historia del proyecto expositivo Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra"
Ref. Libro *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra*
Clave: CL Volumen: Páginas inicial: 16 final: 21 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3408-1

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Laca *urushi* de estilo Namban y sus influencias en las artes de la América virreinal. Un estudio a través de las obras conservadas en Navarra"
Ref. Libro *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 22 final: 59 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3408-1

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Catálogo"
Ref. Libro *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 60 final: 99 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3408-1

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Lacas Namban en los museos de España: estado actual"
Ref. Revista *Revista de Museología*, nº 65
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 18 final: 27 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Asociación Española de Museólogos
Lugar de publicación: Madrid 1134-0576

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "History of the Namban lacquer. Japanese Shine in Navarre exhibition project"
Ref. Libro *Namban Lacquer. Japanese Shine in Navarre. Supplement*
Clave: CL Volumen: Páginas inicial: 12 final: 14 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3417-3

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Namban style *urushi* lacquerware and its influence on the arts in the American viceroyalties. A study through the works preserved in Navarre"
Ref. Libro *Namban Lacquer. Japanese Shine in Navarre. Supplement*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 14 final: 30 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3417-3

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Catalogue"

Ref. Libro *Nanban Lacquer. Japanese Shine in Navarre. Supplement*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 69 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Gobierno de Navarra

Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3417-3

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,

Título: "Nanban shikki ni mirareru ishô to nokosareta moji. Supein ni genzon suru nanban kôki to kôryo sareru sakuhin kara"

Ref. Revista: *Kokka*, n.º 1447

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 36 final: 46 Fecha: 2016

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Tokyo (Japón) ISSN: 0023-2785

Estancias en Centros extranjeros

(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Kyoto University (Universidad Estatal de Kyoto)

Localidad: Kyoto

País : Japón

Fecha: 27 octubre - 29 noviembre 1997 Duración (semanas): 5

Tema: "Intervenciones contemporáneas en el patrimonio: caso español"

Clave: I (impartir la docencia en el curso postgraduado)

Kyoto University: Puesto 26 en Academic Ranking of World Universities (Shanghai Ranking) en 2013.

Centro: Kyoto National Museum (Museo Nacional de Kyoto)

Localidad: Kyoto

País : Japón

Fecha: 27 febrero - 10 abril 2012 Duración (semanas): 6,5

Tema: Estudio de la laca japonesa *urushi*. Investigación conjunta con la Dra. Meiko Nagashima sobre la laca Namban.

Clave: I (estancia investigadora)

Kyoto National Museum: Uno de los cuatro Museos Nacionales de Japón, un centro de gran prestigio en la investigación.

Centro: Columbia University (Department of Art History and Archaeology)

Localidad: New York

País : EE. UU.

Fecha: 1 julio - 31 julio, 2015 Duración (semanas): 4,5

Tema: Estudios del coleccionismo del arte Japonés en Europa y en USA a través de la bibliografía y visitas a las colecciones más destacadas de USA (Metropolitan Museum of Art, Brooklyn Museum, Museum of Fine Art of Boston, Harvard Museum y Peabody Essex Museum)

Columbia University: Puesto 8 en Academic Ranking of World Universities (Shanghai Ranking) en 2015.

Con la Ayuda de Movilidad de Excelencia de la Universidad de Oviedo 2015.

Centro: Nagasaki Junshin Catholic University (Department of Comparative Culture)

Localidad: Nagasaki

País : Japón

Fecha: 3 julio - 3 agosto, 2016 Duración (semanas): 4,5

Tema: Estudios del arte Namban y la difusión y debate sobre la laca Namban en España

Financiación del Japan Society for the Promotion of Science

Contribuciones a Congresos

Autores: KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Introducción del arte de la laca japonesa en Barcelona"
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: V Congreso Nacional de CEHA

Publicación: Introducción del arte de la laca japonesa en Barcelona (Actas)
Lugar de celebración: Universidad Central de Barcelona Fecha: octubre 1984

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La Historia de los lacadores barceloneses
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Encuentro sobre los estudios orientales

Publicación:
Lugar de celebración: Instituto San Fernando de Zaragoza Fecha: del 26 al 28 de abril de 1985

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La introducción sobre el estudio del arte de la platería en Asturias
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Jornadas sobre patrimonio histórico, artístico y etnológico asturiano

Publicación:
Lugar de celebración: Universidad de Oviedo Fecha: del 30-III al 2-IV de 1987

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Los fondos japoneses del arte Namban
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Congreso Internacional de Extremo Oriente - Ibérico

Publicación: Los fondos japoneses del arte Namban (Actas)
Lugar de celebración: CSIC en Madrid Fecha: del 7 al 10-XI de 1989

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La platería de Hispanoamerica en Asturias
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: VIII Congreso Nacional de CEHA

Publicación: La platería de Hispanoamerica en Asturias (Actas)
Lugar de celebración: Universidad de Cáceres Fecha: del 3 al 6 -X - 1990

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La construcción de una custodia en el Monasterio de San Pelayo de Oviedo (1680)
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Congreso Internacional El monacato femenino en España, Portugal y América (1492-1992)

Publicación:
Lugar de celebración: Universidad de León Fecha: del 7 al 10 - IV - 1992

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Los plateros de origen francés en el Oviedo de la segunda mitad del XVIII
Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: IX Congreso Nacional del CEHA

Publicación: Los plateros de origen francés en el Oviedo de la segunda mitad del XVIII (Actas)

Lugar de celebración: Universidad de León

Fecha: del 29-IX al 1- X - 1992

Autores: Yayoi Kawamura

Título: La Historia de Urushi (laca japonesa) en Barcelona -la figura de Enriqueta Benigani

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: I Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Publicación:

Lugar de celebración: Universidad San Pablo de Madrid Fecha: del 18 al 19 -III - 1994

Autores: Yayoi Kawamura

Título: Dos tabernáculos de orden clásico en los siglos XVIII y XIX en Oviedo

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: X Congreso del CEHA

Publicación: Dos tabernáculos de orden clásico en los siglos XVIII y XIX en Oviedo (Actas)

Lugar de celebración: UNED, Madrid

Fecha: septiembre dd 1994

Autores: Adenso Díaz y Yayoi Kawamura

Título: Japanese business culture in the European-Japanese companies; the Spanish experience.

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: Congreso de TIMS XXXIII. Singaapor Meeting

Publicación: Japanese business culture in the European-Japanese companies; the Spanish experience.

Tipo de participación: Asistencia con comunicación (Actas)

Lugar de celebración: Universidad de Santa Clara, en Singaapor

Fecha: del 2 al 4 - XI - 1995

Autores: Yayoi Kawamura

Título: Shakara en el Museo de Jovellanos de Gijón

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses

Publicación:

Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: del 2 al 4 - XI - 1995

Autores: Yayoi Kawamura

Título: Minimalismo poético, último japonismo

Tipo de participación: Asistencia con conferencia

Congreso: IV Congreso Internacional de Discursos Artísticos

Publicación: Minimalismo poético, último japonismo

Lugar de celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: marzo de 1997

Autores: Yayoi Kawamura

Título: Apuntes sobre el arte de *urushi* a propósito de un sagrario complutense de arte namban

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: XII Congreso del CEHA

Publicación: Apuntes sobre el arte de *urushi* a propósito de un sagrario complutense de arte namban (Actas)

Lugar de celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: septiembre de 1998

Autores: Yayoi Kawamura

Título: La capilla del entierro de los peregrinos de la catedral de Oviedo

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: Comportamiento de las catedrales españolas desde el Barroco hasta los Historicistas

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Murcia

Fecha: 29 al 31 octubre 2003

Autores: Yayoi Kawamura

Título: La arquitectura de Kazuyo Sejima

Tipo de participación: Invitada para la conferencia inaugural

Congreso: Mujer japonesa: realidad y mito

Publicación: La arquitectura de Kazuyo Sejima (Actas)

Lugar celebración: Universidad de Zaragoza

Fecha: 30 noviembre al 3 diciembre 2005

Autores: Yayoi Kawamura

Título: Presencia de la laca *urushi* en el interior burgués. Caso del Art Déco catalán

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: Jornadas Internacionales sobre Espacios Interiores. Casa y Arte (desde el siglo XVIII al XXI)

Publicación: Presencia de la laca *urushi* en el interior burgués. Caso del Art Déco catalán (Actas)

Lugar celebración: Universidad de Barcelona

Fecha: 26 al 28 enero 2006

Autores: Yayoi Kawamura

Título: Artes efímeras en torno a las celebraciones barrocas a través de los Archivos Capitulares y otras fuentes

Tipo de participación: Asistencia con ponencia

Congreso: Fiestas religiosas y civiles y archivos de la Iglesia (XXIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España)

Publicación: Artes efímeras en torno a las celebraciones barrocas a través de los Archivos Capitulares y otras fuentes (Actas)

Lugar celebración: Mérida

Fecha: 10 al 14 septiembre 2007

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "El tesoro viviente. Aportación japonesa en el nuevo camino del Patrimonio de la Humanidad"

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: Japón y el mundo actual

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Universidad de Zaragoza

Fecha: 14 al 17 abril 2008

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Un relicario del Museo de la Iglesia de Oviedo. La reliquia del velo de la Virgen de Roma a Asturias"

Tipo de participación: Asistencia con ponencia

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Congreso: Reliquias y relicarios en los Archivos de la Iglesia (XXIV Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España)

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Oviedo-Covadonga

Fecha: 15 al 19 septiembre 2008

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Viaje de Pedro Morejón a Japón y la arqueta lacada de la época Namban de Medina del Campo"

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: Itinerarios, viajes y contactos Japón - Europa (I Congreso Internacional y X Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España)

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Valladolid

Fecha: 5 al 7 de mayo de 2011

Autores: Yayoi Kawamura y Meiko Nagashima

Título: "Coleccionismo de laca japonesa *urushi* en España"

Tipo de participación: Comunicación en el Panel "Colecciones y coleccionistas de arte japonés en España. un estado de la cuestión"

Congreso: 4º Foro Español de Investigación en Asia-Pacífico. Hacia la consolidación de los estudios de Asia Oriental en España.

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Universidad de Granada

Fecha: 6 al 7 febrero, 2014

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Cultura entorno al juego de incienso kôdô y sus piezas lacadas. Su coleccionismo en España"

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro (II Congreso Internacional y XI Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España)

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: 26 al 28 de marzo de 2014

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Namban lacquer preserved in Spain: revealing the Spanish route and its influence on the Mexican art in the 17th and 18th centuries"

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: 14th International Conference of European Association for Japanese Studies

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Ljubljana (Slovenia)

Fecha: 27 al 30 de agosto de 2014

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Reflexiones sobre las obras de laca Namban conservadas en España y su relación con los virreinos americanos"

Tipo de participación: Ponente magistral

Congreso: Simposio Internacional "Retos y esperanzas de Japón en el siglo XXI. A 400 años de la Misión Hasekura" XIII Congreso de la Asociación de Estudios de Asia y África. México "Incertidumbre, retos y grandes esperanzas en el siglo XXI",

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Villa de Álvarez, Colima; y México DF
(México)

Fecha: 29 al 31 de octubre de 2014

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain. The Namban Period"

Tipo de participación: Comunicación y presidente del panel "Japanese Art History Forum. The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain"

Congreso: Collage Art Association 103rd Annual Conference, New York

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Hotel Hilton, Nueva York, USA

Fecha: 11 al 14 de febrero de 2015

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Lluis Bracons (1892-1961): Japanese urushi lacquer in his aartistic creation"

Tipo de participación: Comunicación y presidente del panel "Japonisme and Beyond: its influences in the Artistic Creation of Spain"

Congreso: British Association of Japanese Studies Conference

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: SOAS, University of London, Londres,
Reino Unido

Fecha: 10 al 11 de septiembre de 2015

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Presentación y entrevista del artista japonés Tadanori Yamaguchi"

Tipo de participación: ponencia invitada

Congreso: Congreso Internacional España-Japón. Arte Hoy

Congreso Internacional organizado por la Asociación de Críticos de Arte en Castilla y León y Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Museo Patio Herreriano, Valladolid

Fecha: 13 al 15 de noviembre de 2015

Tesis Doctorales dirigidas

TITULO: Cerámica tradicional de Peñafiel

DOCTORANDO: Agustín García Benito

UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 25-XI-2002

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TITULO: Museo Virtual de educación plástica. Educación por el arte.

DOCTORANDO: Francisco Arenas Martínez

UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 13-VII-2012

CALIFICACION: Apto

TITULO: Las traídas de aguas en el Cantábrico Occidental en la Edad Moderna. Gonzalo de la Bárcena "Fontanero del Rey"

DOCTORANDO: Cristina Heredia Alonso

UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 26- IX-2014

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TITULO: Pedro Álvarez Miranda (1903-1990). Diseño de la joyería civil

DOCTORANDO: María Cecilia Orejas García

UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 4- VI-2015

CALIFICACION: Sobresaliente cum laud

TITULO: Desarrollo de las villas portuarias en Asturias en la Edad Moderna: Lastres y sus relaciones en el Arco Atlántico

DOCTORANDO: Milca Iglesias Echevarría

UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 25- IX-2015

CALIFICACION: Sobresaliente cum laud

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: San Pelayo mil años de historia
Tipo de actividad: Comisaria de la exposición Ambito: nacional

Fecha: junio – septiembre 1994

Título: Encuentro Japón España '96
Tipo de actividad: coordinadora del encuentro-exposición Ambito: Internacional

Fecha: marzo 1996

Título: XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte
Tipo de actividad: Secretaria del comité ejecutivo del congreso Ambito: Nacional

Fecha: 28-IX al 1-X-1998

Título: I Jornadas de Cultura Japonesa
Tipo de actividad: Organizadora de las Jornadas Ambito: Nacional

Fecha: 12 al 15-III-2007

Título: II Jornadas de Cultura Japonesa
Tipo de actividad: Asesora de las Jornadas Ambito: Nacional

Fecha: IV-2008

Título: Visitas a los museos e instituciones de Japón para el proyecto de investigación HUM2008-05784/ARTE
Tipo de actividad: Organizadora y coordinadora Ambito: Internacional

Fecha: del 1 al 12 -IX-2010

Título: Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichô
Exposición organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Fundación Japón, en el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Tipo de actividad: Comisaria científica de la exposición
Ambito: Internacional

Fecha: 12 de junio al 29 de septiembre, 2013 (periodo de la exposición)

Título: Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra
Exposición organizada por el Gobierno de Navarra y la Fundación Japón, en el Museo de Navarra, Pamplona.

Tipo de actividad: Comisaria científica de la exposición
Ambito: Nacional

Fecha: 29 de octubre de 2015 al 28 de febrero de 2018 (periodo de la exposición)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contratos con las empresas

Contrato de investigación

Título: "Catalogación de las lacas de la *Colección de Arte Oriental Federico Torralba Soriano* del Museo de Zaragoza"

Entidad: Fundación Torralba-Fortún, Zaragoza

Periodo: Inicio: 7-III-2007 Final: 6-XI-2008

Cuantía contratada: 7.879,37 €

Código: CN-07-043.

Categoría: Investigador Responsable del proyecto

Participación como profesor en programas de doctorado

Docencia en el curso de Doctorado con Mención de Calidad:

Curso 2005-6

"Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Interuniversitario. 3 créditos.

Curso 2006-7

"Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2006. Interuniversitario. 6 créditos.

Curso 2007-8

"Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2007. Interuniversitario. 6 créditos.

Curso 2008-9

"Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2008. Interuniversitario. 6 créditos.

Cursos 2010-11, 2011-12, 2012-13:

Programa de Doctorado "Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Mención de Calidad, Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Docente director de tesis.

Curso 2013-14:

Programa de Doctorado Historia del Arte y Musicología, Mención hacia la Excelencia, Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Docente director de tesis.

Doctorandos actuales con beca predoctoral de concurrencia competitiva cuyas tesis dirige:

Ramón Vega Piniella

Becaria de FPU: enero 2012-diciembre 2015

Tesis: *Incidencia del Japonismo y orientalismo en el norte de España (1850-1936)*

Milca Iglesias Echevaría

Severo Ochoa (Ficyt): septiembre 2010-septiembre 2014

Tesis: *Desarrollo de las villas portuarias en Asturias en la Edad Moderna: Lastres y sus relaciones en el Arco Atlántico*

Miguel Busto Zapico

Severo Ochoa (Ficyt): 28 de noviembre 2014-Noviembre 2018

Tesis: *Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la primera Edad Moderna*

José Blanco Perales

Becaria de FPU: septiembre 2015-agosto 2019

Tesis: **Pintura Namban**

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Memoria de licenciatura:

"Introducción del arte de *urushi* en España", investigación dirigida por el profesor D. Germán Ramallo, sobre los artistas catalanes que trabajaron en el arte de la laca japonesa en el periodo de Art Deco Catalán fue el tema de la Memoria de Licenciatura, que presenté en enero de 1985, obteniendo la calificación de SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD.

Tesis doctoral:

"Platería en Asturias en el periodo barroco" dirigida por el profesor D. Germán Ramallo, leída y defendida en junio de 1990, obteniendo la calificación de CUM LAUDE POR UNANIMIDAD.

Premios:

Octubre 1986 Premio Extraordinario de Licenciatura.

Becas y subvenciones:

1977-78 Beca de ampliación de estudios hispánicos del Ministerio de Asuntos Exteriores.
1995-97 Subvención para el proyecto de investigación sobre el patrimonio artístico de la provincia de Lugo de la Diputación Provincial de Lugo.
1997 Subvención del Ministerio de Asuntos Exteriores para el seminario/taller bajo el título de "Intervenciones Contemporáneas en el Patrimonio Artístico. El Caso Español" en la Universidad Nacional de Kyoto, Japón.
2010 Subvención de Japan Foundation para visitar varias instituciones de Japón para estudiar la conservación de los bienes culturales hechos de papel japonés *washi* y de laca japonesa *urushi*, para el proyecto HAM2008-05784/ARTE.
2015 Universidad de Oviedo: Ayuda económica de movilidad de excelencia para docentes e investigadores 2015, para la estancia investigadora durante el mes de julio de 2015 en Columbia University New York.

Docencia en Máster Oficial

Máster Oficial *Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano*, Facultad de Geografía e Historia (Filosofía y Letras) de la Universidad de Oviedo, en los cursos 2009-10, 2010-11. Asignatura: **Arco Atlántico, puerta a otros mares en la Edad Moderna: introducción de las artes foráneas (3créditos)**

Master Oficial *Master universitario de estudios avanzados en Historia del Arte* de la Universidad de Zaragoza, Curso 2009-2010, y 2010-11. Módulo de especialización: Arte de Asia Oriental y su presencia e influencia en Occidente: Estudios avanzados y vías de investigación. Asignatura: Claves de la catalogación del Arte de Asia Oriental (1 crédito)

Docencia en Títulos propios:

Experto Universitario en Gestión y Conservación de Bienes Arqueológicos, Universidad de Oviedo, curso 2008-9. 2009-10, 2010-11. Asignatura: Platería

Equipo de investigación:

Miembro de *Grupo de Investigación Ceán Bermúdez*, oficialmente reconocido, ref. UO2012-24.

Tareas de Coordinación en la nueva enseñanza:

Coordinadora del Master Oficial Universitario: *Las Ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbanístico*; Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia. Cursos 2009-2010 y 2010-2011.

Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia (Filosofía y Letras): Desde el 22 de octubre de 2009 hasta 31 de Julio de 2011.

Coordinadora del Grado de Historia del Arte, de la Facultad de Filosofía y Letras. junio 2012- actualidad

Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras: Desde junio 2012- actualidad

Trabajos de investigación del curso de doctorado DEA dirigidos:

Francisco Arenas Martínez

"La enseñanza de la cerámica en España"

Fecha de lectura: 25 de septiembre de 2000; calificación de sobresaliente

Agustín García Benito

"Cerámica Tradicional de Peñafiel"

Fecha de lectura: 21 de marzo de 2001; calificación de sobresaliente

Cristina Heredia Alonso

"Los alfareros de Miranda de Avilés y la traída de aguas a la ciudad moderna asturiana"

Fecha de lectura: 17 de septiembre de 2007; calificación de sobresaliente

Ainara García Martín

"El barrio de Regla: un enclave industrial moderno en Oviedo 1759-1870"

Fecha de lectura: 24 de septiembre de 2007; calificación de sobresaliente

María Cecilia Orejas García

"Pedro Álvarez Miranda. Su vida y obra de joyería (1903-1990)"

Fecha de lectura: 24 de septiembre de 2007; calificación de sobresaliente

Trabajos fin máster dirigidos:

Ramón Vega Piniella

"Viajeros a Asia Oriental. Caso de Jesús y Juan Galé"

Fecha de lectura: 5 de julio, 2010; calificación sobresaliente (10).

Milca Iglesias Echvaría

"Desarrollo urbano de las villas de la costa de Asturias y Mariña lucense en la Edad Moderna. Estado de la cuestión y posibles vías de investigación"

Fecha de lectura: 5 de julio, 2010; calificación sobresaliente (10).

M^a Josefa Sñánchez Alonso

"Arte efímero en las celebraciones barrocas. Caso del Principado de Asturias. Estado de la cuestión y posibles vías de investigación"

Fecha de lectura: 14 de julio, 2011; calificación sobresaliente (9).

Susana García García

"La Real Compañía Asturiana de Minas: estado de la cuestión y nuevas aportaciones"

Fecha de lectura: 15 de febrero, 2012; calificación sobresaliente (10).

Luis García Menéndez

"La evolución de la trama urbana de Pravia a partir de la construcción del palacio y la colegiata"

Fecha de lectura: 24 de julio, 2012; calificación sobresaliente (10).

Conferencias impartidas en las instituciones y museos públicos:

"La introducción en las artes españolas de la laca japonesa urushi", en el Ciclo de conferencias "Temas de Arte", Museo del Prado, 20 de mayo de 1995.

"Metaphrase de ciudades", conferencia en Shuto Pastral Hall, Grupo de Investigación del Paisaje Urbano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Kyoto, 31 de octubre de 1997.

"Bandeja y vinajeras hispanoamericanas", en "Citas con el Museo", Museo Arqueológico de Asturias, 16 de mayo de 1998.

"Copón de plata hispanoamericano", en "Citas con el Museo", Museo Arqueológico de Asturias, 14 de noviembre de 1998.

- "El espacio y la composición en la arquitectura japonesa contemporánea", Curso organizado por el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, del 1 al 3 de diciembre de 1998.
- "Armadura japonesa de samuray", en "Citas con el Museo", Museo Arqueológico de Asturias, 10 de abril de 1999.
- "Conjunto de candelabros de bronce, procedente de una colección privada", en "Citas con el Museo", Museo Arqueológico de Asturias, 24 de junio de 2000.
- "Patrimonio asturiano y la memoria histórica", Ciclo de Conferencias "El Patrimonio Cultural Asturiano" organizado por el Real Instituto de Estudios Asturiano, Oviedo, 6 de noviembre de 2007.
- "El Oviedo de principios del siglo XVII", Ciclo de Conferencias "La Universidad de Oviedo ante su Cuarto Centenario", organizado por el Real Instituto de Estudios Asturiano, Oviedo, 29 de noviembre de 2007.
- "Artes en las fiestas y celebraciones en Oviedo", Ciclo de Conferencias de la Sociedad Ovetense de Festejos, Ayuntamiento de Oviedo, 8 de octubre de 2008.
- "A prateria na Mariña lucense", VII Curso A Arte Galega: O Barroco en Galicia: a súa relevancia na provincia de Lugo A forza das imaxes, Museo Provincial de Lugo, Diputación Provincial de Lugo, 24 de abril de 2009.
- "Dibujos japoneses desde Emaki hasta Murakami y su atracción en Occidente" en el ciclo de conferencias *Superflatr New Pop Culture*, Valencia, Caja de Mediterráneo, 25 de noviembre, 2009.
- "Arquitectura japonesa contemporánea: sus raíces y sus influencias y paralelismos fuera de Japón", en el ciclo de conferencias *Superflatr New Pop Culture*, Valencia, Caja de Mediterráneo, 25 de noviembre, 2009.
- "Oro y plata: dádiva que llega de tierras americanas", *Las Conferencias del Archivo de Indianos*, Extensión Universitaria, Universidad de Oviedo, Colombres, 27 de septiembre, 2012.
- "Laca japonesa *urushi* de estilo *Nanban*", en el ciclo de conferencias *El arte como reflejo del encuentro entre España y Japón (1543-1639)*, Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, 30 de mayo de 2013.
- "Laca de estilo *Nanban* en España: Testimonio de la fusión cultural" en el Encuentro Internacional *Redescubrimiento de la historia de intercambio en El periodo Nanban: Mutua influencia entre Japón y mundo hispano*, en el Instituto Cervantes, Madrid, organizado por la Fundación Japón y el Instituto Cervantes, 12 de septiembre de 2013.
- "Laca japonesa *Nanban* en España" en el ciclo de conferencias *Japón y España: el arte como punto de encuentro*, Zaragoza, Ibercaja, 19 de noviembre de 2013 .
- "Culture and and history of *Nanban Urushi Lacquer* in Spain" en el symposium *The Nanban Urushi Lacquer Symposium*, Meiji University, Tokyo, Japón, 22 de febrero de 2014.
- "*Nanban lacquer sent to the Spanish Empire and its influences*" en el symposium *The Culture and Science of Nanban Lacquer in Spain 2015*, Meiji University, Tokyo, Japón, 6 de marzo de 2015.
- "History and cultura around the *Nanban Lacquer* preserved in Spain", en The Murasoe Art Museum, Okinawa, Japón, 8 de marzo de 2015.
- "Laca *Nanban*. Conexión entre Navarra, Japón y la América virreinal", en el Museo de Navarra, Pamplona, 16 de febrero, 2016.

Cursos y jornadas en las universidades:

- "Arte y trabajo: estudios comparativos", en el curso de Extensión Universitaria de la Universidad de León, julio de 1993.

- "Invariantes estéticos en la arquitectura japonesa", en el Ciclo de conferencias "Arquitectura al Japó", Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Barcelona, noviembre de 1993.
- "Pasado y presente de la arquitectura japonesa a través de la luz y el espacio", en el Symposium Arquitectura Japón y Occidente", Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de La Coruña, diciembre de 1993.
- "Cultura y arte de Japón", en el curso "Diploma de Estudios Asiáticos", Universidad Complutense, 1º trimestre del curso académico 1995-96.
- "Intervenciones contemporáneas en el patrimonio: caso español", en el Seminario-Taller del Curso Postgraduado, Escuela de Arquitectura, Universidad Estatal de Kyoto, Japón, octubre-noviembre de 1997.
- "Kyoto-Valencia. Proyectos en el Cabañal", Taller Internacional de Arquitectura Japonés-Española, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, del 13 al 19 de octubre de 1998.
- "Spanish Islamic Architecture and its relation to the Baroque Period", Conferencia en the University of East London, 12 de diciembre de 2000.
- "El arte de la laca japonesa" en la Jornada Cultural Japonesa, Centro de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Alcalá, 8 de mayo de 2000.
- "Les laques. L'art en la vida quotidiana: Introducció a l'art de laca" y "Les relacions artístiques entre el Japó i Occident: L'art namban. La influència d'Occident a l'art japonès" en el Curso de Verano "L'art del Japó: bellesa, modernitat i sensibilitat més enllà de l'exòtic" de la Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, julio de 2004.
- "El primer encuentro entre Japó i Occident: l'art namban" en el Curso de Verano "El Japó i Occidente: encontres a través de l'art" de la Universitat Internacional de Menorca Ila del Rei, Mahon, septiembre de 2005.
- "Centrales eléctricas asturianas de Vaquero. La modernidad descubierta", en el Curso de Verano "Patrimonio industrial: miradas desde el Avilés contemporáneo" de la Universidad de Oviedo, Avilés, septiembre de 2005.
- "La llegada a Cipango y el desarrollo del arte namban" en el Curso de Verano de El Escorial "Japón y Occidente: Relaciones interculturales a través del arte" de la Universidad Complutense de Madrid, Julio de 2006.
- "El tesoro viviente. Artesanos y oficios, nuevo camino del Patrimonio de la Humanidad" y "El patrimonio mundial desde una perspectiva lejana. La arquitectura de madera de Japón", en el Curso de Verano El Patrimonio Cultural (I). Patrimonio de la Humanidad y las Ciudades Patrimonio de la Humanidad" de la Universidad de Oviedo, Julio de 2006.
- "Cultura y arte en España", Seminario sobre la cultura española, Departamento de Lengua Española, Universidad Municipal de Kobe (Japón), mayo-junio, 2009.
- "Arquitectura contemporánea y el espíritu japonés", Curso "*Japón Siglo XXI: el vuelo del fénix*", Centro de Estudios Orientales, Universidad de Alicante, 23 de febrero de 2009.
- "Culto a la monarquía católica en las exequias reales y el arte efímero en la catedral de Oviedo durante el siglo XVII" en el Curso de Promoción Educativa simposio Internacional *La catedral: guía mental y espiritual de la Europa barroca católica*, Universidad de Murcia, 23 de octubre, 2009.
- "El gusto por la laca japonesa *urushi* en el mundo occidental" en el curso de verano "Orientalismo: imágenes y percepciones de Oriente en la cultura occidental", Universidad de Oviedo, 19 de Julio de 2010.
- "La imagen sobre Japón en las artes plásticas europeas", en el curso de verano "Estudios culturales. Análisis y didáctica", Universidad de Oviedo, 20 de Julio de 2011.
- "Arquitectura y poderes civiles en Oviedo en el siglo XVII" en las Jornadas *Ciudades españolas en la Edad Moderna. Oligarquías urbanas y gobierno municipal* dirigidas por Ángeles Faya, Universidad de Oviedo, 13 de diciembre, 2012.

"Arquitectura contemporánea y espíritu japonés", Taller *Arquitectura Contemporánea en Japón. Nuevos territorios*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid, 19-30 de noviembre, 2012.

"Influencias y confluencias artísticas: Arte *Namban* en Japón y su presencia en España", en el Curso de Verano de Complutense de El Escorial , *Un samurai ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española, s. XVI y XVII. Comercio, religión y arte*, 11 de julio de 2013.

"Culture and Science of Namban urushi lacquer in Spain" en el Simposium *Culture and Science of Namban urushi lacquer in Spain*, en Meiji University, Tokio, Japón, 22 de febrero de 2014.

"Sofisticación y virtuosismo: el arte de laca urushi y el incienso en el periodo Edo", *XIII Semana Cultural Japonesa*, Universidad de Zaragoza, 6 de mayo, 2014.

Actividades profesionales:

Asesora de la Sala de Exposiciones de Banco de Bilbao Vizcaya, Oviedo, desde junio de 1983 hasta octubre de 1986.

Asesora técnica para la Comisión Diocesana del Patrimonio Cultural y el Museo de la Iglesia del Arzobispado de Oviedo, desde 1992.

Revisora (copy-editor) de *Guía de visita* del Museo Nacional del Prado (50 obras escogidas), edición japonesa, editada por Museo Nacional del Prado, Madrid, 2008.

Revisora (copy-editor) de *100 obras del Museo Nacional del Prado*, edición japonesa, editada por Museo Nacional del Prado, Madrid, 2009.

Revisora (copy-editor) de *Guía de visita* del Museo Nacional del Prado, edición japonesa, editada por Museo Nacional del Prado, Madrid, 2009.

Revisora (copy-editor) de *Estampas japonesas en el Museo del Prado*, edición japonesa, editada por Museo Nacional del Prado, Madrid, 20013.

Revisora (copy-editor) de *Estampas japonesas del Prado*, versión japonesa, editada por Museo Nacional del Prado Difusión, Madrid, 2013.

Miembro colaboradora del Proyecto de Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias de SEDES, proyecto ganador en el concurso público.

Miembro colaboradora del Proyecto del Complejo Museístico "Museo de Gijón" en la Antigua Fábrica de Tabacos, proyecto ganador en el concurso público.

Asesora científica del programa "Tesoros Ignotos: la laca Namban en España" de la Televisión Estatal Japonesa NHK Educational en su preparación y rodaje (septiembre 2010 a febrero 2011). Emitido el 10 de mayo de 2011.

Asesora de contenidos del libro *Japón y la Península Ibérica*, Ediciones Satori, Gijón, 2011.

Evaluadora externa de la revista *Artigrama*, Universidad de Zaragoza.

Evaluadora externa de la revista *Archivo Español de Arte*, CSIC, Madrid.

Otros méritos

Secretaria de la Asociación de Estudios Japoneses de España (sede en Fundación Japón, Madrid).

Academico Correspondiente en Oviedo de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla.

Miembro del CEHA (Comité Español de Historia del Arte)

Miembro de CAA (Collega of Art Association)

Miembro de JAHF (Japanese Art History Forum)
Miembro de EAJS (European Association for Japanese Studies)
Miembro de AEJE (Asociación de Estudios Japoneses de España)