



**XI SEMANA
CULTURAL
JAPONESA**

INFORME FINAL
Universidad de Zaragoza
Marzo, 2012

XI SEMANA CULTURA JAPONESA. LA ERA MEIJI (1868-1912), UN PERIODO DE ENCUENTRO ENTRE JAPÓN Y OCCIDENTE

La Era Meiji constituye una de las más importantes y fascinantes etapas de la historia de Japón. Época convulsos acontecimientos, fue testigo de la decidida apertura del país al mundo exterior y del inicio de un acelerado proceso de modernización. A lo largo periodo y bajo el signo de Occidente, Japón renovó sus instituciones políticas y legislativas, su estructura social, sus sistemas educativos, sus artes, letras y ciencias, su infraestructura de comunicaciones y transportes, sus sistemas de producción y sus relaciones comerciales, e incluso su armada y su ejército que le permitió en escaso tiempo alcanzar un destacado puesto en el concierto internacional, que reforzó tras sus victorias en las guerras sostenidas contra China (1894-95) y contra Rusia (1904-1905).

Esta rápida y espectacular transformación realmente tuvo un enorme impacto en Occidente. El archipiélago nipón, que hasta entonces se había mantenido lejano, inaccesible, Y desconocido, saltó repentinamente a la luz y comenzó a suscitar un inusitado interés en las naciones europeas y americanas.

A través de distintos cauces como el desarrollo del comercio que permitió la fluida llegada de piezas artísticas japonesa; la participación de Japón en las Exposiciones Universales celebradas en las más importantes capitales europeas y americanas, y la publicación de libros, artículos y reportajes donde viajeros y eruditos dieron a conocer su visión de la cultura del archipiélago, se fue descubriendo un "nuevo" Japón como una nación con vocación de modernidad, pero, a la par, poseedora de una extraordinaria tradición cultural, unas singulares costumbres, una rica literatura, unas refinadas artes y artesanías y unos espectaculares paisajes. Fruto de este impacto fue el fenómeno conocido como *Japonismo*, término que define la presencia, atracción e influencia de la cultura japonesa en múltiples aspectos de la cultura occidental como la literatura, la moda, la publicidad, la decoración de interiores, los espectáculos musicales y sobre todo el arte.

La Era Meiji, fue por tanto un periodo de encuentro y mutua influencia entre Japón y Occidente que transformó la vida de ambos ámbitos culturales. Dado que en el año 2012, se conmemora el centenario del final de esta época tan singular, nos pareció oportuno dedicar la IX Semana Cultural a acerca al público a la historia, literatura y arte de Japón de este momento así como a las consecuencias culturales del impacto que la moda y la atracción por todo lo japonés, contemporáneamente, tuvieron en Occidente.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Para llegar a este objetivo se realizaron las siguientes actividades

- **Ciclo de conferencias y proyecciones.** Se realizó un ciclo de conferencias y proyecciones a cargo de expertos o profesores universitarios procedentes de las Universidades de Sophia (Tokio), Extremadura, Complutense de Madrid, Zaragoza, etc., todos ellos especialistas dedicados al estudio del arte y la cultura de Japón.

Fechas: Semana del 27 al 30 de marzo de 2012

Lugar de celebración: Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner (Universidad de Zaragoza)

Límite de plazas en el ciclo de conferencias: 180



- **Exposición Arte del periodo Meiji en el Museo de Zaragoza.** Se ha organizado la exposición: *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912).*

Fecha de inauguración: a concretar

Lugar de celebración: Museo de Zaragoza



- **Conciertos. Evocaciones de Oriente.** Se interpretaron dos conciertos

Fechas: días 20 y 21 de marzo, a las 19:30 h.

Lugar de celebración: Salón de Actos CAI (Paseo de la Independencia, nº 10),

Límite de plazas: 290



PROGRAMA DE CONFERENCIAS

Martes, 27 de marzo

11 h. Inauguración.

12 h. *Las Artes de la era Meiji*, Fernando García Gutiérrez (R. Academia de BB. AA. Sta. Isabel de Hungría, de Sevilla)

13 h. *La renovación de las artes escénicas de Japón en la era Meiji*, Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura)

19 h. *El grabado ukiyo-e en la era Meiji*, David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza)

20 h. *La llegada del arte Occidental al Japón durante la era Meiji*, Pilar Araguás Biescas (Universidad de Zaragoza)

21 h. *Artistas japoneses en Occidente durante la era Meiji*, Laura Clavería García (Universidad de Zaragoza)

Miércoles, 28 de marzo

11 h. *La transformación de la vida cotidiana en la era Meiji*, Muriel Gómez Pradas (Universitat Oberta de Catalunya)

12 h. *Taller de gastronomía japonesa*, Kumiko Fujimura (Asociación Cultural Aragón-Japón)

13 h. *Literatura en la era Meiji*, Carlos Rubio López de la Llave (Universidad Complutense de Madrid)

Viernes, 30 de marzo

11 h. *El fenómeno del Japonismo*, Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

12 h. *El Kimono viaja a Occidente. Japonismo en la moda*, María Bayón Perales (Universidad de Zaragoza)

13 h. *Japonismo musical*, Luisa Gutiérrez Macho (Universidad de Zaragoza)

PROGRAMA DE PROYECCIONES

Viernes, 30 de marzo, de 16 a 22 horas.

La era Meiji y el cine. Proyección presentada por Javier Calvo Giménez (U. Zaragoza).

The Hidden Blade

Título original: *Kakushi-ken: oni no tsume*

Año: 2004

Duración: 132 min.

Productora: Shochiku

Nacionalidad: Japón

Ficha técnica

Dirección: Yoji Yamada

Producción: Hiroshi Fukasawa, Ichiro Yamamoto

Guión: Yoji Yamada, Yoshitaka Asama

Dirección de fotografía: Mutsuo Naganuma

Dirección artística: Mitsuo Degawa

Música: Isao Tomita



Montaje: Iwao Ishii
 Vestuario: Kazuko Kurosawa

Ficha artística

Masatoshi Nagase, Takako Matsu, Hidetaka Yoshioka, Yuki Yoshi Ozawa, Tomoko Tabata, Reiko Takashima, Kunie Tanaka, Chieko Baisho, Min Tanaka, Nenji Kobayashi, Ken Ogata.

Sinopsis: A mediados del siglo XIX, cuando la época de los samuráis llega a su fin y las nuevas técnicas de guerra presididas por las armas de fuego se van abriendo paso, dos amigos intentan tomar una posición importante en la organización del clan local. Uno de ellos, el samurai Munezo, vive modestamente en compañía de su madre, una hermana más joven y Kie, una delicada sirvienta por la que se siente atraído. Cuando la sirvienta se casa con un comerciante, Munezo se queda solo. Un día descubre que Kie malvive enferma y desprotegida y decide ir a por ella. Mientras, el clan le encarga que mate a su viejo amigo, para lo cual pondrá en práctica su habilidad con la espada en un último y postrero gesto que viene a simbolizar el fin de una época y el nacimiento del Japón moderno.

La era Meiji y el anime-manga. Proyección presentada por Andrea de Pablo (U. Zaragoza).

Kenshin, el guerrero samurai

Título original: *Rurouni Kenshin Tsuiokoben*
 Se distribuyó en Japón en 1999.
 Basado en el manga *Rurouni Kenshin* de Nobuhiro Watsuki
 Producción: Studio Deen
 Director: Kazuhiro Furuhashi
 Diseño de personajes: Masahide Yanasigawa
 Animación: Masahide Yanasigawa
 Música: Taku Hiwasaki
 Proyecto: Ryuzo Shirakawa e Hiroshi Hasegawa
 Productores: Yoshinori Naruke y Kazuki Noguchi



Sinopsis: 1863, Japón se debate en una época de cambios. El Shogunado se enfrenta, por un lado a la presión de naciones extranjeras como a una serie de grupos que apoyan la vuelta al poder del Emperador. Solo la fuerza de grupos como el *Shinsengumi* mantiene la paz en Kioto. En este escenario, se desarrolla la historia de Kenshin Himura, el legendario asesino ejecutor, más conocido como *Hitokiri Battōsai*.

16 h. *La era Meiji y el cine.* Proyección presentada por Javier Calvo Giménez (Universidad de Zaragoza)

19 h. *La era Meiji y el anime-manga.* Proyección presentada por Andrea de Pablo (Universidad Zaragoza)

PROGRAMA DE CONCIERTOS

A través de estos conciertos se mostró cómo Oriente en general influyó en diversos componentes de la música y la danza occidentales. Cada concierto se introdujo con charlas de carácter pedagógico relacionadas con interesantes aspectos de la musicología, la cultura y el arte. Se hizo cargo de la coordinación científica y técnica, Luisa M^a Gutiérrez (Universidad de Zaragoza, Fundación Aragón-Japón).

Martes, 20 de marzo, 19,30 h. *Realidad y fantasía. La trascendencia de lo exótico en la composición musical occidental de finales del siglo XIX y principios del XX*

Conferencia de presentación: Luisa M^a Gutiérrez, Roberto Anadón

Intérpretes: Ana Isabel Serrano (soprano), Jesús Gutiérrez (piano)



Miércoles, 21 de marzo, 19'30 h. *Oriente a través de la danza. La corriente orientalista del siglo XIX y la herencia del expresionismo gestual oriental en la danza contemporánea*

Conferencia de presentación: Elia Lozano Sáez

Bailarina solista: Elia Lozano Sáez

Danza Butoh: Gonzalo Catalinas



CONFERENCIAS Y TALLERES FINANCIADOS POR LA EMBAJADA DE JAPÓN EN ESPAÑA

Gracias a la colaboración económica de la Embajada de Japón en España se han podido incluir en la Semana Cultural Japonesa dos conferencias y un taller impartidos por reconocidos especialistas en el estudio de la cultura japonesa.

Tales conferencias fueron las siguientes:

Martes, 27 de marzo

12 h. *Las Artes de la era Meiji*, Fernando García Gutiérrez (R. Academia de BB. AA. Sta. Isabel de Hungría, de Sevilla)



Curriculum del conferenciante:

Fernando García Gutiérrez es sin duda el máximo especialista de arte japonés en España. Jerezano de nacimiento, estudió Filosofía y Letras, con la especialidad de Estética, en la Universidad de Barcelona. Ya siendo miembro de la Compañía de Jesús y mientras estudiaba Filosofía en Madrid, pidió a sus superiores ir a Japón, movido por el ejemplo de Francisco Javier, al que se sentía muy vinculado. Una vez concluidos dichos estudios, marchó al archipiélago, lugar al que llegó año 1956. Allí, en la Universidad de Sophia estudió la licenciatura de Teología y estudios equivalentes a una licenciatura de arte Oriental en la Facultad de Culturas Comparadas, iniciando una larga y fructífera carrera docente enseñando arte oriental y arte español en la Universidad de Sophia, hasta 1970, fecha en la que el Padre Arrupe, Superior entonces de la Compañía, le pidió que regresase a España para encargarse Misión de Japón en Sevilla. Ya en la península fue profesor Universidad de la capital hispalense hasta el momento de su jubilación, labor que alternó con su actual puesto como Delegado Diocesano del Patrimonio Histórico-Artístico de Sevilla y con sus tareas como profesor y conferenciante invitado en distintas universidades españolas, europeas y americanas y como organizador de actividades culturales muy diversas (entre ellas cinco espléndidas exposiciones de arte japonés). Esta amplia actividad se completó con la publicación de numerosos trabajos que son auténticos hitos historiográficos en el estudio del Arte Japonés en España, obras de inexcusable lectura en las que capta a la perfección y con profundidad la esencia de la estética japonesa y las características del arte nipón. Su obra más leída es sin duda *El Arte de Japón* que constituye el volumen. XXI de la conocidísima colección “Summa Artis. Historia General del Arte” que salió a la luz en 1967 y que lleva nada menos que nueve ediciones. También destaca su

trilogía *Japón y Occidente. influencias recíprocas*; *La arquitectura japonesa vista desde Occidente y Lo Sagrado, lo Caballeresco y otros temas*, sus obras *El Zen y el Arte Japonés*, *El P. Arrupe y Japón*, *Los Mártires de Nagasaki (Iconografía)*, *San Francisco Javier en el arte de España y Japón*, y *Ensayos sobre budismo y estética de Japón*. Además ha publicado de cincuenta trabajos de carácter más específico, fundamentalmente artículos sobre determinados temas que han sido de su especial interés y que ha publicado en prestigiosas revistas y editoriales. Entre otros ha tratado el tema de las mutuas influencias entre Occidente y Japón, tanto la influencia del arte occidental en el arte japonés que dio lugar al llamado arte *Namban* como la influencia del arte japonés en el occidental durante la Edad Contemporánea. Tiene numerosos trabajos sobre arte vinculado al Zen. La arquitectura, especialmente la contemporánea, unida al arte del jardín, han sido temáticas favoritas en su producción. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Académico Correspondiente de la de Bellas Artes de Cádiz, en 1993, por sus numerosos méritos le fue concedida por el Emperador de Japón la cruz de la “Orden del Tesoro Sagrado, con distintivo de Rayos Dorados y Roseta” y en el 2011 el Premio de la Fundación Consejo España Japón.

Resumen de la conferencia:

Durante la Era Meiji, Japón experimentó un proceso de modernización que afectó a todos los aspectos de su cultura. El período Meiji estuvo marcado por la división del arte en los correspondientes estilos occidentales y estilos tradicionales. El estilo occidental de pintura llamado (Yōga) fue oficialmente promovido por el gobierno, el cual envió a prometedores jóvenes artistas a que realizasen sus estudios en el exterior, y contrató artistas extranjeros para que estableciesen un currículo de arte en las escuelas japonesas. Sin embargo, después de un favoritismo inicial por el estilo de arte occidental, el péndulo se balanceó en dirección opuesta, y hubo un movimiento dirigido por el crítico de arte Okakura Kakuzō y por el educador Ernest Fenollosa que suscitó el renacimiento y la apreciación de los estilos artísticos tradicionales de Japón (*Nibonga*). Con el apoyo de Okakura y Fenollosa, el estilo *Nibonga* evolucionó con varias influencias del movimiento europeo Prerrafaelita y del Romanticismo. Los pintores de estilo *Yōga* formaron el *Meiji Bijutsukai* (Sociedad de Bellas Artes Meiji) para mantener sus propias exhibiciones y promover un renovado interés por el arte occidental. En 1907, con el establecimiento del *Bunten* bajo el patrocinio del Ministerio de Educación, ambos grupos artísticos alcanzaron reconocimiento y lograron una coexistencia, y hasta empezaron el proceso hacia una síntesis mutua. El conferenciante comentó las obras de los artistas más renombrados de la época. La conferencia estuvo ilustrada con un powerpoint.

Miércoles, 28 de marzo

13 h. *Literatura en la era Meiji*, Carlos Rubio López de la Llave (Universidad Complutense de Madrid)

**Curriculum del conferenciante:**

Carlos Rubio es Doctor en Lingüística por la Universidad de California, Berkeley, 1976, y fue profesor en la Universidad de Tokio entre 1985 y 1990. Actualmente enseña lengua y literatura japonesa en el CES “Felipe II“ de Aranjuez, Universidad Complutense de Madrid, y en Casa Asia de Madrid . En Japón es conocido como editor de diccionarios (*Kenkyusha Nuevo Diccionario Español-Japonés*, en 1992, reeditado en 2005 y el *Diccionario Crown Japonés-Español*, de la editorial Sanseido, 2004). En España, Carlos Rubio tiene nombre como traductor y divulgador de la literatura japonesa. Es traductor de obras clásicas como *Kokoro*, de Natsume Soseki, (Gredos, 2003), *Kokinshu* (Hiperión, 2005), *El pájaro y la flor* (antología poética, Alianza) y *La escuela de la carne* (próxima aparición en Alianza Editorial); y cotraductor de la monumental *Heike monogatari*, *Kojiki*, *Sarashina nikki* y *La historia de los hermanos Soga*. Entre los autores modernos ha traducido también obras de Mishima (*Los años verdes*, *Confesiones de una máscara*, y *Los sables* y de Nagai Kafu *Geishas rivales* (Alba Editorial) . Es autor de la primera historia de la literatura japonesa en español, titulada *Claves y Textos de la Literatura Japonesa* (Cátedra, 2008) y dirige la colección “Maestros de la literatura japonesa” de la editorial Satori . Ha sido editor y supervisor de *Los escritos de Nichiren Diashonin* (Herder, 2009) y de *El sutra del loto* (próxima aparición, también en Herder). En julio de 2010 recibió la Medalla del Mérito Cultural del Gobierno de Japón que concede el Ministerio de Asuntos Exteriores de este país.

Resumen de la conferencia:

El periodo Meiji es la etapa en la que Japón bajo influencia occidental empezó a desarrollar una literatura más moderna. En esta época se abogó por la unificación del lenguaje escrito y hablado; y se aceptó una nueva forma de novela gracias a Futabatei Shimei con su obra *Ukigumo* (Nubes sin rumbo) (1887). La traducción de poesía extranjera ayudó a la creación de un nuevo género poético y su correspondiente movimiento literario. Los novelistas Mori Ogai y Natsume Soseki estudiaron en Alemania y Gran Bretaña, respectivamente, y sus obras reflejan la influencia de estos países. Soseki encaminó a varias figuras literarias. Uno de ellos, Akutagawa Ryunosuke, escribió varias novelas basadas en su conocimiento de los clásicos japoneses. También destacó Kawabata Yasunari quien en 1968 recibió el Premio Nobel de literatura, fue el primer japonés que lo consiguió. El conferenciante glosó la obra

de los más importantes literatos del periodo. La conferencia estuvo ilustrada con un powerpoint.

Miércoles, 28 de marzo

12 h. *Taller de gastronomía japonesa*, Kumiko Fujimura (Asociación Cultural Aragón-Japón)



Curriculum del conferenciante:

Kumiko Fujimura nació en Osaka (Japón) en 1958. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense en Madrid. Pintora de profesión ha realizado numerosas exposiciones España (Zaragoza, Madrid, Barcelona, Teruel, Valencia y Lérida), aunque también en La Habana, París o, por supuesto, Tokio y Osaka. A pesar de su formación occidental, su obra es esencialmente japonesa, por su sutil y elegante sensibilidad, por su espontaneidad y naturalidad con una recurrente presencia de la Naturaleza tan importante en la cultura nipona; así como por las técnicas y recursos expresivos que utiliza. Reside en Zaragoza desde 1990, donde desarrolla una gran labor de difusión de la cultura japonesa siendo Presidenta de la Asociación Aragón-Japón. Es profesora de lengua japonesa, de pintura sumi-e y realiza numerosos talleres de introducción a la gastronomía japonesa.

Resumen del taller:

Kumiko Fujimura realizó una completa exposición de los rasgos claves de la gastronomía japonesa. Asimismo explicó algunos de sus platos más típicos y en especial de aquellos que comenzaron realizarse por influencia occidental en la era Meiji. También hizo especial énfasis en algunos platos típicos de la región de Tōhoku. La región de Tōhoku (Tōhoku-chihō) es un área geográfica situada al norte de la isla principal del Japón, Honshū, que fue inmortalizada por la obra del poeta haiku Matsuo Bashō, *Oku no Hosomichi* (*El estrecho camino a través del norte profundo*). En esta región se ubicó el epicentro del Gran terremoto del 11 de marzo de 2011, que alcanzó una magnitud de 9.0 en la escala de Richter y en la prefectura de Miyagi, 130 km. al este de Sendai. Parte de la zona costera de esta región fue severamente afectada durante el tsunami posterior a este sismo. La introducción de estas recetas de la zona, dio pie para homenajear a las víctimas y para comentar la rápida recuperación del lugar, gracias al esfuerzo y disciplina del pueblo japonés. A las 14 horas, una selección del público asistente pasó a degustar los platos preparados por Kumiko

Fujimura en la *sala García Arista de la Facultad de Filosofía y Letras* que se habilitó para este evento. Este taller y degustación tuvo un enorme éxito.

RESULTADOS

Creemos que la XI Semana Cultural Japonesa y las actividades vinculadas a ella han constituido una experiencia altamente positiva por muchas razones.

En primer lugar por el gran número de personas que participaron en estas jornadas. Se inscribieron un total de 195 personas (dado que era un aforo limitado), quedando en lista de reserva más de 50 personas. Noventa y ocho de estas personas han solicitado los 2 créditos de libre elección (aprobados por la Comisión de Docencia del Centro) al cumplir los requisitos exigidos (asistencia al 85 % de las sesiones y elaboración de un trabajo sobre el tema). Realmente sorprendente fue la asistencia a los conciertos que fue especialmente numerosa ya que en los dos conciertos se llenó por completo el salón de actos del Servicio Cultural de la CAI (un foro de 290 personas) y se quedaron personas sin poder entrar. En cuanto a la procedencia de los asistentes, los inscritos en las jornadas, como en otros años fueron mayoritariamente alumnos de la licenciatura de Historia del Arte, aunque también se inscribieron alumnos de otras licenciaturas tales como Historia, Geografía y distintas Filologías, Derecho, Económicas y Veterinaria, así como los alumnos de la Universidad de la Experiencia y de idioma japonés que se imparte Zaragoza (Escuela de Idiomas). Hemos observado que la afluencia de personas de ámbitos no universitarios es cada vez mayor porque existe un interés creciente por las actividades culturales vinculadas a Japón. Así por ejemplos participaron numerosas personas de asociaciones aragonesa como la Asociación Aragón-Japón, Asociación Mangaku, Asociación Tatakae, Asia Club, etc.

Se han realizado encuestas entre los asistentes, cuyos datos han sido muy positivo porque la inmensa mayoría del público ha dado una valoración muy positiva a las actividades organizadas.

También hemos de resaltar que, en la línea de ediciones pasadas, todos los conferenciantes que participaron fueron estudiosos de reconocido prestigio y grandes especialistas en sus respectivos y diversos campos de estudio de la Cultura Japonesa y de sus relaciones con España. Sus conferencias destacaron por su rigor científico, por su carácter didáctico y por su amenidad. Lo mismo podemos decir de los intérpretes de música. Asimismo queremos destacar la colaboración prestada por los becarios de investigación y los alumnos de Tercer Ciclo que trabajaron como personal de apoyo en la marcha de la semana, labor que desempeñaron con gran eficacia y de manera desinteresada.

Finalmente, pensamos que la rentabilidad de las inversiones realizadas en la puesta de las jornadas ha sido muy buena ya que, sin desbordantes gastos, se han podido llevar a cabo unas actividades sugerentes y atractivas, y, a la par, de elevado nivel, calidad e interés.

DIFUSIÓN

Las jornadas han tenido además un considerable eco, ya que han tenido un amplio seguimiento por parte de prensa, radio y televisión.

PRENSA

- Heraldo de Aragón (el más vendido en la comunidad)
- El periódico de Aragón
- ABC
- Aragón digital
- UniAragón 2
- Aragón Universidad

RADIO

- Ser
- Radio Nacional
- Onda Cero

TELEVISIÓN

- Aragón Televisión
- Ztv

Asimismo una gran cantidad de páginas web, foros y blogs, twitter, facebook dieron publicidad a las jornadas. Algunas de ellas se adjuntan a continuación.

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'fundacionjapon.es'. The page features a navigation menu with 'ACTIVIDADES' selected. The main content area is titled 'ACTIVIDADES' and 'Eventos y Noticias'. The featured event is 'XI Semana Cultural japonesa - El Japón de la era Meiji: Un periodo de encuentro entre Japón y Occidente', dated from 27/03/2012 to 30/03/2012. Below the title, there is a large image of a woman in traditional Japanese attire. The page lists various activities including conferences, concerts, and an exhibition. A calendar widget on the left shows the month of April 2012. The footer includes contact information and social media links.

ACTIVIDADES
→ Eventos y Noticias

27/03/2012 - 30/03/2012

XI Semana Cultural japonesa - El Japón de la era Meiji: Un periodo de encuentro entre Japón y Occidente

EL JAPÓN DE LA ERA MEIJI (1868-1912)
UN PERIODO DE ENCUENTRO ENTRE JAPÓN Y OCCIDENTE
XI SEMANA CULTURAL JAPONESA

CONFERENCIAS
Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza.
Martes, 27 de marzo
11 h. *Languarón*.
12 h. *Las Armas de la era Meiji*. Fernando García Gutiérrez (R. Academia de BB. AA. Sta. Isabel de Hungria, de Sevilla).
13 h. *La renouance de les arts ceramiques de Japón en la era Meiji*. Fernando Cid Lopez (Universidad de Extremadura).
19 h. *El grabado ukiyo en la era Meiji*. David Almaraz Tomás (Universidad de Zaragoza).
20 h. *La Sigeta del arte Occidental al Japón durante la era Meiji*. Pilar Aragón Bascuas (Universidad de Zaragoza).
21 h. *Artistas japoneses en Occidente durante la era Meiji*. Leticia Clavero García (Universidad de Zaragoza).
Miércoles, 28 de marzo
11 h. *La transformación de la vida cotidiana en la era Meiji*. Músel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya).
12 h. *Taladro de goemonnosu japonese*. Kumako Fujimura (Asociación Cultural Arago-Japón).
13 h. *Litografía en la era Meiji*. Carlos Rubio López de la Llave (Universidad Complutense de Madrid).
Viernes, 30 de marzo
11 h. *El japonismo del Japonismo*. Elena Badelá Biguena (Universidad de Zaragoza).
12 h. *El Kimono sigue a Occidente*. Japonismo en la moda. María Bayón Perales (Universidad de Zaragoza).
13 h. *Japonismo musical*. Leticia Gutiérrez Madoz (Universidad de Zaragoza).
16 h. *La era Meiji y el cine*. Proyección presentada por Javier Calvo González (Universidad de Zaragoza).
19 h. *La era Meiji y el anime-manga*. Proyección presentada por Andrea de Pablo (Universidad de Zaragoza).

CONCIERTOS Sala de Actos CAI. Paseo de la Independencia, 10. Entrada gratuita.
Martes 27 y miércoles 28 de marzo, a las 19:30 h. *Excursiones de Orquestas*. Coordinación: Leticia Gutiérrez Madoz.

EXPOSICIÓN Museo de Zaragoza, Plaza de los Sitios. Entrada gratuita.
La *fiestación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro de Japón y Occidente en la era Meiji (1868-1912)*.

INSCRIPCIÓN GRATUITA Y DIPLOMA DE ASISTENCIA
Lista de inscripciones en la Secretaría del Departamento de Historia del Arte, en horario de 10 a 14 h. Plazas limitadas: 200.
Para saber más detalles de los contenidos de estas actividades a la Comisión de Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras. Para obtener estos créditos es necesario asistir al 85 % de las sesiones y entregar para su evaluación un trabajo de dos páginas sobre el contenido de las conferencias antes del 25 de marzo por mail a los profesores organizadores:
Prof. Elena Badelá (ebadel@telefonos.net) y Prof. David Almaraz (dalmaza@telefonos.net).

Colaboradores: Fina Aragón, María Bayón, Belén Basso, Jesse Calvo, Yvonne Correa, Leticia Clavero, Ana Labaña, Esther Martínez, Andrea de Pablo, Alejandra Rodríguez, Daria Aguiar y Cristina Tapia.

Actualidad

www.unizar.es/actualidad/vernoticia.php?id=7437&idh=2494

Boletín informativo diario de la Universidad

UNIZAR

Universidad Zaragoza

Portada 14/3/2012

XI Semana Cultural Japonesa

El Japón de la Era Meiji (1868-1912)

Leer más


Universidad Zaragoza
 Gabinete de Imagen y Comunicación - Teléfono 976 761019 - Email: comunicacion@unizar.es
 Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Comunicación - Universidad de Zaragoza

La Era Meiji centra la UZ

www.aragon.universidad.es/noticia.asp?noticia=33811&TemaId=575

Martes, 1 de abril de 2012

AU Aragón Universidad

Selección Periódico

Entre los 60 Mejores Universidades del Mundo según el New York Times

Universidad Actualidad
 Ocio Universidad

23-9-2012 La Era Meiji centra la XI Semana Cultural Japonesa de la UZ
 El Japón de la Era Meiji (1868-1912) centra la XI Semana Cultural Japonesa, que se celebra a partir del martes en la Biblioteca María Moliner. Las jornadas, organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, combinan conferencias, proyecciones, un taller de gastronomía y dos conciertos. Zaragoza. La Era Meiji (1868-1912) centra a partir del próximo martes la undécima edición de la Semana Cultural Japonesa, organizada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, la Fundación Toribay y el Museo de Zaragoza. Artistas, expertos y profesores universitarios ofrecerán en la biblioteca María Molner una decena de conferencias, dos proyecciones y un taller de gastronomía japonesa. Asimismo, en el Salón de Actos CAI se ofrecerán los conciertos "Educaiones de Oriente", ordenadamente, en el Museo de Zaragoza se mostrará la exposición "La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro de Japón y Occidente en la Era Meiji 1868-1912".

Desde la UZ han realizado que en 2012 se conmemora el centenario del final de la era Meiji, que fue el inicio de un arduo proceso de modernización del país, hasta el momento lejano e inacabado, bajo una espectacular transformación, saliendo rápidamente a la luz y mostrando gran interés en Europa y América. La Era Meiji, por lo tanto, fue un período de encuentro y mutua influencia entre Japón y Occidente que transformó la vida de varios ámbitos culturales, han realizado.

El departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza organiza la Semana Cultural Japonesa desde el año 1999, con el objetivo de divulgar el conocimiento de la cultura japonesa tanto entre los estudiantes como entre otros sectores de la ciudadanía. Asimismo, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y en concreto, el Departamento de Historia del Arte tiene una larga tradición en el estudio e investigación del Arte y la Cultura de Japón y de hecho es pionero en España junto a la Universidad Complutense de Madrid.

Añ, desde 1962 se imparte la asignatura Arte Extremo Oriental, que hoy en día es motivo de colaboración en los planes de estudio de la Licenciatura y el Grado de Historia del Arte. Asimismo, el departamento de Historia del Arte desarrolla una línea de investigación sobre la presencia e influencia del arte japonés en España liderada por los profesores Elena Barés y David Arizaga.

Crear tu web gratis
 CREA TU WEB GRATIS

Dicho, suscripción y envío: Actualidad Media, S.L. C/ Ossa, 9, local 5003 Zaragoza Tfn. 902 104 111. Invoque Corporativa

XI Semana Cultural Japonesa

zaragozame.com/2012/03/26/xi-semana-cultural-japonesa-en-la-universidad-de-zaragoza-27-y-28-de-marzo/

Zaragózame!

Noticias ciudadanas de Aragón - Zaragoza, Huesca y Teruel

Sociedad Cultura Política Economía Deportes Opinión General Agenda Zaragózame

... El Teatro Olimpia presenta su programación de primavera

Eventos cómico en España esta semana ...

Regístrate tu empresa gratuitamente

XI Semana Cultural Japonesa en la Universidad de Zaragoza, 27 y 28 de marzo

Publicado el 26 marzo 2012 por [galeto](#)

EL JAPÓN DE LA ERA MEIJI (1868-1912)

Un período de encuentro entre Japón y Occidente
XI Semana cultural japonesa

Próximamente se va a celebrar la XI Semana Cultural Japonesa de la Universidad de Zaragoza que, en esta edición, lleva por título El Japón de la era Meiji (1868-1912). Un período de encuentro entre Japón y Occidente. Las sesiones sobre arte, literatura, teatro, cine, música y moda se desarrollarán en el Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza, durante los días 27, 28 y 30 de marzo de 2012.

Se adjunta el programa de actividades que es amplio ya que, además del ciclo de conferencias, incluye dos conciertos, bajo el título de Evocaciones de Oriente, y la exposición La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro de Japón y Occidente en la era Meiji (1868-1912). Los conciertos se interpretarán en el Salón de Actos CAI (Paseo de la Independencia, nº 10), los días 20 y 21 de marzo, a las 19:30 h. En breve se enviará la invitación de la inauguración de la exposición que tendrá lugar en el Museo de Zaragoza (Plaza de los Sitios) y que podrá visitarse durante todo el 2012.

Conferencias

Empresas de Aragón

- CentralPC.es
- Tus Siempre Flores
- Librería General
- Literarias del Rosario
- Bar Pizzeria la Italia Italia

Últimas noticias

- La NADA investiga a una señora con el pelo lila en Alcañiz
- Así están las aceras por el barrio de las Fuentes de Zaragoza
- OFA tacha como un nuevo abuso de la Banca el hecho de que quiera apropiarse del fondo para el pago a proveedores
- Aquellas tardes de Semana Santa por Aragón
- Las bibliotecas municipales de Huesca ofrecen eBook infantiles vía web

Busca

El tiempo en Aragón

El Tiempo en Zaragoza

Hoy: **16°** 22 km/h
Mañana: **16° 11°**

© El tiempo.es, Foreca, Más...

El Tiempo en Huesca

Hoy: **17°**

XI Semana cultural japonesa

zaragozsource.es/2012/03/xi-semana-cultural-japonesa/

ZaragozaSource

Home - Zaragoza

Home - Zaragoza

Cloud

android Ciencia cine
comic expo eventos física gadgets
Snomer google HTML5
Innovación Japón
Joomla! libros linux
Linux Linux malforma mobile MySQL
movil ozo Open
Source open Ramones
render rock Software
libre Tutorial themes tips
trucos web 3.0 Wordpress
Zaragoza

Search

Meta

Register

Log in

Entrées RSS

Comentarios RSS

Categorías

Ciencia

Publicar

XI Semana cultural japonesa

Temas: [2012](#) [2012](#) [Cultura](#) [Japón](#)

EL JAPÓN DE LA ERA MEIJI (1868-1912)

EL JAPÓN DE LA ERA MEIJI (1868-1912)

EL JAPÓN DE LA ERA MEIJI (1868-1912)

Conferencias

Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza.

Martes, 27 de marzo

11 h. Inauguración.

12 h. Las Artes de la era Meiji. Fernando García Gutiérrez (R. Academia de BB. AA. Sta. Isabel de Hungría, de Sevilla)

13 h. La renovación de las artes escénicas de Japón en la era Meiji. Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura)

19 h. El grabado ukiyo-e en la era Meiji. David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza)

20 h. La Regula del arte Occidental al Japón durante la era Meiji. Pilar Aragón Blesca (Universidad de Zaragoza)

21 h. Artistas japoneses en Occidente durante la era Meiji. Laura Clavelia García (Universidad de Zaragoza)

Miércoles, 28 de marzo

11 h. La transformación de la vida cotidiana en la era Meiji. Muriel Gómez Pradas (Universitat Oberta de Catalunya)

Wherevent
upcoming events in your area

search by city : ex : Paris, New-York, London, F

Monde - Spain - Aragon - Zaragoza - Zaragoza

XI Semana Cultural Japonesa

15 attendees

6 9

Universidad de Zaragoza

Tuesday 27 March 2012, 10h00 till Friday 30 March 2012, 19h30

Organized by : Fundación Japón

Event page on Facebook

Share

Description

La Universidad de Zaragoza presenta la XI Semana Cultural Japonesa, en cuya organización ha colaborado Fundación Japón, Madrid, del 27 al 30 de marzo y que lleva por título El Japón de la era Meiji. Un periodo de encuentro entre Japón y Occidente.

http://fundacionjapon.es/Evento_sca?eve_id=224&id=8

importar china
Miles de Fabricantes y

Aniñadad Zaragoza
Terapia de Parejas, Actividad Estres, Adicciones, Psicología Colegiada

Get e-mail alerts for events in Zaragoza

your e-mail

or subscribe to RSS feed

Events upcoming around this region :

Today

Tomorrow

This week

Report

facebook

Eventos públicos

Contraseña

Entrar

Facebook te ayuda a comunicarte y compartir tu vida con las personas que conoces.

Regístrate

XI Semana Cultural Japonesa

Evento público · De Fundación Japón

27 de marzo a las 11:00 - 30 de marzo a las 20:30

Universidad de Zaragoza

La Universidad de Zaragoza presenta la XI Semana Cultural Japonesa, en cuya organización ha colaborado Fundación Japón, Madrid, del 27 al 30 de marzo y que lleva por título El Japón de la era Meiji. Un periodo de encuentro entre Japón y Occidente.

http://fundacionjapon.es/Evento_sca?eve_id=224&id=8

Participantes (73)

Posibles (84)

Invitados (1.868)

Exportar · Denunciar

Heriam Gato Lunático
No heidi lejos, una batalla, mucha suerte :))

26 de marzo a las 0:38

Chechu Martin
me pda lejos

30 de marzo a las 10:01

タニモト モリイ
Yamori! ID

23 de marzo a las 19:16

Hara Dalchocha Patagonium
Algún año podían hacer una sesión en Teruel :P :P :P

22 de marzo a las 4:30

¿A María Bayón Perales le gusta esto.

Elena Viqueira Lo lamento pero no puedo acudir, gracias por tan amable invitación

25 de marzo a las 12:27

Yara Antón
Está muy lejos de Madrid

22 de marzo a las 4:26

Yara Antón
No puedo irme hasta Zaragoza! Joooooo

22 de marzo a las 4:25

¿A Bahar Dadehova le gusta esto.

The screenshot shows the Facebook interface for the page 'Semana Cultural Japonesa'. At the top, there's a navigation bar with the Facebook logo and login options. The main header features a banner with a traditional Japanese painting and the text 'Semana Cultural Japonesa está en Facebook'. Below this, there's a section for the page's name and a 'Me gusta' button. A post from the page is visible, mentioning the start of the XI Semana Cultural Japonesa at the University of Zaragoza, focusing on the Meiji era (1868-1912). The page also shows a list of recent publications and a sidebar with a search bar and navigation options.

The screenshot displays a blog post on the website 'Exposiciones en Zaragoza'. The main heading is 'Exposiciones en Zaragoza. Pintura, Museos, Fotografía, Zaragoza Cultura, Galerías de Arte y Turismo'. The post is dated 'Jueves 29 de marzo de 2012' and is titled 'XI. Semana Cultural Japonesa. El Japón de la era Meiji (1868-1912)'. It features a large image of a traditional Japanese portrait. To the right, there's a sidebar with an 'Autor del blog' section featuring a photo of Luis Zueco and a 'Recibe las noticias en tu email' subscription form. The blog also includes navigation links and social media icons.

www.aragonjapon.com/porta/index.php?module=noticias&func=display&id=292

Inicio Enviar noticias Foro Enlaces Contactar Tu Cuenta Buscar

Cuentas

- Inicio
- Tu cuenta
- Administración
- Cerrar sesión

Iniciar sesión

Usuario:

Nombre Usuario:

Contraseña:

Recordarme

La asociación

- ¿Qué es?
- ¿Cómo funciona?
- ¿Cómo se organiza?
- ¿Qué actividades?
- Estadísticas

Menú

- Contactar
- Foros
- Noticias
- Área de noticias
- Historial de noticias
- Foros
- Estadísticas
- Lista de miembros

Info del foro

5 Foros más activos:

- General (423)
- Comida (173)
- Teléfono (173)
- Teléfono (173)

Bienvenido a la página de la Asociación Cultural Aragón-Japón

Bienvenido a la página de la Asociación Cultural Aragón-Japón. Si has entrado por primera vez y te vas a registrar en la página (o lo has hecho ya), es importante que uses tu nombre real o bien que lo indiques desde Menú > Mi cuenta > Cambiar tu información > Nombre real. Recuerda que esta página pertenece a una asociación y no a un portal temático y es importante que nos conozcamos. Para acceder a determinadas secciones es necesario estar registrado.

Noticias

[Página Frontal] [Archivo]

Universidad de Zaragoza

Universidad de Zaragoza: XI Semana cultural japonesa.

Publicado por adri el 16 de mar de 2012 - 03:05

27 de marzo y 30 de marzo

www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/el-japon-de-era-meiji-centra-xi-semana-cultural-japonesa_744724.html

Huesca 10º18°C Teruel 417°C Zaragoza 11º15°C Zona Bazarillo

el Periódico Escenarios Titulares Boletín Referencia Versión Móvil

Noticias Deporte Más actualidad Multimedia Servicios Guía de Ocio Canales Participa

Aragón Opinión España Internacional Economía Escenarios Sociedad Tema del día Gente Titulares Última Hora

14:25 h. CONMEMORA EL CENTENARIO DEL FINAL DE LA DINASTÍA

El Japón de la Era Meiji centra la XI Semana Cultural Japonesa

EUROPA PRESS 25/03/2012

La Era Meiji (1868-1912) centra a partir del próximo martes, 27 de marzo, la undécima edición de la Semana Cultural Japonesa, organizada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, la Fundación Torralba y el Museo de Zaragoza.

Artistas, expertos y profesores universitarios ofrecerán en la Biblioteca María Molner de la Universidad de Zaragoza una decena de conferencias, dos proyecciones y un taller de gastronomía japonesa, ha informado la institución académica en un comunicado.

Asumo, en el Salón de actos CAI se ofrecerán los conciertos 'Evocaciones de Oriente' y, próximamente, en el Museo de Zaragoza se mostrará la exposición 'La fascinación por el arte del País del Sol Naciente: El encuentro de Japón y Occidente en la Era Meiji 1868-1912'.

En 2012, se conmemora el centenario del final de la Era Meiji, que fue el inicio de un acelerado proceso de modernización de Japón. El país, "hasta el momento lejano e inaccesible, sufrió una espectacular transformación, saltando repentinamente a la luz y suscitando gran interés en Europa y América", han apuntado desde la Universidad de Zaragoza.

La Era Meiji, por lo tanto, fue un periodo de encuentro y mutua influencia entre Japón y Occidente que transformó la vida de varios ámbitos culturales, han agregado las mismas fuentes.

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza organiza la Semana Cultural Japonesa desde el año 1999, con el objetivo de divulgar el conocimiento de la cultura japonesa, tanto entre los estudiantes como entre otros sectores de la ciudadanía.

Además, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y en concreto, el Departamento de Historia del Arte tiene una larga tradición en el estudio e investigación del Arte y la Cultura de Japón "y de hecho es pionera en España junto a la Universidad Complutense de Madrid".

Desde 1982 se imparte la asignatura Arte Extremo Oriental, que es materia obligatoria en los planes de estudio de la licenciatura y el grado de Historia del Arte. Asimismo, el Departamento de Historia del Arte desarrolla una línea de investigación sobre la presencia e influencia del arte japonés en España liderada por los profesores Elena Barlés y David Almazán.

Las noticias más...

Leídas Valoradas Comentadas Envidias

1. Pedrosa, detenido en la compra de exámenes de capitán de yate
2. El Cercanías circulará cada 5 minutos en hora punta con la apertura de Duya
3. Jiménez hace equipo
4. Los felices amigos de Facebook
5. El entorno del Mercado Central recupera una salida a Ezequiel
6. "Ahora resulta que no trabajamos para nadie"
7. La salida del concurso, para principios de mayo
8. El Club vende 4.000 entradas en primer día
9. El Independiente
10. Leo Ponce, Juárez y Antonio Tomás dejan la plantilla

El Japón de la era Meiji, a debate

Incluye conferencias, proyecciones y una exposición

EL PERIÓDICO 27/03/2012

El Japón de la era Meiji (1868-1912) es el tema a tratar en la XI Semana cultural japonesa que organiza Elena Barlés, de la Universidad de Zaragoza, desde hoy y hasta el próximo viernes en el salón de actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner.

La inauguración tendrá lugar hoy, a las 11.00, y a partir de entonces comenzará un intenso programa a cargo de diversos especialistas. Fernando García hablará de las artes en esa época (12.00), Fernando Cid, de las artes escénicas (13.00); David Almazán, del grabado ukiyo-e (19.00) y Laura Clavería, de los artistas japoneses en Occidente (21.00). Ya mañana, Muriel Gómez tratará de la vida cotidiana (11.00) y Carlos Rubio, de literatura (13.00). Y al medio día, habrá un taller de gastronomía. El viernes, los temas a tratar serán el japonismo, el kimono, la música, el cine y el anime (con proyecciones). Además, en el Museo de Zaragoza se podrá ver la muestra *La fascinación por el arte del país del Sol Naciente*.

Edición en PDF

Esta noticia pertenece a la edición en papel de El Periódico de Aragón. Para acceder a los contenidos de la hemeroteca debe ser usuario registrado de El Periódico de Aragón y tener una suscripción. [Pulsa aquí para ver archivo \(pdf\)](#)

Let's Bonus

Lo más vendido en Boutique de productos ¡Apúntate GRATIS!

Las noticias más...

1. Pedrosa, detenido en la compra de exámenes de capitán de yate
2. El Cercanías circulará cada 5 minutos en hora punta con la apertura de Goya
3. Jiménez hace equipo
4. Los falsos amigos de Facebook
5. El entorno del Mercado Central recupera una salida a Echevaray

CalleZaragoza.es

La web de Zaragoza

ELBLOG

Inicio Ocio y Cultura Zaragoza 10 Comercio electrónico Moda

XI Semana Cultural de Japón

Zaragoza se remonta al Japón de la Era Meiji

Publicado 27/03/2012 | Por @jorge_taci

Entre 1868 y 1912 tuvo lugar en Japón el reinado del emperador Meiji. Un periodo de encuentro entre Japón y Occidente en el que comenzó la modernización del país, erigiéndose como potencia mundial. Desde hoy y hasta el viernes 30 de marzo tiene lugar la XI Semana Cultural Japonesa de la Universidad de Zaragoza, en la que tendrán lugar diferentes sesiones y eventos culturales en torno a esta época del país del sol naciente.



Buscar

Eventos

2012

L	M	X	J	V	S	D
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
						30

ZARAGOZA ES

Desfile Gratis

@callezaragoza

Además sortearé 200€ entre todos los que voten [http://t.co/c5c0TP](#) 1 hora ago

Optamos al premio de Tienda Visual Aragonesa del Año y el ganador lo decides tú [http://t.co/c5c0TP](#)

facebook

Inicio > **Semana Cultural Japonesa** > Información

Información

Este evento de día comienza la XI Semana Cultural Japonesa de la Universidad de Zaragoza. El Japón de la Era Meiji (1868-1912). Un periodo de encuentro entre Japón y Occidente.

Inicio

El objetivo de estas sesiones es divulgar el conocimiento de la cultura japonesa tanto entre estudiantes como entre otros sectores de la ciudadanía a través de la organización de actividades de interés para el público, pero de alta calidad y elevado nivel académico.

Descripción

Durante los días 27, 28 y 30 de marzo de 2012 tendrá lugar esta nueva edición de la Semana Cultural Japonesa en la que podremos disfrutar de las siguientes actividades:

- Ciclo de conferencias, estas conferencias vendrán de la mano de expertos e investigadores universitarios procedentes de las universidades de Japón (Tokio, Extremadura, Complutense de Madrid, Zaragoza, entre otras, y también Japón -en vivo-).

Información general

[VERE HISTORIA DE LA SEMANA CULTURAL JAPONESA]

En el programa de la Asociación Española de Estudios Japoneses en España celebrado en Sarriena el mes de octubre de 2008, se realizó una mesa redonda en la que participaron todos los miembros activos que actualmente se estudia cualquier aspecto de la cultura japonesa. En dicha reunión se puso de manifiesto la necesidad de crear el foro de los estudios...

Información básica

Finalidad: El proyecto de la Semana Cultural Japonesa nació en 2009 de la mano de los profesores Elena Sanja y David Armazán.

Situación geográfica: Zaragoza, Spain

Presencia: Las Semanas Culturales han tenido un notable éxito ya que han participado en cada edición más de 200 personas. Se suelen realizar concurrentemente alumnos de la Licenciatura de Historia del Arte, aunque también se inscriben numerosos alumnos de otras licenciaturas tales como Historia, Geografía y Ciencias Políticas, así como los alumnos de otras lenguas, además de otros personas de los más variados procedimientos interesados por la cultura del archipiélago nipón, como los alumnos de la Universidad de la Cooperación y los miembros de otros centros de estudios como es el caso de la Asociación Aragón-Japón.

Información de contacto

Sitio web: http://ice.uizar.unizar.es/arte_japon/trabaja...

Zaragoza Metro
La red social de tu ciudad

2159 comercios 110 arte y cultura 304 locales y ocio

ENTRAR registrarse AIGRAL

Buscar en Zaragoza

Ver carteleras Ver agenda

INSERTA UN PUNTO
Agrega un local, comercio, monumento, tu negocio... ¡es gratis!

CREA UN EVENTO
Agrega un concierto, exposición, feria, fiesta... ¡es gratis!

Estás en Inicio / Zaragoza / Zaragoza / Actividades / XI Semana Cultural Japonesa

Xi Semana Cultural Japonesa

Descripción

El Japón de la era Meiji (1868-1912), un periodo de encuentro entre Japón y Occidente

Descripción:
La XI Semana Cultural Japonesa de la Universidad de Zaragoza se dedica al Japón de la era Meiji (1868-1912), un periodo de encuentro entre Japón y Occidente. Las sesiones sobre arte, literatura, teatro, cine, música y moda se desarrollarán en el Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza, durante los días 27, 28 y 30 de marzo de 2012.

Además del amplio programa de conferencias, el ciclo incluye dos conciertos, bajo el título de Evocaciones de Oriente, y la exposición La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. Los conciertos tendrán lugar en el Salón de Actos CH (Pasaje de la Independencia, nº 10), los días 20 y 21 de marzo, a las 19:30 h. La exposición podrá visitarse durante todo el año en el Museo de Zaragoza (Plaza de los Siles).

Marzo, 27 de marzo

- 1100h. Inauguración.
- 1200h. Las Artes de la era Meiji, Fernando García Gutiérrez (R. Academia de BB. AA. Sta. Isabel de Hungría, de Sevilla)
- 1300h. La renovación de las artes académicas de Japón en la era Meiji, Fernando Odi Lusa (Universidad de Eivissa)
- 1900h. El grabado ukiyo-e en la era Meiji, David Armazán Tomás (Universidad de Zaragoza)
- 2000h. La llegada del arte Occidental al Japón durante la era Meiji, Pilar Argués Brinca (Universidad de Zaragoza)
- 2100h. Artes japonesas en Occidente durante la era Meiji, Laura Oscaña García (Universidad de Zaragoza)

Miércoles, 28 de marzo

- 1100h. La transformación de la vida cotidiana en la era Meiji, Mariel Gómez Pradas (Universitat Oberta de Catalunya)
- 1200h. Taller de gastronomía japonesa, Kumiko Fujimura (Asociación Cultural Aragón-Japón)
- 1300h. Literatura en la era Meiji, Carlos Duas Lopes de la Llave (Universidad Complutense de Madrid)
- Viernes, 30 de marzo
- 1100h. El fenómeno del Japonismo, Elena Barón Biquena (Universidad de Zaragoza)
- 1200h. El Kimono viajó a Occidente, Japonismo en la moda, María Bayón Peralta (Universidad de Zaragoza)
- 1300h. Japonismo musical, Luisa Gutiérrez Macho (Universidad de Zaragoza)
- 1600h. La era Meiji y el cine. Proyección presentada por Javier Calvo Gilmore (Universidad de Zaragoza)
- 1900h. La era Meiji y el anime-manga. Proyección presentada por Andrea de Pablo (Universidad Zaragoza)

Concierto: Salón de Actos CH, Pasaje de la Independencia, 10. Entrada gratuita.

Marzo 20 y miércoles 21 de marzo, a las 19:30h. Evocaciones de Oriente. Coordinación: Luisa Gutiérrez Macho

Exposición: Museo de Zaragoza, Plaza de los Siles. Entrada gratuita.

La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro de Japón y Occidente en la era Meiji (1868-1912)

Lugar: Biblioteca de Humanidades María Moliner, Facultad de Filosofía y Letras. C/ Pedro Cerbuna, 12, Zaragoza

Fecha: Del 27 al 30 de Marzo de 2012

Fotos: Entrada gratuita.

Categoría: Conciertos

Etiquetas: [conferencias](#)

Precio: Sin determinar

Dónde y cuándo

Inicio del evento: 27/03/2012

Compartel

Compartel en Facebook
Compartel en Twitter
Compartel en Google+
Compartel en LinkedIn

¿Pertenece a otro evento?

Si crees que este evento está incluido en otro **¡Añádelo!** (por ejemplo en un congreso, festival, etc...)