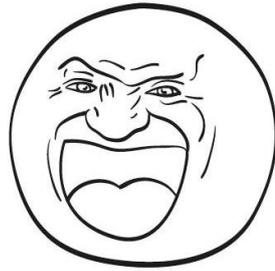


Congreso
Internacional
de Estudios
Interdisciplinarios
sobre Cómico

4, 5 y 6 de abril de 2017
Universidad de Zaragoza



Congreso
Internacional
de Estudios
Interdisciplinares
sobre Cómic

4, 5 y 6 de abril de 2017
Universidad de Zaragoza

Organiza:



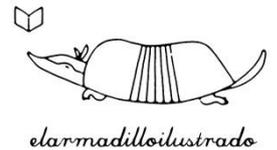
Patrocina:



Proyecto I+D HAR2013-45058-P



Proyecto I+D: HAR2014-55851-P



Colabora:



MARTES, 4 DE ABRIL

Mañana

8:30-9:00 Recepción de asistentes y entrega de documentación. (*Hall Facultad de Filosofía y Letras*)

9:00-9:30 Presentación inicial del Congreso: Autoridades, Departamento de Historia del Arte, Organización del Congreso. (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

9:30-10:30 Conferencia inaugural: *Cincuenta años críticos. Cambios y evolución conceptual en la crítica de cómic*, Antonio Altarriba (Universidad del País Vasco). Introduce y modera: Amparo Martínez (Universidad de Zaragoza). (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

10:30-11:00 Descanso

11:00-12:00 Mesa de comunicaciones “Lenguaje del cómic”. Modera: Roberto Bartual (Universidad Europea de Madrid) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- ANTÓN SALAS, Manuel: *Otras secuencias del cómic europeo contemporáneo*.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Nerea: *Adaptación de la mitología griega a la visión actual del mundo en el cómic. Wonder Woman de Azzarello y Chiang*.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Horacio: *El cómic ensayo y el pensamiento en imágenes: Unflattening de Nick Sousanis*.
- PÉREZ-GÓMEZ, Miguel Ángel: *Dibujando en los márgenes: El cómic como forma de expresión del fandom. Estructuras, géneros e intertextualidad en el fan comic contemporáneo*.

12:00-12:15 Debate

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones 1 “Cómic, imaginario artístico y audiovisual”. Modera: Alberto Castán (Universidad de Zaragoza). (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- MENSURO PUENTE, Asier: *Los museos y el cómic*.
- PEÑA MÉNDEZ, Miguel: *¿Quién le dibujó bigotes a la Mona Lisa? Algunas reflexiones sobre el humor gráfico en torno a la figura de Marcel Duchamp*.
- REDONDO González, Blanca: *Óleo sobre papel (de periódico). Aproximación a las citas a la Historia del arte en la caricatura política española del último tercio del siglo XIX*.

13:15-13:30 Debate

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones 2 “Cómico, imaginario artístico y audiovisual”. Modera: Ana Asión (Universidad de Zaragoza). (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

- DIEZ GALINDO, David: *30 vistas de Edo a través de Fernando Bellver*.
- GRACIA LANA, Julio Andrés: *De Ceesepe a Javier Montesol. Cómic, pintura y sistema del arte*.
- PLOU ANADÓN, Carolina: *Un mundo de sueños, de Nueva York a Japón. La adaptación animada de Little Nemo in Slumberland*.

13:15-13:30 Debate

13:30-14:00 Presentación de PACE (Plataforma académica sobre el cómic en español) y de las novedades para investigadores en **Tebeosfera**. Félix López (Coordinador Editorial de Tebeosfera y Secretario de la Asociación Cultural Tebeosfera ACyT). Introduce y modera: Juan Royo (Universidad de Zaragoza). (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

...

Tarde

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 1 “Historia y memoria a través del cómic”. Modera: Francisco Sáez de Adana Herrero (Universidad de Alcalá de Henares) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- CALVIÑO FREIRE, David: *La historia de los cuatro inmigrantes: el cómic como fuente histórica*.
- HERNANDO MOREJÓN, Jacobo: *Tratamiento de la historia en el tebeo*.
- MENDES ANTONIO, Ana Lúcia: *Graphic novels and the act of reading: a study of El arte de volar, by Antonio Altarriba and Kim*.
- POUZOL, Camille: *Actualización y complicación del esquema heroico en historietas: Ernesto Che Guevara, el arquetipo del héroe moderno*.

17:00-17:15 Debate

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 2 “Historia y memoria a través del cómic”. Modera: Irene Costa (UPV/EHU) (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

- HERNÁNDEZ NIETO, Laura Nanelly: *Paisaje e imaginario urbano de la Ciudad de México durante la década de los cuarenta en la historieta Los Superlocos, de Gabriel Vargas*.
- SERRA, Marcello y GONZÁLEZ, Rayco: *Las funciones documentales en el cómic*.

- PEIRÓ MÁRQUEZ, Marisa: *¿Podemos ser héroes? Auge y caída de la superheroína islámica en el ocaso de las primaveras árabes.*

17:00-17:15 Debate

17:15-17:30 Descanso

17:30-18:30 Conferencia plenaria: *Jack Kirby y la abstracción psicodélica*, Roberto Bartual (Universidad Europea de Madrid). Introduce y modera: Gerardo Vilches (UNED/Universidad Europea de Madrid) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

18:45-19:45 Mesa de comunicaciones 1 “Autores y tendencias”. Modera: Julio Gracia (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- ASIÓN SUÑER, Ana: *Historias de amor y masacre (1979): una crónica de la otra España postfranquista.*
- GONZÁLEZ GONZALO, Antonio Joaquín: *Corto Maltés, la gesta de un caballero errante.*
- TAUSIET, Antonio: *Egobiografía onírica del Marqués de Sadeñín. La obra oculta de un genio.*

19:45-20:00 Debate

18:45-19:45 Mesa de comunicaciones 2 “Autores y tendencias”. Modera: Juan Royo (Universidad de Zaragoza) (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

- HERNÁNDEZ CANO, Eduardo: *Memoria y distancia. Felipe Hernández Cava y la historia de la Europa contemporánea.*
- LINK, Alex: *Harvey Kurtzman and Bill Elder's Animated, Amorous Ink.*
- SAEZ DE ADANA, Francisco: *La Navidad de Milton Caniff: un reflejo de la historia de los Estados Unidos.*

19:45-20:00 Debate

MIÉRCOLES, 5 DE ABRIL

Mañana

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones 1 “Cómic y literatura”. Modera: Eduardo Manchado (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- BAZÁN DE HUERTA, Moisés: *Au fil de l'Art y otros cómics sobre artistas de Gradimir Smudja*.
- BEGUÉ HERNÁNDEZ, Pablo: *Éranse otras veces: el crossover en los cuentos de hadas como elemento configurador del superhéroe alternativo*.
- GISBERT CANTÓ, Raúl: *La representación de la literatura gótica en los cómics de superhéroes*.
- GONZÁLEZ MORENO, Fernando; RIGAL ARAGÓN, Margarita; MARÍN RUIZ, Ricardo; JAQUERO ESPARCIA, Alejandro; CORREOSO RODENAS, José Manuel (Grupo de Investigación de Estudios Interdisciplinarios en Arte y Literatura, LyA): *Cómics de lo grotesco y lo arabesco: adaptaciones de Edgar A. Poe*.

10:00-10:15 Debate

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones 2 “Cómic y literatura”. Modera: Fernando Sanz (Universidad de Zaragoza) (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

- ABAD HIRALDO, Ramón: *Las bibliotecas en el cómic*.
- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther; FERNÁNDEZ OLALDE, Óscar: *Luchar contra los molinos. El Quijote en cómic*.
- GARCÍA NAVARRO, Carmen: *Imbricaciones posibles: la poesía gráfica de Laura Pérez Vernetti*.
- PEGORARI, Céline: *Liricómic, poémic, versoñetas...la poesía y el cómic, ¿creación de un nuevo género?*

10:00-10:15 Debate

10:15-10:45 Descanso

10:45-11:45 Mesa de comunicaciones “Industria, mercado y lectores”. Modera: Esther Almarcha (Universidad de Castilla-La Mancha) (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

- PONS MORENO, Álvaro M.: *De Coágulos y sanguijuelas a Goya y Colón, los tebeos perdidos de Equipo Crónica y Equipo Realidad*.
- QUAIANNI MANUZZATO, Lisa Maya: *El cómic autoeditado italiano actual*.
- TENA FERNÁNDEZ, Ramón: *Viñetas objeto de tachaduras y supresiones en el cómic infantil y juvenil durante la censura franquista*.

11:45-12:00 Debate

12:15-13:15 Conferencia plenaria: *Viñetas para la exhibición de atrocidades: memorias del horror*, Pepo Pérez (Universidad de Málaga). Introduce y modera: David Almazán (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

13:15-13:45 “Salón del Cómic de Zaragoza. Pasado, presente y futuro”, Servicios de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Zaragoza. Introduce y modera: Dani García-Nieto (periodista y dibujante). (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

...

Tarde

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 1 “Humor gráfico, cómic y periodismo”. Modera: Óscar Gual (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- CAMACHO MORFÍN, Thelma: *Las historietas de El Buen Tono entre la estampería europea y el cómic*.
- MARIMON RIUTORT, Antoni: *La difusión del cómic estadounidense en la España del tardofranquismo. Las publicaciones de la editorial Vértice (1969-1975)*.
- LLADÓ POL, Francisca: *Iconos de libertad. Obras contemporáneas y pasadas revisitadas por las revistas de humor satírico (1970-1975)*.
- RODRÍGUEZ ORTIZ, Esther: *Mujeres, hombres y Tomás Niembro. El humor gráfico que documenta a una sociedad*.

17:00-17:15 Debate

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 2 “Humor gráfico, cómic y periodismo”. Modera: Álvaro Pons (Universitat de València) (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

- MALALANA UREÑA, Antonio: *La crisis de Oriente Medio a través del cómic periodístico*.
- MATOS AGUDO, Diego: *En la frontera del cómic-periodismo: ¿nuevas fórmulas?*
- MOREELS, Isabelle: *Intertextualidad y parodia en los álbumes de Philippe Geluck*.
- OLIVER MARROIG, Josep: *Persépolis de Marjane Satrapi como Bildungsroman*.
- PEÑALBA GARCÍA, Mercedes: *La memoria amordazada: Fragmentos de identidad en Cuerda de Presas*.

17:00-17:15 Debate

17:15-17:30 Descanso

17:30-18:30 Conferencia plenaria: *Educación, literatura y manga: Homenaje a Jiro Taniguchi*, David Almazán (Universidad de Zaragoza). Introduce y modera: Carmen Tirado (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

18:45-19:45 Mesa de comunicaciones 1 “Didáctica y educación”. Modera: Francisca Lladó (Universitat de les Illes Balears) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- ALONSO BUSTAMANTE, María: *La enseñanza de la filosofía en secundaria a través del cómic: una oportunidad para la educación inclusiva.*
- HERNÁNDEZ BENITO, Angélica y SÁNCHEZ TORIJA, Beatriz: *Un episodio de Velázquez. El cómic utilizado como recurso didáctico para dar a conocer la colección del Museo Nacional del Prado.*
- PALLARÉS JIMÉNEZ, Miguel Ángel: *El vikingo Olaf el Terrible, de Dik Browne: otro cómic como recurso didáctico en la asignatura de Ciencias Sociales de Educación Secundaria.*
- PELEGRÍN CAMPO, Julián: *Otra Segunda Guerra Mundial: cómic, ucronía y didáctica de la Historia.*

19:45-20:00 Debate

18:45-19:45 Mesa de comunicaciones 2 “Didáctica y educación”. Modera: Gerardo Vilches (UNED/Universidad Europea de Madrid) (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

- BAILE López, Eduard: *Sobre las fuentes literarias en el cómic como recurso didáctico.*
- DELGADO-ALGARRA, Emilio José: *Educación ciudadana y la competencia emocional: el manga como recurso para la enseñanza de las ciencias sociales.*
- RESANO LÓPEZ, Juan Cruz: *Cómic y futuros educadores: una reflexión personal como docente universitario.*
- ROVIRA COLLADO, José; BAILE LÓPEZ, Eduard; ROVIRA COLLADO, Joan Miquel: *Cómics en las aulas: propuestas de trabajo en el ámbito universitario.*
- VALLESPÍN, Enrique N.; IBARS, Ricardo: *Viajeros & aventureros. Un proyecto didáctico para el aprendizaje de la historia a través del cómic.*

19:45-20:00 Debate

20:30 Presentación de *El Perdón y la furia*, obra de Antonio Altarriba y Keko editada por el Museo del Prado. Introduce y modera: Antón Castro (periodista y crítico cultural) (*Librería Cálamo, Plaza San Francisco, 4*)

Al finalizar se servirá un vino por cortesía de Care, Bodegas y Viñedos.

JUEVES, 6 DE ABRIL

Mañana

9:00-10:00: Mesa de comunicaciones “Estudios de género, activismos y movimientos sociales”. Modera: Elena Masarah (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- ARGUDO MARTÍNEZ, Arantza: *Viñetas feministas: la reivindicación de la mujer a través de las tiras de Nuria Pompeia y Marika Vila.*
- BELLONI, Benedetta: *Ilustrar la violencia en Oriente Medio: el testimonio literario del Bagdad ocupado en la novela gráfica española Casa Bábili.*
- HINOJOSA LOBOS, Hugo Alexis: *Los discursos silenciados. Movimientos sociales en la novela gráfica Chilena contemporánea.*
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M.: *Entre el cómic y el diccionario: el Abecedario para mariquitas (1977) de Nazario.*
- RAMOS REBOLLO, José Luis: *Del cuartelillo al "altar": memoria histórica pre-gay y presente post-gay en la obra de Sebas Martín.*

10:00-10:15 Debate

10:15-10:45 Presentación del Número 7 de CuCo. Cuadernos de Cómic, Gerardo Vilches (UNED/Universidad Europea de Madrid). Introduce y modera: Elena Masarah (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

10:45-11:15 Descanso

11:15-12:15 Conferencia plenaria: La presencia del manga en España, Hajime Kishi (traductor e intérprete). Introduce y modera: Elena Barlés (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones “Manga e influencia japonesa”. Modera: Elena Barlés (Universidad de Zaragoza) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- GUTIÉRREZ MONTAÑÉS, María: *Chicas con poderes: una comparativa entre los casos de Sailor Moon y Puella Magi Madoka Magica.*
- RIGUAL MUR, Julia: *El cómic japonés fuera de Japón: situación y presencia de mangakas españoles en pleno auge del neojaponismo del siglo XXI.*
- RIVERO GRACIA, Pilar: *Potencialidad del manga Cleopatra, de Machiko Satonaka.*
- SANTIAGO IGLESIAS, José Andrés: *Masa crítica. Paralelismos entre el auge del fenómeno gafotaku y la novela gráfica en España.*

13:15-13:30 Debate

...

Tarde

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones “Cómico, diseño y futuro”. Modera: Anna Biedermann (Universidad de Zaragoza) (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

- ASIÓN SUÑER, Laura: *El diseño a través de la prospectiva en el cómic de ciencia ficción.*
- CRIPPA, Francesca: *Representar lo conocido: la relación entre realidad y ficción literaria en algunas novelas gráficas contemporáneas.*
- FERNÁNDEZ-VÁZQUEZ, Aránzazu y LÓPEZ-FORNIÉS, Ignacio: *El cómic como vehículo para la creatividad en el diseño.*
- GRÁVALOS LACAMBRA, Ignacio: *Espacios de la posmodernidad. La conformación de un imaginario urbano en las narrativas visuales.*
- LUS ARANA, Luis Miguel: *Futurópolis. El Cómic y la Historia de la Ciudad del Futuro.*
- MIANA, Pedro J.: *Matemáticas en cómic y audiovisuales actuales.*

17:00-17:15 Debate

17:15-17:45 Presentación de las actividades de la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic. Javier Marquina (Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Comic de España y colaborador en el *Diario del Alto Aragón*). Introduce y modera: Julio Gracia (Universidad de Zaragoza). (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

17:45-18:00 Descanso

18:00-19:00 Conferencia de cierre: *El camino de Krazy Kat hacia el viejo Possum. (Los cómics frente a la alta cultura)*, José María Conget (escritor). Introduce y modera: Concha Lomba (Universidad de Zaragoza) (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)

19:00-19:30 Cierre del Congreso. Autoridades, Departamento de Historia del Arte, Organización del Congreso. (*Salón de Actos Biblioteca María Moliner*)



EXPOSICIÓN:

Homenaje a Francisco Ibáñez.

(Hall Facultad de Filosofía y Letras)

Presentación

Introducción

Los estudios sobre cómic han comenzado a integrarse plenamente en las universidades, en un proceso gradual que comienza en eventos pioneros como fueron las *I Jornadas Culturales del Cómic* que el grupo creativo Bustrófedon organizó en Zaragoza del 13 al 17 de octubre de 1982 con la colaboración del Ayuntamiento.

La agrupación se encontraba formada por varios integrantes del Colectivo Zeta, como Antonio Altarriba, Samuel Aznar, Carlos Castillo, Ricardo Joven, Víctor Lahuerta o Luis Royo. Realizaron unas jornadas que se caracterizaron por primar el análisis del cómic como forma de expresión cultural, al margen del interés comercial que a veces caracteriza a estos eventos. Tuvieron varias ediciones muy exitosas, de las que surgió una publicación que recogía lo desarrollado, *Neuróptica*.

Durante los años ochenta y noventa muchos otros eventos revalidaron el estatuto artístico del cómic y su interés como objeto de estudio serio y riguroso. En los últimos años se han abierto camino propuestas como el *Congreso Internacional Cómic y Compromiso Social*, organizado por la Universitat de València el pasado año 2015. Esta evolución hacia un interés cada vez mayor muestra la creciente buena salud del medio.

El primer *Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic* se inserta en esta progresiva integración de los estudios sobre cómic en el mundo académico con un nuevo enfoque caracterizado por abrir un **espacio de intercambio y debate en la investigación académica desde una perspectiva interdisciplinar**, la que más se ajusta a la propia naturaleza del objeto de estudio, con un especial acercamiento a las recientes investigaciones en este campo.

Imagen del Congreso

Recordamos a uno de los pioneros del mundo del cómic, Winsor McCay (1869-1934), y a su obra *Little Nemo in Slumberland*. De excepcional creatividad, magnífico dominio de la perspectiva y el color, con una fuerte influencia posterior.

Organización

Comité Organizador

Organizado desde el **Departamento de Historia del Arte** de la Universidad de Zaragoza. El Comité de Organización está formado por:

Ana Asión.

Investigadora beneficiaria de un contrato predoctoral por parte de la Diputación General de Aragón y el FSE. Licenciada en Historia del Arte, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Máster en Profesorado por la Universidad de Zaragoza. En la actualidad se encuentra realizando el doctorado en Historia del Arte con una tesis centrada en la Tercera Vía del cine español, sobre la que ha publicado numerosos artículos. Especialista en cultura audiovisual y medios de masas y gestora cultural, es la codirectora del curso *¿Una transición cultural antes que política? Medios de masas en el final del franquismo* (UPV/EHU).

Julio Andrés Gracia.

Licenciado en Historia de Arte (Premio de Licenciatura) y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (Universidad de Zaragoza). Máster en H^a del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (Universidades Autónoma y Complutense de Madrid). Desde el año 2014 disfruta de un contrato predoctoral (Gobierno de Aragón y FSE) para la realización de una tesis doctoral sobre cómic español de los años ochenta y noventa. Con este tema, ha participado en congresos internacionales organizados por entidades como ACIS o AICA, y realizado publicaciones de interés científico para revistas académicas.

Amparo Martínez.

Profesora titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, especializada en historia del cine. Prolífica escritora y articulista, autora de *Los cines en Zaragoza 1939-1975* o *La arquitectura teatral en Zaragoza (1875-1940)*, colaboradora en revistas como *ADE TEATRO. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España* *ARTIGRAMA*, *Latente* o *Trébede*. Es además comisaria de exposiciones entre las que se cuentan *Un perro Andaluz, 80 años después* (San Sebastián, Badajoz y Zaragoza, 2009-2010), y ha formado parte de numerosos proyectos de investigación y dirigido tesis doctorales sobre cine, fotografía y medios de masas.

Se contó además con dos estudiosos del ámbito del cómic:

Elena Masarah.

Elena Masarah Revuelta es licenciada en Historia y máster en Historia Contemporánea por la Universidad de Zaragoza. Profesora de Geografía e Historia en Educación Secundaria y Bachillerato, actualmente realiza su tesis doctoral sobre cómic y feminismo en la transición española. Ha publicado artículos en revistas especializadas y actas de congresos e impartido charlas relativas a historia de las mujeres en la España del siglo XX.

Gerardo Vilches.

Licenciado en Historia (UCM, 2003) y Máster en Métodos y Técnicas de Investigación (UNED, 2012). Actualmente cursa su doctorado en la UNED y realiza su tesis doctoral sobre las revistas satíricas de la transición española. Codirector de la revista de estudio y crítica de cómic *CuCo, Cuadernos de cómic* (2013) y autor de *Breve historia del cómic* (Nowtilus, 2014). Desde 2015 es profesor en el Departamento de Educación de la Universidad Europea de Madrid.

Comité Científico

Dentro del amplio Comité Científico, se encontraban nombres muy relevantes dentro del ámbito nacional e internacional de los estudios sobre cómic, además de profesores con un amplio recorrido en la Universidad de Zaragoza.

Universidad de Zaragoza

- David Almazán.
- Alberto Castán.
- Cristina Giménez.
- Francisco Javier Lázaro.
- Concha Lomba.
- Amparo Martínez.
- Juan Royo Abenia.
- Fernando Sanz.

Del ámbito nacional

- María Abellán (Investigadora independiente).
- Antonio Altarriba (UPV/EHU).
- Sergio Arredondo Garrido (Escuela de Arte de Granada).
- Roberto Bartual (Universidad Europea de Madrid).
- Octavio Beares (Investigador independiente).
- Irene Costa (UPV/EHU).

- Raquel Crisóstomo (Universitat Pompeu Fabra).
- Óscar Gual (Universitat de València).
- Elisa García McCausland (Universidad Complutense de Madrid).
- Pepo Pérez (Juan Carlos Pérez García, Universidad de Málaga).
- Álvaro M. Pons (Universitat de València).
- Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero (Universidad de Alcalá).
- Rubén Varillas (Universidad de Salamanca).

Del ámbito internacional

- Pablo Dopico (Universidad de Puerto Rico).
- Ivan Rodrigues (Universidade Federal de São Paulo).
- Pablo Turnes (Universidad de Buenos Aires-CONICET).

Patrocinios y colaboraciones

Patrocinadores

Contó con el importante apoyo del **Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza**, además de:

- Dos **proyectos de investigación I+D**, del Ministerio de Economía y Competitividad:

“Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo”. Proyecto I+D HAR2013-45058-P (Investigadora Principal: Amparo Martínez).

Proyecto que ha trabajado en la edición de libros o en la organización de distintos eventos sobre el periodo histórico que lo vertebra. Destaca especialmente su contribución al ciclo “Vida en ficciones. Los relatos de la era audiovisual”, estando el último de ellos dedicado a “La España de *El verdugo*”. Más información en: <https://cultura.unizar.es/ciclo-vida-en-ficciones-2017>

Protagonistas de la presencia e impacto del Arte japones en España Proyecto I+D: HAR2014-55851-P (Investigadora Principal: Elena Barlés).

El proyecto cuenta con un equipo de trabajo muy amplio surgido del grupo “Japón y España. Relaciones a través del arte” que tiene entre sus líneas el “Estudio de la presencia e influencia del cine y el cómic y anime manga japonés en España”. Como tal, sus miembros participan activamente en el importante apartado dedicado al manga en el Congreso. Más información en: http://www.unizar.es/jye/actividad/es_005sap.htm

- Tres **Grupos de Investigación Consolidados**, del Gobierno de Aragón:

Grupo Japón (Investigadora Principal: Carmen Tirado).

Grupo de investigación surgido de la iniciativa de un grupo de profesores de la Universidad de Zaragoza vinculados desde hace años por su interés en todo tipo de temas relacionados con las ciencias sociales y humanas en Japón, entre los que se incluyen aquellos relacionados con el manga, *anime* y la influencia de la cultura visual del archipiélago japonés.

Más información en: <https://gi-japon.unizar.es/presentacion.html>

Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública(Investigador Principal: Jesús Pedro Lorente).

Grupo interdisciplinar de investigadores (arquitectos, artistas, historiadores, historiadores del arte y otras especialidades), que tiene como objetivo fundamental estudiar el impacto público de una amplia variedad de manifestaciones artísticas. Más información en: <http://www.unizar.es/oaep/>

Vestigium (Investigadora Principal: Concha Lomba).

Dedicado al estudio del arte aragonés en su dimensión nacional e internacional, especialmente interesado en el análisis de las diferentes facetas de la creación contemporánea. Aglutina a importantes investigadores implicados en el Congreso como Alberto Castán, Cristina Giménez o Julio Andrés Gracia. Más información en: <https://vestigium.unizar.es/>

- Y el patrocinio de:

Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic (ACDCómic).

La asociación condensa a los más importantes teóricos y críticos de cómic de España. Realiza actividades conjuntas entre sus miembros como los *Esenciales ACDCómic*, selección de los títulos más destacados del semestre, mediante votación entre los asociados. Recientemente ha realizado la publicación *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*, coordinada por Pepo Pérez, conferenciante en el Congreso. Más información en: <http://www.acdcomic.es/>

El Armadillo Ilustrado.

Librería gráfica de referencia en la ciudad de Zaragoza. En ella se plantean múltiples presentaciones de cómic y libro ilustrado con autores de gran relevancia dentro del universo de la narrativa gráfica. Dinamiza además la zona de Las Armas con diferentes talleres y exposiciones, la más reciente dedicada al proceso de trabajo del dibujante David López. Más información en: <http://elarmadilloilustrado.com/tienda/>

Colaboradores

Las instituciones, asociaciones e iniciativas que han confiado y que participaron en el Congreso fueron:

- Facultad de Filosofía y Letras.
- Biblioteca de Humanidades María Moliner.

- Asociación Aragonesa de Autores de Cómic (AAAC).
- Librería Cálamo.
- Tebeosfera y Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT).
- Zaragoza Congresos.
- XV Salón del Cómic de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza.

PROGRAMA

Conferencias

Fueron impartidas por reputados especialistas en la temática del Congreso:

- *Conferencia inaugural: Antonio Altarriba (Zaragoza, 1952).*
Cincuenta años críticos. Cambios y evolución conceptual en la crítica de cómic.

Catedrático de literatura francesa en la Universidad del País Vasco, prolífico teórico de cómic, ensayista y guionista, con títulos como *Comicsarías* (junto a Antoni Remesar) o *La España del tebeo. La historieta española de 1940 a 2000*. En el año 2010 *El arte de volar*, con guion de Altarriba y dibujos de Kim, recibió entre otros el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura. Recientemente ha publicado con el Museo del Prado *El perdón de la furia*, con dibujos de Keko.

- *Conferencia de cierre: José María Conget (Zaragoza, 1948).*
El camino de KrazyKat hacia el viejo Possum (Los cómics frente a la alta cultura).

Reconocido escritor, Premio de las Letras Aragonesas en 2007 por el conjunto de su obra. Profesor de literatura en varios países, además de coordinador de actividades culturales en los Institutos Cervantes de Nueva York y París. Comisario de exposiciones como *El cómic en la democracia española 1975-2005* (2005, Instituto Cervantes) y autor de ensayos entre los que se encuentra *El olor de los tebeos*. Recientemente, ha formado parte de la serie de libros *Memoria de la historieta*.

- *Conferencia plenaria: David Almazán (Zaragoza, 1971).*
Educación, literatura y manga: Homenaje a Jiro Taniguchi.

Profesor en la Universidad de Zaragoza, historiador del arte y antropólogo, especialista en estudios de Asia Oriental. Ha participado en numerosos eventos sobre manga y cultura japonesa organizados en España, como el Salón del Manga y Cultura Japonesa de Bilbao.

- *Conferencia plenaria: Roberto Bartual (Madrid, 1976).*
Jack Kirby y la abstracción psicodélica.

Conocido investigador sobre cómic, doctor por la Universidad Autónoma y profesor en la Universidad Europea de Madrid. Autor de numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales y de estudios como *Narraciones gráficas: del códice medieval al cómic*.

- Conferencia plenaria: **Hajime Kishi** (Osaka, 1977).

La presencia del manga en España.

Licenciado en Periodismo (UCM). Ha estado trabajando durante casi diez años como Asesor de Cultura y Prensa en la Embajada del Japón en España, desde donde además de realizar tareas de difusión cultural y comunicación, ha sido responsable de la promoción de la cultura popular japonesa a través de iniciativas y participación en eventos.

- Conferencia plenaria: **Pepo Pérez** (Málaga, 1969).

Viñetas para la exhibición de atrocidades: memorias del horror.

Dibujante, crítico y teórico de cómic, profesor en la Universidad de Málaga. Ha colaborado con revistas como *Volumen*, *U* y *Rockdelux*. Sobre un guion de Santiago García, realizó una de sus obras más conocidas: la serie *El Vecino*.

Ponencias / comunicaciones

Se constituyó como una **de las mayores reuniones de teóricos sobre cómic** realizadas hasta la fecha en España.

Como tal, llegaron **más de setenta comunicantes** procedentes de diferentes instituciones y universidades:

- **Aragonesas.** Entre ellas:

- Universidad San Jorge.
- Universidad de Zaragoza.

- **Nacionales.** Entre las que se encuentran:

- Universidad Complutense de Madrid.
- Universidad de Extremadura.
- Universidad de Granada.
- Universitat de les Illes Balears.
- Universidad de La Rioja.
- Universidad de Málaga.
- Universidade de Vigo.
- Museo Nacional del Prado.

- **Internacionales.** Entre ellas:

- College of Art + Design (Alberta, Canadá).
- Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán, Italia).
- Universidad París IV - La Sorbonna. Laboratorio CRIMIC (París, Francia).
- Université Paul-Valéry Montpellier (Montpellier, Francia).

Se organizaron en distintas mesas redondas que **buscaban abarcar un espectro amplio que redunde en el carácter multidisciplinar del cómic** y en sus diferentes posibilidades de estudio, calado social y cultural e, incluso, en su uso docente.

Estuvieron dirigidas por reconocidos profesores y teóricos, como:

○ **Esther Almarcha.** Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha, y Directora del Centro de estudios de Castilla-La Mancha.

○ **Irene Costa.** Licenciada en Historia del Arte, autora de numerosos artículos, reseñas y charlas sobre su tema de investigación, ligado al cómic autobiográfico.

○ **Óscar Gual.** Doctor en Historia por la Universitat de València, vinculado profesionalmente al Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques de Gandia.

○ **Francesca Lladó.** Profesora titular de Historia del Arte de la Universitat de les Illes Balears. Autora del conocido estudio *Los cómics de la Transición (El boom del cómic adulto 1975-1984)*.

○ **Álvaro Pons.** Profesor Titular de la Universitat de València, autor de numerosos artículos sobre cómic para *El País* o *Cartelera Turia*.

○ **Francisco Sáez de Adana Herrero.** Catedrático en la Universidad de Alcalá de Henares, autor de numerosos artículos, capítulos de libro y aproximaciones a la historieta.

○ **Elena Barlés Báguena.** Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, especialista en la presencia e impacto del arte japonés en España

Presentaciones

Resultaron de interés para investigadores, profesionales y agentes del sector:

- **Actividades de la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic (AAAC).**

La AAAC es la organizadora junto al Ayuntamiento de Barbastro de las Jornadas de Cómic Ciudad de Barbastro, ya en su cuarta edición. Muy activa en el medio, recientemente participó con un stand financiado por el Gobierno de Aragón en el Salón

del Cómic de Barcelona, demostrando su proyección nacional y su apuesta por posicionar a los autores aragoneses en un lugar destacado.

- *El Perdón y la furia*, obra de Antonio Altarriba y Keko editada por el Museo del Prado.

Segundo de los libros publicados por el Museo del Prado, a cargo de Antonio Altarriba (Premio Nacional de Cómic por *El arte de volar*) y Keko (Premio a mejor obra en el Salón del Cómic de Barcelona por *4 Botas*). Plantea de forma brillante las investigaciones de un historiador del arte sobre el pintor José de Ribera.

- Número 7 de *CuCo. Cuadernos de Cómic*.

Revista señera en el panorama hispánico en lo que respecta a los estudios y la crítica sobre cómic en España. Dirigida por Gerardo Vilches y Octavio Beares. Su último número es uno de los más citados y completos. Sus amplias aportaciones científicas y divulgativas se pueden consultar en: <http://cuadernosdecomic.com/>

- PACE (Plataforma académica sobre el cómic en español) y novedades para investigadores en Tebeosfera.

PACE es un proyecto conjunto dirigido por el Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) de la Université Clermont-Auvergne, la revista Tebeosfera y la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT). De gran importancia para crear sinergias, investigaciones y proyectos entre investigadores de cómic a nivel internacional. Más información en: <http://pace.hypotheses.org/>

- Salón del Cómic de Zaragoza. Pasado, presente y futuro.

El Salón se ha constituido como uno de los más importantes del panorama nacional, aglutinando cada vez más iniciativas a su alrededor como *diciembre mes del cómic*. Su crecimiento en asistencia y mayor relevancia dentro del medio se desarrolló en esta charla, donde se desveló también su planteamiento de cara al futuro. Más información en: <http://www.saloncomiczaragoza.com/>

Exposición

Paralelamente, en el hall de la Facultad de Filosofía y Letras se pudo disfrutar de la exposición “**Homenaje a Francisco Ibáñez**”, comisariada por el experto en la obra del autor Santi Jurado. Expuesta previamente en Centro Cívico Universidad en el contexto del XV Salón del Cómic de Zaragoza.

Francisco Ibáñez es uno de los autores más importantes de la historia del cómic español. Creador de personajes como Mortadelo y Filemón, Pepe Gotera y Otilio, El botones Sacarino, Rompetechos o Chicha, Tato y Clodoveo, de profesión sin empleo. Con motivo del ochenta cumpleaños del autor, numerosos autores aragoneses le rindieron un merecido homenaje, entre ellos: José Antonio Bernal, Chema Cebolla, Juanfer Briones, Pedro Abad o XCAR Malavida.



