



**El principio Asia.  
China, Japón e India y el arte contemporáneo en España  
(1957-2017)**

---

Fundación Juan March, Madrid

8 marzo 2018 – 24 junio 2018

8 March 2018 – 24 June 2018

---

**DOSSIER DE PRENSA**  
**PRESS COVERAGE**  
**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

---

# Índice Content

---

---

## 1. Introducción / Introduction

## 2. Informe General de Medios. Estadísticas de apariciones en los medios de la exposición / General Media Report. Statistics on press coverage of the exhibition

### 2.1. Prensa nacional / National Press

### 2.2. Prensa nacional. Provincias / National press. Provinces

### 2.3. Prensa nacional. Internacional / National Press. International

### 2.4. Suplementos culturales, guías / Cultural Supplements, Guides

### 2.5. Prensa regional / Local Press

### 2.6. Revistas / Magazines

### 2.7. Webs e información digital / Web Sites and Digital Information

### 2.8. Blogs

### 2.9. Radio

### 2.10. Televisión / Television

## 3. Destacados / Coverage of Note

## 4. Recortes de prensa / Press Clippings

### 4.1. Reseñas / Reviews

### 4.2. Reportajes / Reports

### 4.3. Columna de Opinión

### 4.4. Información / Information

### 4.5. Web/ Web

### 4.6. Blogs/ Blogs

### 4.7. Vídeo / Video

---

# 1. Introducción

---

**La exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* quiere hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como aún poco explorado. Su título toma prestada la acepción que en química se emplea del término "principio", según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí.**

La muestra se centra en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los cincuenta y la de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento de la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966) por Fernando Zóbel, una figura esencial para entender el relato de esta exposición. Hay, no obstante, ejemplos de influencia anteriores, como el del ceramista Josep Llorens Artigas, que ya en los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o el de Joan Miró, que a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

El proyecto incluye a más de sesenta artistas que han trabajado en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con el arte de Asia oriental e India. Junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, se incluyen otras manifestaciones como la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten tiempo y espacio expositivo. La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas, algunos de ellos tan valiosos como poco conocidos todavía.

Esta exposición es el resultado de un proyecto de investigación curatorial llevado a cabo por la Fundación Juan March en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un Proyecto de Historia Oral, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España", que ha dado lugar a una serie documental compuesta

---

por trece vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas realizadas a lo largo de 2017. El resultado de ese trabajo se presenta en un ciclo programado en paralelo a la exposición en el que se puede ver un documental que reúne los vídeos dedicados a Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde. A ello se suma un portal de contenidos creado al efecto en [www.march.es](http://www.march.es) que recoge, junto a otros materiales, una serie de cuestionarios realizados a numerosos artistas además de textos y documentos relacionados con el encuentro de mundos tan diferentes como inspiradores. El inicio de este proyecto se produjo en 2013, cuando la Fundación comenzó con las indagaciones previas para concebir y producir una muestra sobre el japonismo internacional, una idea que decidimos abandonar a la vista, sobre todo, de que era prácticamente imposible reunir los préstamos internacionales necesarios para llevar a cabo una exposición de esas características. Sin embargo, en el ambiente de esas primeras pesquisas surgió una pregunta: ¿se ha dedicado algún proyecto general a rastrear la influencia de Japón –pronto se le unirían China e India– en el arte contemporáneo hecho en nuestro país? La respuesta a esa pregunta era –hasta ahora– un sorprendente no: sorprendente a la vista de la obvia presencia de esas culturas en la obra de buena parte de los integrantes de las últimas generaciones de artistas. Así que la idea de poner en marcha un proyecto expositivo y de investigación en torno a la influencia de Asia en el arte contemporáneo español se convirtió primero en la posibilidad real de dar a conocer algo evidente –pero no expuesto– y años después en una realidad.

Influía, además, un factor básico: la Fundación es desde 1980 titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, de modo que por su estrecha relación con Zóbel y por la significativa colección de abstracción e informalismo expuesta en su Museo es especialmente sensible a la cuestión de la influencia oriental en el arte contemporáneo español, pues una de las figuras clave de esta interrelación es, sin duda alguna, Fernando Zóbel.

Entre 1956 y 1961, este artista impartió clases de arte chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino sintió por el arte de Asia oriental. El inicio de esa actividad docente en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: el descubrimiento en 1955 en Madrid, a través de la librería Fernando Fe, de la pintura española del momento y la relación de amistad que entabló con Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros pintores. Dicha relación y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960. Para entonces, el artista contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que se había implicado en excavaciones arqueológicas en Calatagán, se había

---

interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa de estilo japonés.

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta. Ese es, precisamente, el otro punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad, como ya se ha señalado, es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España.

La exposición ***El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*** se celebra en la sede de la Fundación Juan March en Madrid entre el 8 de marzo y el 24 de junio de 2018, durante **109 días**, con un total de **30.479 visitantes** (a fecha 6.6.2018) y una media de **342 visitantes diarios**. Asistieron a la inauguración **1.065 personas**. Se han realizado **356** visitas guiadas, de ellas **164 ofrecidas por la Fundación** (en castellano e inglés), mientras que las otras **192** han sido realizadas por guías externos.

Por otro lado, tal y como se puede ver en el anexo adjunto, la exposición ha contado con **139 reseñas y críticas en prensa**. Además, medios tan destacados como **El Mundo, El Cultural, El País Babelia, El Mundo Metropoli, El Correo Gallego, Diario de Sevilla, Expoarte.com, Hoyesarte.com, Radio Nacional o Televisión Española** entre otros, se han hecho eco de la exposición.

---

# 1. Introduction

---

**The exhibition *The Asia Principle. China, Japan, India and Contemporary Art in Spain (1957-2017)* aims to draw attention to the influence of these three cultures on art in the second half of the 20th century in Spain, an influence notably visible in the work of numerous artists of the time but equally little explored. The exhibition's title makes use of the concept of a chemical "principle", according to which an active element, either alone or with others, "reacts" when it is mixed or made.**

The exhibition focuses on the period between the generation of Spanish abstract artists of the 1950s and that of the artists born around the mid-1960s, the time when the Museo de Arte Abstracto Español in Cuenca (1966) was founded by Fernando Zóbel, a key figure for understanding this exhibition's discourse. There are, however, earlier examples, such as that of the ceramicist Josep Llorens Artigas, who in the 1920s began to produce works of striking simplicity, and that of Joan Miró, who worked with Llorens Artigas from the mid-1940s on creations that combined ceramics and painting.

This project includes more than 60 artists who worked in Spain and whose art is associated to varying degrees with that of East Asia and India. Together with painting, sculpture, graphic art and drawing, the exhibition will include other disciplines such as installation, photography, new artistic manifestations and conceptual art. More than 300 examples of Asian and Western art will be shown alongside each other in the manner of two worlds that share time and display space. The exhibition includes important loans from international museums and collections, with a particular emphasis on the presentation of Oriental works from Spanish public and private institutions and collections, some of them both important but as yet largely unknown.

This exhibition is the result of a curatorial research project undertaken by the Fundación Juan March which has benefitted from the participation of academics and experts in the areas under study and which has included, among other initiatives, the Oral History Project entitled "Asia and contemporary art in Spain". The latter has given rise to a documentary series comprising thirteen videos based on personal interviews with thirteen artists over the course of 2017. The result of the project will be presented in a cycle scheduled to coincide with the exhibition and which includes a documentary that brings together the videos on Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé and José María Yturralde.

---

Another resource is the specially created portal within [www.march.es](http://www.march.es), which offers a range of material including a series of questionnaires with responses from numerous artists, as well as documents relating to this encounter between worlds that are as different as they are inspiring.

The project began in 2013 when the Fundación embarked on initial research with the aim of devising and producing an exhibition on international Japonisme, an idea that was subsequently rejected, primarily due to the evident impossibility of securing the international loans required for producing an exhibition of this type. However, these initial explorations suggested the question of whether there had ever been a general survey that traced the influence of Japan (to which China and India were soon added) on contemporary art in Spain. The surprising answer was no, up to the present date; surprising given the obvious presence of these cultures on the work of many members of the most recent generations of artists. The idea of undertaking an exhibition and research project on the influence of Asia on contemporary Spanish art thus firstly took shape as a real possibility for presenting something evident but never exhibited, and some years later that possibility became a reality.

One key factor was also influential here: in 1980 the Fundación became the owner of the Museo de Arte Abstracto Español in Cuenca. Due to its close links with Zóbel and its important collection of abstraction and Informalism, the Museum is particularly alert to the issue of Eastern influence on Spanish contemporary art, given that one of the key figures in that exchange is undoubtedly Fernando Zóbel.

Between 1956 and 1961 Zóbel gave classes in Chinese and Japanese art at the Universidad Ateneo in Manila. The notes that he prepared in the manner of an index in order to structure his classes reflect the profound interest on the part of this Spanish artist of Philippine origins for East Asian art. Zóbel starting teaching in Manila in 1956, the year after he discovered contemporary Spanish painting through the Fernando Fe bookshop in Madrid and when he forged friendships with artists including Gerardo Rueda and Luis Feito. This relationship and the emergence of an incipient art scene in Spain led Zóbel to decide to settle in Spain in 1960. By that date he was notably familiar with the different Asian cultures: not only had he taught in Manila, he had also participated in archaeological excavations in Calatagan, had developed an interest in Japanese calligraphy, and following a trip to Japan in 1956, had redesigned his house in Manila to make it a Japanese one.

Zóbel's presence in Spain, his relations with Spanish artists and his library, which housed a large number of Chinese and Japanese books, made the artist a connecting point between Asian art and Spanish abstraction in the 1950s. This provides the other starting point for the exhibition, the aim of which, as noted above, is to offer the results of an initial exploration of the influence of the cultures of China, Japan and India on art in Spain in the second half of the 20<sup>th</sup> century

---

The exhibition *The Asia Principle. China, Japan, India and Contemporary Art in Spain (1957-2017)* was shown over a period of **109 days** at the Fundación Juan March in Madrid, from 8 March to 24 June 2018. It received a total of **30.479 visitors** (until 6<sup>th</sup> June) with an average of **342 visitors a day**. The opening was attended by more than **1.065 people**. In addition, there were **356 guided tours**, **164** offered by the Fundación (English and Spanish), and **192** offered by external guides.

As it can be seen in the attached document, the exhibition was the subject of **139 reviews and critics in the press**. It received coverage in leading media such as **El Mundo, El Cultural, El País Babelia, El Mundo Metropoli, El Correo Gallego, Diario de Sevilla, Expoarte.com, Hoyesarte.com, Radio Nacional, or Televisión Española**.

## 2. Informe General de Medios

### General Media Report

Estadísticas de apariciones en los medios de la exposición  
Statistics on press coverage of the exhibition

O.J.D.: Oficina de Justificación de Difusión (nº de ejemplares) Circulation Audit Bureau (circulation)  
E.G.M.: Estudio General de Medios (nº de lectores) General Media Research (readership)

2.1. Prensa nacional National Press			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Cinco Días			1
El Mundo	292.608		2
El País	383.426	2.233.000	1
<b>Total</b>			<b>4</b>

2.2. Prensa nacional. Provincias National Press. Provinces			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Abc. Andalucía			1
Abc. Barcelona			1
Abc. Castilla y León			1
Abc. Córdoba			1
Abc. Galicia			1
Abc. Sevilla			1
Abc. Toledo			1
El Mundo. Alicante			2
El Mundo. Andalucía			2
El Mundo. Castellón			2
El Mundo. Castilla y León			2
El Mundo. Cataluña			2
El Mundo. El Correo de Burgos			2
El Mundo. Ibiza y Formentera			2
El Mundo. Madrid			3
El Mundo. Mallorca			2
El Mundo. País Vasco			2
El Mundo. Soria			2
El Mundo. Valencia			2
El Mundo. Valladolid			2
El País. Cataluña			1
El País. Madrid			2
<b>Total</b>			<b>37</b>

2.3. Prensa nacional. Internacional National Press. International			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
El País. Edición Europa			1
<b>Total</b>			<b>1</b>

2.4. Suplementos culturales, guías Cultural Supplements, Guides			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Abc. El Cultural			1
El Duende de Madrid			1
El Mundo - Fuera de Serie			1
El Mundo. Metrópoli			1
El País. Babelia	383.426	2.233.000	2
Faro de Vigo - Suplemento Estela			1
Guía del Ocio			1
Heraldo de Aragón-Suplemento Artes & Letras			1
La Opinión A Coruña - Suplemento El Domingo			1
Última Hora. Hoy domingo			1
<b>Total</b>			<b>11</b>

2.5. Prensa regional Local Press			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Diario de Sevilla			2
El Adelantado de Segovia			1
El Comercio. Gijón			1
El Comercio. La Voz de Avilés			1
El Comercio. Oriente			1
El Comercio. Oviedo			1
El Correo Gallego			1
Gente Madrid CENTRO			1
Gente Madrid ESTE			1
Gente Madrid NORTE			1
Gente Madrid SUR			1
Hoy Badajoz			1
La Nueva España			1
La Provincia. Diario de Las Palmas			1
Las Provincias			2
Última Hora Mallorca			1
<b>Total</b>			<b>18</b>

2.6. Revistas Magazines			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Descubrir el Arte			1
Misioneros			1
Registradores			1
<b>Total</b>			<b>3</b>

2.7. Webs Web Sites	
Medio	Recortes
Media	Press Clippings
20minutos.es	3
Abc.es	2
Artealdia.com	1
Arteinformado.com	1
AsiaporMadrid.com	1
Bonart.cat	2
Cadena Ser. La hora extra	2
Efe.com	1
El Comercio. Asturias	1
Elconfidencial.com	1
Elcorreogallego.es	1
elcultural.com	1
eldiario.es	1
EIDiarioAlerta.com	1
Elmundo.es	3
Elmundo.es/metropoli	1
Elpais.com	1
Elpais.com.babelia	1
elplural.com	1
Esmadrid.com	1
ExpoArteMadrid.com	1
Guiadelocio.com	1
Hoyesarte.com	2
Infocop.es	1
Infoenpunto.com	2
JapanArtWeek.com	1
JavierbMartin.com	1
Lacomarcadepuertollano.com	1
Lavanguardia.com	1
Laventanadelarte.es	1
Libertaddigital.com	1
Liceus.com	1
Madridactual.es	1
Madridgratis.net	1
Madridru.es	1
Masdearte.com	1
NoticiasdeMadrid.com	2
patrimonioactual.com	1
RNE.Laradiotieneojos.com	3
SocietyForJapaneseArts.org	1
Spain-China-Foundation.org	1
Spain-India.org	1
Todoliteratura.es	2
<b>Total</b>	<b>55</b>

2.8. Blogs Blogs	
Medio	Recortes
Media	Press Clippings
Lamiradaactual.blogspot.com	1
Observandoelarte.blogspot.com	1

---

<b>Total</b>	<b>2</b>
--------------	----------

---

2.9. Radio (audios) Radio (Audios)
------------------------------------

Medio Media		Recortes Press clippings
RNE La radio tiene ojos 1.4.2018	<a href="http://www.rtve.es/alcarta/audios/la-radio-tiene-ojos/radio-tiene-ojos-principio-asia-01-04-18/4546720/">http://www.rtve.es/alcarta/audios/la-radio-tiene-ojos/radio-tiene-ojos-principio-asia-01-04-18/4546720/</a>	1
M21 Radio El Afilador 22.3.2018	<a href="https://www.m21radio.es/podcast/el-afilador/el-afilador-22032018">https://www.m21radio.es/podcast/el-afilador/el-afilador-22032018</a>	1
RNE El ojo crítico 13.3.2018 01:23 – 01:55	<a href="http://www.rtve.es/alcarta/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-javier-gomez-influencia-asia-arte-espanol-13-03-18/4519603/">http://www.rtve.es/alcarta/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-javier-gomez-influencia-asia-arte-espanol-13-03-18/4519603/</a>	1
Cadena Ser La hora extra 11.3.2018 00:20 – 00:23	<a href="http://cadenaser.com/programa/2018/03/09/la_hora_extra/1520616817_016275.html">http://cadenaser.com/programa/2018/03/09/la_hora_extra/1520616817_016275.html</a>	1
<b>Total</b>		<b>4</b>

2.10. Televisión (vídeos) Television (Videos)
---

Medio Media		Recortes Press clippings
Todoliteratura.es 10.5.2018	<a href="https://www.todoliteratura.es/articulo/exposiciones/abierta-exposicion-principio-asia-china-japon-india-arte-contemporaneo-espana-1957-2017/20180510133654047598.html">https://www.todoliteratura.es/articulo/exposiciones/abierta-exposicion-principio-asia-china-japon-india-arte-contemporaneo-espana-1957-2017/20180510133654047598.html</a>	1
Televisión Española TVE 2 Noticias 28.3.2018 00:00 – 00.08 23:58 – 25:15	<a href="http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-28-03-18/4543778/">http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-28-03-18/4543778/</a>	1
Televisión Española TV2 Atención Obras 7.3.2018 00:00 – 00:06 53:54 – 54:26	<a href="http://www.rtve.es/alcarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-christina-rosenvinge-analocking-sandra-bernardomas/4509660/">http://www.rtve.es/alcarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-christina-rosenvinge-analocking-sandra-bernardomas/4509660/</a>	1
<b>Total</b>		<b>3</b>

---

<b>Total reseñas</b>	<b>139</b>
----------------------	------------

<b>Total articles and notices</b>	<b>139</b>
-----------------------------------	------------

---

---

### *3. Destacados*

#### *Coverage of note*

Ver link adjunto  
See link attached

<https://www.dropbox.com/s/v2tk25q0wijzewq/Destacados.pdf?dl=0>



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

**Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático**

**LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRO Y BARCELÓ**

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este espejo también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos. Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**



# A R T E

L | A | E | X | P | O | S | I | C | I | Ó | N

## EXOTISMO ASIÁTICO CON SABOR ESPAÑOL

REPASANDO PIEZAS DE BARCELÓ, DE MIRÓ O DE LA FÓTOGRAFA CRISTINA GARCÍA RODERO, LA FUNDACIÓN JUAN MARCH PROPONE UNA REFLEXIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE CHINA, JAPÓN Y LA INDIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE NUESTRO PAÍS

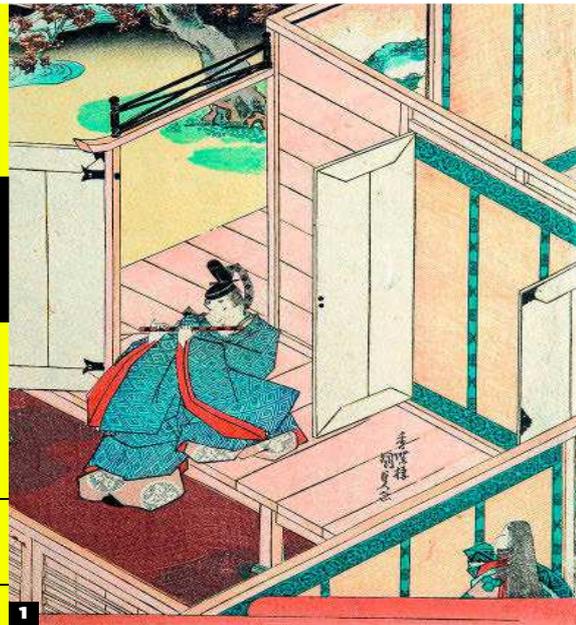
EL PRINCIPIO ASIA. CHINA, JAPÓN E INDIA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA (1957-2017) | FUNDACIÓN MARCH (CASTELLÓ, 77) | HASTA EL 24 DE JUNIO

Joan Miró la plasmó en forma de libro, aderezando poemas *haikus* con sus trazos firmes y sueltos. Antoni Tàpies la replicó sobre el lienzo, cargando sus pinceles de abstracción y simbolismo. Fernando Zóbel la archivó en sus cuadernos de viaje. Y la fotógrafa Cristina García Rodero la recogió en sus instantáneas sobre el *holi*, la popular fiesta con la que la India da la bienvenida a la primavera. La influencia que la cultura asiática ha ejercido en el arte del siglo XX en nuestro país tiene cientos de formas y firmas. Todos estos nombres confluyen en *El principio Asia*, la nueva muestra de la Fundación Juan March. En un viaje que recorre China, surca Japón y atraviesa la India, el arte contemporáneo en España es la última parada.

Entre grabados en madera, acuarelas sobre sedas, collages, estampaciones y manuscritos, más de 300 piezas asiáticas y oc-

cidentales dan testimonio de la energía que fluye entre estos dos mundos. Dos vasos comunicantes en los que flotan múltiples iconografías y esmeradas caligrafías que, siendo portadoras de una realidad paralela y cifrada, captaron la atención de los artistas de Occidente a partir de la década de los 50.

Dentro de este imaginario de vivos colores y suaves tejidos, la figura de la mujer se desliza con la misma delicadeza que la seda que utilizan para su vestua-



1

rio. Sus kimonos fueron motivo de inspiración para infinidad de nombres, como Gustavo Torner o José María Sicilia. Y sus semblantes hoy siguen dando cuenta de ese sereno anhelo hacia la primavera que marca sus expresiones y perfila sus rostros.

### ESPIRITUALIDAD.

Esta serenidad adopta formas bien distintas en el marco hinduista y budista, donde el uso de las artes se asocia a un canal de energía espiritual que pone en contacto al ser humano con lo sagrado. Empleados tanto en rituales colectivos como en prácticas individuales de meditación, los mandalas y los yantras hacen acto de presencia en múltiples versiones: desde las formas geométricas esbozadas por Pablo Palazuelo hasta las revisitas ejecutadas por Herminio Molero o Manuel Rivera. Tampoco faltan en la

muestra objetos cotidianos que por su técnica y su estética bien pueden ser elevados a la categoría de creación artística. Piezas de cerámica, accesorios para la ceremonia del té y hasta los utensilios con los que el catalán Joan Miró trabajaba en su estudio son algunos ejemplos.

Así, entre lienzos y biombos, más de 70 artistas convergen en este maremágnum de estilos, colores y formas tan diferentes como las culturas que los alumbran.

VICTORIA GALLARDO

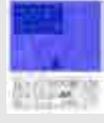


2



3

1. «HAHAKIRI MAKI» (1600-1868), DE UTAGAWA KUNISADA. 2. «HABITACIÓN ROJA CON FIGURA» (2005), DE JUAN NAVARRO BALDEWEG. 3. «CONCERT LAMAÏQUE» (2010), DE MIQUEL BARCELÓ.



## Espanoles en el mundo flotante

Una muestra indaga en Madrid en la huella de arte oriental en el peninsular

POR ENRIQUE ANDRÉS RUIZ

Un día lluvioso de otoño, ya hace mucho, tras acompañar una exposición de pinturas españolas al Mie Prefectural Museum, no lejos de Kioto, contemplábamos en la pequeña ciudad de Tsu (literalmente, la grafía que significa una carita sonriente, como la de los caracteres del correo electrónico) una maravillosa colección de pinturas japonesas tradicionales. Tras la visita, y en el arroyo aún en que nos habían dejado las antiguas tintas que decían la niebla por los altos bosques de abetos o el puro instante en que el pato sumerge su cabeza en el río, tuvo algo de chasco que nuestro acompañante japonés nos aclarara que justamente nos habíamos prendado de aquellas pinturas de menos interés, las más segundonas para ellos. Y cobrar conciencia así de alguna irremediable frontera cultural que por lo visto había penetrado hasta la fisiología

Arriba, *Concierto de lamas* (2010), de Miquel Barceló. Abajo, *Buda sedente* (siglos XVII-XVIII), ANDRÉ MORÍN / JOSÉ GARRIDO (MUSEO DE ZARAGOZA)



reviste una cierta decepción, sin duda, pero también ayuda a comprender las cosas.

Porque resulta que es justamente de ese *décalage*, de esa extrañeza con respecto al lenguaje en el que despliega su íntegra significación, de donde nace la posibilidad de la apropiación estética de un objeto ajeno. Sin la desactivación previa de lo original (y seguramente sacral) de una caligrafía china o un mandala hindú, no habría posibilidad de importación. El hechizo de las "imágenes del mundo flotante" (eso quiere decir *ukiyo-e*, la técnica xilográfica que hizo llegar a la Europa de las exposiciones universales las célebres estampas que encandilaron a los pintores modernos y a los diseñadores de papel pintado) es inseparable de esa, diríamos, superficialidad moderna que hace suyo lo tradicional exótico. El

encantamiento de Van Gogh ante la lluvia del puente de Hiroshige (y el del español Ramón Gaya ante ambos un siglo después) es simultáneo de la desatención a su sentido primero.

Tras las apoteosis de la *chimoniserie* dieciochesca y la japonería decimonónica, el siguiente momento fuerte de lo que esta exposición llama, al modo químico, el "principio Asia", quizá fuera, en efecto, el que tuvo lugar años después de la Segunda Guerra Mundial, de inevitable asociación, claro está, con la abstracción gestual pero también con los paraísos artificiales y la ansiedad evasiva, más o menos *beat*, de los tiempos de Hartung y Tobey. Para ese vuelo del deseo, a los artistas de Occidente les ha servido por igual zen que tao que sufismo: una vez decantado el "principio" capaz de alentar la escapada hacia lo distante, la tinta del pato en el agua despliega el mismo espacio de posibilidades que, por ejemplo, el arte de las Cícladas visto en su día por Brancusi; ambos escapan de lo

propio que causa el disgusto (concretado siempre en la centralidad del legado grecolatino) y así hacen bueno lo que en terreno no obstante muy diferente llevó a Von Balthasar a decir que todos los enemigos de Roma son amigos entre sí.

Pero, sea como sea, Oriente es ya en la contemporaneidad occidental una tradición que se parece, en gran medida, a un estilo. En él se incluye lo procesual, lo instantáneo, lo vacío y lo mínimo. Esta exposición —abigarrada, atestada, como el gabinete de un viajero que ha logrado reunir unas 600 piezas— indaga en la versión específicamente española. Aunque los antecedentes en la vanguardia son diversos, la figura clave es Fernando Zóbel, un hombre rico, norteamericano-filipino, de gusto refinadísimo. Su protagonismo fue decisivo en la fundación del Museo Abstracto de Cuenca, del que hoy es titular la Fundación March. En torno a él y al diálogo en que entró su japonismo con la abstracción española justamente hacia ese año 1957 del que arranca la muestra, los nombres de Rueda, Feito, Palazuelo o Tàpies cobran su rango. La Universidad Complutense y su grupo Asia de investigación aportan, por su lado, la presencia de otros muchos artistas posteriores de más o menos señalada (a veces incidental) vocación orientalizante: Broto, Navarro Baldeweg, Marta Cárdenas, Aguirre —aquí está *La japonesa*—, Sicilia, Amat o Yturralde, incluso Juan Hidalgo... No es lo mismo, claro, representar Oriente que remedar sus formas y apropiarse de sus modos. Pero en todo caso, no conozco muchos artistas que no se declaren afines a su espíritu, de igual modo que no los hay que no sean partidarios de la felicidad. Los que hay aquí, y los libros y objetos de sus propias colecciones, constatan desde luego la eficiente acción del principio entre nosotros.

*'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)'. Fundación Juan March. Madrid. Hasta el 24 de junio.*

IDA Y VUELTA



ANTONIO MUÑOZ MOLINA

## Agua que fluye

Cada mañana temprano, Saul Bellow hacía el mismo camino por el centro de París, entre la casa donde vivía con su familia y el pequeño estudio en Saint-Germain-des-Prés en el que se encerraba queriendo obstinadamente escribir un libro que en el fondo no le apetecía. Cada mañana, Bellow pasaba junto a los basureros que barrían las calles y limpiaban luego las aceras soltando chorros de agua a presión con mangueras. Iba con la desgana de quien cumple una obligación, como si acudiera a la oficina triste de su aburrimiento. Una mañana igual a todas se fijó más en algo que veía cada vez: en el brillo de la acera recién lavada por el agua a presión, en el reflejo liso y azul del cielo en los charcos, y sobre todo en el agua, en su fluir rápido, en los arroyos que formaba en el filo entre la acera y la calzada: un agua a ratos transparente y a ratos sucia, que lo arrastraba todo, que goteaba al sol con un brillo de mercurio.

En ese momento, Saul Bellow tuvo la revelación que lo liberó de aquel libro que le pesaba como un fardo y lo empujó hacia otro que iba a cambiar para siempre su literatura y su vida: imaginó de pronto, casi escuchó como un rumor, una escritura tan libre como aquel agua que limpiaba la calle y corría entre sus pies, un caudal vigoroso sin agotamiento ni esfuerzo; no tanto una escritura o un estilo como una forma de hablar, como una voz incansante: había encontrado en París, esa mañana de 1948, el material y el tono de su primera gran novela, *Las aventuras de Augie March*, que sería locuaz y desmedida como el monólogo de un conversador en una barbería de Chicago, que fluiría durante varios centenares de páginas como un caudal en el que se mezclaba el recuerdo de su niñez en un barrio obrero durante la Gran Depresión y la jovialidad inventiva de los grandes narradores desatados, Dickens, Balzac, Rabelais, Cervantes.

Las metáforas reveladoras son universales. El agua que fluye es uno de los símbolos centrales del taoísmo: el impulso que encuentra su camino, no en virtud de un rígido esfuerzo consciente, sino de una naturalidad variada y flexible que se adapta a cualquier incidencia, que aprovecha los regalos azarosos de lo que ya existe. El discurrir del agua equivale a la fluidez de los gestos corporales en los ejercicios de taichí, y al movimiento de la mano y del brazo del artista japonés que traza con la brocha empapada en tinta un garabato en apariencia casual que puede ser al mismo tiempo el contorno de una montaña o un verso de un poema.

La cultura occidental está hecha de estrictas divisiones binarias: lo espiritual y lo físico, lo premeditado y lo espontáneo, el trabajo y el juego. Pero el yoga, la meditación, el taichí, el tiro con arco son a la vez ejercicio físico y proce-



Visitantes en la muestra de la Fundación March en Madrid. DOLO I.F.

“**Toda invención es un fognazo y un ir avanzando en una dirección aproximada y un dejarse llevar. Da igual lo que se esté inventando**

la nueva tarea consistía en seguir preservando el limpio impulso del azar.

Toda invención es un fognazo y un fluir, un ir avanzando en una dirección aproximada y un dejarse llevar. Da igual lo que se esté inventando: las líneas de un dibujo o las de un poema o una frase en prosa, las de una música, los contornos de una forma que se modela en arcilla o en barro. El arquero apunta al centro de la diana y el poeta al último verso, y el narrador a la última escena y al punto final. La línea de palabras va surgiendo en el blanco vir-

tual de un procesador de textos o en el papel de un cuaderno. El fluir guía la mano y al mismo tiempo se deja gobernar parcialmente por ella.

Los artistas plásticos han estado más abiertos a esa concepción del trabajo inventivo que los escritores. En los años cincuenta del siglo pasado, la mayor parte de la literatura que se escribía en España tenía una consistencia acartonada, un espesor autárquico: pero algunos pintores ya volaban con una libertad de invención que estaba alentada por el ejemplo del expresionismo abstracto americano, el informalismo francés y la influencia directa de la sabiduría budista, de la estética taoísta y zen. Fernando Zóbel había llegado de Manila con sus libros de arte oriental y los cuadernos de notas y de bocetos tomados en sus viajes por Japón y China. Lo que ocurre a continuación es un duradero tras-

torno sísmico que perdura hasta ahora mismo, un proceso de fertilización de las artes plásticas en España al que sin embargo no se había prestado la atención que merece. Lo hasta ahora no advertido se revela evidente cuando es desplegado con la necesaria claridad.

Las salas de la Fundación March se han transmutado en limpios espacios de arquitectura japonesa para mostrar las conexiones y las influencias entre el arte de China, de Japón e India y el que se hizo aquí desde que pioneros como Tàpies, Zóbel, Antonio Saura o Miró empezaron no a imitar las formas, sino a emular los procesos estéticos de aquella tradición: la mezcla de abandono total y máxima disciplina del trazo caligráfico, el valor del espacio en blanco y el vacío, la sobriedad extrema de los materiales, la profundidad y la amplitud del mundo cuando no están mirados a través de la perspectiva clásica europea. Y por encima de todo, la libertad y la norma del fluir de las cosas: los trazos en un óleo de Marta Cárdenas, las ramas desnudas en un dibujo a tinta de José Manuel Ballester, un brochazo ondulante y masivo de Tàpies, una caligrafía rigurosa y arbitraria de Gerardo Rueda. Es la misma búsqueda siempre, en un lienzo o en un rollo de papel japonés, en una página de cuaderno, en la cuadrícula de una acera de París por la que corre el agua de una manguera de riego.

*'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)'. Fundación Juan March. Madrid. Hasta el 24 de junio.*



## SEVILLA

## LOS INVISIBLES



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

**Manuel Fontán del Junco.** Jerezano de cuna, neoyorquino de fascinación, vive entre Madrid, Cuenca y Palma de Mallorca de director de exposiciones de la Fundación Juan March

# “Mis hijas me dicen: ¿dónde vas, a Cuenca o a Nueva York?”

**A** CABÓ su ponencia en las Jornadas de Arte Contemporáneo con un fotograma de *Pulp Fiction* y una canción de Franco Battiato. Manuel Fontán del Junco (Jerez, 1963) es director de exposiciones de la Fundación Juan March y los museos que tiene en Cuenca y Palma de Mallorca.

—¿Qué enseña el arte de la vida?

—Que si tú no cambias y todo cambia, tú también cambias pero a peor.

—¿De Jerez a la modernidad?

—Mi padre trabajó siempre en las bodegas González Byass. Yo con 18 años me fui a Madrid.

—¿Es pariente del Fontán que presidió el Senado?

—Somos dos Fontán diferentes. Trabajé con él en la Nueva Revista de Política, Cultura y Arte.

—¿Por qué no cuajó la Bienal de Arte de Sevilla (Biacs)?

—No sé si fue fallida, pero dejó de celebrarse después de dos ediciones. Yo entonces vivía fuera de España. Una Bienal de Arte son eventos, fiestas, espectáculos y eso no es fácil en una ciudad que es un continuo espectáculo como Sevilla, donde las fiestas se suceden unas a otras.

—Fernando Zóbel, fundador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, tiene una placa de recuerdo en la plaza de Pilatos...

—No lo conocí en persona. Desde 1966 hasta que se creó el Museo Reina Sofía llenó un vacío. No existían ARCO, el IVAM de Valencia o el Guggenheim.

—Dice que una exposición son quince mudanzas...

—No se trata de pasarte la vida en la carretera, pero procuro el contacto personal con los artistas, no quedarte en el email o el teléfono. Mis hijas a veces me preguntan: papá, ¿vas a Cuenca o a Nueva York?

—¿La próxima exposición?

—Se titulará *El Principio Asia*, una búsqueda de rasgos orientales, asiáticos en 66 artistas contemporáneos. La influencia de China, India y Japón. Lo que no se ve parece que no existe, esa influen-

cia está en Chillida, Tàpies, Broto, Zóbel, Navarro Balldeweg.

—En la charla habló del contencioso entre el Museo Thyssen y el Ayuntamiento de Madrid por Kandinsky. ¿Hubo disputa entre alcaldesa y baronesa?

—Fue anterior a la llegada de Manuela Carmena a la Alcaldía. Me refería a que los ayuntamientos están para otras cosas, no para hacer exposiciones. Para atender prioridades como los servicios municipales, la educación y el orden público.

—¿Ha visto las exposiciones de Murillo en Sevilla?

—La del Museo. Fantástica.

—¿Es verdad como dice que los artistas vienen del futuro?

—Sin duda, por eso muchas veces no estamos preparados para entenderlos. Pero la frase no es mía, es de Wyndham Lewis. Aunque vivan en el pasado.

—¿Su profesión es su 'hobby'?

“Es difícil una Bienal de Arte Contemporáneo en una ciudad como Sevilla que es un continuo espectáculo”

—Me apasiona, no más que mi familia, mi mujer y mis dos hijas.

—¿No le gusta la palabra comisario?

—Prefiero curador. Hay que curar a las obras de arte, objetos vivos, no en el sentido que los nazis le daban al arte moderno como arte enfermo y degenerado.

—¿Tiene que gustar el arte?

—Más que de historiador del Arte, yo tengo formación de Filosofía y Estética. Me gusta mucho el dibujo y la fotografía, pero antes me gustaba la ornitología.

—Hay comisarios que parecen personajes de Stefan Zweig...

—Aby Warburg huye de Hamburgo a Londres con los nazis. Alfred Barr fundó con un grupo de señoras ricas el MOMA de Nueva York. Anthony Blunt era especialista en



Manuel Fontán del Junco, ayer, en una de las puertas de la Real Maestranza de Sevilla.

JOSE ÁNGEL GARCÍA

## ANECDOTARIO

### Compartiendo 'paseillo' con ilustrador de 'Pocoyó'

Hace poco participó en los Pinelo en unas Jornadas de Fotografía Contemporánea que dirigió Antonio del Junco. Ayer dio en la Maestranza la penúltima ponencia de las 25ª Jornadas de Arte Contemporáneo dirigidas por Fernando Martín que cerró Pedro Bascón, ilustrador de *Pocoyó*.

### Director de exposiciones de una Fundación de 1955

La Fundación Juan March se fundó en 1955 y dedicó su primera exposición a Oscar Kokoschka. Fontán es director de exposiciones, "el striptease del conocimiento", desde 2006. En 2019 presentan una muestra sobre vanguardia y juguetes. Padre de dos mellizas, Genoveva y Amelia.

Poussin y espía para los rusos. En España no tenemos mucha tradición, pero es muy importante el género de las biografías.

—¿Por qué le atrae MacLuhan?

—Me sorprende que no se lea. En *La Galaxia Gutenberg* profetiza internet.

—¿El medio o el miedo es el mensaje?

—Quentin Fiore decía que el medio es el mensaje.

—¿Málaga adelantó a Sevilla?

—Apostó por un modelo atrevido con cabeza y sostenibilidad.

**{ AL SUR }**

## Filosofías del mundo

**Marcelino Agís Villaverde**

MUCHO antes de media mañana llegamos a Madrid a bordo de un tren que, a partir de Zamora, no corta el mar sino vuela. Los sábados por la mañana la ciudad está muy tranquila, nos dice el taxista al profesor Agustín Dosil y a mí. Estamos deseando ver la cara del filósofo Alfonso López Quintás, al que hoy han preparado un homenaje sorpresa en el Club Gran Peña de Gran Vía.

Faltan todavía un par de horas

para que comience el acto y mis malas influencias arrastran nuestros pasos hasta el edificio de la Fundación Juan March, para ver la exposición *El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*.

Hace apenas un lustro que pude disfrutar en la sala de exposiciones de CaixaForum de Madrid de la exposición sobre *Japonismo: La fascinación del arte japonés*. El planteamiento de esta nueva exposición es más amplio al presentar la influencia de estas tres culturas en el arte español de la segunda mitad del siglo XX.

El encuentro entre Oriente y Occidente, tan fértil e inspirador en nuestra época, ha ejercido un gran impacto en el arte y pensamiento desde finales del siglo XIX. Entonces eran todavía mundos muy distantes y distintos. En la era de la globalización muchas fronteras han caído. Lo sabe muy bien Alfonso López Quintás, que hoy cumple 90 años, rodeados de discípulos y amigos. ¡Felicidades!

*Catedrático de Filosofía*

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



expo  
arte  
madrid

[Arte de los museos, galerías y salas de Madrid]

expoartemadrid / 27 mayo, 2018 / Galería / Listas

## *El principio Asia en 10 claves*



Alfonso Albacete, Zen (2007) © Marina Ferré

La **Fundación Juan March** expone hasta el 24 de junio la muestra titulada *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Si aún no has ido a verla, aquí tienes 10 razones por las que no te la puedes perder.

**1** *El principio Asia* es el resultado de un proyecto de investigación que tiene por objetivo estudiar la influencia de las culturas de China, Japón e India en las obras de arte contemporáneo realizadas

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID

por importantes figuras del panorama artístico español a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Para ello, no solo se han puesto en común más de 300 piezas que permiten establecer nuevas conexiones entre Asia y Occidente, sino que también se invita a observar la obra de estos artistas consolidados desde otra óptica, pudiendo además establecer múltiples conexiones entre ellos.

**2\_**A lo largo de esta exposición tan exótica como ambiciosa podremos ver **el trabajo de un total de 66 artistas**. Un gran número de ellos cultivaron el arte abstracto y otros pertenecen precisamente a la generación nacida en los años 60, década en la que Fernando Zóbel fundó el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966). Como material complementario a la exposición el equipo curatorial de la Fundación Juan March ha realizado **vídeo-entrevistas** a trece de los artistas participantes: **Juan Uslé, Juan Navarro Baldeweg, José María Yturralde, Frederic Amat, Luis Feito, Francisco Ferreras, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Alfonso Albacete, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José María Sicilia y Joan Gardy Artigas**. Todas duran aproximadamente unos cinco minutos y las podéis ver en **este enlace** de su página web. Lo mejor es que la mayoría de ellas están realizadas en los estudios de los artistas por lo que permiten además conocer sus espacios de trabajo.

**3\_**Uno de los principales impulsores del arte abstracto en nuestro país es sin duda el artista español **Fernando Zóbel**. Nacido en Manila y viajero incansable, fue el creador del **Museo de Arte Abstracto Español**. En esta exposición, además de encontrar varias obras suyas entre las que destacan la pintura titulada *El río IV* (1976), el final del recorrido se le ha dedicado a su **biblioteca**, que fue la toma de contacto de varios de estos artistas con Asia mucho antes de que pudieran viajar allí. Además de libros se podrán ver recortes de prensa, cuadernos de viaje, un cuaderno de sellos orientales o las notas que preparaba para impartir sus clases.

**4\_**La exposición se organiza en **diez secciones temáticas**, aunque el montaje está planteado como un recorrido continuo de **lecturas cruzadas con distintos apartados que se retroalimentan**. Hay que destacar el esfuerzo realizado para adaptar las diferentes escalas, ya que encontramos piezas de muchos formatos y soportes diferentes: escultura, pintura, dibujo, grabado y mobiliario. Es importante estar muy atentos en la visita para no pasar por alto piezas pequeñas pero de grandísimo valor como el **bi** (disco plano con un agujero circular) **realizado en jade nefrita con decoración tallada perteneciente a la Dinastía Ming** (1368-1644) y prestado por el Victoria and Albert Museum de Londres.

**5\_**Una de las peculiaridades de esta muestra es que **se ha organizado espacialmente** utilizando paneles separadores y **una estructura de montantes de madera que recuerda a las casas de la arquitectura tradicional japonesa**. Estos espacios modulares, servirán también de inspiración a varios de los artistas, entre ellos Juan Navarro Baldeweg, Juan Uslé o José Manuel Broto.

**6\_**Otro tema recurrente en las obras de los artistas es el **jardín japonés formado por arena, grava, rocas y musgo**. Se puede apreciar desde una perspectiva aérea en el acrílico sobre papel titulado *Zen* (2007) de **Alfonso Albacete**. Y es que este tipo de jardín seco es muy utilizado por los monjes Zen para la meditación. Los trazos de pintura de Albacete están realizados del mismo modo en que se rastrilla la arena, realizando ondulaciones en torno a las rocas, como si fueran ondas en el agua, ya que la

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID

arena representa al mar. También influirá en artistas como Joan Miró, Antoni Tàpies y Joan Hernández Pijuan. **La influencia del paisaje** también podrá apreciarse en las obras de **Marta Cárdenas y de José Manuel Ballester**. De este último, podremos contemplar una parte de su obra **12 ramas** (2017) en la que dibuja con tinta china ramas características de la vegetación asiática sobre un rollo de papel blanco de arroz de diez metros.

**7\_ A nivel escultórico** no podía faltar la influencia de las **piezas de cerámica China**, que llegaron de forma masiva a Occidente a través de la Exposición Universal celebrada en el Crystal Palace de Londres en el año 1851. Gracias a la estética refinada y elegante de estos objetos decorativos y de uso cotidiano se produjo una gran modernización en la cerámica occidental. Esta influencia ha llegado también a nuestros artistas, que la plasman en sus piezas más recientes como el **jarrón y el cuenco de Josep Llorens Artigas o la pieza Siddhartha (2012) de Miquel Barceló** a modo de tinaja de gran tamaño. Sin duda, la figura de Buda, fundador del budismo, será clave en esta exposición que cuenta con varias representaciones escultóricas de distintos museos procedentes de países como Indonesia o Birmania. También será protagonista en este recorrido expositivo la figura del dios hindú **Shiva**, símbolo destructor de la renovación constante de la naturaleza.

**8\_ La estampa japonesa** será también una gran fuente de inspiración para los artistas españoles. Especialmente populares fueron las **de carácter erótico llamadas shunga**. En ellas se retrataban escenas sexuales protagonizadas por diferentes personajes de la cultura japonesa como los samuráis o los comerciantes, y también, incluso por seres fantásticos. Estas escenas serán recogidas por **Fernando Bellver** en obras como **Abrazo** (2013), que está compuesta por toda una serie de aguafuertes de tema erótico. Hacia finales del periodo Edo (1603-1868) destacó en el arte de la estampación el pintor y grabador japonés **Katsushika Hokusai**, que realizó una serie de grabados del **monte Fuji** y cuyo trabajo servirá de inspiración a varias de las obras de **Eduardo Sanz**. Asimismo, Hokusai también sería un referente para **Chillida** quien le rendirá homenaje en varias esculturas.

**9\_ La caligrafía de Asia oriental** será otro recurso crucial en esta exposición. Su trazo orgánico y grácil sirvió como fuente de inspiración para las obras abstractas de artistas como **Antoni Tàpies, Fernando Zóbel, Antonio Saura o Joan Miró**. Asimismo, el círculo (en japonés, *Ensō*), símbolo habitualmente utilizado en la caligrafía, llamaría especialmente la atención de **José María Yturralde**. En la muestra se expone su obra **Vesper** (2016), perteneciente a la serie *Ensō*, realizada en acrílico sobre lienzo y cuya imagen se ha utilizado para la portada del catálogo de la exposición. También tendrá su espacio la poesía japonesa, sobre todo el tipo de poema *haiku*, originado por el asombro del poeta ante la admiración de la naturaleza. **Joan Miró** publicó en francés el libro **Haï-Ku** en el año 1967, formado por dieciséis *haikus* y sus dibujos. En el caso de **Tàpies**, por ejemplo, el artista produjo **doce litografías** realizadas a partir de versos caligrafiados en japonés.

**10\_ Y como recomendación final** no os podéis olvidar de bajar a la **planta -1** para ver los diseños de dos kimonos de seda bordados de **José María Sicilia**. Las obras se titulan **Vuelve con nosotros** (2015-2016), que representa las manifestaciones sonoras y lumínicas del momento en el que el tsunami de 2011 devastó la costa de la región de Tōhoku (en la isla principal del Japón), y **Phasma** (2017-2018), en la que

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID

escribe los nombres, las fechas, las causas y los lugares de japoneses que han decidido suicidarse para reflexionar en torno al suicidio, tan frecuente en la sociedad nipona.



Vista de la exposición *El principio Asia* en la Fundación Juan March © Marina Ferré



Alfonso Albacete, *Zen* (2007) © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Vista de la exposición *El principio Asia* en la Fundación Juan March © Marina Ferré



Vista del trabajo de José Manuel Ballester, *12 ramas* (2017). Rollo: tinta china sobre papel © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Vista de la exposición *El principio Asia* en la Fundación Juan March © Marina Ferré



A la izquierda vista de la escultura *Siddhartha* (2012) de Miquel Barceló © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Bi con decoración de dragones y motivos en forma de "C". China. Dinastía Ming (1368-1644). Jade nefrita con decoración tallada. Victoria and Albert Museum (Londres) © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Juan Uslé, *Rojo Alzado* (1991). Serie Nemaste © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Utensilios procedentes de los estudios de Joan Miró y de Manuel Rivera © Marina Fertré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Fernando Bellver, *Abrazo* (2013). Serie AI♥TOKYO © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Vista de trabajos de Joan Miró y de su libro de artista *Hai-Ku* (París: Maeght, 1967) © Marina Ferré



Izq: Juan Antonio Aguirre, *Japonesa* (1986). Dcha: Eduardo Úrculo, *El tercer elemento* (2000) © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



José María Sicilia, izq: *Phasma* (2017-2018) y dcha: *Vuelve con nosotros* (2015-2016) © Marina Ferré

## Compártelo!



Me gusta



A un bloguero le gusta esto.

## Relacionado



[¿Qué podremos ver en JustLX?  
Entrevista a Semíramis  
González y Daniel Silvo](#)

En "Entrevistas"



[Balance Art Basel Hong Kong.  
Sabrina Amrani](#)

En "Entrevistas"



[Éxito en la IX edición de  
JustMAD](#)

En "Noticias"

19/3/2018

La influencia asiática | hoyesarte.com - Primer diario de arte en lengua española

[hoyesarte.com, primer diario de arte en lengua española](#)[Quiénes somos](#)[Contacto](#)

# y fellini

## hoyesarte.com



### La influencia asiática



Utagawa Kunisada (Toyokuni III). Tríptico inspirado en la novela Genji Monogatari [La historia de Genji] de Murasaki Shikibu, 1830. Colección Bujalance.

hoyesarte.com 08/03/2018

Compartir:



Tipo de evento:

**Exposiciones, Gratis**

Fecha:

**Del 08 marzo al 24 de junio 2018**[Añadir a mi calendario](#)En: **Madrid, Fundación Juan March**

Valoración de evento:

Tu valoración:     [Regístrate](#) por favor para poder votar

Entre 1956 y 1961, **Fernando Zóbel** (Manila, 1924 - Roma, 1984) **impartió clases** de arte contemporáneo, chino y japonés en la **Universidad Ateneo de Manila**. Los apuntes que preparó para estructurar sus clases reflejan el **interés** que el pintor tuvo por el **arte de Asia Oriental**. El inicio de esta docencia en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: cuando en 1955, en Madrid y a través de la librería Fernando Fe, descubrió la pintura española del momento y entabló amistad con **Gerardo Rueda** y **Luis Feito**, entre otros pintores. Dichas relaciones y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960.

Para entonces contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa japonesa. La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, lo convirtieron en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.



José María Yturralde. Vesper. Serie Enso, 2016. Cortesía galería Javier López &amp; Fer Francés, Madrid.

Éste es, precisamente, el inicio de la exposición que ahora presenta la Fundación Juan March con el título *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Su objetivo es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de aquellas culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX. De hecho, aunque esta repercusión en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido hasta el momento un proyecto expositivo dedicado a presentarlo.

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; pero hay ejemplos de influencia anteriores, como es el caso del ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La exposición presenta a más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India. Asimismo, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que

comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

---

## *4. Recortes de Prensa*

### *Press clippings*

Ver link adjunto  
See link attached

<https://www.dropbox.com/s/l4nw7clke4izp21/Recortes.pdf?dl=0>

## CULTURA

Una exposición en la Fundación Juan March de Madrid ahonda en el interés de nuestros artistas por India, China y Japón

# Oriente como musa: el arte contemporáneo español mira a Asia

Todo lo oriental está de moda. India, por supuesto, y no digamos Japón; solo hay que ver lo que se sirve en los restaurantes que nos rodean y echar un vistazo a los destinos preferentes de los españoles que se embarcan en grandes aventuras viajeras. Pero no es algo nuevo: el arte contemporáneo es ahora la prueba. Se puede ver en una exposición abierta en la Fundación Juan March de Madrid hasta el próximo 24 de junio.

Con el título *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, esta muestra se hace eco de la gran fascinación que ejerce aquel continente en el nuestro ya desde los años 50. Concretamente, quiere “hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de los artistas de ese momento como poco explorado aún”. De hecho, es el resultado de un proyecto de investigación de esta Fundación, que lleva por nombre “Asia y el arte contemporáneo en España” y que reúne diferentes iniciativas. Esta es una de ellas, bautizada así por la acepción del término “principio” utilizada en Química, según la cual un elemento activo, en solitario o junto a otros, reacciona al mezclarse o hacerse soluble, y produce formas, colores y estruc-

turas nuevas y muy diferentes entre sí. Es precisamente lo que pasa a la luz del arte.

Lo que les pasó a estos más de 60 artistas, que reaccionaron al entrar en contacto con Asia oriental e India por la vía cultural, dejándolo plasmado en su obra. Y entre todos ellos, **Fernando Zóbel**, que contaba con una extensísima colección de libros chinos y japoneses, y que hizo de puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años 50. Hay en total más de 300 piezas asiáticas y occidentales, entre pintura, escultura, dibujo, obra gráfica, fotografía, instalaciones o arte conceptual, que se presentan de forma conjunta, sin muros de separación, “como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo”, nos dicen desde la organización. Y proceden de museos y colecciones de todo el mundo, aunque se ha dado mayor protagonismo a los fondos orientales





de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas; algunos, poco conocidos.

### **Choque de dos mundos**

A esta exposición se ha sumado una serie documental compuesta por 14 videos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas, realizadas a lo largo de 2017, entre quienes están muchos de los grandes –**Miquel Barceló, Luis Feito, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé, Frederic Amat, Alfonso Albacete, Marta Cárdenas o José Manuel Broto**–, para dar cuenta del choque –y el encuentro– de dos mundos muy diferentes, que resultó, y aquí precisamente salta a la vista, la mar de inspirador. Todo nació, tal y como cuentan desde la Fundación Juan March, cuando, en 2013, se quiso poner en marcha una muestra sobre el japonismo internacional, sin demasiado éxito, ante la imposibilidad manifiesta de reunir los préstamos internacionales necesarios para llevarla a cabo. Sin embargo, sí quedó en el tintero el deseo de ir un paso más allá, pero trayendo la pasión por Japón hacia acá. “En el ambiente de esas primeras pesquisas surgió una pregunta: ¿se ha dedicado algún proyecto general a rastrear la influencia de Japón –pronto se le unirían China e India– en el arte contemporáneo hecho en nuestro país?”. La respuesta, recuerdan desde la Fundación, fue un sorprendente “no”.

### **Zóbel y Filipinas**

Mucho Japón en el plato, mucha China en nuestras calles, mucha India en las costumbres, pero poca evidencia de su calado artístico en los lienzos. Y, sin embargo, ahí estaba su influencia en

buena parte de los integrantes de las últimas generaciones de artistas, y no digamos en Fernando Zóbel (1924-1984), figura clave en la interrelación que nos ocupa. Su biografía le delata. Zóbel, cuya obra está expuesta en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, alojado en una de sus pintorescas e históricas casas colgadas, impartió clases de arte chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. No hay más que ver sus apuntes para comprender el gran interés que el pintor –que, por cierto, era de origen filipino– sintió hacia el arte de Asia oriental.

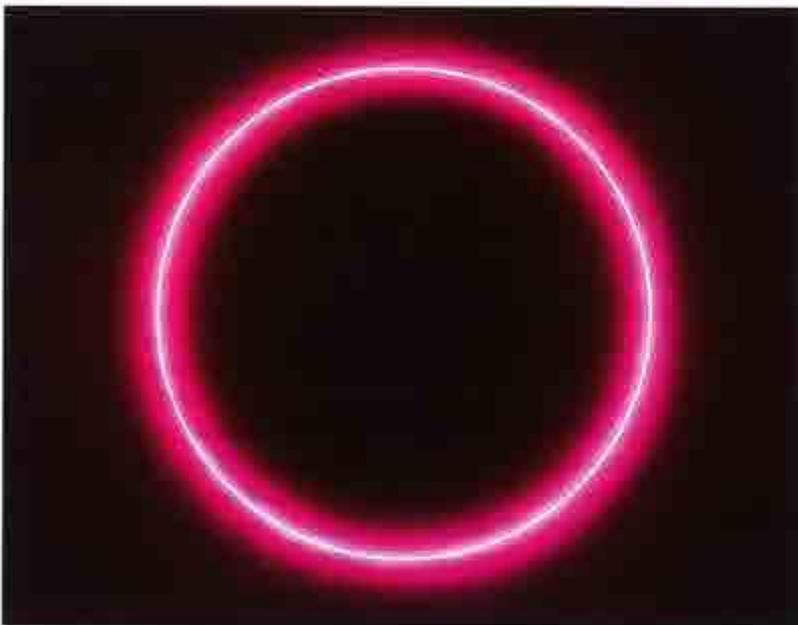
Fernando Zóbel de Ayala y Montojo nació en Manila en el seno de una de las familias más influyentes de Filipinas, estudió Filosofía y Letras en Harvard, y se inició en las artes pictóricas a raíz de una lesión de columna, que le mantuvo inmovilizado algún tiempo. Aunque volvió a España en 1955 –época en que trató con los artistas de vanguardia de entonces, como **Gerardo Rueda, Eusebio Sempere o Antonio Saura**, y fundó el Museo de Arte Abstracto Español–, nunca rompió los lazos con su país de nacimiento, más bien al contrario. De hecho, la Universidad de Santo Tomás de Manila le concedió un doctorado *honoris causa*, en su obra se vio reflejada siempre la influencia de la caligrafía china y tuvo muchísimo que ver en el calado de lo oriental en otros artistas.

### **Arqueología y caligrafía**

Para cuando Zóbel se había instalado en nuestro país, ya atesoraba un conocimiento extraordinario de las culturas de Oriente: había dado clases en la universidad, se había implicado en excavaciones arqueológicas en la península de Calatagán, en la provincia de Ba-

▶ tangas, había aprendido caligrafía nipona y hasta había convertido su casa de Manila en un hogar al estilo japonés, después de un viaje al país del sol naciente que tuvo lugar en 1956. Así pues, cuando llegó a España, lo hizo casi como un embajador, promocionando aquí la cultura de allá, para lo cual se sirvió de sus conocimientos y de su nutrida biblioteca, cuajada de libros chinos y japoneses, que de pronto se volvió imprescindible y todo un referente.

Siguiendo la pista de los fondos asiáticos en colecciones públicas y privadas fue como la Funda-



ción, cual sabueso artístico, dio con las doctoras **Matilde Arias**, **Pilar Cabañas** y **María Jesús Ferrero**, que integran el Grupo de Investigación Asia, vinculado a la Universidad Complutense de Madrid, y que son aquí comisarias invitadas. Fue este mismo grupo, por ejemplo, el que en 2009 presentó la exposición *Orientando la mirada. Arte asiático en las colecciones públicas madrileñas*, en el

Centro Cultural Conde Duque de Madrid, y dos años más tarde organizó las Primeras Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático.

### **Recuerdos de viajes**

Ahora, la exposición *El principio Asia*, así como el catálogo que la acompaña, se divide en ocho secciones temáticas, en las que se han organizado más de

300 obras contemporáneas, libros, documentos y piezas asiáticas, que resumen el particular viaje que todos estos artistas han realizado como fuente de conocimiento, tanto físico como imaginativo. Y en este último punto es donde vienen a cuento las bibliotecas; la de Zóbel, ya aludida, y las de otros tres de los principales artistas de la generación de los años 50. A saber: **Eduardo Chillida**, **Pablo Palazuelo** y **Antoni Tàpies**. De ellas hay una pequeña representación en la muestra, igual que de los objetos indios y japoneses que les acompañaron en sus casas y talleres durante décadas. De Zóbel se incluyen cuadernos de apuntes, álbumes, sellos orientales, fotografías de viajes a Japón, notas de clase para impartir docencia de arte chino y japonés, y una selección de cerámicas chinas de la dinastía Ming (1368-



1644) encontradas en las excavaciones ya mencionadas.

### De Zimbabue a Israel

El itinerario comienza en “Casas, templos, jardines”, donde se impone una reflexión sobre los es-



pacios domésticos de la arquitectura tradicional japonesa, sobre sus templos, *torii* (arcos a la entrada de los santuarios) y casas, y también sobre la tipología del jardín japonés *karesansui* o jardín seco. Sigue por los “Paisajes: ritmos de la naturaleza y de la ciudad”, con la naturaleza como musa permanente, y por “Texturas de la tierra”, con la cerámica como protagonista, cuyas técnicas china y japonesa contribuyeron a la renovación de esta en Occidente; que se lo digan a **Joan Miró**.

A continuación, la muestra se detiene en “Espíritu, energía, contemplación”, de los que hay mucho que decir, con los mandalas y los yantras, imágenes sagradas en rituales colectivos o prácticas individuales de meditación, a la cabeza; en “La fuerza del color”, que siempre ha sido uno de los elementos esenciales de la expresión artística, sobre todo en la India; en “Signo, gesto, abstracción”, el turno de la caligrafía, que sedujo a los artistas occidentales en la década de los 50, caso de Miró (otra vez él) y les ayudó a dar el salto a la abstracción; en “A partir de Japón: nuevas iconografías”, que pone en primera línea los kimonos de seda, los ideogramas caligráficos y los abanicos. Y en “Poesía: del haiku...”, que enseñó la sencillez de las cosas y dio paso, por ejemplo, a los poemas-objeto de **Joan Brossa** o a las fotografías construidas de **Chema Madoz**; y del haiku... “a la práctica Zaj”, el nombre de un grupo español que representó una iniciativa de experimentación artística conocida como “Intermedia”, entendido el hecho musical como la búsqueda de un lenguaje no solo sonoro. Hay Asia para rato. ■

MARÍA ÁNGELES CASTILLO

## Tarsila do Amaral:

### "Quiero ser la pintora de mi país"

**T**arsila do Amaral es puro Brasil. Esto fue lo que guió siempre su pincel hasta un indigenismo que la situó en el mapa del arte moderno reinventado. Nieta de un rico empresario y hacendado conocido como “O Millonario”, deseó siempre no solo ser una pintora brasileña, sino además parecerlo. Así queda claro en la gran retrospectiva que le ha dedicado el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), abierta hasta el próximo 3 de junio, donde puede seguirse su trayectoria artística, desde el cubismo y modernismo que aprendió en París, hasta el momento en que su obra se llena de la mitología de su país, de la sofisticada espiritualidad de este y del ineludible carnaval.

De vuelta de la capital francesa, Tarsila se colocó al frente del movimiento modernista de Brasil. Pasó a formar parte del imaginario colectivo de allá, puesto que encarnaba como nadie la tradición pasada por el aro de la modernidad. Tanto es así que es considerada como la retratista oficial de su país. A ella se debe el *Abaporu*, quizá su obra más famosa, que pintó como regalo a su marido, el poeta Oswald de Andrade, en 1928.

Junto al *Abaporu* e igualmente cien por cien Tarsila do Amaral, son *A Cuca*, que es la criatura que en el folclore brasileño se encarga de asustar a los niños, y *A Negra*, el retrato de una mujer sacada de la leyenda, con labios y brazos enormes. A la emoción de ver la obra de esta pintora inquieta por demás, se suma la de ser esta la primera vez que llega a Estados Unidos con todos los honores, lo cual habla del lugar que ya ocupa en la historia del arte. ■

# Descubrir el Arte

Fecha Publicación: **miércoles, 30 de mayo de 2018**

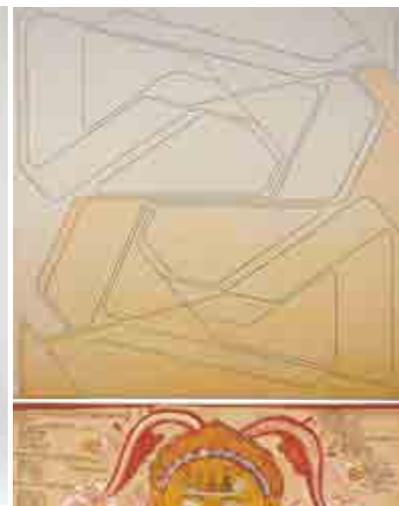
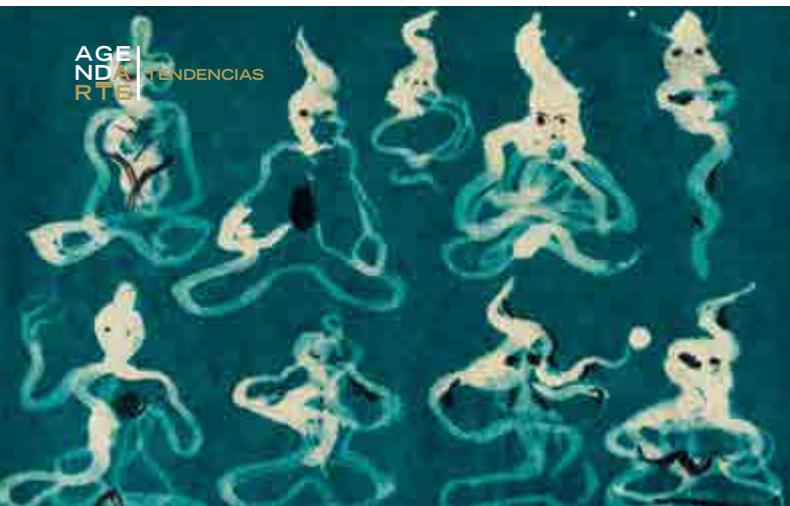
Página: **1**

Nº documentos: **1**

Recorte en **color** % de ocupación: **100,00** Valor: **No disp.**

Tirada: **No disp.**

Difusión: **No disp.**



## Orientalismo español

FERNANDO ZÓBEL LLEGÓ A ESPAÑA EN 1965 DESDE MANILA, SE INSTALÓ EN CUENCA Y SE CONVIRTIÓ EN UN PUENTE ENTRE EL ARTE ASIÁTICO Y LA ABSTRACCIÓN ESPAÑOLA DE LOS CINCUENTA, UNA MUESTRA ABORDA ESTA INFLUENCIA EN AUTORES COMO BARCELÓ O TORNER

Marina P. Villarreal

Que en la segunda mitad del siglo XX hubiera artistas cuya obra contenía influencias orientales resulta evidente para muchos historiadores o aficionados. Sin embargo, alguien podría preguntarse: ¿influencia oriental en artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX? ¿De dónde? No sería raro, pues es un tema que ha sido poco explorado a nivel nacional en contraposición con lo que se ha ido realizando en otros países. Y no porque hayamos tenido carencia de materia prima. Por a o por b, los años han pasado y las investigaciones académicas o curatoriales no han indagado en estas lindes histórico-artísticas de manera muy

profunda. Estudios sobre el arte japonés en España o cómo asimilaban la cultura asiática los artistas españoles sí se han presentado. No obstante, o no han llegado a acumular una gran difusión, o sus parámetros cronológicos no superaban los primeros años treinta del siglo XX. Pero ¿dónde nace esta exposición? En 1966, el artista Fernando Zóbel inauguraba el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. El artista llegó a España a mediados de los años cincuenta desde Manila, donde impartía clases de arte contemporáneo, chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila (1956-61). El artista, de origen filipino y

formado en Harvard, mostró siempre un gran interés por todo lo que tenía un origen oriental, lo que le llevó a acumular una gran colección de libros y objetos e, incluso, a convertir su casa en una de estilo japonés.

### CITA EN CUENCA

Su llegada a España, en torno a 1965, la relación que tenía con los artistas del lugar y su biblioteca, convirtieron "la ciudad de Cuenca en un punto de encuentro entre Oriente y la abstracción española", como afirma Manuel Fontán, uno de los comisarios de la muestra y director de exposiciones de la Fundación Juan March. Tal fue la influencia que Zóbel

ejerció sobre los artistas que residían en la capital conuense, que se podría afirmar que muchos de ellos, incluidos en esta exposición, le deben su primer contacto con la cultura oriental. Fernando Zóbel se convirtió rápidamente desde su llegada a España en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta. Su pintura era abstracta, pero su estudio, su composición, técnica y materiales le hacían concebir la obra de una manera clásica. El equilibrio y el orden marcaban el ritmo de todas sus piezas, que trataban casi obsesivamente el mismo tema: la naturaleza y el paisaje. "Este simple esquema

En el sentido de las agujas del reloj, **Concert lamaïque (Concierto de lamas)**, por Miquel Barceló, 2010, técnica mixta sobre papel, colección del artista (foto: André Morin); **Buda sedente**, siglos XVII-XVIII, Java, Indonesia, bronce, 78 x 40 x 25 cm, Museo de Zaragoza (foto: José Garrido); **Yantra III**, por Pablo Palazuelo, 1984, óleo sobre lienzo, 200,5 x 200,3 cm, Colección BBVA (foto: David Mecha Rodríguez), y **Punushkara Yantra**, siglo XVIII, Rajasthan, India, guache sobre seda, 139 x 93 cm, Madrid, Museo Nacional de Antropología (foto: Joaquín Cortés).

de composición pictórica, que aparentemente solo refleja la aplicación mecánica de un método académico de taller, encierra, sin embargo, toda la compleja sabiduría que transformó las artes plásticas en una disciplina humanística", en palabras de Francisco Calvo Serraller. ¿Y qué relación tiene Zóbel con esta exposición? Actualmente, la Fundación Juan March, titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, es depositaria de la colección y el legado del pintor desde 1981. En 2013, aprovechando este hecho y la cantidad de artistas que habitaban en su colección con una clara influencia del arte asiático, la Fundación

inició un proyecto de investigación curatorial y académico en torno a la influencia del arte oriental en nuestros artistas. La muestra *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* es el resultado de este estudio y la primera exposición en España que se dedica a visibilizar la cuestión de la influencia oriental en el arte de nuestro país. Su título no es aleatorio. Así, el principio Asia, que no de Asia, toma prestada, como explica Manuel Fontán, "la acepción que en química se emplea del término 'principio', según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, 'reacciona' al

# Descubrir el Arte

Fecha Publicación: **miércoles, 30 de mayo de 2018**

Página: **1**

Nº documentos: **1**

Recorte en **color** % de ocupación: **100,00** Valor: **No disp.**

Tirada: **No disp.**

Difusión: **No disp.**

## AGENDA | TENDENCIAS RTE

mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diversas entre sí". Es decir, Asia es el elemento activo de esta ecuación, y los artistas seleccionados son el resultado positivo de la mezcla de sus obras con dicho elemento o, como sigue explicando Fontán, "hemos sumergido a los artistas activos en España en una solución en la que previamente hablamos disuelto un principio, el principio Asia, para ver qué obras y de qué artistas reaccionaban a ese principio y, como un experimento químico, daban positivo". Como resultado del experimento, la exposición reúne a más de 60 creadores cuya obra está enmarcada entre la generación abstracta española de los años cincuenta y los artistas nacidos a mediados de los sesenta. Todos ellos con obras, claro está, que en mayor o menor medida se relacionan con Asia Oriental e India.

**60 ARTISTAS, 330 PIEZAS**  
Autores como Juan Navarro, Miquel Barceló, Gustavo Torner, Pablo Palazuelo, José María Yturri o Pamen Pererira son algunos de los que integran la muestra. Si más de 60 nos parecen muchos, el total de piezas que compone la muestra es una cifra más que considerable y claro ejemplo del interés que esta cultura ha suscitado en nuestros artistas. Como decía, forman la exposición un total de 330 piezas que se presentan de manera conjunta distribuidas en el espacio en ocho secciones estructuradas temáticamente. No todas las piezas, ni todos los artistas, desvelan sus influencias



**Simulacro XX**, por Gustavo Torner, 1996. Ítlex, felt despato y acrílico sobre lienzo y madera, 151,5 x 211 cm, colección particular, cortesía galería Fernández-Braso. Abajo, **Hoja exfoliada de un ehon sobre diseño de kimonos**, h. 1900, Japón, grabado en madera y estampación sobre papel, 20 x 16 cm, Colección Bujalance (foto: Fernando Ramajo).

fácilmente o de la misma manera, lo que desemboca en ocasiones en una amalgama de contenidos que termina por convertirse en un espacio con tres escenas: obras asiáticas, occidentales y la unión de ambas. La exposición termina así siendo un verdadero espacio de enriquecimiento y convivencia cultural, en el que las obras no solo dialogan con el espectador, sino entre ellas. Además, y como parte de la muestra del interés que Zóbel tenía por estas culturas, se incluye, como si

de un gabinete se tratase, una selección de cuadernos de anotaciones, álbumes, apuntes de sus clases en Manila –en los que ya se apreciaba el interés del pintor por estos aspectos–, cerámicas chinas de la dinastía Ming encontradas en las excavaciones arqueológicas en las que el artista trabajó a finales de los años cincuenta en una finca situada en la península de Calatagán, etcétera. En esta línea también encontramos una pequeña muestra, a modo de sección dentro de la propia

exposición, con una selección de piezas personales de Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo y Antonio Tápies. Artistas que, al igual que Zóbel, formaron parte de la generación de los cincuenta y atesoraron piezas y libros de origen oriental, lo que pone una vez más en evidencia la importancia que para los creadores españoles de la segunda mitad de siglo tuvo el arte asiático e indio. Recorrer las salas de la Fundación en esta muestra es como ir desde la pintura o la escultura hasta el arte sonoro y la instalación, pasando por la obra gráfica, el dibujo, la fotografía o el arte conceptual. Un paseo por China, Japón e India desde la mirada de artistas españoles que veían y ven Oriente como una fuente de inspiración inagotable. Además de esta exposición, el proyecto de investigación de la Fundación Juan March, que desde el pasado 8 de marzo se recoge en un portal de contenidos en su web, ha desarrollado una programación paralela de documentales y ha editado un libro-catálogo en el que se incluyen ensayos de especialistas como Jacquelyn Bass, Elena Barlés y David Almazán, a sumar a los escritos por Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, que, junto a Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo (Fundación Juan March), forman el equipo curatorial de este proyecto. ■

### DATOS ÚTILES

**El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)**  
Fundación Juan March, Madrid  
Hasta el 24 de junio  
[www.march.es](http://www.march.es)



## AGENDA

**Exposición.** *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* pretende mostrar de qué forma el arte reciente de nuestro país se ha visto influenciado por el de estos países asiáticos. La muestra incluye obras de más de 60 artistas nacionales y más de 300 piezas de Oriente y Occidente. (Fundación Juan March, Castelló, 77. De 11.00 a 20.00. Entrada gratuita).

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



expo  
arte  
madrid

[Arte de los museos, galerías y salas de Madrid]

expoartemadrid / 27 mayo, 2018 / Galería / Listas

## El principio Asia en 10 claves



Alfonso Albacete, Zen (2007) © Marina Ferré

La **Fundación Juan March** expone hasta el 24 de junio la muestra titulada *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Si aún no has ido a verla, aquí tienes 10 razones por las que no te la puedes perder.

**1** *El principio Asia* es el resultado de un proyecto de investigación que tiene por objetivo estudiar la influencia de las culturas de China, Japón e India en las obras de arte contemporáneo realizadas

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID

**por importantes figuras del panorama artístico español** a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Para ello, no solo se han puesto en común más de 300 piezas que permiten establecer nuevas conexiones entre Asia y Occidente, sino que también se invita a observar la obra de estos artistas consolidados desde otra óptica, pudiendo además establecer múltiples conexiones entre ellos.

**2\_**A lo largo de esta exposición tan exótica como ambiciosa podremos ver **el trabajo de un total de 66 artistas**. Un gran número de ellos cultivaron el arte abstracto y otros pertenecen precisamente a la generación nacida en los años 60, década en la que Fernando Zóbel fundó el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966). Como material complementario a la exposición el equipo curatorial de la Fundación Juan March ha realizado **vídeo-entrevistas** a trece de los artistas participantes: **Juan Uslé, Juan Navarro Baldeweg, José María Yturralde, Frederic Amat, Luis Feito, Francisco Ferreras, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Alfonso Albacete, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José María Sicilia y Joan Gardy Artigas**. Todas duran aproximadamente unos cinco minutos y las podéis ver en **este enlace** de su página web. Lo mejor es que la mayoría de ellas están realizadas en los estudios de los artistas por lo que permiten además conocer sus espacios de trabajo.

**3\_**Uno de los principales impulsores del arte abstracto en nuestro país es sin duda el artista español **Fernando Zóbel**. Nacido en Manila y viajero incansable, fue el creador del **Museo de Arte Abstracto Español**. En esta exposición, además de encontrar varias obras suyas entre las que destacan la pintura titulada *El río IV* (1976), el final del recorrido se le ha dedicado a su **biblioteca**, que fue la toma de contacto de varios de estos artistas con Asia mucho antes de que pudieran viajar allí. Además de libros se podrán ver recortes de prensa, cuadernos de viaje, un cuaderno de sellos orientales o las notas que preparaba para impartir sus clases.

**4\_**La exposición se organiza en **diez secciones temáticas**, aunque el montaje está planteado como un recorrido continuo de **lecturas cruzadas con distintos apartados que se retroalimentan**. Hay que destacar el esfuerzo realizado para adaptar las diferentes escalas, ya que encontramos piezas de muchos formatos y soportes diferentes: escultura, pintura, dibujo, grabado y mobiliario. Es importante estar muy atentos en la visita para no pasar por alto piezas pequeñas pero de grandísimo valor como el **bi** (disco plano con un agujero circular) **realizado en jade nefrita con decoración tallada perteneciente a la Dinastía Ming** (1368-1644) y prestado por el Victoria and Albert Museum de Londres.

**5\_**Una de las peculiaridades de esta muestra es que **se ha organizado espacialmente** utilizando paneles separadores y **una estructura de montantes de madera que recuerda a las casas de la arquitectura tradicional japonesa**. Estos espacios modulares, servirán también de inspiración a varios de los artistas, entre ellos Juan Navarro Baldeweg, Juan Uslé o José Manuel Broto.

**6\_**Otro tema recurrente en las obras de los artistas es el **jardín japonés formado por arena, grava, rocas y musgo**. Se puede apreciar desde una perspectiva aérea en el acrílico sobre papel titulado *Zen* (2007) de **Alfonso Albacete**. Y es que este tipo de jardín seco es muy utilizado por los monjes Zen para la meditación. Los trazos de pintura de Albacete están realizados del mismo modo en que se rastrilla la arena, realizando ondulaciones en torno a las rocas, como si fueran ondas en el agua, ya que la

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID

arena representa al mar. También influirá en artistas como Joan Miró, Antoni Tàpies y Joan Hernández Pijuan. **La influencia del paisaje** también podrá apreciarse en las obras de **Marta Cárdenas y de José Manuel Ballester**. De este último, podremos contemplar una parte de su obra **12 ramas** (2017) en la que dibuja con tinta china ramas características de la vegetación asiática sobre un rollo de papel blanco de arroz de diez metros.

**7\_** **A nivel escultórico** no podía faltar la influencia de las **piezas de cerámica China**, que llegaron de forma masiva a Occidente a través de la Exposición Universal celebrada en el Crystal Palace de Londres en el año 1851. Gracias a la estética refinada y elegante de estos objetos decorativos y de uso cotidiano se produjo una gran modernización en la cerámica occidental. Esta influencia ha llegado también a nuestros artistas, que la plasman en sus piezas más recientes como el **jarrón y el cuenco de Josep Llorens Artigas o la pieza Siddhartha (2012) de Miquel Barceló** a modo de tinaja de gran tamaño. Sin duda, la figura de Buda, fundador del budismo, será clave en esta exposición que cuenta con varias representaciones escultóricas de distintos museos procedentes de países como Indonesia o Birmania. También será protagonista en este recorrido expositivo la figura del dios hindú **Shiva**, símbolo destructor de la renovación constante de la naturaleza.

**8\_** **La estampa japonesa** será también una gran fuente de inspiración para los artistas españoles. Especialmente populares fueron las **de carácter erótico llamadas shunga**. En ellas se retrataban escenas sexuales protagonizadas por diferentes personajes de la cultura japonesa como los samuráis o los comerciantes, y también, incluso por seres fantásticos. Estas escenas serán recogidas por **Fernando Bellver** en obras como **Abrazo** (2013), que está compuesta por toda una serie de aguafuertes de tema erótico. Hacia finales del periodo Edo (1603-1868) destacó en el arte de la estampación el pintor y grabador japonés **Katsushika Hokusai**, que realizó una serie de grabados del **monte Fuji** y cuyo trabajo servirá de inspiración a varias de las obras de **Eduardo Sanz**. Asimismo, Hokusai también sería un referente para **Chillida** quien le rendirá homenaje en varias esculturas.

**9\_** **La caligrafía de Asia oriental** será otro recurso crucial en esta exposición. Su trazo orgánico y grácil sirvió como fuente de inspiración para las obras abstractas de artistas como **Antoni Tàpies, Fernando Zóbel, Antonio Saura o Joan Miró**. Asimismo, el círculo (en japonés, *Ensō*), símbolo habitualmente utilizado en la caligrafía, llamaría especialmente la atención de **José María Yturralde**. En la muestra se expone su obra **Vesper** (2016), perteneciente a la serie *Ensō*, realizada en acrílico sobre lienzo y cuya imagen se ha utilizado para la portada del catálogo de la exposición. También tendrá su espacio la poesía japonesa, sobre todo el tipo de poema *haiku*, originado por el asombro del poeta ante la admiración de la naturaleza. **Joan Miró** publicó en francés el libro **Haï-Ku** en el año 1967, formado por dieciséis *haikus* y sus dibujos. En el caso de **Tàpies**, por ejemplo, el artista produjo **doce litografías** realizadas a partir de versos caligrafiados en japonés.

**10\_** Y como recomendación final no os podéis olvidar de bajar a la **planta -1** para ver los diseños de dos kimonos de seda bordados de **José María Sicilia**. Las obras se titulan **Vuelve con nosotros** (2015-2016), que representa las manifestaciones sonoras y lumínicas del momento en el que el tsunami de 2011 devastó la costa de la región de Tōhoku (en la isla principal del Japón), y **Phasma** (2017-2018), en la que

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID

escribe los nombres, las fechas, las causas y los lugares de japoneses que han decidido suicidarse para reflexionar en torno al suicidio, tan frecuente en la sociedad nipona.



Vista de la exposición *El principio Asia* en la Fundación Juan March © Marina Ferré



Alfonso Albacete, *Zen* (2007) © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Vista de la exposición *El principio Asia* en la Fundación Juan March © Marina Ferré



Vista del trabajo de José Manuel Ballester, *12 ramas* (2017). Rollo: tinta china sobre papel © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Vista de la exposición *El principio Asia* en la Fundación Juan March © Marina Ferré



A la izquierda vista de la escultura *Siddhartha* (2012) de Miquel Barceló © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Bi con decoración de dragones y motivos en forma de "C". China. Dinastía Ming (1368-1644). Jade nefrita con decoración tallada. Victoria and Albert Museum (Londres) © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Juan Uslé, *Rojo Alzado* (1991). Serie Nemaste © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Utensilios procedentes de los estudios de Joan Miró y de Manuel Rivera © Marina Fertré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Fernando Bellver, *Abrazo* (2013). Serie AI♥TOKYO © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



Vista de trabajos de Joan Miró y de su libro de artista *Hai-Ku* (París: Maeght, 1967) © Marina Ferré



Izq: Juan Antonio Aguirre, *Japonesa* (1986). Dcha: Eduardo Úrculo, *El tercer elemento* (2000) © Marina Ferré

28/5/2018

El principio Asia en 10 claves – EXPOARTEMADRID



José María Sicilia, izq: *Phasma* (2017-2018) y dcha: *Vuelve con nosotros* (2015-2016) © Marina Ferré

## Compártelo!



Me gusta



A un bloguero le gusta esto.

## Relacionado



[¿Qué podremos ver en JustLX?  
Entrevista a Semíramis  
González y Daniel Silvo](#)

En "Entrevistas"



[Balance Art Basel Hong Kong.  
Sabrina Amrani](#)

En "Entrevistas"



[Éxito en la IX edición de  
JustMAD](#)

En "Noticias"



Cultura Nacional Internacional Tu ciudad Opinión Gente y TV Deportes Más ▾



ARTES &gt; CINE MÚSICA LIBROS

DIRECTO MOCIÓN DE CENSURA

Pablo Iglesias: Si la moción fracasa, Sánchez estará "fuera de la política"



# José María Yturralde: los lazos invisibles entre oriente y occidente

20MINUTOS.ES 28.05.2018 - 06:22H



- Figura clave del arte abstracto, presenta sus últimos trabajos en la galería Javier López & Fer Francés de Madrid.
- La exposición 'Logos y Mitos' podrá verse hasta el 12 de septiembre.

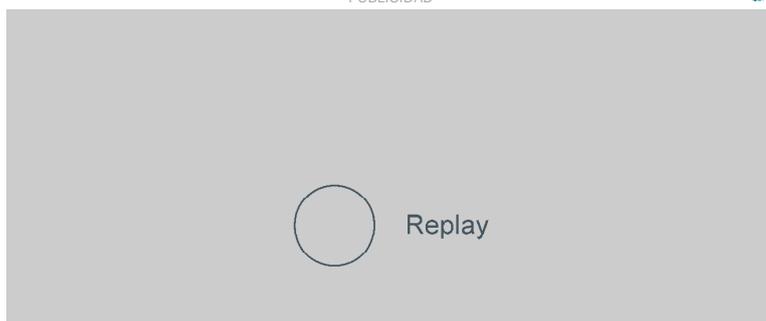


Dos de las obras de José María Yturralde que pueden verse estos días en la galería Javier López & Fer Francés de Madrid. JOSÉ MARÍA YTURRALDE

No hace mucho citábamos a [José María Yturralde](#) (Cuenca, 1942) por ser uno de los protagonistas de la exposición [El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España \(1957-2017\)](#) -en la Fundación Juan March de Madrid hasta el próximo 24 de junio- y hoy vuelve a ser protagonista de esta sección con la individual *Logos y Mitos* que le dedica la [Galería Javier López & Fer Francés](#) hasta el 12 de septiembre.

**Pintor fundamental del arte abstracto español.** Yturralde desarrolló un tipo de arte próximo a la ciencia que plasmó en sus llamadas *Figuras Imposibles*, introdujo también en España el arte cibernético, realizando además trabajos con láser y holografías; y fue el creador de las *Estructuras voladoras*, obras tridimensionales capaces de volar.

PUBLICIDAD



## José María Yturralde: los lazos invisibles entre oriente y occidente

Page 2 of 3

inRead invented by Teads

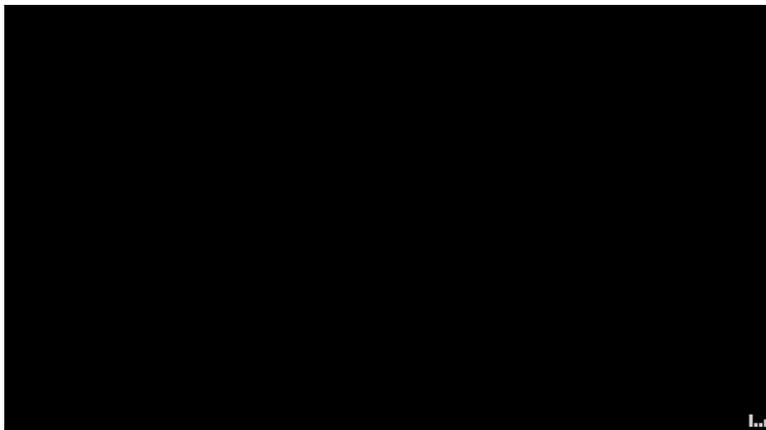


En *Logos y Mitos* podemos ver parte de sus pinturas más recientes en torno al conocimiento de la ciencia y la cultura occidentales desde el *Mythos* entendido como "la ambición de superar los contrarios, incluyendo una síntesis que abarque la comprensión racional y la experiencia mística de la unidad", según palabras del físico alemán Werner Heisenberg.

**"Mi intención con estos cuadros es unir conceptos que provienen de la cultura occidental con imágenes cuya influencia es claramente oriental y establecer relaciones, paralelismos y concomitancias entre sus significados:** para mí, la sabiduría, la espiritualidad, que emana de ambas culturas, es universal y en lo más profundo se fusionan", dice el propio artista.

Son **obras que destacan por el uso del color y de la luz y sus variaciones,** asuntos que "ocupan un lugar central en sus reflexiones en torno al desbordamiento de los límites de la pintura, que se vuelve inmaterial y por la senda de lo sublime, el vacío y lo infinito nos conduce a una espiritualidad creativa que podemos asociar con las resonancias simétricas en los mandalas y la condensación expresiva de los haikus", dice la galería.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

Por su parte, de las filosofías orientales ha adoptado la **concentración en ideas aparentemente simples** pero "de extraordinaria densidad filosófica que formula de manera rotunda en una pintura abstracta minimalista pero intensa", subrayan.

La obra de José María Yturralde forma parte de importantes colecciones institucionales y privadas tanto en nuestro país: Reina Sofía, IVAM, CAAC Sevilla, Es Baluard, Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca o la Biblioteca Nacional, entre otras; como fuera de nuestras fronteras: Estados Unidos, Japón, Turquía, Brasil, Rusia, Francia, Bélgica, Polonia.



Diario Online de Puertollano y su Comarca



Inicio | Hemeroteca (165400 noticias) | RSS | Mensual | Contacto | Libro de visitas



Visita Nº: 205398823

**CULTURA** | En la Fundación Juan March, calle Castelló 77 de Madrid

## Exposición: "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)"



La exposición El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017), puede ser visitada hasta el 24 de junio

Hasta el 24 de junio de 2018

José Belló Aliaga **08/05/2018** (última actualización: 08/05/2018 22:31)



En la Fundación Juan March, situada en la madrileña calle Castelló número 77 puede visitarse hasta el día 24 de junio la exposición El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017).



Convertirse en millonario con 55 años, ¿Cómo?

Miguel, de 55 años, lleva casado veintisiete años y tiene dos hijos de 22 y 25. Hasta el 23 de octubre de 2016 era soldador en una empresa de construcción, con un sueldo de 1.200 € al mes. Desde el 24 de octubre trabaja desde casa, ganando al mes una cantidad variable, pero nunca inferior a 5.000 €

Haz click para leer este contenido

Esta interesante exposición quiere hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como aún poco explorado. Su título toma prestada la acepción que en química se emplea del término "principio", según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí.

### MARCO CRONOLÓGICO

La muestra se centra en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los cincuenta y la de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento de la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966) por Fernando Zóbel, una figura esencial para entender el relato de esta exposición. Hay, no obstante, ejemplos de influencias anteriores, como el del ceramista Josep Llorens Artigas, que ya en los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o el de Joan Miró, que a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.



**Exposición: "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en Espa..." Page 2 of 3****MAS DE SESENTA ARTISTAS**

El proyecto incluye a más de sesenta artistas que han trabajado en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con el arte de Asia oriental e India. Junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, se incluyen otras manifestaciones como la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten tiempo y espacio expositivo. La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas, algunos de ellos tan valiosos como poco conocidos todavía.

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

Esta exposición es el resultado de un proyecto de investigación curatorial llevado a cabo por la Fundación Juan March en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un Proyecto de Historia Oral, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España", que ha dado lugar a una serie documental compuesta por trece vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas realizadas a lo largo de 2017.

**CICLO PROGRAMADO EN PARALELO**

El resultado de ese trabajo se presenta en un ciclo programado en paralelo a la exposición en el que se puede ver un documental que reúne los vídeos dedicados a Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde. A ello se suma un portal de contenidos creado al efecto en [www.march.es](http://www.march.es) que recoge, junto a otros materiales, una serie de cuestionarios realizados a numerosos artistas además de textos y documentos relacionados con el encuentro de mundos tan diferentes como inspiradores.

**EN 2013**

El inicio de este proyecto se produjo en 2013, cuando la Fundación comenzó con las indagaciones previas para concebir y producir una muestra sobre el japonismo internacional, una idea que decidimos abandonar a la vista, sobre todo, de que era prácticamente imposible reunir los préstamos internacionales necesarios para llevar a cabo una exposición de esas características. Sin embargo, en el ambiente de esas primeras pesquisas surgió una pregunta: ¿se ha dedicado algún proyecto general a rastrear la influencia de Japón –pronto se le unirían China e India– en el arte contemporáneo hecho en nuestro país? La respuesta a esa pregunta era –hasta ahora– un sorprendente no: sorprendente a la vista de la obvia presencia de esas culturas en la obra de buena parte de los integrantes de las últimas generaciones de artistas. Así que la idea de poner en marcha un proyecto expositivo y de investigación en torno a la influencia de Asia en el arte contemporáneo español se convirtió primero en la posibilidad real de dar a conocer algo evidente –pero no expuesto– y años después en una realidad.

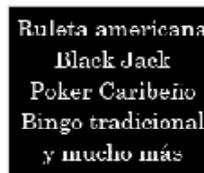
**FERNANDO ZÓBEL**

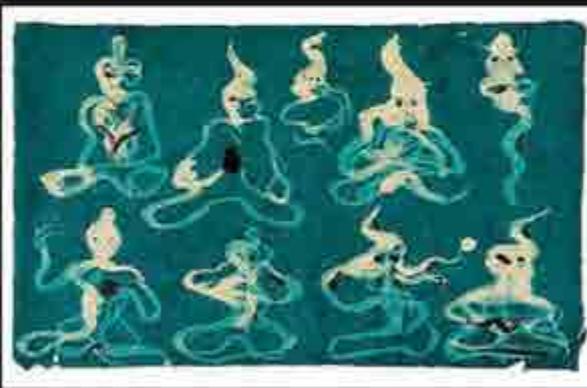
Influía, además, un factor básico: la Fundación es desde 1980 titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, de modo que por su estrecha relación con Zóbel y por la significativa colección de abstracción e informalismo expuesta en su Museo es especialmente sensible a la cuestión de la influencia oriental en el arte contemporáneo español, pues una de las figuras clave de esta interrelación es, sin duda alguna, Fernando Zóbel.

Entre 1956 y 1961, este artista impartió clases de arte chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino sintió por el arte de Asia oriental. El inicio de esa actividad docente en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: el descubrimiento en 1955 en Madrid, a través de la librería Fernando Fe, de la pintura española del momento y la relación de amistad que entabló con Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros pintores. Dicha relación y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960. Para entonces, el artista contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que se había implicado en excavaciones arqueológicas en Calatagán, se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa de estilo japonés.

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta. Ese es, precisamente, el otro punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad, como ya se ha señalado, es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España.

**El principio Asia. China, Japón y el arte contemporáneo en España (1957- 2017), en Fundación Juan March**





A la izquierda, Buda sedente de bronce indonesio datado entre los siglos XVII y XVIII (Museo de Zaragoza) y a la derecha, la obra de Miquel Barceló 'Concierto de líneas' de 2010 (colección del artista).

## Inspiración Asia

Muchos son los artistas contemporáneos que han mirado a Oriente en busca de inspiración. La Fundación Juan March de Madrid ha investigado esta influencia y ofrece los resultados en una interesante exposición

Esta exposición es el resultado de cinco años de investigación iniciada por la Fundación Juan March en 2013. *El principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* ofrece un recorrido por la influencia que las culturas asiáticas han tenido en el arte español de la segunda mitad del siglo XX. El conjunto exhibido, con creaciones de sesenta artistas, se centra sobre todo en el periodo que va entre la generación abstracta española de los años 50 y la obra de los autores nacidos en torno a mediados de los años 60, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; pero hay ejemplos anteriores, como el caso del ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años 20 comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que a partir de mediados de los años 40 trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura. La muestra se completa con un portal digital donde se recogen documentales con entrevistas a más de una docena de artistas.



'Azul cerillero' de la serie 'El mar de China' de Alfonso Albacete, 2005.

EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)  
FUNDACIÓN JUAN MARCH MADRID  
HASTA EL 24 DE JUNIO



## Los locos 20 de Foujita

El Museo Maillol de París presenta una exposición dedicada al artista japonés naturalizado francés Léonard Tsuguharu Foujita. Más de un centenar de obras, de colecciones públicas y privadas de Japón, Estados Unidos y Europa, retratan el carácter excepcional de los locos años 20 de Foujita en Montparnasse, rodeado por sus amigos Modigliani, Zadkine, Soutine, Indenbaum, Kisling o Paslin. La exposición se centra en el primer periodo parisino del artista, muy productivo entre 1913 y 1931. Sus temas recurrentes: mujeres, gatos, bodegones, niños y autorretratos son representativos de la abundancia de su producción artística, respetando sus raíces japonesas y el clasicismo de los grandes maestros occidentales.

Foujita peintre dans les années folles  
MUSEE MAILLOL PARIS HASTA EL 15 DE JULIO



**Exposición** • Obras del genio catalán nutren la muestra 'El principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1575-2017)' • Esta propuesta, una de las más atractivas del actual circuito expositivo de la capital, se puede visitar hasta el 24 de junio

## El Miró más japonés se exhibe en la Fundación Juan March de Madrid

Jesus G. Marin | MADRID

Una de las exposiciones más llamativas que se han visto en Madrid en los últimos años es la que se puede visitar hasta el 24 de junio en la Fundación Juan March, *El principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1575-2017)*. Es un diálogo entre infinidad de piezas, más de 300, de las más importantes culturas asiáticas y el arte español moderno. Biombos, mandálas, budas o ukiyoes comparten territorio otros de los más importantes pintores de la segunda mitad del siglo XX.

Tres de ellos tienen mucho que ver con Mallorca: José María Sicilia; Miquel Barceló, del que se puede ver el cuadro *Concierto de lamas* (2010) y, sobre todo Joan Miró. Del genio catalán se exhiben media docena de obras en las que el artista da rienda suelta a su esencialismo más puro,



Una de las salas del centro que hablan de la relación de Miró con el arte japonés.

que es precisamente aquel que confluye con la excelsa caligrafía nipona y con los poemas breves nipones, los haikus.

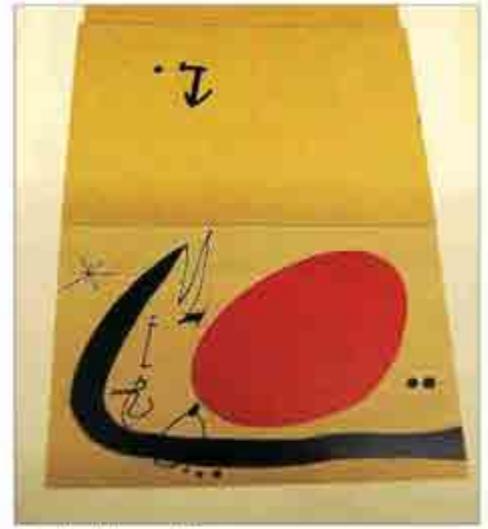
Miró es un creador muy apreciado en Japón porque tiene en su trabajo un claro esencialismo caligráfico. La caligrafía japonesa no con-

siste en mojar el pincel o 'hade' en tinta china y plasmarlo en el papel. Su valor depende del tamaño de los caracteres, de la claridad y ligereza de la tinta, si el trazo es fino o grueso, de cómo se rompen las líneas, si los caracteres se hacen de una pincelada: o no. Y

todo eso, Miró lo hizo también suyo. No en vano, visitó Japón en 1967.

### Haikus

En esta exposición se degusta su litografía sobre papel, *Hai-Ku*, compuesta por 16 haikus, así como la edición que hizo la edito-



Una obra de la exposición.

rial tokiota Heibonsha (1978) de cuatro poemas de Takiguchi, *La compañía de las estrellas de Miró*. El genio colaboró con el poeta, crítico y artista japonés Shuzo Takiguchi (1903-1979), con el que publicó *Proverbios de la natura*, una litografía desplegable con

los haikus de uno y los dibujos mironianos. Pero el Miró más japonés es el que se aprecia en su pieza *Rolló tinta china y lápiz sobre papel*, de 1972, sin color alguno, salvo el negro, y en el que se sumerge completamente en lo mejor del arte japonés.



'Satori', la pieza del Premio Nacional de Fotografía Manuel Vilarriño. VILARRIÑO/F. MARCH

**PROYECTOS** EL IMPACTO DE LAS CULTURAS ORIENTALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: 'COLLAGES' DE BROTO, PIEZAS DE TORRALBA Y TEXTOS DE DAVID ALMAZÁN Y ELENA BARLÉS

# La alternancia asiática

PINTURA

**El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)**

Fundación Juan March.  
Madrid. Hasta el 24 junio 2018.

Joan Miró viajó a Japón en 1966. Se había organizado una gran retrospectiva. En el aeropuerto de Haneda le esperaban cien personas y una pancarta. Lo relata un libro de Pilar Cabañas. Tras su primer día en Kioto, contó a los periodistas que el viaje había confirmado sus sentimientos. No perdonó la visita al jardín de Ryōanji. El pintor contemplaba un lugar que conocía por fotografías, y que no era ajeno a alguna de sus pinturas. Los dos viajes japoneses de Miró (1966, 1969) dan pie a que colabore con Takiguchi Shz, artista, poeta y crítico clave de la vanguardia japonesa. Entre ambos crean dos libros, con dibujos del uno y poemas del otro. El último es una única litografía, plegada al modo de los libros budistas.

Takiguchi hizo también un libro con Antoni Tàpies, 'La mirada de la materia'. Este título nos llama la atención sobre un segundo influjo japonés en el arte de posguerra, al margen de la fascinación por la caligrafía, y es el respeto por la materia en bruto, por las texturas azarosas. En una foto de su viaje japonés, se ve a Miró palpando la pared de un templo. Pero mucho antes, ya había leído abundantemente sobre el arte y la filosofía orientales.

Elena Barlés, historiadora del Arte aragonesa, se ha ocupado de



Uno de los 'collage's del año 89, relacionados con las imágenes del dios Shiva de Broto. ARC. BROTO



La pieza 'Habitación roja con figura' del pintor y arquitecto Juan Navarro Baldeweg. F. MARCH



rastrear estos temas en las bibliotecas de algunos artistas españoles. Miró, Zóbel, Palazuelo, José Manuel Broto... Así da testimonio de un interés profundo, que termina impregnado sus obras, resultando la «perspectiva asiática» una clave de lectura alternativa. Tal como dice Barlés: «Más allá de la huella epidérmica que en periodos anteriores habían dejado las artes asiáticas en las chinoiserías y en las obras japonistas, este «otro arte redescubierto» avivó en los creadores del siglo XX sus ansias por conocer más y mejor tales obras y por penetrar en los porqués de las mismas, es decir, en el pensamiento y los procesos creativos que las habían generado». Esta cita está extraída del catálogo de 'El principio Asia', una muestra de la Fundación March de Madrid. Entre los colaboradores de esa misma publicación, aparece otro zaragozano, David Almazán. Su texto salta del Japonismo que nace a mediados del XIX al Neojaponismo que impregna hoy la cultura popular, y no deja de influir en los artistas últimos. Del mismo modo que los textos del catálogo tratan de aspectos muy variados, los materiales que se exponen son variopintos, pero extremadamente interesantes y valiosos casi siempre. Entre otras cosas, están las colaboraciones aludidas entre Takiguchi, Miró y Tàpies.

La exposición da visibilidad a los efectos de ese «fermento» oriental en el arte español, acotando las fechas entre 1957 y la actualidad. El año inicial de este intervalo es el de la creación del grupo 'El Paso'. También es el año en que Alan W. Watts publica 'The Way of Zen', de enorme influencia. Japón, China y la India son los focos de atención a los que atiende un comisariado colectivo (en el que participa la citada Pilar Cabañas). Los artistas españoles conviven con notables piezas de arte oriental, desde estampas ukiyo-e a mandalas tibetanos (algunas piezas son de la colección Torralba, cedidas por el Museo de Zaragoza). Esta convivencia procura un buen número de encuentros afortunados, como el de un abanico japonés, anónimo pero exquisito, protagonizado por una carpa y un río, y unas obras de Mitsuo Miura, de 1988, que manejan el mismo formato, la sección circular, y el mismo asunto de fondo, la relación entre lo eterno y lo efímero.

El montaje se divide en diez capítulos, atendiendo asuntos como la arquitectura interior, el color o la abstracción caligráfica. Un aluvión de ideas visuales y autores casi excesivo para el espacio del que se dispone. Pero es obligada la visita, y la demora en los detalles. Entre las menos obvias y más genuinas de las obras expuestas, está 'Satori', de Manuel Vilarño, un místico del Extremo Occidente español. Son cuarenta y seis crines de caballo sostenidas por clavijas de chelo, que el artista ha ordenado en dos filas. Imagen de la iluminación como tiempo musical detenido.

**ALEJANDRO RATTIA**



## Exhibitions - May 2018

### Museum Exhibitions:

#### **Yayoi Kusama - Infinity Mirrors**

From 7 July until 30 September 2018

*The Cleveland Museum of Art, Cleveland, U.S.A.*

Yayoi Kusama: Infinity Mirrors celebrates the legendary Japanese artist Yayoi Kusama's 65-year career. The exhibition spans the range of Kusama's work, from her groundbreaking paintings and performances of the 1960s, when she staged polka-dot "Happenings" in the streets of New York, to her widely admired immersive installations and the US debut of her recent series of paintings, My Eternal Soul. For more information about this exhibition, [click here](#).



#### **The Poetry of Nature - Edo Paintings from the Fishbein-Bender Collection**

From 27 February until 21 January 2019

*Galleries 225-232, The Met Fifth Avenue, New York, U.S.A.*

Painting blossomed in Japan during the Edo period (1615–1868) as artists daringly experimented with conventional styles. In this exhibition, more than 40 examples of Edo-period paintings from the collection of Estelle P. Bender and her late husband T. Richard Fishbein—mostly gifts and promised gifts to The Met—help trace the development of the major schools and movements of this fascinating era. For more information about this exhibition, [click here](#).



#### **Japanese Arms and Armor from the Collection of Etsuko and John Morris**

From 25 January until 6 January 2019

*Gallery 380, The Met Fifth Avenue, New York, U.S.A.*

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 2 of 14

Presenting a wide array of samurai armor, blades, and accoutrements dating from the fifteenth to the nineteenth century, this exhibition celebrates the promised gift of thirty-seven objects from the collection of Etsuko and John Morris, as well as other important gifts made by Mr. and Mrs. Morris to The Met's Department of Arms and Armor over the past seventeen years. For more information about this exhibition, [click here](#).



### Mesdag & Japan

From 7 March until 17 June 2018

*The Mesdag Collection, The Hague, the Netherlands*

The painter, art collector and businessman Hendrik Willem Mesdag assembled a collection of Japanese decorative art, ranging from Samurai swords to Satsuma vases, around the opening of his Mesdag Museum in 1887. The exhibition *Mesdag & Japan: Collecting the Far East* will show how Mesdag came into contact with Japanese art in the 19th century, where and how he collected it and how japonisme influenced art in The Hague. For more information about this exhibition, [click here](#).



### Hiroshige's Tokaido Road

From 31 March until 22 July 2018

*Gallery One, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, U.S.A.*

Master printmaker Utagawa (Andō) Hiroshige's *Fifty-three Stations of the Tōkaidō* is among the most celebrated works of Japanese art. For the first time in 25 years, CMOA presents prints from our first Hōeidō edition; 55 in total, created between 1831 and 1834. The series depicts the spectacular landscapes and interesting characters encountered along the journey from Edo (now Tokyo) to the imperial capital Kyoto. For more information about this exhibition, [click here](#).



Excavating the Future City - Photographs by Naoya Hatakeyama

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 3 of 14

From 4 March until 22 July 2018

*Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, U.S.A*

Naoya Hatakeyama's photographic explorations have consistently traced the ways that human intervention alters nature and transforms it into the built environment. Each keenly composed image captures phases of creation, change, and destruction over time in Japan's contemporary topographies. By documenting the lifecycles of these built and natural environments, Hatakeyama (Japanese, b. 1958) creates not just records of their past and present, but provides the possibility of imagining and projecting their future. For more information about this exhibition, [click here](#).



**Daimyo - War Lords of Japan**

From 15 February until 13 May 2018

*Musée Guimet, Paris, France*

This spring the Musée Guimets presents a powerful exhibition featuring a spectacular array of armour and accessories highlighting the role and image of the Japanese war lords. An exceptional ensemble, bringing together rare items from both public and private collections. For more information about this exhibition, [click here](#).



**New Forms, New Voices – Japanese Ceramics from the Gitter-Yelen Collection**

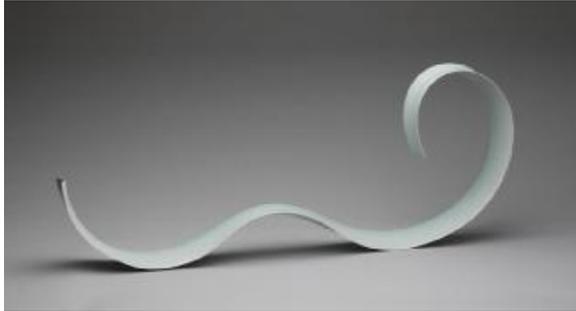
From 4 November 2017 until 13 May 2018

*New Orleans Museum of Art, New Orleans, U.S.A.*

Ceramics have been made in Japan for over 15,000 years. For the first time in over twenty years, NOMA presents an exhibition devoted to modern and contemporary ceramics. For more information about this exhibition, [click here](#).

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 4 of 14



### From Folk to Elevated

From 5 February until 4 May 2018

*Sociëteit Arti et Amicitiae, Amsterdam, the Netherlands*

In their Society, Arti shows around one third of the extensive paper rolls from the collection of Peter Poldervaart. Peter Poldervaart was the head restorer of paper at the Rijksmuseum. He traveled to Japan regularly for his work. There he met the best paper makers of the exclusive kozo-paper and got inspired to collect Japanese scroll paintings. For more information about this exhibition, [click here](#).



### The Beauty of Silence – The Artwork of Makoto Fujimura

From 24 February until 27 May 2018

*Tikotin Museum of Japanese Art, Haifa, Israel*

Makoto Fujimura is a contemporary artist. Thanks to the exhibitions, writings, lectures and symposia he conducts throughout the world, he is valued for his impact on culture as well as for his inspiration to both artists and art lovers. The fusion between cultures, between traditional, Japanese art and the fresh contemporary abstract-expressionism is at the heart of Fujimura's artistic approach. For more information about this exhibition, [click here](#).



### Shin-hanga – The New Prints

From 24 February until 27 May 2018

*Tikotin Museum of Japanese Art, Haifa, Israel*

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 5 of 14

Most of the Japanese artists in the latter half of the 19th century were pupils of Utagawa Kuniyoshi, Utagawa Kunisada, and Utagawa Hiroshige. However, in contrast to their masters of traditional print, who used lyrical colours, the younger artists preferred brighter colours and dominant shades such as red or purple. This new and heightened use of colour was seen by their contemporaries as resulting from Western influence. For more information about this exhibition, [click here](#).



### Small IS BEAUTIFUL

From 24 February until 27 May 2018

*Tikotin Museum of Japanese Art, Haifa, Israel*

Traditional Japanese art demonstrates the desire to embellish every tiny object, thus transforming it into an artistic work of aesthetic perfection. Moreover, the great, technical skill and accuracy of detail displayed by the Japanese artists do not interfere with individual expression or the interpretation of legends and folk or religious traditions. For more information about this exhibition, [click here](#).



### In Focus – Contemporary Japan

From 23 December 2017 until 12 August 2018

*Galleries 369, Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, U.S.A.*

Since the early 1990s, Japan has endured an ongoing economic recession and a series of natural disasters. Artists have responded by co-opting or critiquing rampant consumerism and exploring identity and memory. All the while, they maintain a deep skepticism as to what the future may hold. For more information about this exhibition, [click here](#).

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 6 of 14



### Mizusashi – Japanese Water Jars from the Carol and Jeffrey Horvitz Collection

From 23 December 2017 until 13 May 2018

*Galleries 238 and 239, Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, U.S.A.*

This selection of 20th- and 21st-century *mizusashi* highlights two important trends—the perpetuation of longstanding tea traditions alongside the artistry and technical excellence that define modern Japanese ceramics. This exhibition is complemented by a selection of Japanese tea utensils from the turn of the 17th century, on view in Gallery 224. For more information about this exhibition, [click here](#).



### Lustrous Surfaces

Until 16 September 2019

*Victoria and Albert Museum, London, U.K.*

Featuring 110 objects located throughout the Museum, including shrines, chests and rare Latin American examples, this display highlights the varied manufacturing techniques, surface treatments, decorative styles and application around the world. For more information on this exhibition, [click here](#).



### The Printed Image – The Flowering of Japan’s Woodblock-Print Culture

From 1 March until 1 July 2018

*Museum für Ostasiatische Kunst Köln, Köln, Germany*

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 7 of 14

The variety and extent of the museum's collection graphically illustrate the high status enjoyed by the Japanese woodblock print. Its perfection was not only a technical and economic, but above all a cultural and social revolution, which is perhaps comparable to the triumphal march of the computer in the information age. The woodblock print was a brilliant vehicle for conveying a variety of knowledge and information of all kinds to a demanding public hungry for information and enjoyment. It was the medium of a new, modern information culture. For more information about this exhibition, [click here](#).



### When Pictures Speak – The Written Word in Japanese Art

Until 19 August 2018

Asian Art Museum, San Francisco, U.S.A.

Words and pictures are often combined in Japanese art, to celebrate poems and stories, express religious teachings, and comment on current events. Though not unique to Japan, the marriage of text and image has flourished there, finding relevance within each new generation of artists, writers, and patrons. For more information on this exhibition, [click here](#).



### The Masked Warrior – Battle Stage of the Samurai

From 8 December 2017 until 27 May 2018

Japanmuseum SieboldHuis, Leiden, the Netherlands

The focal points in this splendid exhibition will be played by Nō-masks and the masks of the famous Japanese samurai warriors. Spectacular artefacts from international and private collections, including swords, screens, kimonos, helmets and bows, will illustrate the beauty and power of Nō-theatre and the samurai culture. For more information on this exhibition, [click here](#).



## Van Gogh & Japan

From 23 March until 24 June 2018

*Van Gogh Museum, Amsterdam, The Netherlands*

Though he was active in the 19th century, the artist Vincent van Gogh (1853–1890) remains tremendously popular throughout the world. Having become engrossed in Japanese culture after encountering ukiyo-e prints and literature about the country in Paris during the height of the Japonism boom, Van Gogh saw Japan as a source of creativity and a kind of Utopia. At the same time, in the 1920s, Japanese artists and intellectuals developed an admiration for Van Gogh and began to make pilgrimages to his grave in the French town of Auvers-sur-Oise. For more information about this exhibition, [click here](#).



## Hard Bodies – Contemporary Japanese Lacquer Sculpture

From 7 October 2017 until 24 June 2018

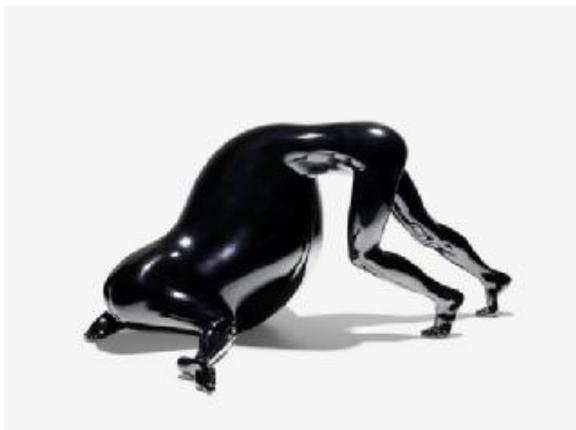
*Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, U.S.A.*

Since the late 1980s, this tradition has been challenged. A small but enterprising circle of lacquer artists have pushed the medium in entirely new and dynamic directions by creating large-scale sculptures, works that are both conceptually innovative and superbly exploitive of lacquer's natural virtues. Thirty works by 16 artists comprise the first-ever comprehensive exhibition of contemporary

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 9 of 14

Japanese lacquer sculpture. They have all been drawn from the Clark Collections at Mia, the only collection in the world to feature this extraordinary new form. For more information on this exhibition, [click here](#).

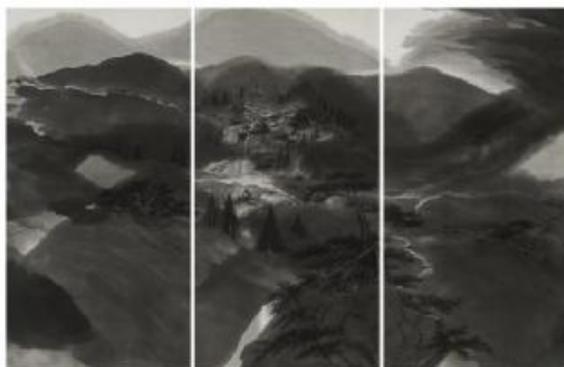


### Boundless Peaks – Ink Paintings by Minol Araki

From 7 October 2017 until 24 June 2018

Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, U.S.A.

Renowned as an industrial designer, Minol Araki (1928–2010) was also a prolific painter with a firm grounding in East Asian painting traditions. Born in China to Japanese parents, and active professionally in New York and Taipei, Araki created an immense body of ink paintings that reimaged tradition and straddled East and West. For more information on this exhibition, [click here](#).



### Black and White - Japanese Modern Art

From 30 September 2017 until 3 June 2018

Museum of Fine Arts, Boston Mass., USA

Centered around a newly acquired, large-scale calligraphy by Inoue Yūichi (1916–85), this exhibition showcases a selection of avant-garde works in the monochrome aesthetic shared widely in Japan and beyond during the postwar period. This sensibility is rooted in Zen Buddhism, which values simplicity and austerity, and remains influential today. The works in the exhibition are the results of transnational exchanges between Japanese artists like Inoue and their American Expressionist contemporaries, including Franz Kline and Jackson Pollock, who drew inspiration from Asian calligraphy for their gestural paintings. Among the nine works on view are prints, ceramics and sculpture, primarily drawn from the MFA's collection. For more information on this exhibition, [click here](#).



### **A Painting for the Emperor – Japanese Labourers on Sugar Plantations in Hawai'i**

From 8 February until 31 May 2018

*Johan Jacobs Museum, Zürich, Switzerland*

In 1885, the King of Hawai'i commissioned a large oil painting as a gift for the Emperor of Japan—but the painting never reached the Imperial Household. This exhibition displays the painting for the first time outside of Japan, reconstructing its historical context and the lives of its protagonists. The painting serves as a window onto the late-nineteenth century world of the Asia-Pacific region, a world that was transformed by the emergence of Meiji Japan as an international power. For more information about this exhibition, [click here](#).



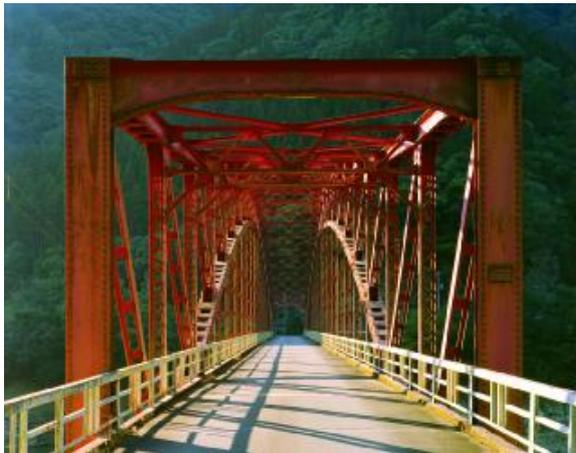
### Gallery Exhibitions:

#### **IBASHO Gallery at the photography fair Photo London**

From 17 until 20 May 2018

*Somerset House, London, United Kingdom*

We are very much looking forward to presenting iconic images by both well-known masters of Japanese photography and young Japanese talent. We will exhibit works by: Nobuyoshi Araki, Mika Horie, Hideyuki Ishibashi, Miho Kajioka, Hiromi Kakimoto, Daido Moriyama, Tokyo Rumando, Toshio Shibata, and Motohiro Takeda. For more information about this exhibition, [click here](#).



### Vincent in Japan - Admired, Worshiped and Copied

Friday, Saturday and Sunday in May 2018

*Nihon no Hanga, Amsterdam, Netherlands*

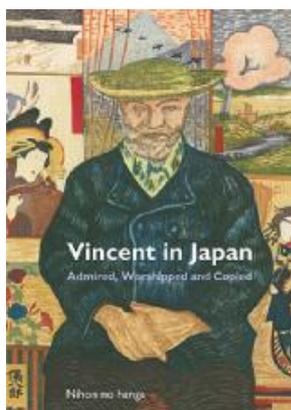
Japanese artists became aware of Vincent van Gogh at a time when their art world was experiencing turbulent change during the first decades of the 20th century. Not only his art, but also his personal life sparked the imagination of many artists. This exhibition shows the printed works of artists who were moved by Van Gogh, paintings by the first Japanese biographer of Van Gogh, and culminates in the project of one artist in particular, Okuyama Gihachirō. For more information about this exhibition, [click here](#).

### Printing Styles - Techniques of Japanese Printmaking

Friday, Saturday and Sunday in May 2018

*Nihon no Hanga, Amsterdam, Netherlands*

This mini exhibition will be on view on the top floor. It answers the most asked question in our museum: how are these prints made? For more information about this exhibition, [click here](#).



### Light on Silk - Painting with Needle and Thread in the Meiji Period

From 19 March until 3 June 2018

*Gallery Talking Pieces, Eindhoven, the Netherlands*

In the collection Light on silk we show 'paintings' with a beautiful vibrancy, where only on closer inspection is seen that it is an embroidery. Also cut-velvet Yuzen paintings impressed. The fabric is

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 12 of 14

made up of silk-wrapped wires that were cut locally with sharp blades to create velvet, for an effect of depth. For more information about this exhibition, [click here](#).



### Other Exhibitions:

#### Samurai Art Expo

From 15 until 17 June 2018

*Jaarbeursplein, Utrecht, Netherlands*

Dealers from Europe and Japan will be present and eager to share their knowledge and appreciation of Japanese antiques and modern art. The Expo also focuses on their educational program which is the product of a unique collaboration of industry experts- whose aim is to share information with visitors ranging in all levels of knowledge. For more information about this exhibition, [click here](#).



#### The Asia Principle - China, Japan and India & contemporary art in Spain (1957-2017)

From 8 March until 24 June 2018

*Juan March Foundation, Madrid, Spain*

The exhibition The Asia Principle. China, Japan, India and Contemporary Art in Spain (1957-2017) aims to draw attention to the influence of these three cultures on art in the second half of the 20th century in Spain, an influence notably visible in the work of numerous artists of the time but equally little explored. The exhibition's title makes use of the concept of a chemical "principle", according to which an active element, either alone or with others, "reacts" when it is mixed or made. For more information about this exhibition, [click here](#).



### Auctions:

Bonhams – Asian Art

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 13 of 14

9 May 2018

*Sydney, Australia*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Galerie Zacke- Asian Art**

12 May 2018

*Vienna, Austria*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Bonhams – Asian Art**

14 and 15 May 2018

*London, United Kingdom*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Lyon & Turnbull – Fine Asian Works of Art**

17 May 2018

*London, United Kingdom*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Bonhams – Fine Japanese Art**

17 May 2018

*London, United Kingdom*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Christie's – Asian 20th Century**

27 May 2018

*Hong Kong*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Veilinghuis Peerdeman / Utrecht Auctions – Japanese Art**

27 May 2018

*Utrecht, the Netherlands*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Galerie Zacke- Asian Art**

2 June 2018

*Vienna, Austria*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Galerie Zacke- Fine Netsuke, Sagemono and Okimono**

2 June 2018

*Vienna, Austria*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Sotheby's – Art d'Asie**

12 June 2018

*Paris, France*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Christie's – Art d'Asie**

13 June 2018

*Paris, France*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Lempertz – India, South East Asia, Japan (Brussels)**

15 June 2018

*Cologne, Germany*

For more information on this auction, [click here](#).

## Exhibitions - May 2018 | Society for Japanese Arts

Page 14 of 14

### **Nagel Auction – Fine Asian Art**

21 June 2018

*London, United Kingdom*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Bonhams – Fine Asian Art**

26 June 2018

*San Fransisco, U.S.A.*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Bonhams – Asian Decorative Works of Art**

27 June 2018

*San Fransisco, U.S.A.*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Bonhams – Asian Art**

11 July 2018

*Edinburgh, Schotland*

For more information on this auction, [click here](#).

### **Bonhams – Asian Art**

5 December 2018

*Edinburgh, Schotland*

For more information on this auction, [click here](#).

---

#### **Society for Japanese Arts**

P.O. Box 25224

3001 HE Rotterdam

The Netherlands

[secretary@societyforjapanesearts.org](mailto:secretary@societyforjapanesearts.org)

[treasurer@societyforjapanesearts.org](mailto:treasurer@societyforjapanesearts.org)

#### **Follow us**



#### **Andon**

[andon@societyforjapanesearts.org](mailto:andon@societyforjapanesearts.org)

#### **Advertising Andon and website**

[advertising@societyforjapanesearts.org](mailto:advertising@societyforjapanesearts.org)

#### **Heinz Kaempfer Fund**

[heinzkaempferfund@societyforjapanesearts.org](mailto:heinzkaempferfund@societyforjapanesearts.org)



## Espanoles en el mundo flotante

Una muestra indaga en Madrid en la huella de arte oriental en el peninsular

POR ENRIQUE ANDRÉS RUIZ

Un día lluvioso de otoño, ya hace mucho, tras acompañar una exposición de pinturas españolas al Mie Prefectural Museum, no lejos de Kioto, contemplábamos en la pequeña ciudad de Tsu (literalmente, la grafía que significa una carita sonriente, como la de los caracteres del correo electrónico) una maravillosa colección de pinturas japonesas tradicionales. Tras la visita, y en el arroyo aún en que nos habían dejado las antiguas tintas que decían la niebla por los altos bosques de abetos o el puro instante en que el pato sumerge su cabeza en el río, tuvo algo de chasco que nuestro acompañante japonés nos aclarara que justamente nos habíamos prendado de aquellas pinturas de menos interés, las más segundonas para ellos. Y cobrar conciencia así de alguna irremediable frontera cultural que por lo visto había penetrado hasta la fisiología

Arriba, *Concierto de lamas* (2010), de Miquel Barceló. Abajo, *Buda sedente* (siglos XVII-XVIII), ANDRÉ MORÍN / JOSÉ GARRIDO (MUSEO DE ZARAGOZA)



reviste una cierta decepción, sin duda, pero también ayuda a comprender las cosas.

Porque resulta que es justamente de ese *décalage*, de esa extrañeza con respecto al lenguaje en el que despliega su íntegra significación, de donde nace la posibilidad de la apropiación estética de un objeto ajeno. Sin la desactivación previa de lo original (y seguramente sacral) de una caligrafía china o un mandala hindú, no habría posibilidad de importación. El hechizo de las "imágenes del mundo flotante" (eso quiere decir *ukiyo-e*, la técnica xilográfica que hizo llegar a la Europa de las exposiciones universales las célebres estampas que encandilaron a los pintores modernos y a los diseñadores de papel pintado) es inseparable de esa, diríamos, superficialidad moderna que hace suyo lo tradicional exótico. El

encantamiento de Van Gogh ante la lluvia del puente de Hiroshige (y el del español Ramón Gaya ante ambos un siglo después) es simultáneo de la desatención a su sentido primero.

Tras las apoteosis de la *chimoniserie* dieciochesca y la japonería decimonónica, el siguiente momento fuerte de lo que esta exposición llama, al modo químico, el "principio Asia", quizá fuera, en efecto, el que tuvo lugar años después de la Segunda Guerra Mundial, de inevitable asociación, claro está, con la abstracción gestual pero también con los paraísos artificiales y la ansiedad evasiva, más o menos *beat*, de los tiempos de Hartung y Tobey. Para ese vuelo del deseo, a los artistas de Occidente les ha servido por igual zen que tao que sufismo: una vez decantado el "principio" capaz de alentar la escapada hacia lo distante, la tinta del pato en el agua despliega el mismo espacio de posibilidades que, por ejemplo, el arte de las Cícladas visto en su día por Brancusi; ambos escapan de lo

propio que causa el disgusto (concretado siempre en la centralidad del legado grecolatino) y así hacen bueno lo que en terreno no obstante muy diferente llevó a Von Balthasar a decir que todos los enemigos de Roma son amigos entre sí.

Pero, sea como sea, Oriente es ya en la contemporaneidad occidental una tradición que se parece, en gran medida, a un estilo. En él se incluye lo procesual, lo instantáneo, lo vacío y lo mínimo. Esta exposición —abigarrada, atestada, como el gabinete de un viajero que ha logrado reunir unas 600 piezas— indaga en la versión específicamente española. Aunque los antecedentes en la vanguardia son diversos, la figura clave es Fernando Zóbel, un hombre rico, norteamericano-filipino, de gusto refinadísimo. Su protagonismo fue decisivo en la fundación del Museo Abstracto de Cuenca, del que hoy es titular la Fundación March. En torno a él y al diálogo en que entró su japonismo con la abstracción española justamente hacia ese año 1957 del que arranca la muestra, los nombres de Rueda, Feito, Palazuelo o Tàpies cobran su rango. La Universidad Complutense y su grupo Asia de investigación aportan, por su lado, la presencia de otros muchos artistas posteriores de más o menos señalada (a veces incidental) vocación orientalizante: Broto, Navarro Baldeweg, Marta Cárdenas, Aguirre —aquí está *La japonesa*—, Sicilia, Amat o Yturralde, incluso Juan Hidalgo... No es lo mismo, claro, representar Oriente que remedar sus formas y apropiarse de sus modos. Pero en todo caso, no conozco muchos artistas que no se declaren afines a su espíritu, de igual modo que no los hay que no sean partidarios de la felicidad. Los que hay aquí, y los libros y objetos de sus propias colecciones, constatan desde luego la eficiente acción del principio entre nosotros.

*'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)'. Fundación Juan March. Madrid. Hasta el 24 de junio.*

Abierta la exposición: “El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo...” Page 1 of 3

# Todo Literatura;

## Abierta la exposición: “El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)”

TodoLiteratura | 10 de Mayo de 2018

En la Fundación Juan March, situada en la madrileña calle Castelló número 77 puede visitarse hasta el día 24 de junio la exposición "*El principio Asia. China, Japón e India*" y el arte contemporáneo en España (1957-2017).

Esta interesante exposición quiere hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como aún poco explorado. Su título toma prestada la acepción que en química se emplea del término "principio", según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí.

### MARCO CRONOLOGICO

La muestra se centra en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los cincuenta y la de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento de la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966) por Fernando Zóbel, una figura esencial para entender el relato de esta exposición. Hay, no obstante, ejemplos de influencias anteriores, como el del ceramista Josep Llorens Artigas, que ya en los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o el de Joan Miró, que a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

### MAS DE SESENTA ARTISTAS

El proyecto incluye a más de sesenta artistas que han trabajado en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con el arte de Asia oriental e India. Junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, se incluyen otras manifestaciones como la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten tiempo y espacio expositivo. La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas, algunos de ellos tan valiosos como poco conocidos todavía.

Abierta la exposición: "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo..." Page 2 of 3



## **FUNDACIÓN JUAN MARCH**

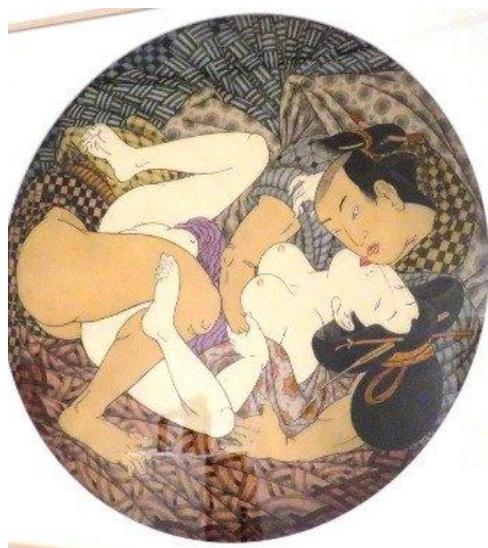
Esta exposición es el resultado de un proyecto de investigación curatorial llevado a cabo por la Fundación Juan March en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un Proyecto de Historia Oral, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España", que ha dado lugar a una serie documental compuesta por trece vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas realizadas a lo largo de 2017.

## **CICLO PROGRAMADO EN PARALELO**

El resultado de ese trabajo se presenta en un ciclo programado en paralelo a la exposición en el que se puede ver un documental que reúne los vídeos dedicados a Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde. A ello se suma un portal de contenidos creado al efecto en [www.march.es](http://www.march.es) que recoge, junto a otros materiales, una serie de cuestionarios realizados a numerosos artistas además de textos y documentos relacionados con el encuentro de mundos tan diferentes como inspiradores.

## **EN 2013**

El inicio de este proyecto se produjo en 2013, cuando la Fundación comenzó con las indagaciones previas para concebir y producir una muestra sobre el japonismo internacional, una idea que decidimos abandonar a la vista, sobre todo, de que era prácticamente imposible reunir los préstamos internacionales necesarios para llevar a cabo una exposición de esas características. Sin embargo, en el ambiente de esas primeras pesquisas surgió una pregunta: ¿se ha dedicado algún proyecto general a rastrear la influencia de Japón –pronto se le unirían China e India– en el arte contemporáneo hecho en nuestro país? La respuesta a esa pregunta era –hasta ahora– un sorprendente no: sorprendente a la vista de la obvia presencia de esas culturas en la obra de buena parte de los integrantes de las últimas generaciones de artistas. Así que la idea de poner en marcha un proyecto expositivo y de investigación en torno a la influencia de Asia en el arte contemporáneo español se convirtió primero en la posibilidad real de dar a conocer algo evidente –pero no expuesto– y años después en una realidad.



Abierta la exposición: “El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo...” Page 3 of 3

## **FERNANDO ZÓBEL**

Influía, además, un factor básico: la Fundación es desde 1980 titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, de modo que por su estrecha relación con Zóbel y por la significativa colección de abstracción e informalismo expuesta en su Museo es especialmente sensible a la cuestión de la influencia oriental en el arte contemporáneo español, pues una de las figuras clave de esta interrelación es, sin duda alguna, Fernando Zóbel.

Entre 1956 y 1961, este artista impartió clases de arte chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino sintió por el arte de Asia oriental. El inicio de esa actividad docente en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: el descubrimiento en 1955 en Madrid, a través de la librería Fernando Fe, de la pintura española del momento y la relación de amistad que entabló con Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros pintores. Dicha relación y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960. Para entonces, el artista contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que se había implicado en excavaciones arqueológicas en Calatagán, se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa de estilo japonés.



La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta. Ese es, precisamente, el otro punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad, como ya se ha señalado, es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España.

**Autor del vídeo y de las fotografías: José Belló Aliaga**

Puede ver este artículo en la siguiente dirección [articulo/exposiciones/abierta-exposicion-principio-asia-china-japon-india-arte-contemporaneo-espana-1957-2017/20180510133654047598.html](http://articulo/exposiciones/abierta-exposicion-principio-asia-china-japon-india-arte-contemporaneo-espana-1957-2017/20180510133654047598.html)

© 2018 TodoLiteratura

**Todo** *Literatura*;

opennemas  [www.opennemas.com](http://www.opennemas.com)



MARÍA  
EMILIA  
ADÁN

*Primera mujer  
decana del Colegio  
de Registradores*



# REGISTRADORAS



**Elvira  
Roca**

*"Hay disparates  
colosales en la  
leyenda negra"*



**Javier Gómez  
Gállego**

Director General de los  
Registros y  
del Notariado



**Ana  
Pastor**

Visita a la  
presidenta  
del Congreso

## OPINIÓN

La revolución de las mujeres españolas  
*Edurne Uriarte*

La tiranía de las bajas expectativas  
*Carlos Segovia*

## INSTITUCIONAL

Los registradores con el Rey



Los registradores se unen a la conmemoración del 40 aniversario de la Constitución

## INTERNACIONAL

XXV Asamblea General de ELRA

Conferencia de presentación del proyecto IMOLA II

## JURÍDICO

Novedades legislativas

Sentencias Tribunal Supremo

Sentencias juicios verbales

Registro Mercantil

Registro de la Propiedad

## HOMENAJE

Ernesto Garzón

## ESTADÍSTICAS

Propiedad

Mercantil

## DIÁLOGOS

Borja Adsua

Constituido el Consejo Asesor para la Innovación en la Justicia

## FIRMA INVITADA

Carlos Cuesta

## AGENDA

### LITERATURA

Con casi veinte ediciones alcanzadas, los más de 60.000 ejemplares vendidos de *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español* (Siruela) hacen de este libro un raro ejemplo editorial: se ha convertido en un superventas tratándose de una obra sobre Historia. La autora, que todavía se reconoce abrumada por el recibimiento de su libro, habló con *Registradores de España*.

# ELVIRA ROCA



### VUELTA Y RETORNO

El autor hace un recorrido por la temporada musical madrileña, desde *El Mesias de Haendel* hasta el recital antológico que el pianista Grigory Sokolov ofreció en el Auditorio Nacional, pasando también por el estreno de la ópera *El pintor*, sobre la vida de Picasso, y del musical de Kurt Weil, *Street scene*.

### MÚSICA



### MARÍA PAGÉS

Asegura que no puede entenderse sin bailar, pero para María Pagés "bailar por bailar, no tiene sentido". Ella cree que se puede reivindicar y denunciar y entiende el flamenco como un arte sin barreras, capaz de traspasar fronteras culturales, raciales, religiosas, ideológicas y artísticas para crear un eco común.

### DANZA



## LIBROS

Tánger entonces



## EXPOSICIONES

Fundación March  
Centro Botín

**AGENDA RE**  
Exposiciones

# El principio Asia

## O EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS TAN DIFERENTES COMO INSPIRADORES

FUNDACIÓN JUAN MARCH | HASTA EL 24 DE JUNIO | CASTELLÓ, 77. MADRID

HA CER VISIBILE LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS CHINA, JAPONESA E INDIA EN EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN NUESTRO PAÍS, ES EL OBJETIVO DE ESTA EXPOSICIÓN QUE SE PUEDE VER EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH HASTA EL 24 DE JUNIO.

**EL TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN,** *El principio Asia*, es ya en sí mismo una declaración de intenciones. Toma prestada la acepción que en química se emplea del término "principio", según el cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, reacciona al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí. Y es esto lo que nos podemos encontrar recorriendo los diferentes bloques temáticos en los que se divide esta muestra.

Contemplaremos la naturaleza como fuente de inspiración, el arte como canal de energía espiritual o el color como uno de los elementos esenciales de la expresión artística, a través de las obras de sesenta creadores que han desarrollado su trayectoria en España y cuyos trabajos están vinculados, en mayor o menor medida, con Asia oriental e India.

Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición. Se cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas, algunos de ellos poco conocidos hasta el momento.



FOTO JUAN GARCÍA

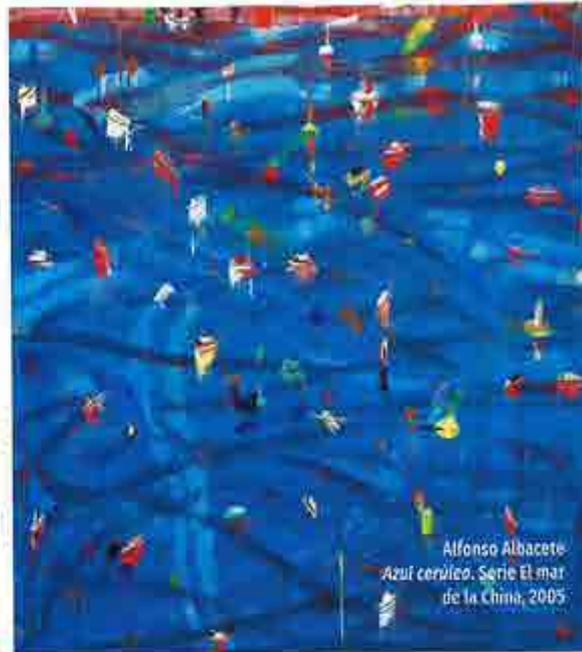
*El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, quiere hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto presente en la obra de un buen número de artistas de ese momento, aunque aún poco explorado. Por este motivo, la exposición da cabida no solo a la pintura, la escultura, la obra gráfica o el dibujo, sino también a disciplinas como la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual.

**Buda en dhyana mudra.** Tailandia (1751-2000), y su influencia sobre el trabajo de Pamen Pereira, *Cuerpo de luz I* (1994), situado en la parte superior.





© FERNANDO BAWAG



Alfonso Albacete  
Azul cerúleo. Serie El mar  
de la China, 2005

© FERNANDO BAWAG



© FERNANDO BAWAG

Arriba, el grabado *Mahabiri maki* [El ciprés de verano] de Murasaki Shikibu (1830), y abajo su influencia en la obra de Juan Navarro Baldeweg, *Habitación roja con figura* (2005).

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte

Abstracto Español de Cuenca, aunque también podremos encontrar ejemplos de influencia anteriores, como el del

ceramista Josep Llorens Artigas, o de Joan Miró, que a partir de mediados de los años cuarenta trabajó con Llorens Artigas en piezas que aunaban cerámica y pintura.

### ARQUITECTURA, PAISAJES Y TEXTURA

Durante el recorrido, se podrá observar el carácter modular, la ligereza y la funcionalidad de los espacios domésticos de la arquitectura tradicional japonesa, características que la convirtieron en un referente paradigmático de modernidad. Sobre sus templos *torii* y casas han reflexionado artistas como Antoni Clavé, Juan Navarro Baldeweg o Gustavo Torner. Protagonista también es el jardín japonés *karesansui*, o jardín seco, que causó gran atracción en artistas como Joan Miró y Antoni Tàpies, Zóbel o Joan Hernández Pijuan.

Contemplado las obras disfrutaremos también de la naturaleza como fuente de inspiración artística, con sus propios códigos de representación, asimilados por la generación abstracta de los años cincuenta y transmitidos por estos autores a otros más jóvenes como Marta Cárdenas o José Manuel Ballester.

Las texturas de la tierra también tienen su espacio en la exposición, representadas en las diferentes técnicas chinas y japonesas que contribuyeron a la renovación de la cerámica moderna,

cuyos principios estéticos se reflejaron en la obra de Josep Llorens Artigas, que puso sus conocimientos técnicos a disposición de Joan Miró, surgiendo de esta forma una colaboración muy productiva.

### ESPÍRITU Y SIGNO

El hinduismo y el budismo han utilizado el arte como un canal de energía espiritual. Los mandalas y los *yantras*, imágenes sagradas que se emplean en rituales colectivos, en prácticas individuales de meditación o como símbolos protectores, han influido en trabajos de artistas como Luis Martínez Muro, Herminio Molero, Manuel Rivera, Pablo Palazuelo, José María Yturralde, Manolo Quejido y Miquel Barceló.

Finalmente observaremos como la simplicidad y plasticidad de la caligrafía de Asia oriental atrajo la atención de los artistas españoles generando un cambio en su mentalidad, como se aprecia en la obra de Joan Miró. La abstracción y sus signos acapararon el protagonismo de un nutrido grupo de artistas que desarrollaron sus carreras en los años cincuenta en España, como es el caso de Luis Feito, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Manuel Viola o Fernando Zóbel, que transmitieron estas ideas a creadores más jóvenes como Gabriel Ramos Uranga o al japonés afincado en Cuenca, Koza Okano.



Goache sobre seda de Purushkara Yanta (siglo XVII, India), y 'El ciprés del verano' (1830), de Itagawa Kunisada. Abajo 'Vesper' (2016), una obra de J. M. Iturralde. | LA PROVINCIA/DLP



## Oriente en el arte español

Juan March acoge obras de China, Japón y la India junto a españoles del siglo XX que se inspiran en ellas

FRANCISCO R. PASTORIZA

China, Japón, la India... pero también otros países asiáticos, han influido en numerosos artistas españoles a lo largo de los siglos XIX y XX. La Fundación Juan March ha organizado una exposición que recoge obras de estos creadores, fundamentalmente a partir de los años cincuenta y sesenta, en los que esta influencia oriental es más acusada. También hay en la exposición obras de artistas anteriores a estos años, como las de Llorens Artigas y Joan Miró. Junto a ellos, piezas de artistas asiáticos que se mezclan con las de los españoles en una simbiosis de gran belleza estética.

Fernando Zóbel, de origen filipino y que impartió clases en la Universidad Ateneo de Manila entre 1956 y 1961, sintió desde siempre una gran atracción por todas las manifestaciones del arte oriental. Cuando se asentó en España se trajo con él, aparte de su formación y su conocimiento de este arte, una extensa biblioteca de libros chinos y japoneses muy visitada por artistas españoles. Parte de esa biblioteca se puede ver ahora en esta exposición. El pintor fue considerado desde entonces el principal nexo de unión entre el arte asiático y la abstracción española, y hay aquí una buena muestra, a modo de gabinete, de sus cuadernos de apuntes, álbumes, fotografías, se-

llos y cerámicas de la dinastía Ming (1368-1644) encontradas en excavaciones arqueológicas de una finca familiar en la península de Calatagán.

La exposición se divide en diez secciones temáticas que acogen obras, libros, documentos y piezas diversas. Se inicia con un espacio dedicado a las Casas, Templos y Jardines de la arquitectura tradicional japonesa. Sobre este tema han reflexionado artistas españoles como Antoni Clavé, Juan Navarro Baldeweg y Gustavo Torner. Este último realizó la serie *Japonesadas* (*Diversas perspectivas*) tras un viaje a Japón acompañado de Zóbel, mientras este último se inspiraba en este mismo arte para su serie Saetas.

El espacio dedicado a los *Paisajes* se centra tanto en los de la naturaleza como en los de la ciudad. Marta Cárdenas dedica algunas de sus obras a los paisajes del budismo zen mientras José Manuel Ballester trabaja en series de ramas que se inspiran en paisajes asiáticos.

En *Texturas de tierra* se muestran cerámicas elaboradas con técnicas chinas y japonesas, que tienen su reflejo en la obra de Llorens Artigas y en sus colaboraciones con Joan Miró. Uno de los espacios más sugerentes es el dedicado al Espíritu, energía, contemplación, que aborda la utilización del arte por el budismo y el hinduismo como canal de energía espiritual. Luis Martínez Muro, Emilio Molero, Manuel Rivera, Pablo Palazuelo, José María Yturralde y Manolo Quejido se han ocupado de esta manifestación artística y hay aquí muestras de esta dedicación. También Miquel Barceló, que dibujó muestras de Shiva con sus múltiples brazos y esculturas de Buda del Museo Guime de París.

Si hay un tema que capte con más fuerza la atención de esta muestra es el color que, en algunos lugares como La India forma parte de la identidad del país. Las fotografías de Cristina García Roderio y de Susana Solano han captado los colores de la India en toda su explosión visual. Miguel Ángel Campano y Juan Uslé recrean la vida cotidiana del país, mientras Alfonso Albacete pinta los barcos y las casas flotantes que vio desde la ventanilla del avión cuando regresaba desde Indonesia y reprodujo después en su serie *El mar de China*.

Hay una relación directa del arte de estos países con la abstracción a través de la caligrafía, una expresión que atrapó la atención de los artistas españoles e influyó incluso en el cambio de mentalidad. Esa caligrafía invitaba a la abstracción, y así lo entendieron artistas como Luis Feito, Antonio Saura, Tàpies, Manuel Viola y Fernando Zóbel.

Las manifestaciones del arte oriental en los diseños de kimonos, ideogramas, abanicos, estampas eróticas, etc., inspiraron nuevas iconografías como las de los guerreros samuráis de Juan Antonio Aguirre, Ramón Gaya y Fernando Bellver. La estampación de artistas como Katsushika Hokusai y Ando Hiroshige han influido en la obra de Eduardo Chillida, Eduardo Sanz y Gerardo Aparicio. Los bordados de los kimonos han interesado también a Eduardo Urculo, Gustavo Torner y José María Sicilia, como se puede ver en esta exposición.

Por su parte, la poesía china y el haikú japonés interesaron a Joan Miró, que publicó su libro *Hai-Ku* ilustrando 16 de estos pequeños poemas. Por su parte, Tàpies trabajó con Takiguchi en *La mirada de la materia*, y Joan Brossa compuso algunos de sus poemas-objeto. Las fotografías de Chema Madoz que se muestran en esta exposición pertenecen también a este espacio.

### LAS PALMAS DE GC

**Nombre:** El principio. Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo. **Lugar:** Fundación Juan March, Castelló, 77, Madrid. **Duración:** Hasta el 27 de junio de 2018

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

ACEPTAR

Se o aire é de todos, a contaminación tamén.

GALICIA HOXE RADIO OBRADOIRO CORREOTV ANOVA MULTICONSULTING

Martes 24.04.2018 Actualizado 11:35



IDENTIFÍCATE O REGÍSTRATE

SUSCRÍBETE

HEMEROTECA

BUSCAR

elCorreoGallego.es



correotv



Portada Santiago Área de Compostela Galicia Panorama Deportes Tendencias Opinión Especiales Tecnología Última Hora Fotos Lo más

TEMAS: Formación | Lugares | El Correo 2 | Vida Social | Carreira Pedestre | Te acuerdas de | Plus | Aulas

Opinión » Firmas

Noticia 1 de 1

AL SUR



MARCELINO AGÍS VILLAVERDE

## Filosofías del mundo

[Comentar \(0\)](#) [Imprimir](#) [Enviar por correo](#)

23.04.2018

A- A+

MUCHO antes de media mañana llegamos a Madrid a bordo de un tren que, a partir de Zamora, no corta el mar sino vuela. Los sábados por la mañana la ciudad está muy tranquila, nos dice el taxista al profesor Agustín Dosil y a mí. Estamos deseando ver la cara del filósofo Alfonso López Quintás, al que hoy han preparado un homenaje sorpresa en el Club Gran Peña de Gran Vía.

Faltan todavía un par de horas para que comience el acto y mis malas influencias arrastran nuestros pasos hasta el edificio de la Fundación Juan March, para ver la exposición **El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)**.

Hace apenas un lustro que pude disfrutar en la sala de exposiciones de CaixaForum de Madrid de la exposición sobre *Japonismo: La fascinación del arte japonés*. El planteamiento de esta nueva exposición es más amplio al presentar la influencia de estas tres culturas en el arte español de la segunda mitad del siglo XX.

El encuentro entre Oriente y Occidente, tan fértil e inspirador en nuestra época, ha ejercido un gran impacto en el arte y pensamiento desde finales del siglo XIX. Entonces eran todavía mundos muy distantes y distintos. En la era de la globalización muchas fronteras han caído. Lo sabe muy bien Alfonso López Quintás, que hoy cumple 90 años, rodeados de discípulos y amigos. ¡Felicidades!

Catedrático de Filosofía

Participa



Envíanos tu carta



Envíanos tu foto denuncia

Así No

24.04.2018

Residuos desperdigados por el Campus Vida



Las cabinas están sentenciadas, pero mientras...

Más pintadas en las viviendas de Área Central



Varias semanas con esta señal tumbada



Mobiliario urbano en mal estado en el Campus

**PROMOCIÓN ESPECIAL** SUSCRÍBASE A **elCorreoGallego**  
2 diarios de referencia por el precio de 1

Recomendado Para Ti

Enlaces Patrocinados por Taboola

**{ AL SUR }**

## Filosofías del mundo

**Marcelino Agís Villaverde**

MUCHO antes de media mañana llegamos a Madrid a bordo de un tren que, a partir de Zamora, no corta el mar sino vuela. Los sábados por la mañana la ciudad está muy tranquila, nos dice el taxista al profesor Agustín Dosil y a mí. Estamos deseando ver la cara del filósofo Alfonso López Quintás, al que hoy han preparado un homenaje sorpresa en el Club Gran Peña de Gran Vía.

Faltan todavía un par de horas

para que comience el acto y mis malas influencias arrastran nuestros pasos hasta el edificio de la Fundación Juan March, para ver la exposición *El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*.

Hace apenas un lustro que pude disfrutar en la sala de exposiciones de CaixaForum de Madrid de la exposición sobre *Japonismo: La fascinación del arte japonés*. El planteamiento de esta nueva exposición es más amplio al presentar la influencia de estas tres culturas en el arte español de la segunda mitad del siglo XX.

El encuentro entre Oriente y Occidente, tan fértil e inspirador en nuestra época, ha ejercido un gran impacto en el arte y pensamiento desde finales del siglo XIX. Entonces eran todavía mundos muy distantes y distintos. En la era de la globalización muchas fronteras han caído. Lo sabe muy bien Alfonso López Quintás, que hoy cumple 90 años, rodeados de discípulos y amigos. ¡Felicidades!

*Catedrático de Filosofía*



C U L T U R A

**'Diálogos de Roma', publicado por Acanalado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginería portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acanalado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboa, aunque formado en Évora,

### UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la **Fundación March** –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de **Fernando Zóbel** y del **Museo de Arte Abstracto de Cuenca** como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camões**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el **sebastianismo**.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**

**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginaria portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboeta, aunque formado en Évora,

### UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la **Fundación March** –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de **Fernando Zóbel** y del **Museo de Arte Abstracto de Cuenca** como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

introducido de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camões**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**



**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginería portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

**GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO**



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549), sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571), sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camoes**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboa, aunque formado en Évora,

**UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA**

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**



**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginaria portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbólicas de William Blake.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de Isabel Soler, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con Miguel Ángel, merced a los buenos oficios de Victoria Colonna, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

**GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO**



POR MANUEL HIDALGO

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –¿vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboeta, aunque formado en Évora,

**UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA**

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador Antonio de Holanda–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549), sobre el retrato, editado por Akal, *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey Juan III de Portugal, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los Reyes Católicos y cuñado del emperador Carlos V, contrarreformista e

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo Gil Vicente y del poeta (de parecida edad) Luis de Camões.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con Luisa da Cunha de Sequeira, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española Catalina de Austria, hija de Felipe El Hermoso y Juana La Loca (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey Sebastián, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para Felipe II, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**

**'Diálogos de Roma', publicado por Acanfilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginería portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acanfilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano. Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

**GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO**



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboaeta, aunque formado en Évora,

**UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA**

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camoes**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatus cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**

**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginería portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de William Blake.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de Isabel Soler, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con Miguel Ángel, merced a los buenos oficios de Victoria Colonna, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

**GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO**



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades..., trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboeta, aunque formado en Évora,

**UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA**

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador Antonio de Holanda–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey Juan III de Portugal, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los Reyes Católicos y cuñado del emperador Carlos V, contrarreformista e

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

introducido de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo Gil Vicente y del poeta (de parecida edad) Luís de Camões.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con Luisa da Cunha de Sequeira, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española Catalina de Austria, hija de Felipe El Hermoso y Juana La Loca (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey Sebastián, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para Felipe II, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**

**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginería portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbólicas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler; en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboaeta, aunque formado en Évora,

### UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549), sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do disenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

introducido de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camões**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**



**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginaria portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbólicas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO



POR MANUEL HIDALGO

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –¿vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboeta, aunque formado en Évora,

### UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camoes**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatus cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**

**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginaria portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboa, aunque formado en Évora,

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camões**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatus cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

### UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**

**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el *Génesis* hasta el *Apocalipsis* con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginaria portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de William Blake.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de Isabel Soler, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con Miguel Ángel, merced a los buenos oficios de Victoria Colonna, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO



POR MANUEL HIDALGO

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboa, aunque formado en Évora,

### UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador Antonio de Holanda–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey Juan III de Portugal, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los Reyes Católicos y cuñado del emperador Carlos V, contrarreformista e

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo Gil Vicente y del poeta (de parecida edad) Luis de Camões.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con Luísa da Cunha de Sequeira, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española Catalina de Austria, hija de Felipe El Hermoso y Juana La Loca (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey Sebastián, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para Felipe II, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**



**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginaria portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de William Blake.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de Isabel Soler, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con Miguel Ángel, merced a los buenos oficios de Victoria Colonna, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO



POR MANUEL HIDALGO

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboeta, aunque formado en Évora,

### UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

Francisco –hijo del iluminador Antonio de Holanda–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey Juan III de Portugal, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los Reyes Católicos y cuñado del emperador Carlos V, contrarreformista e

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zobel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo Gil Vicente y del poeta (de parecida edad) Luis de Camões.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatus cuando se casó, en 1560, con Luísa da Cunha de Sequeira, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española Catalina de Austria, hija de Felipe El Hermoso y Juana La Loca (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey Sebastián, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para Felipe II, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO



C U L T U R A

**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginería portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

**GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO**



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal. Lisboaeta, aunque formado en Évora,

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camoes**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el **sebastianismo**.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA**

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**



**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el *Genesis* hasta el *Apocalipsis* con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginaria portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

**GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO**



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –vanguardias?– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboa, aunque formado en Évora,

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camões**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien –pese a la crisis del final de su reinado–, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

**UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA**

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

español (1957-2017)', la exquisita y sustanciosa exposición de la Fundación March –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de Fernando Zóbel y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**



**'Diálogos de Roma', publicado por Acantilado, recoge las charlas con Miguel Ángel del pintor y escritor portugués**

**EL PASADO OTOÑO TUVO LUGAR** en la Biblioteca Nacional una magna exposición sobre Francisco de Holanda (1517-1585), coincidiendo con el quinto centenario de su nacimiento. Los asombrados ojos de los visitantes pudieron contemplar –como después quienes vieron *Cartografías de lo desconocido* en la misma institución– las 89 páginas y los 164 dibujos del libro *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545), propiedad de la Biblioteca, en el que Holanda repasa en seis tramos la historia del mundo desde el Génesis hasta el Apocalipsis con su característica mirada neoplatónica y mediante una imaginería portentosa, algo alucinatoria, que hace pensar a ratos en las futuras pinturas simbolistas de **William Blake**.

Pues bien, ahora Acantilado publica *Diálogos de Roma*, con traducción, edición e interesantísimo prólogo de **Isabel Soler**, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en el Renacimiento portugués. El libro está extraído del tratado *De la pintura antigua* (1548, editado en su día por Visor), que recoge, entre otras cosas, los diálogos que Holanda mantuvo con **Miguel Ángel**, merced a los buenos oficios de **Victoria Colonna**, marquesa de Pescara y poetisa, que era amiga de la flor y nata del mundo cultural romano.

Cuando Francisco de Holanda llegó a Roma en 1538, después de ocho meses de viaje –pasando por Valladolid y Barcelona–, tenía 20 años. Miguel Ángel tenía 63 y estaba pintando *El juicio final*. Paseo va, paseo viene, Francisco y Miguel



Imagen del escritor portugués Francisco de Holanda (1517-1584).

**GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/525 FRANCISCO DE HOLANDA HUMANISTA DEL RENACIMIENTO**



**POR MANUEL HIDALGO**

Ángel se hicieron amigos –aunque no demasiado–, y sus diálogos que, con intención también literaria, reproduce Holanda son de cita obligada, como recuerda Soler, en todos los estudios sobre Miguel Ángel.

Francisco de Holanda viajó a Italia como miembro de una misión diplomática y estuvo en el país durante 18 meses. Recorrió sus principales ciudades, dibujó sin descanso cuanto veía –fortalezas, edificios, palacios, antigüedades...–, trabó amistad con las grandes figuras del humanismo y del arte del momento, reunió toda una biblioteca y volvió a Lisboa con un gran acopio de experiencias, trabajos e ideas que fueron decisivos para la introducción y consolidación de las últimas tendencias –‘vanguardias’– del

Renacimiento italiano en la Península Ibérica, para la fijación definitiva del interés por la antigüedad clásica y, especialmente, para la consideración del pintor como artista y no como trabajador de un gremio artesanal.

Lisboeta, aunque formado en Évora,

Francisco –hijo del iluminador **Antonio de Holanda**–, fue escultor, pintor, dibujante, diseñador de vestuario y decorados y también iluminador, pero su relevancia histórica va unida a su dimensión como pionero de la crítica, la teoría y la historia del arte. Además de los libros mencionados, Holanda escribió *Os desenhos das antigualhas* (1540), *Del sacar por el natural* (1549, sobre el retrato, editado por Akal), *Da fábrica que falece à cidade de Lisboa* (1571, sobre arquitectura y urbanismo) y, entre otros, *Da ciência do desenho* (1571, sobre casi todas sus habilidades).

El impulsor de Francisco de Holanda fue el rey **Juan III de Portugal**, quien lo mandó a Italia. Juan III, nieto de los **Reyes Católicos** y cuñado del emperador **Carlos V**, contrarreformista e

introdutor de la Inquisición en su país –lo habitual en el sur europeo, y no sólo–, expandió Portugal por Asia, África y Brasil, impulsó el comercio como fuente de riqueza y, entre otras cosas, fue un promotor de la cultura humanista e italianizante. En este contexto, en la corte y con protección real, se desarrolló con holgura Francisco de Holanda, contemporáneo (mucho más joven) del dramaturgo **Gil Vicente** y del poeta (de parecida edad) **Luis de Camões**.

Con Juan III, a Francisco de Holanda le fue muy bien – pese a la crisis del final de su reinado –, alcanzando su más elevado estatuto cuando se casó, en 1560, con **Luisa da Cunha de Sequeira**, a la sazón dama de la reina, que no era otra que la española **Catalina de Austria**, hija de **Felipe El Hermoso** y **Juana La Loca** (con perdón).

A la muerte de Juan III, y después de los azarosos acontecimientos que sucedieron, a Francisco de Holanda le fue peor con el infortunado rey **Sebastián**, que lo fue desde los tres años –con regencia de su madre, claro– y que se esfumó en 1578 en la batalla de Alcazarquivir, en Marruecos, a los 24 años, naciendo ahí su duradera leyenda místico-política: el *sebastianismo*.

Francisco de Holanda quiso trabajar para **Felipe II**, con la paradoja de que no era partidario de él. La cosa no prosperó adecuadamente, y menos aún cuando Felipe se hizo con la corona portuguesa en 1581. Francisco de Holanda murió en Lisboa tres años más tarde.

**UNO DELANTE ASIA Y ESPAÑA**

Al primer toque, y antes de pensar y ver, no parecería evidente la influencia de la cultura asiática en el arte español, y eso pese a la constancia de siglos de relaciones. Pero sí. ‘El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo

español (1957-2017)’, la exquisita y sustanciosa exposición de la **Fundación March** –más de 60 artistas, más de 300 obras de las dos orillas–, con la espiritualidad de **Fernando Zóbel** y del **Museo de Arte Abstracto de Cuenca** como remolino absorbente y

dispensador, muestra y demuestra, en los más variados campos, esa influencia. Magistral, una vez más, el catálogo.

**HOLANDA Y MIGUEL ÁNGEL SE HICIERON AMIGOS Y SUS DIÁLOGOS QUE, CON INTENCIÓN LITERARIA, REPRODUCE EL PRIMERO SON DE CITA OBLIGADA SOBRE EL GENIO ITALIANO**



[29.51 min](#)

• [Descargar audio](#)

•

• [Suscribirse a Podcast](#)

Suscribirse a este programa:

◦ [RSS](#)

◦ [iTunes](#)

◦ [Juice](#)

◦ [MyYahoo!](#)

[Ayuda sobre podcasts](#)

•

• [Embeber](#)

Principio Asia

• [Recomendar 0](#)

• [Twitter](#)

## La radio tiene ojos - Principio Asia - 01/04/18

01 abr 2018

Entramos en una de las exposiciones del año en la Fundación Juan March, "Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017). Un estudio sobre la influencia de estas culturas orientales en el arte español que podemos ver a través de las más de trescientas obras de sesenta y seis artistas que han conectado con las ideas del zen, la contemplación, el vacío, el gesto, etc... en relación con una también maravillosa colección de piezas orientales. Imprescindible.

[ver más sobre "La radio tiene ojos - Principio Asia - 01/04/18"](#) [ver menos sobre "La radio tiene ojos - Principio Asia - 01/04/18"](#)

[Programas favoritos](#)

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón

[Ver/Escuchar luego](#)

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón

Histórico

2/4/2018

Arte español orientado



EL CULTURAL, todas las semanas en su quiosco



Lunes, 2 de abril de 2018 | Actualización continua

Suscriptores: Edición impresa (2000 - 2018) | Alta | [Conectar](#) | Recibir boletín

Buscar en El Cultural

Búsqueda avanzada

[Inicio](#) [Libros](#) [Arte](#) [Escenarios](#) [Cine](#) [Ciencia](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Entrevistas](#) [Galería de Imágenes](#) [Vídeos](#) [RSS](#) [Máster](#)

Arte EXPOSICIONES

# Arte español orientado

El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

Fundación Juan March. Castelló, 77. Madrid. Hasta el 24 de junio

JOSÉ MARÍA PARREÑO | 30/03/2018 | Edición impresa



José María Yturralde: Vesper, serie Enso, 2016.



Cu  
50  
Apl  
Me  
Gra  
Dis  
Tut  
Soy



Además de ser una gran exposición, El principio Asia es también dos exposiciones más pequeñas: un surtido exquisito de arte oriental, con piezas muy interesantes, la mayoría de colecciones españolas, y una consistente exposición de arte español con influencia oriental desde mediados del siglo XX hasta hoy. Esto último constituye el objetivo de la muestra, rastrear esa influencia en su triple vertiente: el influjo de China, de Japón y de India entre 1957 y 2017.

Aunque hay algunos estudios sobre este particular, "sorprendentemente" dicen quienes han impulsado el proyecto -como si no conocieran este país-, no se había celebrado nunca antes una exposición que tratara de mostrarlo. Y de demostrarlo. Porque, a priori, aunque a poca imaginación que tengas se te ocurre que influencia de Oriente en el arte español ha tenido que haber, lo cierto es que no somos conscientes de su intensidad en ciertos momentos, ni de su amplitud en otros.

Los más de sesenta artistas presentes nos permitirán comprobarlo de forma incontestable. He utilizado antes el término proyecto porque la exposición se completa con una serie de mini-documentales de artistas de la muestra, que junto con amplias biografías y bibliografías están disponibles en la página web de la Fundación. Hay también un programa de conferencias y conciertos. En fin, se trata no sólo de una experiencia estética, sino de una invitación a entender mejor el arte español reciente.

Aun con sus particularidades, la recepción del arte oriental en nuestro país tiene que enmarcarse en lo que ha sido su recepción en occidente. Los momentos inaugurales en la Edad Moderna se remontan, en cultura y filosofía, a Schopenhauer leyendo en el siglo XIX con devoción los Upanishads, los libros sagrados de la India. En cuanto al arte en general, fue decisiva la apertura de fronteras de Japón. 1854. a instancias de las cañoneras del almirante Perry.



**Esta semana en ARTE**

**EXPOSICIONES**

Arte español orientado - El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

El club de los incómodos - Derain, Balthus, Giacometti. Una amistad entre artistas



2/4/2018

Arte español orientado

Este es, en último caso, el origen de la conocida influencia de la estampa japonesa en el impresionismo y sus prolongaciones.

En el siglo XX el contacto con Asia se amplía notablemente a partir de 1945. La Guerra del Pacífico dio lugar a que artistas norteamericanos y europeos vivieran como soldados en distintos lugares de Asia. Poco después, la fascinación por la filosofía budista y taoísta se convirtió en una moda (primero en Europa y luego en EE.UU.). Las enseñanzas de D. T. Suzuki, maestro de meditación y profesor de filosofía en universidades de ambos lados del Atlántico desde comienzos de los cincuenta fueron decisivas para ello. En lo que se refiere a India, escritores, fotógrafos y pintores británicos forjaron una imagen que circuló ampliamente durante el tiempo en que formó parte de su Imperio (1858 - 1947). Con posterioridad, fue convertida en el destino de un viaje iniciático de sucesivas generaciones de artistas desde que en 1968 viajaran los **Beatles**, para realizar un retiro de meditación con Ramana Maharishi.

No somos conscientes de la intensidad en ciertos momentos, ni de la amplitud de la influencia de Oriente en el arte español



Gustavo Torner: Simulacro XX, 1996.

En esta muestra podemos encontrar básicamente dos momentos diferentes de germinación de lo oriental en el arte español. El primero sucede en el París de los cincuenta, que acoge en oleadas sucesivas a **Guerrero, Chillida, Palazuelo y Sempere**. Y luego a **Ráfols, Tàpies, Saura** y casi todos los miembros de El Paso. Y de hecho la influencia del arte japonés y la filosofía budista es intensa en las distintas variantes de la abstracción y el informalismo españoles. Pero no sólo en ellos. La geometría de **Yturralde** y la indiferencia de Zaj beben, cada cual a su modo, de la estética y la filosofía taoísta.

El segundo momento corresponde a los nacidos en la década de los cuarenta, que acceden a Oriente de formas más variadas. Y a un Oriente diverso, donde no sólo está el trazo energético de la caligrafía chino-japonesa, sino el color y la proliferación de formas indias. Pero además, lo específico del caso español es la presencia de Fernando Zóbel. No es que se tratara de un artista de origen filipino sino de un apasionado por el arte oriental, que llegó a impartir clase de arte chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila (1956-1961). Su descubrimiento del arte español y la amistad que entabló con **Gerardo Rueda** y **Luis Feito** a mediados de la década de 1950 le decidieron a instalarse en España en 1958. A partir de entonces, su magnífica biblioteca y sus amplios conocimientos se convirtieron en la mejor embajada cultural de Asia.

La exposición está dividida en 10 secciones, las dos últimas dedicadas a atisbar las bibliotecas personales de algunos de los artistas y sus colecciones de objetos o útiles pictóricos de procedencia oriental. Es imposible dar cuenta cabal de las obras que componen el grueso de la muestra. A riesgo de olvidarme de algunas que me han gustado y dejando de lado los nombres ya mencionados, llamo la atención sobre los cuadros de **Uslé, Sicilia y Broto**, de **Navarro Baldeweg, Alfonso Albacete** y **Juan Carlos Savater**; sobre los cuadernos de Marta Cárdenas y **Frédéric Amat**; los dibujos de José Manuel Ballester y **Eva Lootz**. También sobre las obras devocionales o irónicas de J. C. Savater, **Manolo Quejido** y **Pamen Pereira**; las fotografías de **Cristina García Rodero, Chema Madoz** y **Alberto García Alix**; la avasalladora vasija de **Barceló**, los voladizos papeles de



**Entre dos aguas**

Concurso semanal de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre.



Último Más visto

- Los objetos para entender el Cosmos
- Brunhilde Pomsel, una vida mirando hacia otro lado
- Detectives de novela, ¿el fin de la vieja guardia?
- Bernard Pivot: "La literatura debe estar por encima de los valores morales"
- ¿Está rodado con un móvil?
- Bernard Pivot: "La literatura debe estar por encima de los valores morales"
- Cambiar el teatro para cambiar la realidad
- Debussy, la música libre de formas
- Cosas de la edad: Es duro crecer siendo un sex symbol
- Detectives de novela, ¿el fin de la vieja guardia?



[29.51 min](#)

• [Descargar audio](#)

•

• [Suscribirse a Podcast](#)

Suscribirse a este programa:

◦ [RSS](#)

◦ [iTunes](#)

◦ [Juice](#)

◦ [MyYahoo!](#)

• [Ayuda sobre podcasts](#)

•

• [Embeber](#)

Principio Asia

• [Recomendar 0](#)

• [Twitter](#)

## La radio tiene ojos - Principio Asia - 01/04/18

01 abr 2018

Entramos en una de las exposiciones del año en la Fundación Juan March, "Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017). Un estudio sobre la influencia de estas culturas orientales en el arte español que podemos ver a través de las más de trescientas obras de sesenta y seis artistas que han conectado con las ideas del zen, la contemplación, el vacío, el gesto, etc... en relación con una también maravillosa colección de piezas orientales. Imprescindible.

[ver más sobre "La radio tiene ojos - Principio Asia - 01/04/18"](#) [ver menos sobre "La radio tiene ojos - Principio Asia - 01/04/18"](#)

[Programas favoritos](#)

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón

[Ver/Escuchar luego](#)

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón

Histórico



# Conexión 'hispanoasiática'

Artistas españoles del siglo pasado encontraron la inspiración en creaciones de autores asiáticos, generando así una mezcla de piezas de diferentes culturas en una simbiosis de gran belleza estética

➔ Francisco R. Pastoriza

China, Japón, La India... pero también otros países asiáticos, han influido en numerosos artistas españoles a lo largo de los siglos XIX y XX. La Fundación Juan March ha organizado una exposición que recoge obras de estos creadores, fundamentalmente a partir de los años cincuenta y sesenta, en los que esta influencia oriental es más acusada. También hay en la exposición obras de artistas anteriores a estos años, como las de Llorens Artigas y Joan Miró. Junto a ellos, piezas de artistas asiáticos que se mezclan con las de los españoles en una simbiosis de gran belleza estética.

Fernando Zóbel, de origen filipino y que impartió clases en la Universidad Ateneo de Manila entre 1956 y 1961, sintió desde siempre una gran atracción por todas las manifestaciones del arte oriental. Cuando se asentó en España se trajo con él, aparte de su formación y su conocimiento de este arte, una extensa biblioteca de libros chinos y japoneses muy visitada por artistas españoles. Parte de esa biblioteca se puede ver ahora en esta exposición.

El pintor fue considerado desde entonces el principal nexo de unión entre el arte asiático y la abstracción española, y hay aquí una buena muestra, a modo de gabinete, de sus cuadernos de apuntes, álbumes, fotografías, sellos y cerámicas de la dinastía Ming (1368-1644) encontradas en excavaciones arqueológicas de una finca familiar en la península de Calatagán.

La exposición se divide en diez secciones temáticas que acogen obras, libros, documentos y piezas diversas. Se inicia con un espacio dedicado a las *Casas, Templos y Jardines de la arquitectura tradicional japonesa*. Sobre este tema han reflexionado artistas españoles como Antoni Clavé, Juan Navarro Baldeweg y Gustavo Torner. Este último realizó la serie *Japonesadas (Diversas perspectivas)* tras un viaje a Japón acompañado de Zóbel, mientras este último se inspiraba en este mismo arte para su serie *Saetas*.

El espacio dedicado a los *Paisajes* se centra tanto en los de la naturaleza como en los de la ciudad. Marta Cárdenas dedica algunas de sus obras a los paisajes del budismo zen mientras José Manuel Ballester trabaja en series de ramas que se inspiran en paisajes asiáticos.

En *Texturas de tierra* se muestran cerámicas elaboradas con técnicas chinas y japonesas, que tienen

**Oriente en el arte español**

La Fundación Juan March acoge en Madrid una exposición de obras de arte de China, Japón y La India junto a las de artistas españoles del siglo XX que se inspiran en estas manifestaciones

Abajo, algunas de las obras que se pueden ver en la exposición.

● La Opinión



su reflejo en la obra de Llorens Artigas y en sus colaboraciones con Joan Miró.

Uno de los espacios más sugerentes es el dedicado al *Espíritu, energía, contemplación*, que aborda la utilización del arte por el budismo y el hinduismo como canal de energía espiritual. Luis Martínez Muro, Emilio Molero, Manuel Rivera, Pablo Palazuelo, José María Yturralde y Manolo Quejido se han ocupado de esta manifestación artística y hay aquí muestras de esta dedicación. También Miquel Barceló, que dibujó muestras de Shiva con sus múltiples brazos y esculturas de Buda del Museo Guime de París.

Si hay un tema que capte con más fuerza la atención de esta muestra es el color que, en algunos lugares como La India forma parte de la identidad del país. Las fotografías de Cristina García Rodero y de Susana Solano han captado los colores de la India en toda su explosión visual. Miguel Ángel Campano y Juan Us-lé recrean la vida cotidiana del país, mientras Alfonso Albacete pinta los barcos y las casas flotantes que vio desde la ventanilla del avión cuando regresaba desde Indonesia y reprodujo después en su serie *El mar de China*.

Hay una relación directa del arte de estos países con la abstracción a través de la caligrafía, una expresión que atrapó la atención de los artistas españoles e influyó incluso en el cambio de mentalidad. Esa caligrafía invitaba a la abstracción, y así lo entendieron artistas como Luis Feito, Antonio Saura, Tapiés, Manuel Viola y Fernando Zóbel.

Las manifestaciones del arte oriental en los diseños de *kimonos*, ideogramas, abanicos, estampas eróticas, etc., inspiraron nuevas iconografías como las de los guerreros samuráis de Juan Antonio Aguirre, Ramón Gaya y Fernando Bellver. La estampación de artistas como Katsushika Hokusai y Ando Hiroshige han influido en la obra de Eduardo Chillida, Eduardo Sanz y Gerardo Aparicio. Los bordados de los *kimonos* han interesado también a Eduardo Urculo, Gustavo Torner y José María Sicilia, como se puede ver en esta exposición. Por su parte, la poesía china y el haikú japonés interesaron a Joan Miró, que publicó su libro *Hai-Ku* ilustrando 16 de estos pequeños poemas. Por su parte, Tapiés trabajó con Takiguchi en *La mirada de la materia*, y Joan Brossa compuso algunos de sus poemas-objeto. Las fotografías de Chema Madoz que se muestran en esta exposición pertenecen también a este espacio.

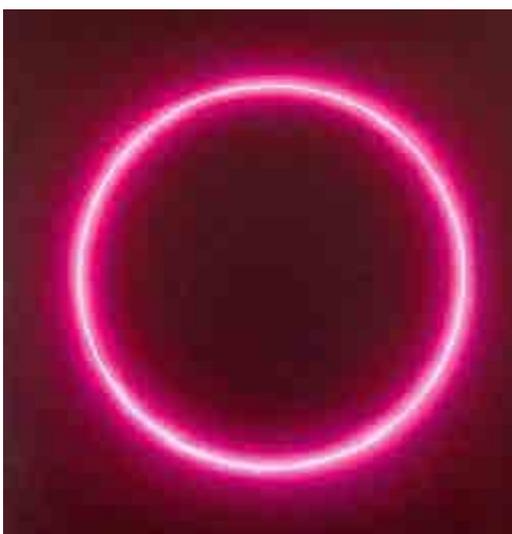
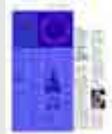


---

## INFLUENCIA DE ASIA

La Fundación Juan March expone hasta el 24 de junio 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)', en la que se exponen obras de 60 artistas abstractos con influencias del arte asiático en etapas iniciales de su trayectoria (Zobel, Llorens Artigas, Yturralde...).

---



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

**Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático**

**LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ**

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos. Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

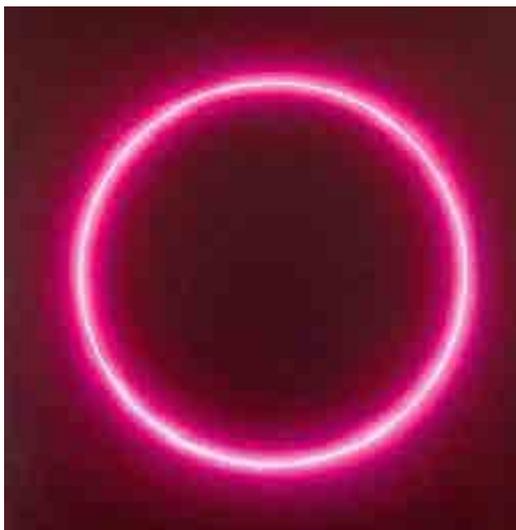
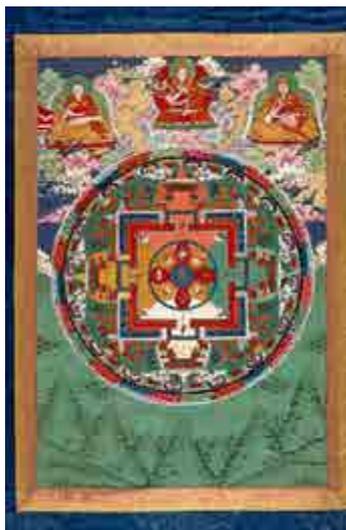
Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo*, *conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

## Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático

### LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos.

Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

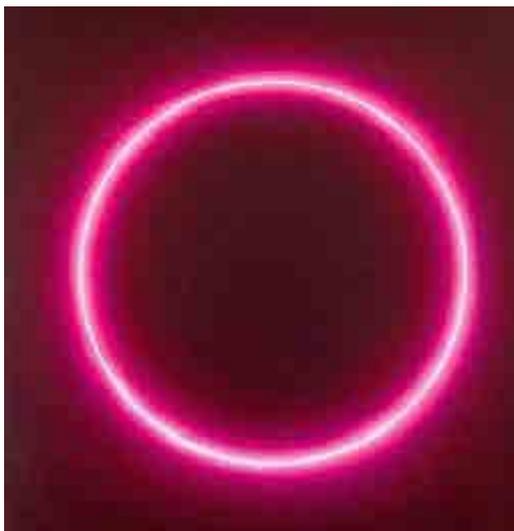
Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo*, *conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA

«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO

**A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ**

**Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático**

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRO Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos. Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

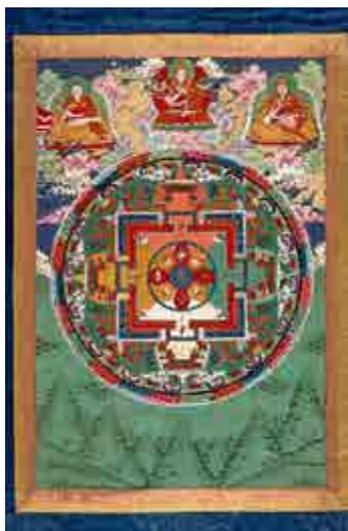
de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.

**'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA**

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**

**A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ**

**Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático**

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRO Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este espejo también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos. Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

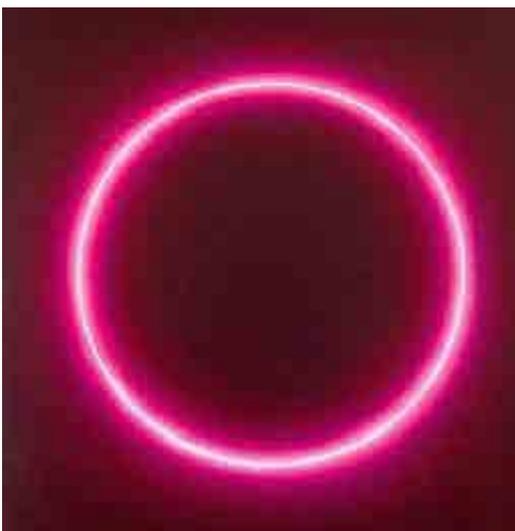
orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

**'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA**

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

## Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático

### LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos.

Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

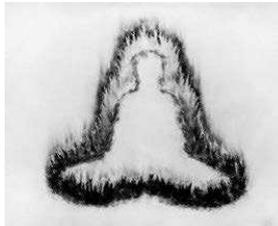
Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

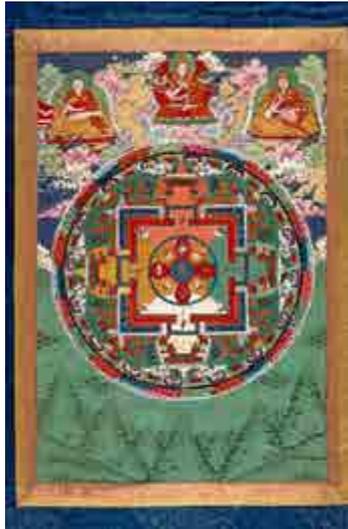
Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA

«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

**Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático**

**LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRO Y BARCELÓ**

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este espejo también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos. Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

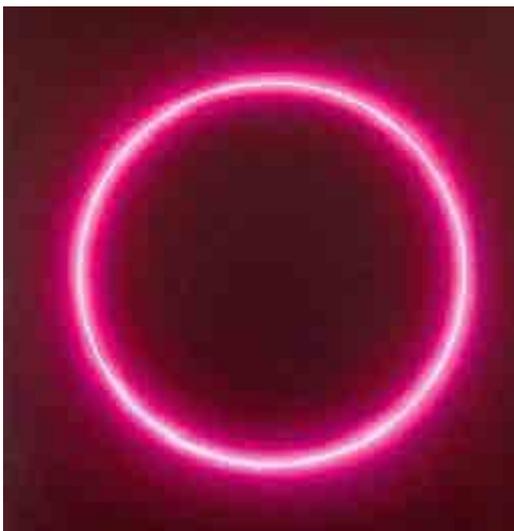
Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

### Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abraza*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos.

Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

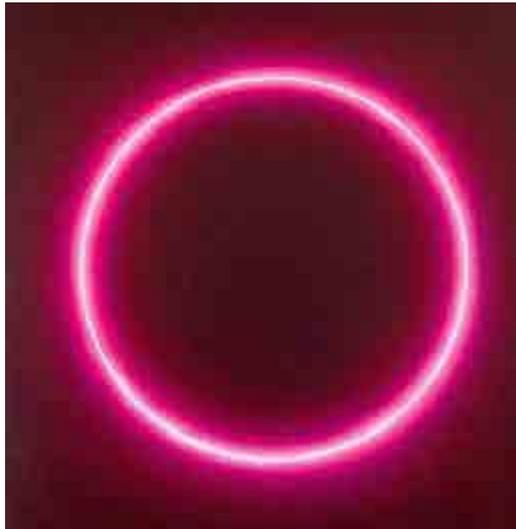
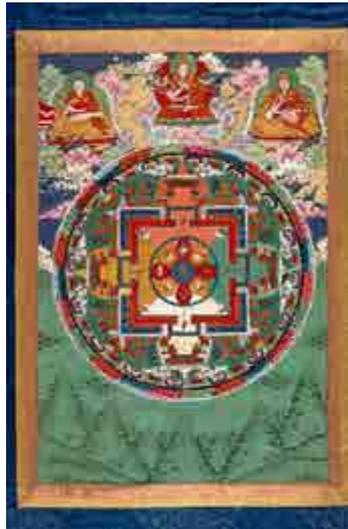
Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan

importantes como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA

«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

**Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático**

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRO Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos. Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

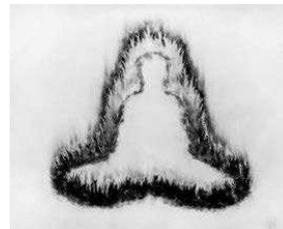
Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

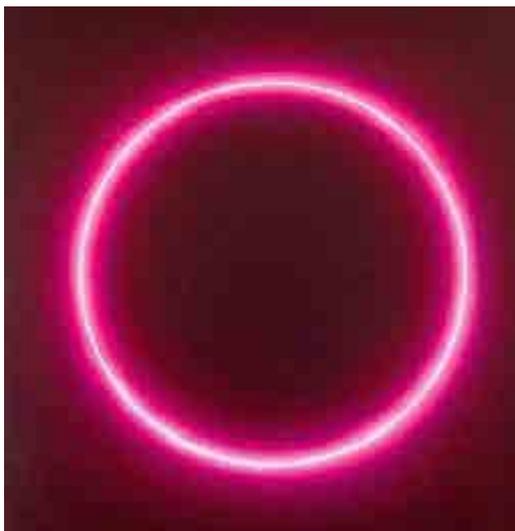
Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

**Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático**

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver; en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos.

Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

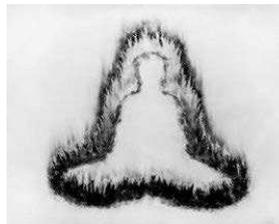
Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

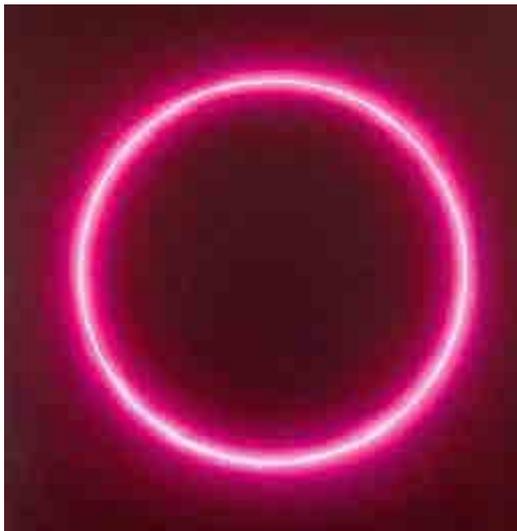
Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA

«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO

**A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ**

### Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos.

Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

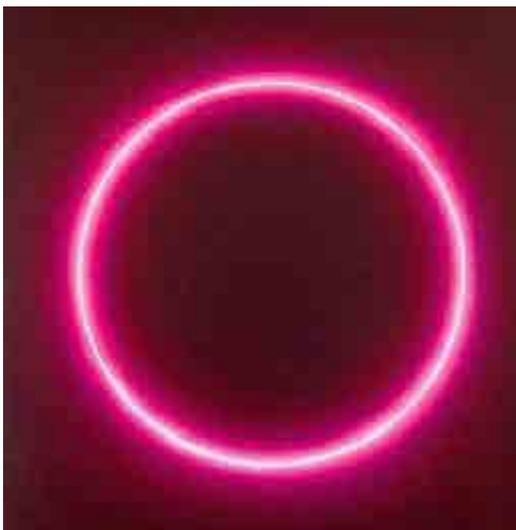
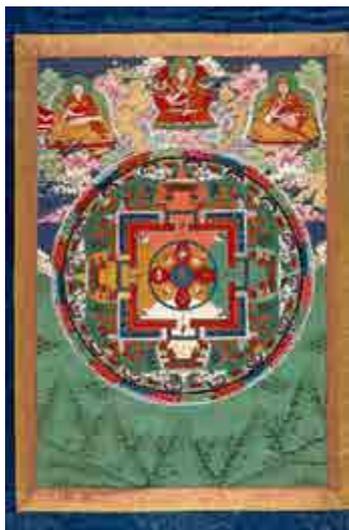
de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.

**'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA**

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**

**A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ**

### Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abraza*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este espejo también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos. Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

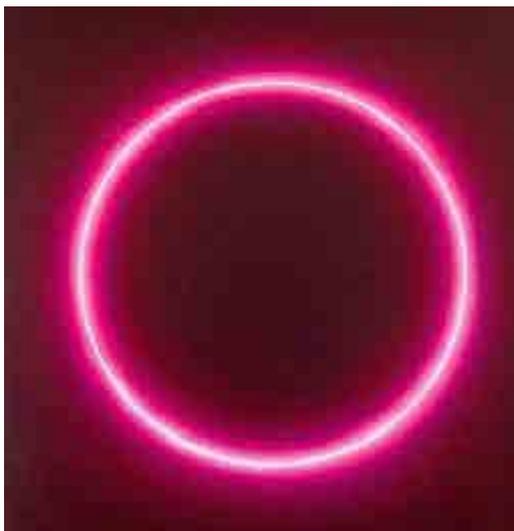
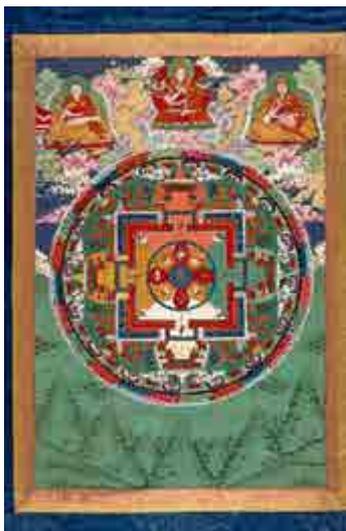
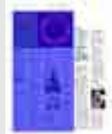
de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.

**'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA**

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS, DICE EL COMISARIO**



A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ

**Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático**

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos.

Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

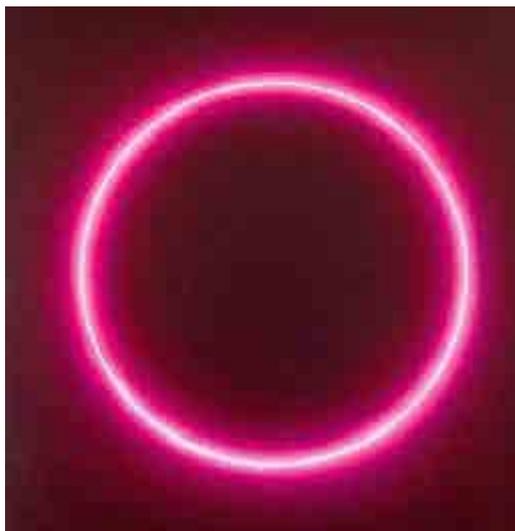
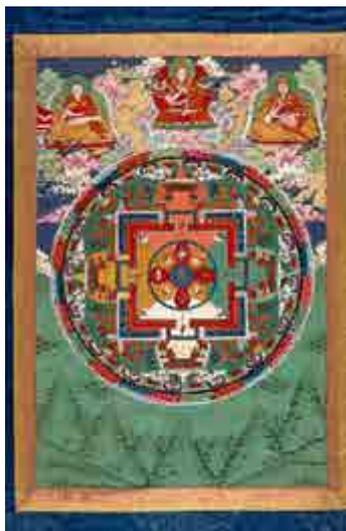
Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Usié con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.



'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCIA

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**

**A la izquierda, un mandala tibetano del s. XIX y el 'Vesper' concéntrico de José María Yturralde. J. CORTÉS/P. ALBORNOZ**

### Exposición. Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge la muestra 'El principio Asia', un análisis de medio siglo de relaciones entre lo ibérico y lo asiático

## LA QUÍMICA ORIENTAL EN EL ARTE DE MIRÓ Y BARCELÓ

POR MATÍAS G. REBOLLEDO MADRID

Según la química, un principio es aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede de Madrid *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan evidente como poco explorada entre el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de Joan Miró, Juan Hidalgo y otros 60 reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en 10 secciones, la exposición pretende hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia y establecer un diálogo entre lo que

estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de Manuel Fontán, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende «rendir homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular». Fontán hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de Fernando Bellver, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.

Más allá de las curiosidades al ojo, Manuel Fontán insiste en que no pretendían hacer «algo tópico». Y continúa: «Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas». Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar Miquel Barceló en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este *espejo* también se puede contemplar en el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos.

Las más de 300 piezas

asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos

orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados

de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de Fernando Zóbel.

Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan

importantes

como Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé con motivo del proyecto de investigación de la muestra. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende hasta el 24 de junio de este año.

**'Cuerpo de luz', de P. Pereira (abj.). J. GARCÍA**

**«AL HABLAR DE LA INFLUENCIA DE LO ASIÁTICO, SURGEN LOS KIMONOS O ABANICOS, PERO HAY MUCHO MÁS», DICE EL COMISARIO**

EXPOSICIÓN

## La 'química' oriental del arte español

MATÍAS G. REBOLLEDO - | Madrid 26 MAR. 2018 | 20:46



A la izquierda, un buda sedente del S. XVII, junto al 'Cuerpo de luz' de Pamen Pereira / FUNDACIÓN JUAN MARCH

- La Fundación Juan March acogerá en su sede hasta el 24 de junio la exposición multidisciplinar *El principio Asia*, una mirada a la relación entre el arte español y el asiático en la segunda mitad del S.XX
- **Agenda cultural: Steve Vai, Star Wars, Expominerales, Peeping Tom, Principio Asia...**  
[<http://www.elmundo.es/madrid/2018/03/10/5aa2db0f468aeb86678b4602.html>]

Según la química, un principio es **aquel componente responsable de las propiedades de una sustancia**. Con ello en mente, la Fundación Juan March expone en su sede *El principio Asia*, una muestra a modo de estudio de la relación tan poco explotada entre **el arte español de la segunda mitad del siglo pasado y las influencias históricas de China, Japón e India**. Así, entre budas dorados y cuencos milenarios nos podemos encontrar con obras de **Joan Miró, Juan Hidalgo** y otros sesenta reconocidos artistas de nuestro imaginario más inmediato.

Estructurada en diez secciones, la exposición pretende **hacer visible la influencia de lo asiático en el arte español, dejar patente el origen de dicha influencia** y establecer un diálogo entre lo que estamos viendo y su espejo histórico. En palabras de **Manuel Fontán del Junco**, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación, la muestra pretende "rendir una especie de homenaje a estas influencias, muy conocidas pero nunca vistas, dado que **lo contemporáneo acaba teniendo un calado mucho más importante en la cultura popular**". El encargado hace referencia al acabado manga, por ejemplo, o a las estampas eróticas de tipo *shunga*. A este último grupo pertenece la obra *Abrazo*, de **Fernando Bellver**, en la que una figura masculina y otra femenina se entrelazan en alegoría sexual.





Más allá de las curiosidades al ojo, Fontán del Junco insiste en que **no pretendían hacer "algo tópico"**. Y continúa: "Cuando la gente oye hablar de la influencia del arte asiático piensa en kimonos, abanicos, los polvos del *holi* y poco más. Nosotros queríamos ir más allá y, de verdad, **intentar invitar a la reflexión entre escuelas artísticas**". Uno de los ejemplos más claros de lo que comenta el Director es la contraposición entre los budas indonesios y sedentes del S. XVIII, acabados en bronce, y las figuras humeantes y fantasmagóricas que parece pintar **Miquel Barceló** en *Concierto de lamas*, del año 2010.

Este "espejo" también se puede contemplar en **el diálogo que establecen los biombos de era Meiji (1868-1912) y los paisajes de Fernando Zóbel**. En ambas composiciones el horizonte se traduce en trazos ligeros y oscuros, casi brumosos y profundamente intuitivos.



Las más de 300 piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, **como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición**. Además de las obras pertenecientes a colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas. Así, *El principio Asia* se centra fundamentalmente en el

**marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos a mediados de los años sesenta**, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución fundamental para entender el concepto y principal estancia del patrimonio artístico de **Fernando Zóbel**.

Por si fuera poco, el trabajo detrás de la muestra ha dado lugar al documental *Asia y yo, conversaciones con artistas*, en el que, sin solución de continuidad, se ofrecen las entrevistas realizadas a personalidades tan importantes como **Miquel Barceló, Alfonso Albacete o Juan Uslé** con motivo del proyecto de investigación curatorial. Esta pieza audiovisual podrá disfrutarse todos los sábados durante el período de duración de la exposición, que se extiende **hasta el 24 de junio** de este año.

#### Enlaces de interés

[Últimas Noticias](#) · [Temas](#) · [IBEX 35](#) · [Euromillones](#) · [Horóscopo Diario](#) · [Mejores colegios](#)

[Servicios](#) · [Orbyt](#) · [Traductor](#) · [Guía TV](#) · [Diccionarios](#) · [El tiempo](#) · [Promociones](#) · [Lotería](#) · [Comparador financiero](#) · [Comparador seguros](#)

[WTA Miami, en vivo: Garbifé Muguruza vs Sloane Stephens](#) · [Cádiz](#) · [Huesca](#)

#### OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

<a href="#">El Mundo</a>	<a href="#">Ocio y Salud</a>	<a href="#">Unidad Editorial</a>	<a href="#">Empleo</a>
<a href="#">El Mundo en Orbyt</a>	<a href="#">Telva</a>	<a href="#">Expansión</a>	<a href="#">Escuela Unid</a>
<a href="#">Su Vivienda</a>	<a href="#">El Búho</a>	<a href="#">MARCA</a>	<a href="#">Unidad Edito</a>
<a href="#">Guía TV</a>	<a href="#">Recetas de cocina de Sergio</a>	<a href="#">Apuestas Deportivas MARCA</a>	<a href="#">Expansión y</a>
<a href="#">Inversiones Inmobiliarias</a>	<a href="#">Cinemanía</a>	<a href="#">MARCA eSports</a>	
	<a href="#">Cuídate Plus</a>	<a href="#">Tienda MARCA</a>	
	<a href="#">Diario Médico</a>	<a href="#">Sapos y Princesas</a>	

**Dob**

IDA Y VUELTA &gt;

# Agua que fluye

Toda invención es un fogueo y un ir avanzando en una dirección aproximada y un dejarse llevar. Da igual lo que estés inventando: un dibujo, un poema o una frase en prosa

**ANTONIO MUÑOZ MOLINA**

23 MAR 2018 - 13:13 CET



Visitantes en la exposición 'El principio Asia. China, Japón e India en el arte contemporáneo en España (1957-2017)'. DOLO I.F.

Cada mañana temprano, **Saul Bellow** hacía el mismo camino por el centro de París, entre la casa donde vivía con su familia y el pequeño estudio en Saint-Germain-des-Prés en el que se encerraba queriendo

obstinadamente escribir un libro que en el fondo no le apetecía. Cada mañana, Bellow pasaba junto a los basureros que barrían las calles y limpiaban luego las aceras soltando chorros de agua a presión con mangueras. Iba con la desgana de quien cumple una obligación, como si acudiera a la oficina triste de su aburrimiento. Una mañana igual a todas se fijó más en algo que veía cada vez: en el brillo de la acera recién lavada por el agua a presión, en el reflejo liso y azul del cielo en los charcos, y sobre todo en el agua, en su fluir rápido, en los arroyos que formaba en el filo entre la acera y la calzada: un agua a ratos transparente y a ratos sucia, que lo arrastraba todo, que goteaba al sol con un brillo de mercurio.

En ese momento, Saul Bellow tuvo la revelación que lo liberó de aquel libro que le pesaba como un fardo y lo empujó hacia otro que iba a cambiar para siempre su literatura y su vida: imaginó de pronto, casi escuchó como un rumor, una escritura tan libre como aquel agua que limpiaba la calle y corría entre sus pies, un caudal vigoroso sin agotamiento ni esfuerzo; no tanto una escritura o un estilo como una forma de hablar, como una voz incesante: había encontrado en París, esa mañana de 1948, el material y el tono de su primera gran novela, *Las aventuras de Augie March*, que sería locuaz y desmedida como el monólogo de un conversador en una barbería de Chicago, que fluiría durante varios centenares de páginas como un caudal en el que se mezclaba el recuerdo de su niñez en un barrio obrero durante la Gran Depresión y la jovialidad inventiva de los grandes narradores desatados, Dickens, Balzac, Rabelais, Cervantes.

Las metáforas reveladoras son universales. El agua que fluye es uno de los símbolos centrales del taoísmo: el impulso que encuentra su camino, no en virtud de un rígido esfuerzo consciente, sino de una naturalidad variada y flexible que se adapta a cualquier incidencia, que aprovecha los regalos azarosos de lo que ya existe. El discurrir del agua equivale a la fluidez de los gestos corporales en los ejercicios de taichí, y al movimiento de la mano y del brazo del artista japonés que traza con la brocha empapada en

tinta un garabato en apariencia casual que puede ser al mismo tiempo el contorno de una montaña o un verso de un poema.

La cultura occidental está hecha de estrictas divisiones binarias: lo espiritual y lo físico, lo premeditado y lo espontáneo, el trabajo y el juego. Pero el yoga, la meditación, el taichí, el tiro con arco son a la vez ejercicio físico y proceso espiritual, alerta y reposo, libertad máxima y disciplina impecable. El recorrido que Bellow hacía cada mañana en dirección a su estudio era solo un tránsito hacia la tarea de escribir, hacia el lugar preciso en el que estaba circunscrita. Pero la revelación le llegó por sorpresa y donde él no la buscaba, y una imagen trivial contemplada durante unos segundos le fue más útil para su trabajo que muchas horas de prestigiosa soledad delante de la máquina de escribir. Después vino el largo tesón sin el cual ni una novela ni un cuadro llegan a existir. Pero la disciplina de sentarse todos los días estaba ahora guiada por esa libertad intuida en un momento irrepetible, y la nueva tarea consistía en seguir preservando el limpio impulso del azar.

Toda invención es un fognazo y un fluir, un ir avanzando en una dirección aproximada y un dejarse llevar. Da igual lo que se esté inventando: las líneas de un dibujo o las de un poema o una frase en prosa, las de una música, los contornos de una forma que se modela en arcilla o en barro. El arquero apunta al centro de la diana y el poeta al último verso, y el narrador a la última escena y al punto final. La línea de palabras va surgiendo en el blanco virtual de un procesador de textos o en el papel de un cuaderno. El fluir guía la mano y al mismo tiempo se deja gobernar parcialmente por ella.

**La cultura occidental está hecha de estrictas divisiones binarias: lo espiritual y lo físico, lo premeditado y lo espontáneo, el trabajo y el juego**

Los artistas plásticos han estado más abiertos a esa concepción del trabajo inventivo que los escritores. En los años cincuenta del siglo pasado, la mayor parte de la literatura que se escribía en España tenía una consistencia acartonada, un espesor autárquico: pero algunos pintores ya volaban con una libertad de invención que estaba alentada por el ejemplo del expresionismo abstracto americano, el informalismo francés y la influencia directa de la sabiduría budista, de la estética taoísta y zen. **Fernando Zóbel** había llegado de Manila con sus libros de arte oriental y los cuadernos de notas y de bocetos tomados en sus viajes por Japón y China. Lo que ocurre a continuación es un duradero trastorno sísmico que perdura hasta ahora mismo, un proceso de fertilización de las artes plásticas en España al que sin embargo no se había prestado la atención que merece. Lo hasta ahora no advertido se revela evidente cuando es desplegado con la necesaria claridad.

Las salas de la Fundación March se han transmutado en limpios espacios de arquitectura japonesa para mostrar las conexiones y las influencias entre el arte de China, de Japón e India y el que se hizo aquí desde que pioneros como **Tàpies**, Zóbel, Antonio Saura o Miró empezaron no a imitar las formas, sino a emular los procesos estéticos de aquella tradición: la mezcla de abandono total y máxima disciplina del trazo caligráfico, el valor del espacio en blanco y el vacío, la sobriedad extrema de los materiales, la profundidad y la amplitud del mundo cuando no están mirados a través de la perspectiva clásica europea. Y por encima de todo, la libertad y la norma del fluir de las cosas: los trazos en un óleo de Marta Cárdenas, las ramas desnudas en un dibujo a tinta de José Manuel Ballester, un brochazo ondulante y masivo de Tàpies, una caligrafía rigurosa y arbitraria de Gerardo Rueda. Es la misma búsqueda siempre, en un lienzo o en un rollo de papel japonés, en una página de cuaderno, en la cuadrícula de una acera de París por la que corre el agua de una manguera de riego.

---

*'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)'.  
Fundación Juan March. Madrid. Hasta el 24 de junio.*

---



**M21** 88.6 FM  
m21radio.es

MENU |   |

 <p>12:00 A 13:00 <i>Viva Bebop</i> Pablo Sanz</p>		 <p>13:00 A 14:00 <i>Hábitat Madrid</i> África Egido</p>
---	---	---

Inicio > Podcast > El afilador - 22/03/2018

# El afilador - 22/03/2018

60 minutos | **El afilador**

 **PLAY**    

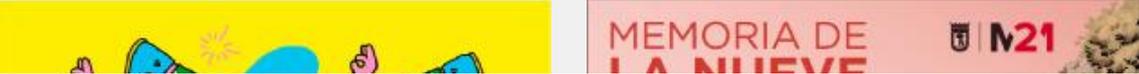
00:00

## EL PRINCIPIO ASIA

Tres de las comisarias de la exposición que bajo este título aborda los vínculos del arte contemporáneo español con Asia en la Fundación Juan March visitan el mentidero de *El Afilador*. Ella son Inés Vallejo, Matilde Arias y María Jesús Ferro. Una tertulia que se reflexiona en torno al imaginario, la creación y la espiritualidad de Japón, China y la India.

Arte Artes escénicas Teatro Historia Literatura  
Distritos Exposiciones

 **Compartir**





# Oriente en el arte español

La Fundación Juan March acoge en Madrid una exposición de obras de arte de China, Japón y La India junto a las de artistas españoles del siglo XX que se inspiran en estas manifestaciones

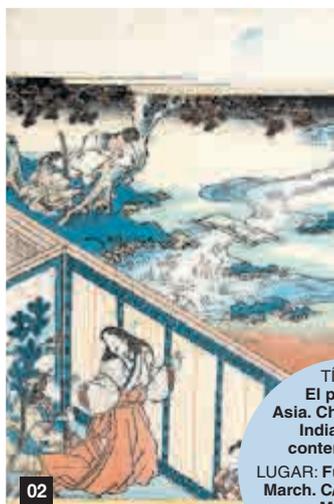
01. "Vesper" (2016) de J.M. Iturralde. 02. "El ciprés del verano (1830) de Utagawa Kunisada. 03. Gouache sobre seda, de Purushkara Yanita, (s. XVII., India). 04. Biombo de seis hojas (s. XIX) de Yagioka Shuzan. 05. Hoja exfoliada de un ehon sobre diseño de kimonos, c. 1900.

01

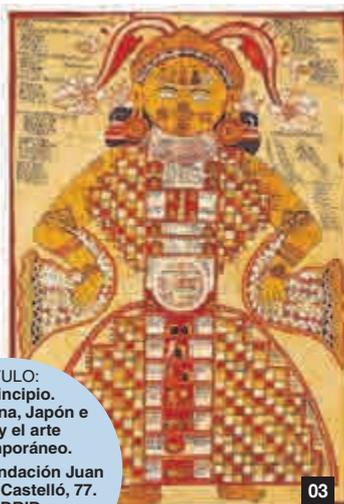
⇒ Francisco R. PASTORIZA

China, Japón, La India... pero también otros países asiáticos, han influido en numerosos artistas españoles a lo largo de los siglos XIX y XX. La Fundación Juan March ha organizado una exposición que recoge obras de estos creadores, fundamentalmente a partir de los años cincuenta y sesenta, en los que esta influencia oriental es más acusada. También hay en la exposición obras de artistas anteriores a estos años, como las de Llorens Artigas y Joan Miró. Junto a ellos, piezas de artistas asiáticos que se mezclan con las de los españoles en una simbiosis de gran belleza estética.

Fernando Zóbel, de origen filipino y que impartió clases en la Universidad Ateneo de Manila entre 1956 y 1961, sintió desde siempre una gran atracción por todas las manifestaciones del arte oriental. Cuando se asentó en España se trajo con él, aparte de su formación y su conocimiento de este arte, una extensa biblioteca de libros chinos y japoneses muy visitada por artistas españoles. Parte de esa biblioteca se puede ver ahora en esta exposición. El pintor fue considerado desde entonces el principal nexo de unión entre el arte asiático y la abstracción española, y hay aquí una buena muestra, a modo de gabinete, de sus cuadernos de apuntes, álbumes, fotografías, sellos y cerámicas de la dinastía Ming (1368-1644) encontradas en excavaciones arqueológicas de una finca fa-



02

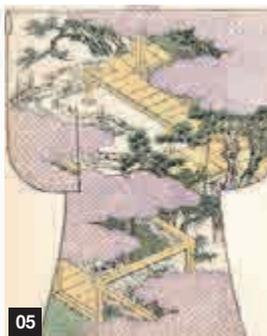


03

TÍTULO: El principio. Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo. LUGAR: Fundación Juan March. C/. Castelló, 77. MADRID FECHAS: Hasta el 24 de junio



04



05

miliar en la península de Calatagán.

La exposición se divide en diez secciones temáticas que acogen obras, libros, documentos y piezas diversas. Se inicia con un espacio dedicado a las Casas, Templos y Jardines de la arquitectura tradicional japonesa. Sobre este tema han reflexionado artistas españoles como Antoni Clavé, Juan Navarro Baldeweg y Gustavo Torner. Este último realizó la serie "Japonesadas (Diversas perspectivas)" tras un viaje a Japón acompañado de Zóbel, mientras este último se inspiraba en este mismo arte para su serie "Saetas".

El espacio dedicado a los Paisajes se centra tanto en los de la naturaleza como en los de la ciudad. Marta Cárdenas dedica algunas de sus obras a los paisajes del budismo zen mientras José Manuel Ballester trabaja en series de ramas que se inspiran en paisajes asiáticos.

En Texturas de tierra se muestran cerámicas elaboradas con técnicas chinas y japonesas, que tienen su reflejo en la obra de Llorens Artigas y en sus colaboraciones con Joan Miró.

Uno de los espacios más sugerentes es el dedicado al Espíritu, energía, contemplación, que aborda la utilización del arte por el budismo y el hinduismo como canal de energía espiritual. Luis Martínez Muro, Emilio Molero, Manuel Rivera, Pablo Palazuelo, José María Yturralde y Manolo Quejido se han ocupado de esta manifestación artística y hay aquí muestras de esta dedicación. También Miquel Barceló, que dibujó muestras de Shiva con sus múltiples brazos y esculturas de Buda del Museo Guime de París.

Si hay un tema que capte con más fuerza la atención de esta muestra es el color que, en algunos lugares como La India forma parte de la identidad del país. Las fotografías de Cristina García Rodero y de Susana Solano han captado los colores de la India en toda su explosión visual. Miguel Ángel Campano y Juan Uslé recrean la vida cotidiana del país, mientras Alfonso Albacete pinta los barcos y las casas flotantes que vio desde la ventanilla del avión cuando regresaba desde Indonesia y reprodujo después en su serie "El mar de China".

Hay una relación directa del arte de estos países con la abstracción a través de la caligrafía, una expresión que atrapó la atención de los artistas españoles e influyó incluso en el cambio de mentalidad. Esa caligrafía invitaba a la abstracción, y así lo entendieron artistas como Luis Peito, Antonio Saura, Tàpies, Manuel Viola y Fernando Zóbel.

Las manifestaciones del arte oriental en los diseños de kimonos, ideogramas, abanicos, estampas eróticas, etc., inspiraron nuevas iconografías como las de los guerreros samuráis de Juan Antonio Aguirre, Ramón Gaya y Fernando Bellver. La estampación de artistas como Katsushika Hokusai y Ando Hiroshige han influido en la obra de Eduardo Chillida, Eduardo Sanz y Gerardo Aparicio. Los bordados de los kimonos han interesado también a Eduardo Urculo, Gustavo Torner y José María Sicilia, como se puede ver en esta exposición. Por su parte, la poesía china y el haikú japonés interesaron a Joan Miró, que publicó su libro "Haiku" ilustrando 16 de estos pequeños poemas. Por su parte, Tàpies trabajó con Takiguchi en "La mirada de la materia", y Joan Brossa compuso algunos de sus poemas-objeto. Las fotografías de Chema Madoz que se muestran en esta exposición pertenecen también a este espacio.

IDA Y VUELTA



ANTONIO MUÑOZ MOLINA

## Agua que fluye

Cada mañana temprano, Saul Bellow hacía el mismo camino por el centro de París, entre la casa donde vivía con su familia y el pequeño estudio en Saint-Germain-des-Prés en el que se encerraba queriendo obstinadamente escribir un libro que en el fondo no le apetecía. Cada mañana, Bellow pasaba junto a los basureros que barrían las calles y limpiaban luego las aceras soltando chorros de agua a presión con mangueras. Iba con la desgana de quien cumple una obligación, como si acudiera a la oficina triste de su aburrimiento. Una mañana igual a todas se fijó más en algo que veía cada vez: en el brillo de la acera recién lavada por el agua a presión, en el reflejo liso y azul del cielo en los charcos, y sobre todo en el agua, en su fluir rápido, en los arroyos que formaba en el filo entre la acera y la calzada: un agua a ratos transparente y a ratos sucia, que lo arrastraba todo, que goteaba al sol con un brillo de mercurio.

En ese momento, Saul Bellow tuvo la revelación que lo liberó de aquel libro que le pesaba como un fardo y lo empujó hacia otro que iba a cambiar para siempre su literatura y su vida: imaginó de pronto, casi escuchó como un rumor, una escritura tan libre como aquel agua que limpiaba la calle y corría entre sus pies, un caudal vigoroso sin agotamiento ni esfuerzo; no tanto una escritura o un estilo como una forma de hablar, como una voz incansante: había encontrado en París, esa mañana de 1948, el material y el tono de su primera gran novela, *Las aventuras de Augie March*, que sería locuaz y desmedida como el monólogo de un conversador en una barbería de Chicago, que fluiría durante varios centenares de páginas como un caudal en el que se mezclaba el recuerdo de su niñez en un barrio obrero durante la Gran Depresión y la jovialidad inventiva de los grandes narradores desatados, Dickens, Balzac, Rabelais, Cervantes.

Las metáforas reveladoras son universales. El agua que fluye es uno de los símbolos centrales del taoísmo: el impulso que encuentra su camino, no en virtud de un rígido esfuerzo consciente, sino de una naturalidad variada y flexible que se adapta a cualquier incidencia, que aprovecha los regalos azarosos de lo que ya existe. El discurrir del agua equivale a la fluidez de los gestos corporales en los ejercicios de taichí, y al movimiento de la mano y del brazo del artista japonés que traza con la brocha empapada en tinta un garabato en apariencia casual que puede ser al mismo tiempo el contorno de una montaña o un verso de un poema.

La cultura occidental está hecha de estrictas divisiones binarias: lo espiritual y lo físico, lo premeditado y lo espontáneo, el trabajo y el juego. Pero el yoga, la meditación, el taichí, el tiro con arco son a la vez ejercicio físico y proce-



Visitantes en la muestra de la Fundación March en Madrid. DOLO I.F.

“**Toda invención es un fognazo y un ir avanzando en una dirección aproximada y un dejarse llevar. Da igual lo que se esté inventando**

la nueva tarea consistía en seguir preservando el limpio impulso del azar.

Toda invención es un fognazo y un fluir, un ir avanzando en una dirección aproximada y un dejarse llevar. Da igual lo que se esté inventando: las líneas de un dibujo o las de un poema o una frase en prosa, las de una música, los contornos de una forma que se modela en arcilla o en barro. El arquero apunta al centro de la diana y el poeta al último verso, y el narrador a la última escena y al punto final. La línea de palabras va surgiendo en el blanco vir-

tual de un procesador de textos o en el papel de un cuaderno. El fluir guía la mano y al mismo tiempo se deja gobernar parcialmente por ella.

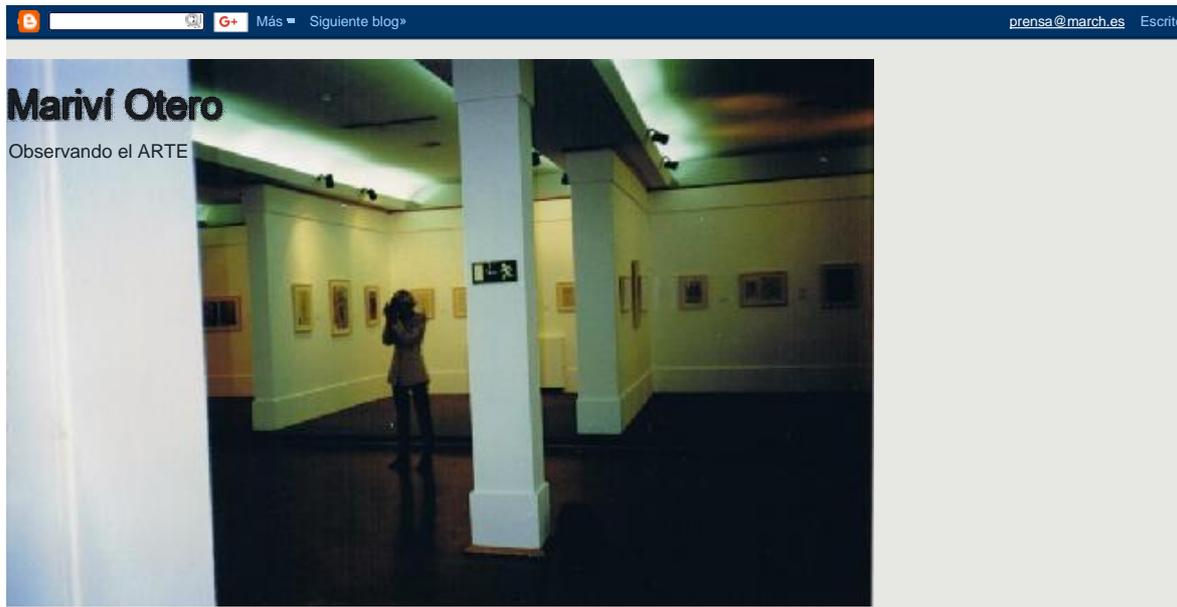
Los artistas plásticos han estado más abiertos a esa concepción del trabajo inventivo que los escritores. En los años cincuenta del siglo pasado, la mayor parte de la literatura que se escribía en España tenía una consistencia acartonada, un espesor autárquico: pero algunos pintores ya volaban con una libertad de invención que estaba alentada por el ejemplo del expresionismo abstracto americano, el informalismo francés y la influencia directa de la sabiduría budista, de la estética taoísta y zen. Fernando Zóbel había llegado de Manila con sus libros de arte oriental y los cuadernos de notas y de bocetos tomados en sus viajes por Japón y China. Lo que ocurre a continuación es un duradero tras-

torno sísmico que perdura hasta ahora mismo, un proceso de fertilización de las artes plásticas en España al que sin embargo no se había prestado la atención que merece. Lo hasta ahora no advertido se revela evidente cuando es desplegado con la necesaria claridad.

Las salas de la Fundación March se han transmutado en limpios espacios de arquitectura japonesa para mostrar las conexiones y las influencias entre el arte de China, de Japón e India y el que se hizo aquí desde que pioneros como Tàpies, Zóbel, Antonio Saura o Miró empezaron no a imitar las formas, sino a emular los procesos estéticos de aquella tradición: la mezcla de abandono total y máxima disciplina del trazo caligráfico, el valor del espacio en blanco y el vacío, la sobriedad extrema de los materiales, la profundidad y la amplitud del mundo cuando no están mirados a través de la perspectiva clásica europea. Y por encima de todo, la libertad y la norma del fluir de las cosas: los trazos en un óleo de Marta Cárdenas, las ramas desnudas en un dibujo a tinta de José Manuel Ballester, un brochazo ondulante y masivo de Tàpies, una caligrafía rigurosa y arbitraria de Gerardo Rueda. Es la misma búsqueda siempre, en un lienzo o en un rollo de papel japonés, en una página de cuaderno, en la cuadrícula de una acera de París por la que corre el agua de una manguera de riego.

*'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)'. Fundación Juan March. Madrid. Hasta el 24 de junio.*

Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 1 of 10



JUEVES, 22 DE MARZO DE 2018

EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)



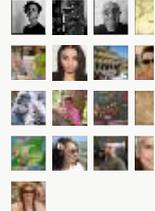
Buda en dhyana mudra  
Tailandia. Estilo Bangkok (1751-2000)  
Bronce sobredorado  
61 x 49 x 23 cm  
Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid  
Crédito fotográfico: © Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid. Foto: Masú del Amo

PÁGINAS VISTAS EN

100002

SEGUIDORES

Seguidores (43) [Sigue](#)



[Seguir](#)

ENTRADAS MÁS VISITADAS



**La trage imposible PUBLIC**  
Foto, Sh pasado acudí a la representac público de Federico G en el Teatro Valle-Incl



**Visiones El mund COLECI PAULO MONTE**  
Colección Montenegrc Banco Santander inici proyecto expositivo cc mostrar en la Sala de



**EL PRIN China, J y el arte contemp España**  
Buda en dhyana mudr Estilo Bangkok (1751- sobredorado 61 x 49 x 23 cm) Museo Nacional de Ar



**JAPONI fascinac japonés joan-mir enric-cristóbal**  
1917- the-museum-of nova-york-copy-2013- image-t Sf, estoy fasc

## Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 2 of 10



Pamen Pereira

*Cuerpo de luz I*, 1994

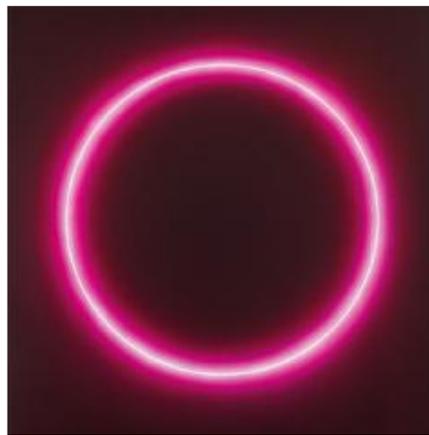
Humo sobre papel

95 x 127 cm

Monasterio Zen Luz Serena-CBSZ, Casas del Río

Crédito fotográfico: © Monasterio Zen Luz Serena-CBSZ, Casas del Río. Foto: Juan García

Esta exposición es el resultado de un proyecto de investigación curatorial llevado a cabo por la **Fundación Juan March** en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un Proyecto de Historia Oral, titulado *Asia y el arte contemporáneo en España*, que ha dado lugar a una serie documental compuesta por catorce vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas realizadas a lo largo de 2017. El resultado de ese trabajo se presenta en un ciclo programado en paralelo a la exposición en el que se puede ver un documental que reúne los vídeos dedicados a *Alfonso Albacete*, *Frederic Amat*, *José Manuel Ballester*, *Miquel Barceló*, *José Manuel Broto*, *Marta Cardenas*, *Francisco Ferreras*, *Luis Feito*, *Joan Gardy Artigas*, *Juan Navarro Baldeweg*, *José María Sicilia*, *Juan Uslé*, *José María Yturralde*.



José María Yturralde

*Vesper*. Serie *Esso*, 2016

Acrílico sobre lienzo

190 x 190 cm

Galería Javier López & Fer Francés, Madrid

Crédito: © Pedro Albornoz

Ha influido, además, un factor básico: la Fundación es desde 1980 titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, de que por su estrecha relación con **Zóbel** y por la significativa colección de abstracción e informalismo expuesta en su Museo es especialmente sensible a la cuestión de la influencia oriental en el arte contemporáneo español, pues una de las figuras clave de esta interrelación es, sin duda, **Fernando Zóbel**. Entre 1956 y 1961, este artista impartió clases de arte chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila, los apuntes que preparó a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino sintió por el arte de Asia oriental. El inicio de esa actividad docente en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: el descubrimiento en 1955 en Madrid, a través de la librería Fernando Fe, de la pintura española del momento y la relación de amistad que entabló con Gerardo Rueda y Luis Feito entre otros artistas. Dicha relación y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a **Zóbel** a tomar la decisión de asentarse en España en 1960, el artista contaba ya con notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en



**WARHOL**  
mecánic

Brillo BC  
Serigrafía  
sobre m  
contrachapada. Museo  
Berardo, Lisboa © 201  
Warhol Foundation f...



El espíri  
pintura.

**QIANG,**  
Cai Guo

durante  
creación con pólvora €  
de Reinos, Madrid, 20  
Nacional del Prado Ce



**PURPLE**  
**AKOMF**

Escritor,  
artista y  
John Ak  
(Accra, Ghana, 1957)  
en su obra, a lo largo  
trayectoria profes...



**PESSO**  
es una f  
literatur

Es una €  
organiza  
Museo Reina Sofía , c  
descubrir al público la  
pero escasamente con  
escen...



**EL ARTI**  
**VER. M**

Bartolon  
Institució

Enseñar  
Greco.  
El deber de cada cual  
hacer de su propia vid  
de arte." Manuel B. C.  
nogal del jardín de la I



**CASTEL**  
**GRAFIS**

dibujos,  
Moza cc  
1914 Óli  
lienzo, 117 x 190 cm (C  
Recreo Cultural da Es  
se habla del Arte univ

### ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2018 (8)

▼ marzo (4)

[EL PRINCIPIO /  
Japón e India](#)

[La tragedia del €  
imposible. EL](#)

[Visiones de la Ti  
mundo planea  
COLECCIÓN...](#)

[PURPLE. de JO  
AKOMFRAH](#)

► febrero (2)

► enero (2)

► 2017 (29)

► 2016 (27)

► 2015 (19)

► 2014 (22)

► 2013 (20)

► 2012 (22)

► 2011 (35)

► 2010 (15)

[Facebook Mariví Oter](#)

## Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 3 of 10

Manila, sino que había implicado en excavaciones arqueológicas en Calatagán, se había interesado por la caligrafía japonesa y, después viaja a Japón en 1956.

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta. Ese es, precisamente, el otro punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad, como ya se ha señalado, es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España.



Yagioka Shuzan

Biombo de seis hojas: paisaje de montañas, principios del siglo XIX

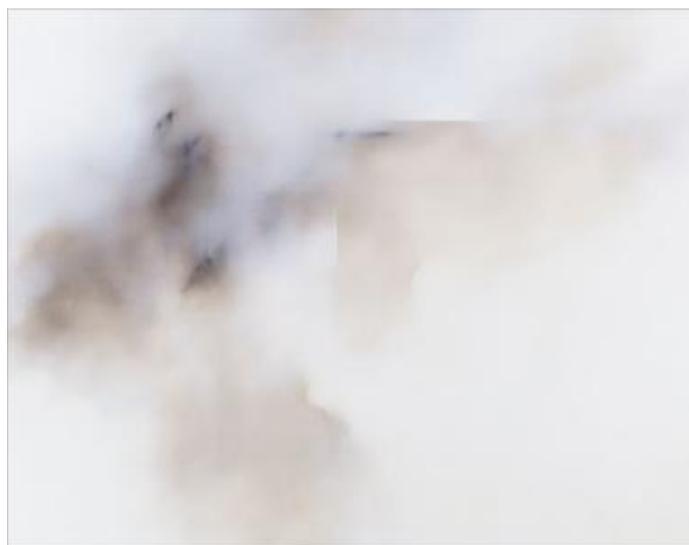
Japón. Era Meiji (1868-1912)-Era Taishō (1912-1926)-Era Shōwa (1926-1989)

Temple de cola y oro sobre papel

173 x 376 x 1,5 cm

Colección particular

Crédito fotográfico: © Fernando Ramajo



Fernando Zóbel

*El río IV*, 1976

Óleo sobre lienzo

190,5 x 240,6 cm

Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

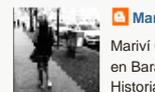
Crédito fotográfico: © Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Foto: Santiago Torralba

La exposición presenta más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia oriental e India. Da cabida a más de trescientas piezas de pintura, escultura, obra gráfica, dibujo, instalación, fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual.

Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición. Hay relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas.

[Ver el perfil de Mariví O](#)

### DATOS PERSONALES



[Mariví O](#)

en Bar:

Historia:

Arte, C

Galerista. Especialista vanguardias del siglo. entreguerras, naciona internacional. Investig Biblioteca Nacional de 120.365 documentalis publicado varios catál razonados de artistas especialista. Comisari independiente, crítica Miembro de la Asocia Española e Internacio Críticos de Arte. Tasa proyectos del Blog: Ot Arte. Blogger. Colecci siempre aprendizaje de f Socio colaborador Re: Amigos Museo Reina Madrid, España. Soci Fundación Amigos M Prado. Madrid, España.

[Ver todo mi perfil](#)



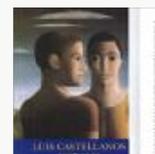
M<sup>a</sup> Victoria Otero Vila.

ESCUELA DE VALLEC  
1936 / 1939-1942



Proyecto y coordinaci  
de textos: María Victo  
Gloria Collado. 1984

CATÁLOGO RAZONAI  
CASTELLANOS



Mariví Otero y Jose M  
ISBN: 84-88006-23-3

EXPOSICIÓN ANTOLC  
PARRA. EL ESPÍRITU  
MATERIA 1896-1960

## Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 4 of 10

La muestra *El principio de Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* se divide en diez secciones:

### Casas, templos, jardines

La ortogonalidad, el carácter modular, la ligereza y la funcionalidad de los espacios domésticos de la arquitectura tradicional japonesa la convirtieron en un referente paradigmático de modernidad. Sobre sus templos, *torii* y casas han reflexionado artistas como *Antoni Clavé*, que utilizó ideogramas y sellos japoneses en sus obras; *Juan Navarro Baldeweg*, que se ha interesado especialmente por las perspectivas caballerías de las estampas japonesas; o *Gustavo Torner*, que, tras su viaje a Japón junto a **Fernando Zóbel** en 1971, realizó la serie *Japonesadas (Diversas perspectivas)*. Asimismo, la tipología de jardín japonés *Karesansui*, o jardín seco, se extendió como modelo más allá de las fronteras del archipiélago. *Joan Miró* y *Antoni Tàpies* lo visitaron en su primer viaje a Japón en 1966 y 1990, respectivamente. **Zóbel** inspiró su serie de las *Saetas* en las líneas meticulosamente dibujadas propias de esta tipología y *Joan Hernández Pijuan* plasmó también en sus composiciones los surcos del rastrillo en la arena, como si de una caligrafía se tratase.



Utagawa Kunisada (Toyokuni III)

*Hahakiri maki* [El ciprés de verano]. Capítulo del *Genji Monogatari* [La novela de Genji] por Murasaki Shikibu, 1830

Japón. Periodo Edo (1600-1868)

Grabado en madera y estampación sobre papel

Tríptico: 36 x 24,5 cm c/u

Colección Bujalance

Crédito fotográfico: © Fernando Ramajo



Juan Navarro Baldeweg

*Habitación roja con figura*, 2005

Óleo sobre lienzo



Comisaría y documento  
Otero Vila ISBN: 84-68

LICENCIA CREATIVE



Esta obra está bajo un  
[Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike](#)  
Licencia Internacional.

## Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 5 of 10

283 x 283 cm

Colección Fundación Botín, Santander

Crédito fotográfico: © Archivo fotográfico Fundación Botín, Santander

### Paisajes: ritmos de la naturaleza y la ciudad

La naturaleza como fuente de inspiración artística –y especialmente el género del paisaje- ha sido una constante tanto en Oriente en Occidente. En Asia oriental, dicho género tiene sus propios códigos de representación. Estos fueron asimilados por la generación abstracta de los cincuenta y, a través de ella, pasaron a artistas más jóvenes. *Marta Cárdenas*, que aprecia especialmente los paisajes del budismo zen, o *José Manuel Ballester*, que trabaja en series de ramas que aluden directamente a la esencia del paisajes asiático, son dos buenos ejemplos de esta repercusión.

### Texturas de la tierra

A finales del siglo XIX los artistas europeos y americanos empezaron a utilizar la cerámica como material para la expresión plástica, y elaboraron una técnica ligada sobre todo a los objetos cotidianos así creados, que adquirieron en sí mismo el valor de obra de arte. Los principios estéticos de la cerámica tradicional china y japonesa se reflejaron en la obra de *Josep Llorens Artigas*. Desde 1944 hasta 1971 *Artigas* puso sus conocimientos a disposición de *Joan Miró*, resultando una colaboración muy productiva.

### Espíritu, energía, contemplación

El hinduismo y budismo utilizaron el arte como un canal de energía espiritual. Los *mandalas* y los *yantras* son imágenes sagradas que se emplean en rituales colectivos, en prácticas individuales de meditación o como símbolos protectores. Esta idea de energía que emana de un punto es la que ha atraído a artistas como *Luis Martínez Muro*, *Herminio Molero* o *Manuel Rivera*, que ha trabajado en torno a los *mandalas*. Las formas del *Yantra* se han manifestado en las obras geométricas de *Pablo Palazuelo*. En esta misma línea de espiritualidad, *José María Yturralde*, en su serie *Ensō*, círculo en japonés, reflexión sobre la energía y el vacío absoluto; y *Manolo Quejido* se inspira en el poema chino *Jugyu* (Los diez bueyes) para representar su *Alegoría de la iluminación*. La imagen de *Shiva* danzante, con sus múltiples brazos, las frágiles y voluptuosas *yakshis*, bellos genios arbóreos, y las esculturas de Buda, llamaron la atención de *Miquel Barceló*, quién las estudio y dibujo en los depósitos del Musée Guimet de París.



Buda sedente, siglos XVII-XVIII

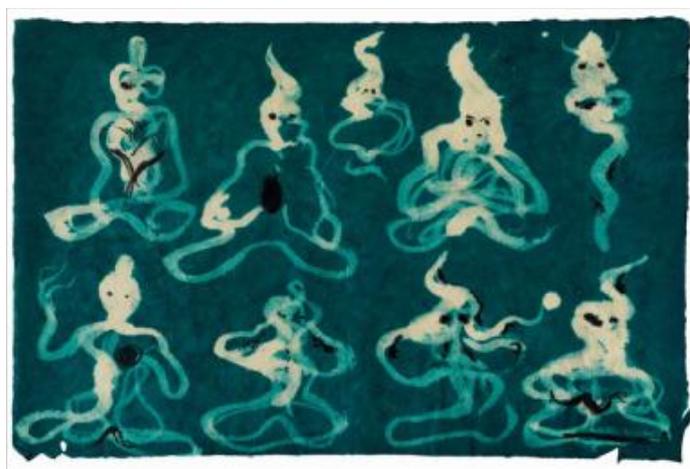
Indonesia, Java

Bronce

78 x 40 x 25 cm

Museo de Zaragoza

Crédito fotográfico: © Museo de Zaragoza. Foto: José Garrido



Miquel Barceló

Concert Inaïstique [Concierto de lamas], 2010

## Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 6 of 10

Técnica mixta sobre papel

51 x 76 cm

Colección del artista

Crédito fotográfico: © André Morin, 2018

### La fuerza del color

El color ha sido siempre uno de los elementos esenciales de la expresión artística, pero hay lugares como India en los que forma parte de su identidad, de su esencia más profunda. La fotógrafa *Cristina García Rodero* lo ha recogido en sus instantáneas sobre *holí*, la fiesta que celebra la llegada de la primavera. También *Susana Solano*, ha utilizado coloristas fotografías de viajes a Asia en piezas medio camino entre la escultura y la instalación. *Miguel Ángel Campaño* ha utilizado en sus obras telas indias. Esta misma influencia puede verse en el caso de *Juan Uslé*, a quién el saludo de un niño en un viaje a Nepal, a finales de los ochenta, le llevó a trabajar en la serie *Nemaste*. Herramienta también fundamental es el color para *José Manuel Broto*. E, incluso más allá de India, *Alfonso Albacete* refleja, en la serie *El mar de la China*, los barcos y casas flotantes que pudo divisar desde la ventanilla del avión a la vuelta de su estancia en Indonesia.



Alfonso Albacete

*Azul cerúleo. Serie El mar de la China, 2005*

Acrílico sobre lienzo

170 x 150 cm

Colección del artista

Crédito fotográfico: © Fernando Ramajo

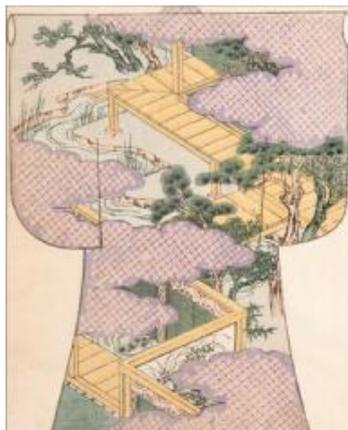
### Signo, gesto, abstracción

La caligrafía de Asia oriental se presentó por primera vez en la década de los cincuenta ante los artistas occidentales como un mundo por descubrir, ya que era portadora de una realidad paralela y cifrada. Esta simplicidad y plasticidad atrapó la atención de los artistas españoles y generó un cambio en su mentalidad, como se aprecia en la obra de *Joan Miró*. Evidentemente, esa caligrafía invitaba a la abstracción, pero además resultaba en una sugerente gestualidad. La abstracción y sus signos, el gesto, con pincel o sin él, con pintura o sin ella, acapararon el protagonismo de un nutrido grupo de artistas que desarrollaron sus carreras en los años cincuenta en España, *Luis Feito*, *Antonio Saura*, *Antoni Tàpies*, *Manuel Viola* o *Fernando Zóbel*. A través de esta generación, esas ideas se transmitieron a artistas más jóvenes, como es el caso de *Gabriel Ramos Uranga* o el artista japonés afincado en Cuenca *Kozo Okano*.

### A partir de Japón: nuevas iconografías

Los diseños bordados de los kimonos de seda, los ideogramas caligráficos y los abanicos abrieron un mundo de inspiración y renovación plástica en el arte del siglo XX. Pertenecen también a este repertorio las estampas *ukiyo-e* –muy apreciadas en Occidente–, las composiciones de *mujeres bonitas (bijinga)* –con sus elegante kimonos– y los temas representados en las estampas eróticas (*shunga*). Las imágenes de “mujeres bonitas” y la representación de los heroicos guerreros *samuráis* son temas presentes en las creaciones de *Juan Antonio Aguirre* y *Ramón Gaya*, mientras que *Fernando Bellver* parte de las estampas eróticas para crear una serie de aguafuertes. De entre la multitud de artistas que dominaron el arte de la estampación han sido *Katsushika Hokusai (1760-1849)* y *Andō Hiroshige (1797-1858)* los que han influido en artistas como *Eduardo Chillida*, *Eduardo Sanz*, *Gerardo Aparicio*. Los kimonos, apreciados por sus suntuosas sedas y coloridos diseños, tampoco han pasado desapercibidos para los artistas contemporáneos españoles, que vieron en ellos grandes posibilidades creativas. Tal es el caso del trabajo de *Gustavo Torner*, *Eduardo Úrculo* o *José María Sicilia*.

Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 7 of 10



Hoja esfoliada de un *ehon* sobre diseño de kimonos, c. 1900

Japón. Era Meiji (1868-1912)

Grabado en madera y estampación sobre papel

20 x 16 cm

Colección Bujalance

Crédito fotográfico: © Fernando Ramajo



Gustavo Torner

*Simulacro XX* 1996

Látex, feldespató y acrílico sobre lienzo y madera

151,5 x 211 cm

Colección particular, Madrid

Crédito fotográfico: © Archivo del artista. Cortesía Galería Fernández-Braso, Madrid

## Poesía: del Haiku...

La poesía china de la dinastía Tang (618-907) es una de las más brillantes de su historia, pero ha sido sobre todo el haiku japonés la fórmula que mayor difusión ha alcanzado en la cultura occidental. Tras viajar a Japón en 1967, *Joan Miró* publicó en francés el libro *Hai-Ku*, compuesto por dieciséis famosos haikus a los que acompañó de sus trazos. Miró trabajó también con el poeta y crítico japonés Takiguchi Shuzō, con el que publicó *Proverbs a la main (Proverbios en mano)* y *En compagnie des étoiles de Miró (En compañía de las estrellas de Miró)*. Takiguchi realizó también un trabajo conjunto con Antoni Tàpies: *Llambrec material (La mirada de la materia)*. *Joan Brossa*, a quien la lectura de filosofía y religiosidad orientales le reafirmó en la elevación de la sencillez de las cosas, en la década de los setenta compuso uno de los primeros poemas-objeto. En la misma línea se sitúan las fotografías construidas de *Chema Madoz*.

## ... a la práctica Zaj

El grupo español Zaj representó una de las iniciativas más importantes de experimentación artística conocida como *intermedia*, que surgió en torno a 1960 en Estados Unidos, Europa y Japón. Sus miembros fundadores fueron *Juan Hidalgo*, *Walter Marchetti* y *Ramón Barce*, tres compositores que entendieron el hecho musical como la búsqueda de un lenguaje no exclusivamente sonoro. Esto enlaza con la práctica zen con la que *Juan Hidalgo* vincula de forma directa su actividad artística mediante el término "etcétera", que define como "*documento público*", en un claro guiño a la etimología de la palabra *gong'an* y japonesa *kōan*, nombre de los acertijos que los maestros zen le plantean a sus discípulos para

## Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 8 of 10

*ayudarles a alcanzar la iluminación. Walter Marchetti, juega a menudo a alterar la percepción de la vista y el oído y del tiempo y el espacio.*

### “Pintura de luz y línea”: Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia

A modo de pequeño gabinete, la exposición dedica una sección a la figura y obra de **Fernando Zóbel** (fundamental en esta exposición) en la que se incluyen algunos de sus cuadernos de apuntes, álbumes de recortes, fotografías de uno de sus viajes a Japón, un cuaderno de sellos orientales, una selección de cerámicas chinas de la dinastía Ming (1368-1644) encontradas en las excavaciones arqueológicas, en las que el artista trabajó a finales de los años cincuenta en una finca familiar situada en la península Calatagán.

### Iluminaciones en las bibliotecas: Asia Leída por los artistas

La muestra reúne también una pequeña representación de las bibliotecas personales de cuatro de los principales artistas de la generación de los años cincuenta: *Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies y Fernando Zóbel.*

### Un gabinete de curiosidades

Los libros se exhiben junto a una pequeña selección de objetos de diversa índole, procedentes de India y Japón, con los que algunos de los artistas convivieron, en sus casas en sus talleres, durante décadas.



Purushkara Yantra, s. XVIII

Rajasthan, India

Gouache sobre seda

139 x 93 cm

Museo Nacional de Antropología, Madrid

Crédito fotográfico: © Museo Nacional de Antropología, Madrid. Foto: Joaquín Cortés

## Mariví Otero: EL PRINCIPIO ASIA. China, Japón e India y el arte contemporáneo en... Page 9 of 10



Pablo Palazuelo

*Yantra III*, 1984

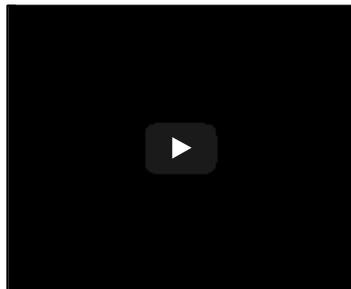
Óleo sobre lienzo

200,5 x 200,3 cm

Colección BBVA

Crédito fotográfico: © Colección BBVA. Foto: David Mecha Rodríguez

**La Fundación Juan March**, concibe y produce sus propios proyectos expositivos, con *scholars*, académicos, especialistas, comisarios, coleccionistas, directores y conservadores de museos del ámbito nacional e internacional es, en el campo del arte moderno y contemporáneo, continua y estrecha; pero no ocurre así en el caso de los especialistas en el arte y las culturas de Oriente porque estas son áreas de conocimiento cuya especificidad no forma parte de la línea expositiva más habitual. Invitando a tres especialistas en esos ámbitos culturales como comisarias invitadas: Las doctoras *Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro*.



La exposición hace visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de los artistas de ese momento poco explorado.

Mariví Otero

Asistente: Manuel Otero Rodríguez

Fuentes: *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Fundación Juan March, Madrid. Del 8 de Marzo al 24 de Junio de 2018. Prensa: Fundación Juan March, Victoria Senen.

Publicado por [Mariví Otero](#) en 19:42



No hay comentarios:

[Publicar un comentario](#)

**EL MUNDO**

EXPOSICIÓN MADRID

## Exotismo asiático con sabor español

VICTORIA GALLARDO

21 MAR. 2018 | 10:23



'Concert Lamaïque', de Miquel Barceló (2010).

- Repasando las piezas de Barceló, de Miró o de la fotógrafa Cristina García Roderó, la Fundación Juan March propone una reflexión sobre la influencia de China, Japón y la India en el arte contemporáneo de nuestros días

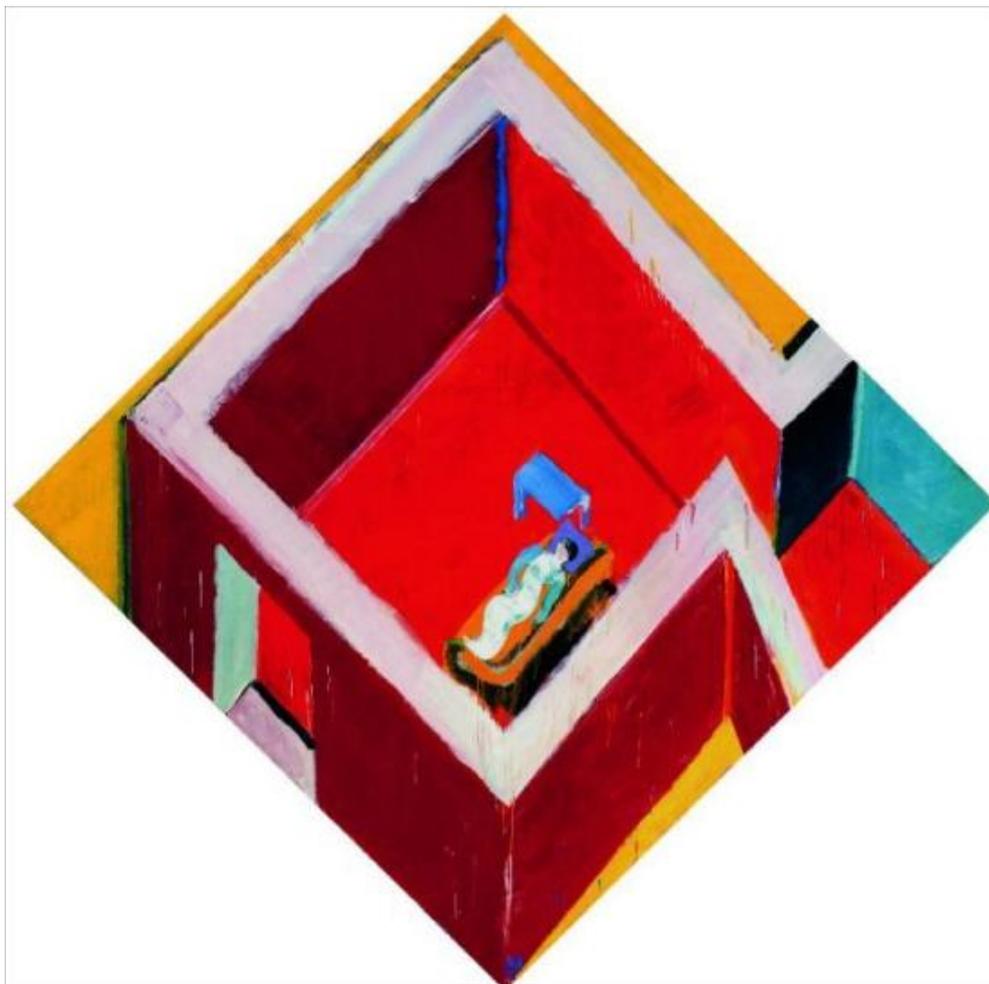
Joan Miró la plasmó en forma de libro, aderezando poemas *haikus* con sus trazos firmes y sueltos. Antoni Tàpies la replicó sobre el lienzo, cargando sus pinceles de abstracción y simbolismo. Fernando Zóbel la archivó en sus cuadernos de viaje. Y la fotógrafa Cristina García Roderó la recogió en sus instantáneas sobre el holi, la popular fiesta con la que la India da la bienvenida a la primavera. **La influencia que la cultura asiática ha ejercido en el arte del siglo XX en nuestro país tiene cientos de formas y firmas.** Todos estos nombres confluyen en *El principio Asia*, la nueva muestra de la Fundación Juan March. En un viaje que recorre China, surca Japón y atraviesa la India, el arte contemporáneo en España es la última parada.

Entre grabados en madera, acuarelas sobre sedas, *collages*, estampaciones y manuscritos, **más de 300 piezas asiáticas y occidentales dan testimonio de la energía que fluye entre estos dos mundos.** Dos vasos comunicantes en los que flotan múltiples iconografías y esmeradas caligrafías que, siendo portadoras de una realidad paralela y cifrada, captaron la atención de los artistas de Occidente a partir de la década de los 50.

Dentro de este imaginario de vivos colores y suaves tejidos, **la figura de la mujer se desliza con la misma delicadeza que la seda que utilizan para su vestuario.** Sus kimonos fueron motivo de inspiración para ininidad de

...ombres como Gustavo Torner o José María Sicilia. Y sus semblantes hoy siguen dando cuenta de ese sereno anhelo  
hacia la naturaleza que mira sus expresiones y perfila sus rostros

## EL MUNDO

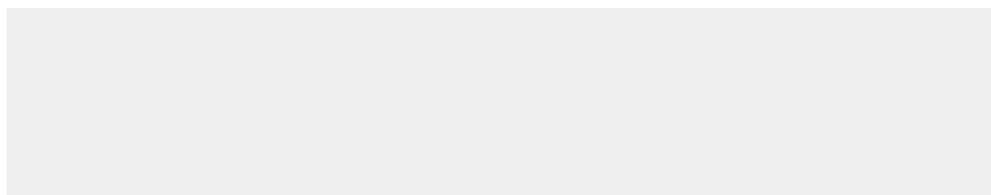


"Habitación roja con figura", de Juan Navarro Baldeweg (2005).

## Espiritualidad

Esta serenidad adopta formas bien distintas en el marco hinduista y budista, donde el uso de las artes se asocia a un canal de energía espiritual que pone en contacto al ser humano con lo sagrado. Empleados tanto en rituales colectivos como en prácticas individuales de meditación, **los mandalas y los yantras hacen acto de presencia en múltiples versiones**: desde las formas geométricas esbozadas por Pablo Palazuelo hasta las visitas ejecutadas por Herminio Molero o Manuel Rivera. Tampoco faltan en la muestra objetos cotidianos que por su técnica y su estética bien pueden ser elevados a la categoría de creación artística. Piezas de cerámica, accesorios para la ceremonia del té y hasta los utensilios con los que el catalán Joan Miró trabajaba en su estudio son algunos ejemplos.

Así, entre lienzos y biombos, **más de 70 artistas convergen en este marmágnum de estilos**, colores y formas tan diferentes como las culturas que los alumbran.





# Siglo y medio de lejana amistad

Un ciclo de conferencias en la Universidad analiza la historia de la relación diplomática entre Japón y España

**Oviedo,** Ángel FIDALGO

La Universidad de Oviedo conmemora el 150.º aniversario de las relaciones diplomáticas entre Japón y España con las jornadas de Historia del Arte Japonés, que permitirán conocer la concepción estética de este país.

La profesora Yayoi Kawamura, titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, es especialista en las relaciones artísticas entre Japón y España a partir de la época de Felipe II. Ejerce de organizadora de unas jornadas que se celebran desde hoy y hasta el jueves, a partir de las 16.00 horas, en el edificio del campus del Milán. La entrada es libre.

“De las relaciones entre Japón y España destacaría tres momentos históricos en un listado que arranca hace cuatro siglos, con el llamado Galeón de Manila que cruzaba el Pacífico una o dos veces al año y llegaba a Japón, y después, las relaciones entre ambos países durante la época de Felipe II, y cuando hace ciento cincuenta años el Japón moderno abrió sus fronteras a Occidente”, explicó ayer.



Yayoi Kawamura. | LUISMA MURIAS

En esta cita tendrán un especial protagonismo los primeros españoles que hace 150 años trajeron a nuestro país los primeros objetos artísticos desde Japón. Y para explicarlo nadie mejor que Pilar Cabañas Moreno, profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y también comisaria de la exposición que se acaba de inaugurar en la Fundación Juan March de Madrid para celebrar

esta importante efeméride. Será la encargada de explicar, por ejemplo, cómo el arte japonés influyó en los artistas contemporáneos en clave zen.

Hoy por la tarde se desarrollarán tres conferencias: “Los primeros contactos España y Japón: periodo Namban 1543-1639”, a cargo de la profesora Yayoi Kawamura; “La pintura Namban y los biombos”, a cargo del profesor José Blanco, y finalmente “El arte de la laca Namban”, que explicará Kawamura. Las conferencias se pronunciarán desde las 16.00 hasta las 18.30 horas.

“El inicio de las relaciones diplomáticas entre España y Japón en 1868”, “La llegada del arte japonés al mundo occidental” y “Los grabados ukiyoe y su impacto en Occidente: Japonismo” completarán el programa de mañana. El jueves, Pilar Cabañas cerrará el ciclo hablando sobre “El zen en el arte contemporáneo”. “Es una buena ocasión y también muy lógica para recordar que hace ciento cincuenta años países tan lejanos ya se relacionaban”, concluyó Kawamura.

19/3/2018

La influencia asiática | hoyesarte.com - Primer diario de arte en lengua española

[hoyesarte.com, primer diario de arte en lengua española](#)[Quiénes somos](#)[Contacto](#)

# y fellini

## hoyesarte.com



## La influencia asiática



Utagawa Kunisada (Toyokuni III). Tríptico inspirado en la novela Genji Monogatari [La historia de Genji] de Murasaki Shikibu, 1830. Colección Bujalance.

hoyesarte.com 08/03/2018

Compartir:



Tipo de evento:

**Exposiciones, Gratis**

Fecha:

**Del 08 marzo al 24 de junio 2018**[Añadir a mi calendario](#)En: **Madrid, Fundación Juan March**

Valoración de evento:

Tu valoración:     [Regístrate](#) por favor para poder votar

Entre 1956 y 1961, **Fernando Zóbel** (Manila, 1924 - Roma, 1984) **impartió clases** de arte contemporáneo, chino y japonés en la **Universidad Ateneo de Manila**. Los apuntes que preparó para estructurar sus clases reflejan el **interés** que el pintor tuvo por el **arte de Asia Oriental**. El inicio de esta docencia en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: cuando en 1955, en Madrid y a través de la librería Fernando Fe, descubrió la pintura española del momento y entabló amistad con **Gerardo Rueda** y **Luis Feito**, entre otros pintores. Dichas relaciones y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960.

Para entonces contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa japonesa. La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, lo convirtieron en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.



José María Yturralde. Vesper. Serie Enso, 2016. Cortesía galería Javier López &amp; Fer Francés, Madrid.

Éste es, precisamente, el inicio de la exposición que ahora presenta la Fundación Juan March con el título *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Su objetivo es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de aquellas culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX. De hecho, aunque esta repercusión en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido hasta el momento un proyecto expositivo dedicado a presentarlo.

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; pero hay ejemplos de influencia anteriores, como es el caso del ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La exposición presenta a más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India. Asimismo, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que

comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

"Mis hijas me dicen: ¿dónde vas, a Cuenca o a Nueva York?"

Page 1 of 3



Destinos para despedidas  
**booking.com**

MÁS INFO

## SEVILLA

LOS INVISIBLES

# "Mis hijas me dicen: ¿dónde vas, a Cuenca o a Nueva York?"

- Manuel Fontán del Junco. Jerezano de cuna, neoyorquino de fascinación, vive entre Madrid, Cuenca y Palma de Mallorca de director de exposiciones de la Fundación Juan March



Manuel Fontán del Junco, ayer, en una de las puertas de la Real Maestranza de Sevilla. / JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

FRANCISCO CORREAL

17 Marzo, 2018 - 02:33h

Acabó su ponencia en las Jornadas de Arte Contemporáneo con un fotograma de *Pulp Fiction* y una canción de Franco Battiato. Manuel Fontán del Junco (Jerez, 1963) es director de exposiciones de la Fundación Juan March y los museos que tiene en Cuenca y Palma de Mallorca.

### -¿Qué enseña el arte de la vida?

-Que si tú no cambias y todo cambia, tú también cambias pero a peor.

### -¿De Jerez a la modernidad?

-Mi padre trabajó siempre en las bodegas González Byass. Yo con 18 años me fui a Madrid.

### -¿Es pariente del Fontán que presidió el Senado?

-Somos dos Fontán diferentes. Trabajé con él en la Nueva Revista de Política, Cultura y Arte.

## "Mis hijas me dicen: ¿dónde vas, a Cuenca o a Nueva York?"

Page 2 of 3

### **-¿Por qué no cuajó la Bienal de Arte de Sevilla (Biacs)?**

-No sé si fue fallida, pero dejó de celebrarse después de dos ediciones. Yo entonces vivía fuera de España. Una Bienal de Arte son eventos, fiestas, espectáculos y eso no es fácil en una ciudad que es un continuo espectáculo como Sevilla, donde las fiestas se suceden un día tras otro.

### **-Fernando Zóbel, fundador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, tiene una placa de recuerdo en la plaza de Pilatos...**

-No lo conocí en persona. Desde 1966 hasta que se creó el Museo Reina Sofía llenó un vacío. No existían Arco, el Ivam de Valencia o el Guggenheim.

### **-Dice que una exposición son quince mudanzas...**

-No se trata de pasarte la vida en la carretera, pero procuro el contacto personal con los artistas, no quedarte en el *email* o el teléfono. Mis hijas a veces me preguntan: papá, ¿vas a Cuenca o a Nueva York?

### **-¿La próxima exposición?**

-Se titulará *El Principio Asia*, una búsqueda de rasgos orientales, asiáticos en 66 artistas contemporáneos. La influencia de China, India y Japón. Lo que no se ve parece que no existe, esa influencia está en Chillida, Tàpies, Broto, Zóbel, Navarro Balldeweg.

### **-En la charla habló del contencioso entre el Museo Thyssen y el Ayuntamiento de Madrid por Kandinsky. ¿Hubo disputa entre alcaldesa y baronesa?**

-Fue anterior a la llegada de Manuela Carmena a la Alcaldía. Me refería a que los ayuntamientos están para otras cosas, no para hacer exposiciones. Para atender prioridades como los servicios municipales, la educación y el orden público.

### **-¿Ha visto las exposiciones de Murillo en Sevilla?**

-La del Museo. Fantástica.

### **-¿Es verdad como dice que los artistas vienen del futuro?**

-Sin duda, por eso muchas veces no estamos preparados para entenderlos. Pero la frase no es mía, es de Wyndham Lewis. Aunque es del pasado.

### **-¿Su profesión es su 'hobby'?**

-Me apasiona, no más que mi familia, mi mujer y mis dos hijas.

### **-¿No le gusta la palabra comisario?**

-Prefiero curador. Hay que curar a las obras de arte, objetos vivos, no en el sentido que los nazis le daban al arte moderno como arte enfermo y degenerado.

### **-¿Tiene que gustar el arte?**

-Más que de historiador del Arte, yo tengo formación de Filosofía y Estética. Me gusta mucho el dibujo y la fotografía, pero antes me gustaba la ornitología.

### **-Hay comisarios que parecen personajes de Stefan Zweig...**

-Aby Warburg huye de Hamburgo a Londres con los nazis. Alfred Barr fundó con un grupo de señoras ricas el Moma de Nueva York. Anthony Blunt era especialista en Poussin y espía para los rusos. En España no tenemos mucha tradición, pero es muy importante en el mundo de las biografías.

### **-¿Por qué le atrae MacLuhan?**

-Me sorprende que no se lea. En *La Galaxia Gutemberg* profetiza internet.

### **-¿El medio o el miedo es el mensaje?**

-Quentin Fiore decía que el medio es el mensaje.

### **-¿Málaga adelantó a Sevilla?**

-Apostó por un modelo atrevido con cabeza y sostenibilidad.

**Videos recomendados: Madre de Diana Quer pide no derogar la pris**



## SEVILLA

## LOS INVISIBLES



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

**Manuel Fontán del Junco.** Jerezano de cuna, neoyorquino de fascinación, vive entre Madrid, Cuenca y Palma de Mallorca de director de exposiciones de la Fundación Juan March

# “Mis hijas me dicen: ¿dónde vas, a Cuenca o a Nueva York?”

**A** CABÓ su ponencia en las Jornadas de Arte Contemporáneo con un fotograma de *Pulp Fiction* y una canción de Franco Battiato. Manuel Fontán del Junco (Jerez, 1963) es director de exposiciones de la Fundación Juan March y los museos que tiene en Cuenca y Palma de Mallorca.

—¿Qué enseña el arte de la vida?

—Que si tú no cambias y todo cambia, tú también cambias pero a peor.

—¿De Jerez a la modernidad?

—Mi padre trabajó siempre en las bodegas González Byass. Yo con 18 años me fui a Madrid.

—¿Es pariente del Fontán que presidió el Senado?

—Somos dos Fontán diferentes. Trabajé con él en la Nueva Revista de Política, Cultura y Arte.

—¿Por qué no cuajó la Bienal de Arte de Sevilla (Biacs)?

—No sé si fue fallida, pero dejó de celebrarse después de dos ediciones. Yo entonces vivía fuera de España. Una Bienal de Arte son eventos, fiestas, espectáculos y eso no es fácil en una ciudad que es un continuo espectáculo como Sevilla, donde las fiestas se suceden unas a otras.

—Fernando Zóbel, fundador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, tiene una placa de recuerdo en la plaza de Pilatos...

—No lo conocí en persona. Desde 1966 hasta que se creó el Museo Reina Sofía llenó un vacío. No existían ARCO, el IVAM de Valencia o el Guggenheim.

—Dice que una exposición son quince mudanzas...

—No se trata de pasarte la vida en la carretera, pero procuro el contacto personal con los artistas, no quedarte en el email o el teléfono. Mis hijas a veces me preguntan: papá, ¿vas a Cuenca o a Nueva York?

—¿La próxima exposición?

—Se titulará *El Principio Asia*, una búsqueda de rasgos orientales, asiáticos en 66 artistas contemporáneos. La influencia de China, India y Japón. Lo que no se ve parece que no existe, esa influen-

cia está en Chillida, Tàpies, Broto, Zóbel, Navarro Balldeweg.

—En la charla habló del contencioso entre el Museo Thyssen y el Ayuntamiento de Madrid por Kandinsky. ¿Hubo disputa entre alcaldesa y baronesa?

—Fue anterior a la llegada de Manuela Carmena a la Alcaldía. Me refería a que los ayuntamientos están para otras cosas, no para hacer exposiciones. Para atender prioridades como los servicios municipales, la educación y el orden público.

—¿Ha visto las exposiciones de Murillo en Sevilla?

—La del Museo. Fantástica.

—¿Es verdad como dice que los artistas vienen del futuro?

—Sin duda, por eso muchas veces no estamos preparados para entenderlos. Pero la frase no es mía, es de Wyndham Lewis. Aunque vivan en el pasado.

—¿Su profesión es su 'hobby'?

“Es difícil una Bienal de Arte Contemporáneo en una ciudad como Sevilla que es un continuo espectáculo”

—Me apasiona, no más que mi familia, mi mujer y mis dos hijas.

—¿No le gusta la palabra comisario?

—Prefiero curador. Hay que curar a las obras de arte, objetos vivos, no en el sentido que los nazis le daban al arte moderno como arte enfermo y degenerado.

—¿Tiene que gustar el arte?

—Más que de historiador del Arte, yo tengo formación de Filosofía y Estética. Me gusta mucho el dibujo y la fotografía, pero antes me gustaba la ornitología.

—Hay comisarios que parecen personajes de Stefan Zweig...

—Aby Warburg huye de Hamburgo a Londres con los nazis. Alfred Barr fundó con un grupo de señoras ricas el MOMA de Nueva York. Anthony Blunt era especialista en



Manuel Fontán del Junco, ayer, en una de las puertas de la Real Maestranza de Sevilla.

JOSE ÁNGEL GARCÍA

## ANECDOTARIO

### Compartiendo 'paseillo' con ilustrador de 'Pocoyó'

Hace poco participó en los Pinelo en unas Jornadas de Fotografía Contemporánea que dirigió Antonio del Junco. Ayer dio en la Maestranza la penúltima ponencia de las 25ª Jornadas de Arte Contemporáneo dirigidas por Fernando Martín que cerró Pedro Bascón, ilustrador de *Pocoyó*.

### Director de exposiciones de una Fundación de 1955

La Fundación Juan March se fundó en 1955 y dedicó su primera exposición a Oscar Kokoschka. Fontán es director de exposiciones, "el striptease del conocimiento", desde 2006. En 2019 presentan una muestra sobre vanguardia y juguetes. Padre de dos mellizas, Genoveva y Amelia.

Poussin y espía para los rusos. En España no tenemos mucha tradición, pero es muy importante el género de las biografías.

—¿Por qué le atrae MacLuhan?

—Me sorprende que no se lea. En *La Galaxia Gutenberg* profetiza internet.

—¿El medio o el miedo es el mensaje?

—Quentin Fiore decía que el medio es el mensaje.

—¿Málaga adelantó a Sevilla?

—Apostó por un modelo atrevido con cabeza y sostenibilidad.

# El Mundo - Suplemento Metrópoli

Fecha: [viernes, 16 de marzo de 2018](#)

Fecha Publicación: [viernes, 16 de marzo de 2018](#)

Página: [3](#)

Nº documentos: [1](#)



[662.009](#) en B/N % de ocupación: [5,15](#) Valor: [1112,37€](#)

Periodicidad: [Puntual](#)

Tirada: [147.850](#)

Audiencia: Difusión: [101.207](#)

## A | R | T | E

PÁG. 37

### EMBRUJO ORIENTAL

La Fundación Juan March hace un repaso a la influencia que países como Japón, China o La India han tenido en artistas contemporáneos españoles en la muestra **EL PRINCIPIO ASIA.**





# A R T E

L | A | E | X | P | O | S | I | C | I | Ó | N

## EXOTISMO ASIÁTICO CON SABOR ESPAÑOL

REPASANDO PIEZAS DE BARCELÓ, DE MIRÓ O DE LA FÓTOGRAFA CRISTINA GARCÍA RODERO, LA FUNDACIÓN JUAN MARCH PROPONE UNA REFLEXIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE CHINA, JAPÓN Y LA INDIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE NUESTRO PAÍS

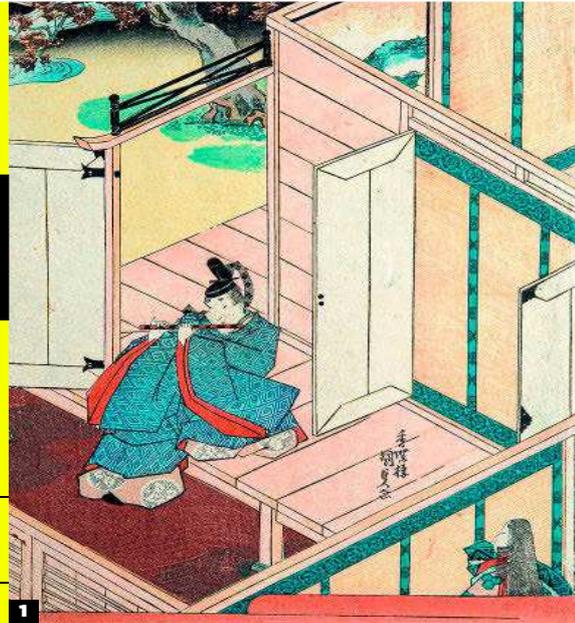
EL PRINCIPIO ASIA. CHINA, JAPÓN E INDIA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA (1957-2017) | FUNDACIÓN MARCH (CASTELLÓ, 77) | HASTA EL 24 DE JUNIO

Joan Miró la plasmó en forma de libro, aderezando poemas *haikus* con sus trazos firmes y sueltos. Antoni Tàpies la replicó sobre el lienzo, cargando sus pinceles de abstracción y simbolismo. Fernando Zóbel la archivó en sus cuadernos de viaje. Y la fotógrafa Cristina García Roderó la recogió en sus instantáneas sobre el *holi*, la popular fiesta con la que la India da la bienvenida a la primavera. La influencia que la cultura asiática ha ejercido en el arte del siglo XX en nuestro país tiene cientos de formas y firmas. Todos estos nombres confluyen en *El principio Asia*, la nueva muestra de la Fundación Juan March. En un viaje que recorre China, surca Japón y atraviesa la India, el arte contemporáneo en España es la última parada.

Entre grabados en madera, acuarelas sobre sedas, collages, estampaciones y manuscritos, más de 300 piezas asiáticas y oc-

cidentales dan testimonio de la energía que fluye entre estos dos mundos. Dos vasos comunicantes en los que flotan múltiples iconografías y esmeradas caligrafías que, siendo portadoras de una realidad paralela y cifrada, captaron la atención de los artistas de Occidente a partir de la década de los 50.

Dentro de este imaginario de vivos colores y suaves tejidos, la figura de la mujer se desliza con la misma delicadeza que la seda que utilizan para su vestua-



1

rio. Sus kimonos fueron motivo de inspiración para infinidad de nombres, como Gustavo Torner o José María Sicilia. Y sus semblantes hoy siguen dando cuenta de ese sereno anhelo hacia la primavera que marca sus expresiones y perfila sus rostros.



2

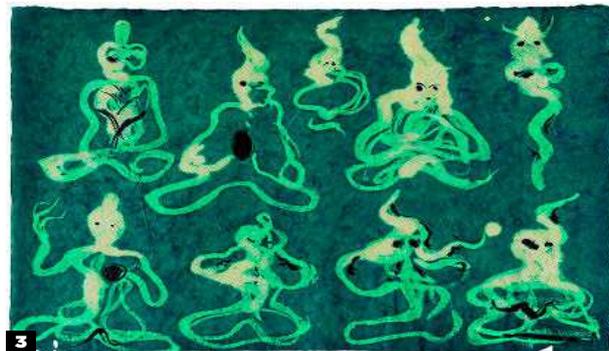
### ESPIRITUALIDAD.

Esta serenidad adopta formas bien distintas en el marco hinduista y budista, donde el uso de las artes se asocia a un canal de energía espiritual que pone en contacto al ser humano con lo sagrado. Empleados tanto en rituales colectivos como en prácticas individuales de meditación, los mandalas y los yantras hacen acto de presencia en múltiples versiones: desde las formas geométricas esbozadas por Pablo Palazuelo hasta las revisitas ejecutadas por Herminio Molero o Manuel Rivera. Tampoco faltan en la

muestra objetos cotidianos que por su técnica y su estética bien pueden ser elevados a la categoría de creación artística. Piezas de cerámica, accesorios para la ceremonia del té y hasta los utensilios con los que el catalán Joan Miró trabajaba en su estudio son algunos ejemplos.

Así, entre lienzos y biombos, más de 70 artistas convergen en este maremágnum de estilos, colores y formas tan diferentes como las culturas que los alumbran.

VICTORIA GALLARDO



3

1. «HAHAKIRI MAKI» (1600-1868), DE UTAGAWA KUNISADA. 2. «HABITACIÓN ROJA CON FIGURA» (2005), DE JUAN NAVARRO BALDEWEG. 3. «CONCERT LAMAÏQUE» (2010), DE MIQUEL BARCELÓ.

Publicidad [Lituania](#) [Ana Julia](#) [Madre Gabriel Cruz y Ana Rosa](#) [Diana Quer](#) [Prisión permanente](#) [Sorteo Champions League directo](#) [Puente Miami](#) [Ola de frío siberiano](#) [Jordi évole](#)

ABC ABC CULTURAL

Buscar en ABC



[Acceso / Registro](#)

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER FAMILIA MOTOR GENTE SUMMUM **CULTURA & OCIO** MADRID EDICIONES SERVICIOS ABCSEVILLA

TITULARES

Las seis noticias que debes conocer este viernes, 16 de marzo

Publicidad [ARTE](#)

# La influencia de Asia en el arte contemporáneo español

Una estimulante muestra en la Fundación Juan March rastrea la estética de India, Japón y China en nuestros artistas



Biombo del XIX de Yagioka Shuzan



JOSÉ JIMÉNEZ  
@ABC\_Cultural

Actualizado: [16/03/2018 08:24h](#)

Tras un proceso de investigación de cinco años, la **Fundación Juan March** presenta en Madrid una sugestiva exposición centrada en la presencia de la estética de Asia (de India, Japón y China), en el arte contemporáneo español. **Se muestran obras, en diálogo, de más de sesenta artistas** junto a pequeñas esculturas, cerámicas, estampas y dibujos asiáticos, que permiten apreciar los ecos y contrastes. No se la pierdan.

Como punto de partida se sitúa a los artistas de los cincuenta, que trabajaron en una línea de no figuración, así como a los nacidos en torno a la mitad de los sesenta, recordando el momento en que se crea el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. En relación con ello, tiene especial relieve la atención que se presta a uno de sus fundadores: **Fernando Zóbel**, filipino de nacimiento y una de las figuras de mayor consistencia en nuestra Historia reciente del Arte.

## Por su nombre

La exposición se articula en ocho secciones: «Casas, templos, jardines», «Paisajes: ritmos de la Naturaleza y la ciudad», «Texturas de la tierra», «Espíritu, energía, contemplación», «La fuerza del color», «Signo, gesto, abstracción», «A partir de Japón: nuevas iconografías» y «Poesía: del haiku a la práctica Zaj». Sólo con sus títulos puede ya apreciarse la variedad temática de las piezas reunidas. **El carácter ideográfico de la escritura asiática la sitúa en un plano de comunicación y continuidad con el dibujo.** Junto a ello, la representación de la naturaleza, las construcciones humanas, las

### LO MÁS LEÍDO EN ABC

- |   | Cultura | ABC   |
|---|---------|---|
| 1 |         | «I-span-ya» y el misterioso origen del nombre de todos los países                                   |
| 2 |         | Jane Hawking: «Estuve a punto de suicidarme durante mi matrimonio»                                  |
| 3 |         | Las vidas olvidadas de los primeros habitantes de la Florida española                               |
| 4 |         | La primera boda cristiana de EE.UU. fue entre un segoviano y una negra libre en la Florida española |
| 5 |         | Miguel Ríos «Si no fuese por "El himno a la alegría", ahora viviría debajo de un puente»            |

Publicidad

La influencia de Asia en el arte contemporáneo español

Publicidad

figuras de dioses, y el ámbito dramático de la representación configuran un entramado estético polimorfo y abierto que se proyecta en las obras de nuestros artistas desde el siglo ya pasado hasta ahora mismo.

Además, el conjunto se complementa con otros dos apartados documentales: «Pintura de luz y línea: Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia», e «Iluminaciones en las bibliotecas: Asia leída por los artistas». En el primer caso, se reúnen cuadernos de apuntes, álbumes, fotos de viajes, sellos orientales, notas de clase para impartir **docencia de arte chino y japonés** (que Zóbel desarrolló entre 1956 y 1961 en Manila), y algunas **cerámicas chinas de la dinastía Ming** (1368-1644) que encontró en las excavaciones arqueológicas en una finca familiar situada en la península de Calatagán. En el segundo caso, se recoge una pequeña representación de las **bibliotecas personales de Chillida, Palazuelo, Tàpies y Zóbel**.

Todo este panorama, tan amplio y complejo, ha exigido desbordar los espacios habituales de las salas de exposición. Y así, las obras salen fuera: a través de los cristales, en la escalera, o en el vestíbulo del auditorio. Y algo más todavía: un proyecto de historia oral titulado «**Asia y el arte contemporáneo en España**» ha dado lugar a un documental con catorce vídeos basados en entrevistas a otros tantos artistas realizadas en 2017. A ello se suma un portal web de contenidos creado al efecto que recoge cuestionarios realizados a numerosos artistas, textos y documentos.

La estética asiática, en la proyección y el contraste, está también aquí. Como subraya el gran escritor japonés **Junichiro Tanizaki**, el papel asiático absorbe la luz, a diferencia del occidental, sobre el que rebotan los rayos luminosos. Y lo mismo sucede en **la arquitectura, el teatro y demás ámbitos de la experiencia estética**. De ahí la importancia de la sombra, en lugar de la luz, como núcleo de la experiencia estética en Asia.

**El principio Asia.** Colectiva. **Fundación Juan March.** Madrid. C/ Castelló, 77. Comisarios: Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo. Hasta el 24 de junio.

TEMAS

- India
- China
- Japon
- Asia
- Fundacion Juan March
- Exposiciones

TE RECOMENDAMOS



La primera boda cristiana de EE.UU. fue entre un segoviano y...



Noticias de Sofia Loren



Noticias de Fotografía

MUSEO ABC

**El juego del escondite, en el universo artístico de Page Tsou**

El taiwanés exhibe por primera vez su obra en España

ABC PLAY

**La trágica muerte del eterno perdedor de Hollywood**

## **La Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español**

EFE

12/03/2018 (12:24)

AA

Madrid, 12 mar (EFE).- "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)" es el título de la ambiciosa exposición que acaba de abrir la Fundación Juan March y en la que se muestra el vínculo que tuvo esta cultura en la obra de Zobel, Tapies, Broto, Pijuan, Sicilia, Barceló o Feito, entre otros.

El título de la muestra, que es un diálogo estético y filosófico entre el arte de estas tres culturas y los artistas de la segunda mitad del siglo XX en España, se toma prestado de la acepción que en química se emplea del término "principio", según el cual un elemento activo en solitario, o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí, según los organizadores.

Una idea que recorre esta muestra, que es el resultado de un proyecto de investigación llevado a cabo por la Fundación Juan March en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un proyecto de historia oral, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España".

Un proyecto que ha dado lugar a una serie documentales compuestos por catorce vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas, que también se irán proyectado en este centro.

Así, la exposición incluye a más de sesenta artistas que han desarrollado su obra en España, pero que han sido inspirados o alimentados por estas culturas y que han plasmado sus trabajos en pinturas, obra gráfica, dibujo, fotografía y cuyo trabajo se mezcla con piezas asiáticas, dando como resultado una muestra con más de 300 piezas en perfecto diálogo y armonía.

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966).

También hay ejemplos de influencia anteriores, como el ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero prima la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas.

"El principio Asia" se divide en diferentes partes, como "Casas, templos y jardines", Paisajes: ritmos de la naturaleza y la ciudad", "Texturas de la tierra", "Espíritu, contemplación, energía", "La fuerza del color"; "Signo, gesto, abstracción", "A partir de Japón: nuevas iconografías"; "Poesía.del haiku... a la práctica Zaj" o "Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia", además de "Iluminaciones en las bibliotecas: Asia leída por los artistas".

Estampados, kimonos de seda, biombos con paisajes, una colección de crines de caballo para las cuerdas de los violines, caligrafías, tintas, mandalas, imágenes de Shiva, piezas de buda, paisajes de la naturaleza, o árboles minimalistas se mezclan con el color, la textura y el abstracto español.EFE



Versión para impresión "[http://www.infocop.es/view\\_article.asp?id=7352&cat=41](http://www.infocop.es/view_article.asp?id=7352&cat=41)"  
Titulo: INFOCOPONLINE - Revista de Psicología

Imprimir

## La UCM cede a la Fundación Juan March una obra zen representativa del Mindfulness

Infocop | 13/03/2018 5:00:00

Recomendar 6

Twitter



La Universidad Complutense de Madrid ha cedido a la Fundación Juan March un rollo zen perteneciente a la colección de arte religioso asiático del profesor José María Prieto. La obra será expuesta como contraste a un cuadro de Miró y otro de Antonio Saura (que siguieron los pasos del arte zen en Japón) en la exposición titulada *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, que pretende hacer visible la influencia de esas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento, como aún poco explorado.

Durante los meses de marzo a junio de 2018 se podrá disfrutar en Madrid de esta muestra, que incluye a más de sesenta artistas que han trabajado en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con el arte de Asia oriental e India. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la sala. La exposición cuenta con relevantes obras de museos internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas de nuestro país, algunos de ellos poco conocidos aún.



Concretamente, la pieza cedida por la UCM consiste en un rollo zen de mediados del s. XIX, obra de Gogaku Shōnin (Wū zhū o Iitsu Take), realizada en tinta china sobre papel y tela de 67 x 52,5, donde se ilustra un retrato contemplativo del monje Daruma, cuyo diseño representaría lo que se conoce hoy en día como Mindfulness.

Esta obra pertenece a una colección más amplia, donada a la Universidad Complutense por José María Prieto, catedrático de Psicología del Personal y Psicología de las Religiones, que cuenta con más de 180 rollos que responden a las tradiciones del taoísmo y budismo Ch'an en China y del budismo zen y haiga en Japón. La antropología y la Psicología de las religiones es el marco de referencia para entender dicha colección. Son obras que se exponen en monasterios, en templos zen, taoístas, en ceremonias. Se cambian con frecuencia, muchas de ellas son obsequios de maestros a discípulos, recuerdos personales que conectan meditación y arte marcial, meditación y calidad de vida personal. En término psicológicos, tienen que ver con las llamadas "técnicas proyectivas" y el observador avezado puede aquilatar el estado de ánimo del monje que se expresó, que se retrató con el pincel-la tinta-el papel. Es decir, sujeto y objeto están fusionados, muy poco que ver con la tradición egocéntrica que prevalece en la pintura occidental: la figura humana aparece agrandada en el paisaje.

### Artículos Relacionados

- La UCM cede al Museo de la Evolución Humana once rollos de tradición taoísta y zen
- Nuevo servicio de la UCM para prevenir y detectar problemas psicológicos en el alumnado
- Acto del 25º aniversario de la XIX promoción de Psicología de la UCM
- La PSICOFUNDACIÓN y la UCM firman un acuerdo de colaboración

14/03/2018



# La Fundación Juan March tiende un puente con la cultura asiática

**CINCO DÍAS**  
MADRID

Entre 1956 y 1961, el artista Fernando Zóbel impartió clases de arte contemporáneo, chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila (Filipinas). Los apuntes que preparó para estructurar sus clases reflejan el gran interés que el pintor español de origen filipino tuvo por el arte de Asia Oriental.

Un año antes de comenzar esta docencia, Zóbel descubrió la pintura española del momento a través de la librería Fernando Fe (Madrid) y entabló amistad con los pintores Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros artistas. Estas relaciones y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron al artista a asentarse en España en 1960.

Para entonces, contaba con un amplio conocimiento sobre las diferentes culturas orientales: además de las clases en Manila, se había interesado por la caligrafía japonesa, y tras un viaje al país nipón en 1956, reformó su residencia en Manila para transformarla en una casa tradicional japonesa.

La presencia de Zóbel en España, su relación con los artistas nacionales y su



**Habitación roja con figura, de Juan Navarro Baldeweg (2005).**

biblioteca, que contaba con una extensa selección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.

Este es el punto de arranque de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* que acoge la Fundación Juan March hasta el próximo 24

de junio. El objetivo es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. De hecho, aunque la repercusión de dichas culturas en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido antes un proyecto expositivo dedicado a presentarlo.

20 minutos

Galería | Cuando Oriente conquistó el arte español



# Cuando Oriente conquistó el arte español

VER GALERÍA >

12.03.2018

¿Qué tiene que ver un biombo japonés con un cuadro de Fernando Zóbel o un yantra indio con una obra de Pablo Palazuelo? La Fundación Juan March de Madrid presenta 'El principio Asia', una exposición que establece los fuertes lazos de unión entre el arte de China, Japón e India y el arte español de la segunda mitad del siglo XX.

N. CORES / 20MINUTOS.ES

¡Ahorra en el seguro de coche que buscas!

¡CALCULA YA!

Direct Seguros

## IMO Barcelona

imo.es

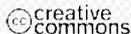
La mejor garantía para tus ojos. Infórmate y solicita visita.

Una publicación de:

20 MINUTOS EDITORA, S.L.



Este periódico se publica bajo licencia creative commons



### SECCIONES

- Portada
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Tu ciudad
- Opiniones
- Deportes
- Tecnología
- Videojuegos
- Ciencia
- Cine
- Música
- Temas
- RSS

- Horóscopo diario
- Loterías y sorteos
- Gente y TV
- Motor
- Salud
- Viajes
- Vivienda
- Empleo
- Gonzoo
- Noticias México
- Noticias EEUU
- Tienda 20 Minutos
- Suscríbete al boletín

### TE INTERESA

- Premios 20Blogs
- Estrenos de Cine
- Recetas fáciles
- Mejor con salud
- Aniversario 20minutos
- Comunidad20
- laBlogoteca
- Servicios
- Guía local
- Listas
- Juegos

### ESPECIALES

- Elecciones Cataluña 2017
- Lotería de Navidad
- Narcos
- La mejor playa
- Cervantes
- Festivales de música
- Refugiados
- Carreras populares
- El mensual
- Fórmula 1

### ESPAÑA

- Noticias Madrid
- Noticias Cataluña
- Noticias Andalucía
- Noticias Valencia
- Noticias País Vasco
- Noticias Aragón
- Noticias Asturias
- Noticias Extremadura
- Noticias Galicia
- Noticias Murcia
- Noticias Castilla y León
- Noticias Castilla-La Mancha

### CORPORATIVO

- Tarifas
- Quiénes somos
- Contacto
- Aviso legal
- Publicidad
- Heraldo
- Forbes
- T-Magazine
- Tapas Magazine
- L'Officiel
- L'Officiel Hommes
- Robb Report
- La mente es maravillosa
- Eres mamá

## Exposición: El principio Asia

06/03/2018***Datos***

**Qué:** Exposición: “El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957 – 2017)”

**Cuándo:** Del 8 de marzo al 24 de junio de 2018

**Horario:** En horario de apertura – De 11:00 a 20:00.

**Dónde:** Fundación Juan March.

C/ Castelló 77.

**Precio:** Gratuito

Aunque no lo notemos, las influencias desde Oriente nos llegan a través de varias vías. Y lo mismo pasa en el arte. Estamos ante una muestra de obras, que reúne piezas de hasta 60 artistas, cuyo eje central es la influencia de Asia. Todos estos artistas, en cierta medida, han desarrollado su trabajo en España, y tienen relaciones con el continente oriental.

La Fundación Juan March, además, organiza una serie de eventos relacionados, para que no solo los expertos, sino también el público general interesado pueda adquirir las claves de estas obras.

La Fundación Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo espa... Page 1 of 3

**Última hora** | **JAPÓN REFUGIADOS** - Japón, el país que da la espalda a los refugiados

Edición España ▶ Cultura ▶

**ARTE EXPOSICIÓN**

## La Fundación Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español

EFE | Madrid | 12 mar. 2018



Fotografía facilitada. "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)" es el título de la exposición que acaba de abrir la Fundación Juan March, en Madrid, y en la que se muestra el vínculo que tuvo esta cultura en la obra de Zobel, Tapies, Broto, Pijuan, Sicilia, Barceló o Feito, entre otros. EFE

[f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [m](#) Menéame

"El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)" es el título de la ambiciosa exposición que acaba de abrir la Fundación Juan March y en la que se muestra el vínculo que tuvo esta cultura en la obra de Zobel, Tapies, Broto, Pijuan, Sicilia, Barceló o Feito, entre otros.

El título de la muestra, que es un diálogo estético y filosófico entre el arte de estas tres culturas y los artistas de la segunda mitad del siglo XX en España, se toma prestado de la acepción que en química se emplea del término "principio", según el cual un elemento activo en solitario, o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí, según los organizadores.

## Proveedores de contenidos.

Contacte con EFE.

MÁS NOTICIAS



ISABELLA ROSSELLINI  
Isabella Rossellini: "Me considero una artista medioambiental"

ANDRÉS ABERASTURI



BUÑUEL PELÍCULA  
Arturo Cardelús, en territorio Beatle para componer a Buñuel

JAZZ SAN SEBASTIÁN

Cultura (/cultura/)

## La Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español

EFE - Madrid

12/03/2018 - 13:43h



La Fundación Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español

"El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)" es el título de la ambiciosa exposición que acaba de abrir la Fundación Juan March y en la que se muestra el vínculo que tuvo esta cultura en la obra de Zobel, Tapies, Broto, Pijuan, Sicilia, Barceló o Feito, entre otros.

El título de la muestra, que es un diálogo estético y filosófico entre el arte de estas tres culturas y los artistas de la segunda mitad del siglo XX en España, se toma prestado de la acepción que en química se emplea del término "principio", según el cual un elemento activo en solitario, o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí, según los organizadores.

Una idea que recorre esta muestra, que es el resultado de un proyecto de investigación llevado a cabo por la Fundación Juan March en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un proyecto de historia oral, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España".

Un proyecto que ha dado lugar a una serie documentales compuestos por catorce vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas, que también se irán proyectado en este centro.

Así, la exposición incluye a más de sesenta artistas que han desarrollado su obra en España, pero que han sido inspirados o alimentados por estas culturas y que han plasmado sus trabajos en pinturas, obra gráfica, dibujo, fotografía y cuyo trabajo se mezcla con piezas asiáticas, dando como resultado una muestra con más de 300 piezas en perfecto diálogo y armonía.

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966).

También hay ejemplos de influencia anteriores, como el ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero prima la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas.

"El principio Asia" se divide en diferentes partes, como "Casas, templos y jardines", Paisajes: ritmos de la naturaleza y la ciudad", "Texturas de la tierra", "Espíritu, contemplación, energía", "La fuerza del color"; "Signo, gesto,

La Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español

Page 3 of 3

abstracción", "A partir de Japón: nuevas iconografías"; "Poesía del haiku... a la práctica Zaj" o "Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia", además de "Iluminaciones en las bibliotecas: Asia leída por los artistas".

Estampados, kimonos de seda, biombos con paisajes, una colección de crines de caballo para las cuerdas de los violines, caligrafías, tintas, mandalas, imágenes de Shiva, piezas de buda, paisajes de la naturaleza, o árboles minimalistas se mezclan con el color, la textura y el abstracto español.

12/03/2018 - 13:43h

---

0 Comentarios

## ARTE EXPOSICION

### La Fundación Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español

"El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)" es el título de la ambiciosa exposición que acaba de abrir la Fundación Juan March

FUNDACIÓN JUAN MARCH EXHIBE INFLUENCIA ASIA



Buda sedente, siglos XVII-XVIII  
Indonesia, Java. Fundación March  
La Fundación Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español

# A

#### ALERTA

18:15 12/03/18

En la que se muestra el vínculo que tuvo esta cultura en la obra de Zobel, Tapies, Broto, Pijuan, Sicilia, Barceló o Feito, entre otros. El título de la muestra es un diálogo estético y filosófico entre el arte de estas tres culturas y los artistas de la segunda mitad del siglo XX en España, en la imagen Buda sedente, siglos XVII-XVIII Indonesia, Java Bronce 78 x 40 x 25 cm.

<http://www.eldiarioalerta.com/articulo/cultura/fundacion-juan-march-exhibe-influencia-asia-arte-contemporaneo-espanol/20180312181510017977.html>

Web oficial de Turismo

**iMADRID!**

## El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo español

Existen investigaciones acerca del impacto e influencia del arte oriental en España, pero hasta ahora se han acotado al marco temporal comprendido entre el siglo XIX a principios del siglo XX. Con esta exposición se pretende explorar el influjo de estas tres culturas en el arte de nuestro país.

Aunque la comunidad científica ha aceptado una clara influencia de las corrientes artísticas de Oriente en obras contemporáneas de España, existía la necesidad de un proyecto expositivo que lo mostrase. Por tanto, la Fundación Juan March comenzó una investigación en 2013, cuyos resultados conforman la muestra *China, Japón e India y el arte contemporáneo en España*.

La exposición incluirá obras de numerosos artistas y modalidades como la pintura, la escultura, la obra gráfica, el dibujo, la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual.

### **Crédito imagen:**

José María Yturralde. *Vesper. Serie Enso*, 2016. Acrílico sobre lienzo. 190 x 190 cm. Galería Javier López & Fer Francés, Madrid



## Datos de interés

### Fechas y hora

Lun – sáb y fest: 11:00 – 20:00 h

Domingos: 10:00 – 14:00 h

### Zona turística:

Barrio de Salamanca

### Dirección

Calle Castelló, 77 28006

### Web:

[https://www.march.es/arte/proximas\\_exposiciones/](https://www.march.es/arte/proximas_exposiciones/)

### Cercanías:

Madrid-Recoletos

### Autobús:

1, 9, 19, 29, 51, 52, 74

### Metro:

Núñez de Balboa (L5, L9)

### Precio:

Gratuito

4

2 votos

Gracias por tu valoración!

Ya has valorado esta página, sólo la puedes valorar una vez!

Tu valoración ha cambiado, gracias por contribuir!



China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

- **Género:** [Varios](#).
- **Fecha:** Desde 08 de marzo de 2018 hasta 24 de junio de 2018
- **Dónde:** [Fundación Juan March](#)
- **Dirección:** [Castelló, 77](#)
- **Horarios:** L a S y fest., de 11 a 20 h. D, de 10 a 14 h. Exposición cerrada: 29 y 30 de marzo.
- **Precio:** entrada gratuita

[Reserva Parking](#)

## Descripción

[Subir](#)

Resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación Juan March en 2013, la exposición **El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)** ofrece un recorrido por la influencia que las culturas asiáticas han tenido en el arte español de la segunda mitad del siglo XX. El conjunto exhibido, con creaciones de sesenta artistas, se centra sobre todo en el periodo que va entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los autores nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; pero hay ejemplos anteriores, como el caso del ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La muestra se completa con un portal digital creado para la ocasión en [www.march.es](http://www.march.es), donde se recogen diversos documentales con entrevistas a más de una docena de artistas representados en la exposición, como Miquel Barceló, Alfonso Albacete, Frederic Amat, Luis Feito o Juan Navarro Baldeweg, entre otros.

## Galería de imágenes

[Subir](#)








<http://www.lavanguardia.com>  
[SUSCRIBETE \(http://www.lavanguardia.com/sucesos/20180312/441471306770/ultimas-noticias-gabriel-cruz-autopsia-ana-julia-nijar-en-directo.html\)](http://www.lavanguardia.com/sucesos/20180312/441471306770/ultimas-noticias-gabriel-cruz-autopsia-ana-julia-nijar-en-directo.html)

[INICIAR SESIÓN](#)  
[NEWSLETTERS](#)

[Autopsia Gabriel Cruz](#)  
[Vida Natural \(http://www.lavanguardia.com/natural\)](#)  
[Big Bang \(http://www.lavanguardia.com/ciencia\)](#)  
[Accidente Avión Nepal](#)  
[Accidente avion-nepal-katmandu.html](#)  
[Salud \(http://www.lavanguardia.com/vida/salud\)](#)  
[Que estudiar \(http://www.lavanguardia.com/que-estudiar\)](#)  
[Gente con alma \(/temas/gente-con-alma\)](#)  
[Junior Report \(http://www.lavanguardia.com/vida/junior-report\)](#)  
[Bienestar \(http://www.lavanguardia.com/bienestar\)](#) [Ecología \(/temas/ecologia\)](#)  
[Cataluña Religión \(http://www.catalunyareligio.cat/\)](#)

**Gabriel Cruz** La Guardia Civil lleva a Ana Julia al pozo en el que estuvo Gabriel C. <http://www.lavanguardia.com/sucesos/20180312/441471306770/ultimas-noticias-gabriel-cruz-autopsia-ana-julia-nijar-en-directo.html>

MAD-ARTE EXPOSICIÓN

# La Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español

 Comparte en Facebook
  Comparte en Twitter
  0

12/03/2018 12:32 | Actualizado a 12/03/2018 12:52

Madrid, 12 mar (EFE).- "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)" es el título de la ambiciosa exposición que acaba de abrir la Fundación Juan March y en la que se muestra el vínculo que tuvo esta cultura en la obra de Zobel, Tapies, Broto, Pijuan, Sicilia, Barceló o Feito, entre otros.

El título de la muestra, que es un diálogo estético y filosófico entre el arte de estas tres culturas y los artistas de la segunda mitad del siglo XX en España, se toma prestado de la acepción que en química se

emplea del término "principio", según el cual un elemento activo en solitario, o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí, según los organizadores.

Una idea que recorre esta muestra, que es el resultado de un proyecto de investigación llevado a cabo por la Fundación Juan March en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un proyecto de historia oral, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España".

Un proyecto que ha dado lugar a una serie documentales compuestos por catorce vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas, que también se irán proyectado en este centro.

Así, la exposición incluye a más de sesenta artistas que han desarrollado su obra en España, pero que han sido inspirados o alimentados por estas culturas y que han plasmado sus trabajos en pinturas, obra gráfica, dibujo, fotografía y cuyo trabajo se mezcla con piezas asiáticas, dando como resultado una muestra con más de 300 piezas en perfecto diálogo y armonía.

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966).

También hay ejemplos de influencia anteriores, como el ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero prima la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas.

"El principio Asia" se divide en diferentes partes, como "Casas, templos y jardines", Paisajes: ritmos de la naturaleza y la ciudad", "Texturas de la tierra", "Espíritu, contemplación, energía", "La fuerza del color"; "Signo, gesto, abstracción", "A partir de Japón: nuevas iconografías"; "Poesía del haiku... a la práctica Zaj" o "Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia", además de "Iluminaciones en las bibliotecas: Asia leída por los artistas".

Estampados, kimonos de seda, biombo con paisajes, una colección de crines de caballo para las cuerdas de los violines, caligrafías, tintas, mandalas, imágenes de Shiva, piezas de buda, paisajes de la naturaleza, o árboles minimalistas se mezclan con el color, la textura y el abstracto español.EFE

crs/mcm

Comparte en Facebook

Comparte en Twitter

0

Contenido patrocinado



Miles de españoles aprenden un nuevo idioma con la app más premiada del mercado

BABEL (https://go.babel.com/spamag-a57-millionusersnew-esp-cd-ob/default?utm\_source=outbrain&utm\_medium=CON&utm\_campaign=cd\_espall\_ces\_ges\_OneMillionLearnnew-ob&utm\_term=\$origsrcname\$&utm\_content=5+razones+por+las+que+un+millon+de+personas+est%C3%A1n+usando+esta+app+para&origUrl=true)



¿A qué época perteneces? ¡Participa en este quiz y averígualo!

ZOO (https://www.zoo.com/quiz/what-time-period-do-you-belong-spanish?acct=003c4b7ab96bbe1cdf4d40922737f52e3&utm\_medium=paid&utm\_source=outbrain&utm\_term=\$section\_id\$&pbid=\$publisher\_id\$&pbn=\$publisher\_name\$&scn=\$section\_name\$&adid=00947fb2cfb11de798f1566fc350d57e57&mkcpgn=4ade1eadfc9f42daa701d2b549e3c95a&sg\_uid=4ade1eadfc9f42daa701d2b549e3c95a&origUrl=true)

recomendado por

(http://www.outbrain.com/what-is/default/es)



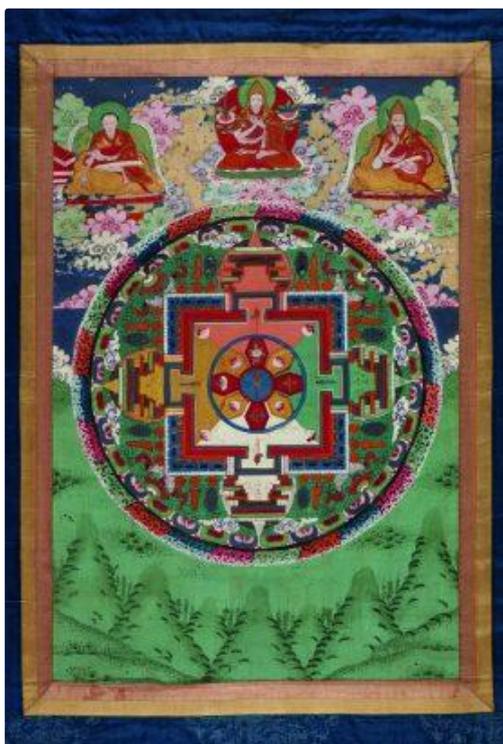
Cómo bajar de peso sin hacer dieta (hacer esto todos los días)

INFO BIENESTAR (http://flashinfosante.com/news/index\_es.html?utm\_source=Outbrain&utm\_medium=Discovery&utm\_campaign=4aliment\_es\_pub2&utm\_content=Estategia+mundial+sobre+r%C3%A9gimen+alimentario%2C+actividad+f%C3%ADsica+y+salud&utm\_term=\$section\_name\$&utm\_adid=00907f2bb54be4f9f1749c64a949f8b4aa&utm\_device=desktop&origUrl=true)

Otras noticias



# El principio Asia en la Fundación March



**El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017).**

Esta exposición quiere hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de los artistas de ese momento como poco explorado aún. Su título toma prestada la acepción que en química se emplea del término “principio”, según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, “reacciona” al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí.

La muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España", iniciado por la Fundación Juan March, que reúne diversas iniciativas y actividades que serán recogidas en un portal digital creado al efecto y con ocasión de la exposición en [www.march.es](http://www.march.es)

- La exposición presenta a **más de sesenta artistas** que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia oriental e India.
- La presencia de **Zóbel** en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un **punto entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta**.
- Este es, precisamente, uno de los puntos de arranque de este proyecto, cuya finalidad es ofrecer los resultados de un **primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España**.
- La muestra se centra fundamentalmente en el **marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta**, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966). Hay, no obstante, ejemplos de influencia anteriores, como el ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.
- La exposición, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las **más de trescientas piezas asiáticas y occidentales** se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.
- La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas, algunos de ellos poco conocidos todavía.

#### PRESENTACIÓN:

La exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* quiere hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como aún poco explorado.

La exposición es el resultado de un proyecto de investigación curatorial llevado a cabo por la Fundación Juan March en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un Proyecto de Historia Oral, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España", que ha dado lugar a una serie documental compuesta por catorce vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas realizadas a lo largo de 2017. El resultado de ese trabajo se presenta en un ciclo programado en paralelo a la exposición en el que se puede ver un documental que reúne los vídeos dedicados a Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José



María Yturralde. A ello se suma un portal de contenidos creado al efecto en [www.march.es](http://www.march.es) que recoge, junto a otros materiales, una serie de cuestionarios realizados a numerosos artistas además de textos y documentos relacionados con el encuentro de mundos tan diferentes como inspiradores.

El inicio de este proyecto expositivo se produjo en 2013, cuando la Fundación comenzó con las indagaciones previas para concebir y producir una muestra sobre el japonismo internacional, una idea que decidimos abandonar a la vista, sobre todo, de que era prácticamente imposible reunir los préstamos internacionales necesarios para llevar a cabo una exposición de estas características. Sin embargo, en el ambiente de esas primeras pesquisas surgió una pregunta: ¿se ha dedicado

algún proyecto general a rastrear la influencia de Japón –pronto se le unirían China e India– en el arte contemporáneo hecho en nuestro país? La respuesta a esa pregunta era –hasta ahora– un sorprendente no: sorprendente a la vista de la obvia presencia de esas culturas en la obra de buena parte de los integrantes de las últimas generaciones de artistas. Así que la idea de poner en marcha un proyecto expositivo y de investigación en torno a la influencia de Asia en el arte contemporáneo español se convirtió primero en la posibilidad real de dar a conocer algo evidente –pero no expuesto– y años después en una realidad.

Ha influido, además, un factor básico: la Fundación es desde 1980 titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, de modo que por su estrecha relación con Zóbel y por la significativa colección de abstracción e informalismo expuesta en su Museo es especialmente sensible a la cuestión de la influencia oriental en el arte contemporáneo español, pues una de las figuras clave de esta interrelación es, sin duda, Fernando Zóbel. Entre 1956 y 1961, este artista impartió clases de arte chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino sintió por el arte de Asia oriental. El inicio de esa actividad docente en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: el descubrimiento en 1955 en Madrid, a través de la librería Fernando Fe, de la pintura española del momento y la relación de amistad que entabló con Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros pintores. Dicha relación y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960. Para entonces, el artista contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que se había implicado en excavaciones arqueológicas en Calatagán, se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa de estilo japonés.

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los

años cincuenta. Ese es, precisamente, el otro punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad, como ya se ha señalado, es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo xx en España.

Respecto a la investigación que subyace a este proyecto expositivo, hay que decir que, por lo general, las investigaciones que se han realizado hasta el momento sobre el influjo del arte oriental en nuestro país o en torno a la presencia y el coleccionismo de arte oriental en él se han centrado mayoritariamente en el arco cronológico que va desde mediados del siglo xix hasta los años veinte y treinta del siglo xx, y fundamentalmente en la cultura japonesa, estando acompañadas en pocas ocasiones por exposiciones. De forma que, aunque la repercusión de Asia en el arte contemporáneo español es un hecho aceptado por la comunidad científica, no se había dado hasta ahora un proyecto de investigación (ni por supuesto expositivo) dedicado a rastrear dicha influencia. Ese hecho es paralelo al de la escasa divulgación del trabajo de un buen número de estudiosos cuya investigación queda tantas veces reducida al limitado campo de los estudios académicos especializados. Frente a ellos, ha animado este proyecto la convicción de que una investigación que articule la exigencia académica con la práctica curatorial y culmine en una exposición es el modo más adecuado para hacer visible la presencia de Asia en el arte español y para el disfrute de las obras que la integran.

La relación de la Fundación Juan March, que concibe y produce sus propios proyectos expositivos, con *scholars*, académicos, especialistas, comisarios, coleccionistas, directores y conservadores de museos del ámbito nacional e internacional es, en el campo del arte moderno y contemporáneo, continua y estrecha; pero no ocurría así en el caso de los especialistas en el arte y las culturas de Oriente porque estas son áreas de conocimiento cuya especificidad no forma parte de nuestra línea expositiva más habitual. Y tampoco conocíamos suficientemente las colecciones públicas y privadas con fondos asiáticos en España, así que, en cuanto estuvo definida la idea, invitamos a tres especialistas en esos ámbitos culturales como comisarias invitadas: las doctoras Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro. Las tres forman parte del Grupo de Investigación Asia, vinculado a la Universidad Complutense de Madrid, que en 2009 presentó la exposición *Orientando la mirada. Arte asiático en las colecciones públicas madrileñas* (Centro Cultural Conde Duque, Madrid) y en 2011 organizó las Primeras Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático. También colaboran asiduamente con instituciones como Casa Asia, la Fundación Japón y la Asociación de Estudios Japoneses en España. Con ellas han trabajado estrechamente quienes esto firmamos, Marta Ramírez como coordinadora de proyecto y el resto de equipos de la Fundación Juan March, además de otros colaboradores nacionales e internacionales.

Este libro-catálogo y la exposición a la que acompaña se dividen en ocho secciones temáticas –cada una con orientadores comentarios de las comisarias invitadas al proyecto– en las que se han organizado más de trescientas imágenes de obras



contemporáneas, libros, documentos y piezas asiáticas. Además, la visita a esas páginas está precedida por una serie de ensayos a cargo de Jacquelynn Baas, Pilar Cabañas, María Jesús Ferro, Matilde Arias y David Almazán, dedicados al impacto filosófico y cultural de los tres ámbitos de estudio en Europa y en España, al viaje de los artistas –en todos los sentidos de la palabra, pero sobre todo al viaje como fuente de conocimiento– y, por último, a un fenómeno más reciente, el del neojaponismo de las últimas décadas, que por una cuestión de espacio ha debido quedar fuera de esta muestra. A modo de epílogo, Pilar Cabañas y Elena Barlés dedican sendos textos a la figura y la obra de Fernando Zóbel y a las “bibliotecas orientales” de los artistas, sedes de verdaderos viajes de la imaginación para muchos de ellos, incluso antes de que viajaran físicamente a Asia. La muestra hace hincapié en este tema reuniendo una pequeña representación de las bibliotecas personales de cuatro de los principales artistas de la generación de los años cincuenta: Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies y Fernando Zóbel. Estos libros se exhiben junto a objetos de diversa índole procedentes de India y Japón, con los que algunos de los artistas convivieron en sus casas y talleres durante décadas. En el caso de Zóbel, a modo de pequeño gabinete, se incluyen algunos de sus cuadernos de apuntes, álbumes, fotografías de viajes a Japón, sellos orientales, notas de clase para impartir docencia de arte chino y japonés y una selección de cerámicas chinas de la dinastía Ming (1368-1644) encontradas en las excavaciones arqueológicas a las que ya hemos hecho referencia, en las que el artista trabajó a finales de los años cincuenta en una finca familiar situada en la península de Calatagán.

Con motivo de la exposición se edita un libro-catálogo que constituye el primer acercamiento exhaustivo al tema tratado, con ensayos de especialistas como Jacquelynn Bass, Elena Barlés y David Almazán, además de los escritos por Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, que, junto a Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo (Fundación Juan March), forman el equipo curatorial de este proyecto.

#### **Actividades relacionadas con la exposición.**

- Mesa redonda.

La exposición explicada.

13 marzo 2018

Una vez inaugurada, el jueves 8 de marzo, la exposición dedicada a “El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)”, la Fundación Juan March organiza un coloquio el martes 13 de marzo, a las 19:30 horas, entre Manuel Fontán del Junco (director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March) y Pilar Cabañas (profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid), con la periodista Beatriz Ariño (redactora de información cultural en los servicios informativos de Televisión Española).

**Manuel Fontán del Junco** (Jerez de la Frontera, 1963) es doctor en Filosofía, desde 2006 es director de Exposiciones de la Fundación Juan March, del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Autor de numerosas publicaciones sobre estética y teoría de las artes, filosofía de la cultura y arte, y traductor de textos de Heidegger, Franz Marc o Paul Klee, entre otros.

Desde 1993 compatibiliza la investigación y la traducción con la dirección y asesoría de instituciones culturales, habiendo sido director de tres sedes europeas del Instituto Cervantes: Bremen, Lisboa y Nápoles.

**Pilar Cabañas** es profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis titulada "Marfiles japoneses en las colecciones españolas". Su investigación se desarrolla entre la historia del arte japonés y el arte español contemporáneo.

Entre sus estudios monográficos se cuentan *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró* (2000), *Joan Miró. El camino del arte* (2013) y *Héroes de la Gran Pacificación. Grabados de Utagawa Yoshiiku* (2013). Preside el grupo de investigación ASIA, creado en 1994, y forma parte del grupo de investigación "Japón y España: Relaciones a través del Arte."

Ha participado en exposiciones como *Hanga: imágenes del mundo flotante; 1000 años de estampa japonesa; Orientando la mirada. Arte oriental en las Colecciones Madrileñas; o Lacas namban. Huellas de Japón en España.*

**Beatriz Ariño**, Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra, es redactora de información cultural en los servicios informativos de Televisión Española (TVE).

Ha ejercido como periodista en Radio Nacional de España (RNE) y en TVE, donde ha sido redactora y presentadora de varios programas: *Informativo de Madrid, La 2 Noticias, Aquí hay trabajo, Informe Semanal y El Mundo en 24 Horas*; en algunos de ellos asumió además cargos de responsabilidad, como el de directora de *El Mundo en 24 Horas* y editora adjunta en el informativo *La 2 Noticias*.

Ha sido también jefa del Área de Sociedad de los Telediarios y adjunta en el Área de Información Internacional.

Podrá seguirse en directo en Canal March

([www.march.es/directo](http://www.march.es/directo))

- **Ciclo de conciertos**

Oriente y la música occidental

28 febrero, 7, 8, 14 y 21 marzo 2018

El ciclo repasa las relaciones de influencia mutua entre las culturas de Oriente y Occidente, desde la música barroca a la contemporánea. El concierto del día 8 de marzo formará parte del acto inaugural de la exposición y el del día 14 de marzo incluirá un estreno en España y otro absoluto.

- **Curso organizado por Casa Asia Madrid** con el apoyo de la Fundación Juan March

La mirada oriental en el arte contemporáneo español

Entre el 2 de febrero y el 13 de abril 2018

En él se explora la influencia de Oriente, a través del pensamiento, la filosofía, la religión, la poesía y la cultura visual, en el arte español contemporáneo. El curso constará de diez sesiones y será impartido por diversos ponentes.

- **Portal digital y serie de documentales**

*Asia y el arte contemporáneo en España*

El proyecto de investigación curatorial *Asia y el arte contemporáneo en España* ha incluido la producción de una serie de 13 vídeos con el título "**Asia y yo.**

**Conversaciones con artistas**", resultado de la grabación de entrevistas personales a Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Farreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde. Estos vídeos pueden verse reunidos en un documental de aproximadamente una hora de duración, que podrá visionarse en la Fundación todos los sábados durante la exposición en dos pases (15.00 y 16.30h), o individualmente en un portal digital creado al efecto en [www.march.es](http://www.march.es) en el que se incluirá también un amplio número de cuestionarios enviados a más de una veintena de artistas españoles.

© 6 MARZO, 2018  ARTE CONTEMPORÁNEO  ASIA. CHINA  INDIA  JAPÓN

**0 COMENTARIOS EN "EL PRINCIPIO ASIA EN LA FUNDACIÓN MARCH"** 

TU DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO NO SERÁ PUBLICADA. Los campos obligatorios están marcados con \*

Dinos tu opinión

Nombre\*

Correo electrónico\*

Página web

\*  He leído y acepto la política de privacidad

**PUBLICAR COMENTARIO**

Martes, 13 de marzo de 2018



madridactual

# EXPOSICIONES

PORTADA ▼

## La Fundación Juan March exhibe la influencia de Asia en el arte contemporáneo español hasta el 24 de junio

EFE / AL - Lunes, 12 Marzo 2018 16:34



0 Me gusta
Compartir
0 Comentar
menéame
Recibir boletín

**Evento** El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España

**Lugar** Fundación Juan March

**Dirección** Calle Castelló, 77 Madrid

Fecha final 24-06-2018

"**El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)**" es el título de la ambiciosa **exposición** que acaba de abrir la **Fundación Juan March** y en la que se muestra el vínculo que tuvo esta **cultura** en la obra de **Zobel, Tapies, Broto, Pijuan, Sicilia, Barceló o Feito**, entre otros.



El título de la muestra, que es un diálogo estético y filosófico entre el arte de estas tres culturas y los artistas de la segunda mitad del siglo XX en **España**, se toma prestado de la acepción que en química se emplea del término "principio", según el cual un elemento activo en solitario, o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí, según los organizadores.

Una idea que recorre esta muestra, que es el resultado de un proyecto de investigación llevado a cabo por la **Fundación Juan March** en el que se ha contado con la participación de académicos y expertos en las áreas estudiadas y que ha incluido, entre otras iniciativas, un proyecto de historia oral, titulado "Asia y el arte contemporáneo en **España**".

Un proyecto que ha dado lugar a una serie de documentales compuestos por catorce vídeos basados en entrevistas personales a otros tantos artistas, que también se irán proyectado en este centro.

Así, la exposición incluye a más de sesenta artistas que han desarrollado su obra en **España**, pero que han sido inspirados o alimentados por estas culturas y que han plasmado sus trabajos en pinturas, obra gráfica, dibujo, fotografía y cuyo trabajo se mezcla con piezas asiáticas, dando como resultado una muestra con más de 300 piezas en perfecto diálogo y armonía.

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los

artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el **Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca** (1966).

También hay ejemplos de influencia anteriores, como el ceramista **Josep Llorens Artigas**, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de **Joan Miró**, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero prima la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas.

"El principio Asia" se divide en diferentes partes, como "Casas, templos y jardines", Paisajes: ritmos de la naturaleza y la ciudad", "Texturas de la tierra", "Espíritu, contemplación, energía", "La fuerza del color"; "Signo, gesto, abstracción", "A partir de Japón: nuevas iconografías"; "Poesía del haiku... a la práctica **Zaj**" o "**Fernando Zóbel**, entre Occidente y Asia", además de "Iluminaciones en las bibliotecas: Asia leída por los artistas".

Estampados, kimonos de seda, biombos con paisajes, una colección de crines de caballo para las cuerdas de los violines, caligrafías, tintas, mandalas, imágenes de **Shiva**, piezas de buda, paisajes de la naturaleza, o árboles minimalistas se mezclan con el color, la textura y el abstracto español.

**0 comentarios**Ordenar por [Lo más reciente](#) ▾

Añade un comentario...

[f](#) Plugin de comentarios de Facebook

Enviar



| Imprimir |

ANUNCIOS GOOGLE

Office 2016 ya está aquí.  
Consíguelo con Office 365 [Compra ahora](#)

El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017... Page 2 of 4

- [Proximidad Madrid Avila](#)
- [Proximidad Madrid Salamanca](#)
- [Proximidad Madrid Segovia](#)
- [Proximidad Madrid Toledo](#)

• **MadridGratis.Net**

• **MadridGratis Diarios**

- [EL PAIS](#)
- [EL MUNDO](#)
- [ABC](#)
- [LA RAZON](#)

## [El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España \(1957-2017\)](#)

**7/3/2018**

*El punto de arranque de esta exposición es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. De hecho, aunque la repercusión de dichas culturas en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido hasta el momento un proyecto expositivo dedicado a presentarlo.*



Twitter

[Página en Facebook El Grupo @MadridGratis](#)

Entre 1956 y 1961 el artista Fernando Zóbel impartió clases de arte contemporáneo, chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino tuvo por el arte de Asia Oriental.

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.

La exposición presenta a más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India.

Asimismo, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

Fundación Juan March - Castelló, 77

f YouTube VK

(<https://twitter.com/madridru>)

1052509074803006/)

 (<http://madridru.es/ru/events/el-principio-asia-china-japon-e-india-y-el-arte-contemporaneo-espanol/>)

 (<http://madridru.es/es/events/el-principio-asia-china-japon-e-india-y-el-arte-contemporaneo-espanol/>)

 | Nuevo usuario (<http://madridru.es/register/>)  | Iniciar sesión (<http://madridru.es/login/>)

## EL PRINCIPIO ASIA. CHINA, JAPÓN E INDIA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

**Дата / время**

Date(s) - 08/03/2018 - 24/06/2018

11:00 - 20:00

**Местоположение**

Madrid (<http://madridru.es/es/locations/madrid-35/>)

**Категории**

- La exposición**  
(<http://madridru.es/es/events/categories/la-exposicion/>)
- Выставка**  
(<http://madridru.es/es/events/categories/%d0%b2%d1%8b%d1%81%d1%82%d0%b0%d0%b2%d0%ba%d0%b0/>)



Existen investigaciones acerca del impacto e influencia del arte oriental en España, pero hasta ahora se han acotado al marco temporal comprendido entre el siglo XIX a principios del siglo XX. Con esta exposición se pretende explorar el influjo de estas tres culturas en el arte de nuestro país.

Aunque la comunidad científica ha aceptado una clara influencia de las corrientes artísticas de Oriente en obras contemporáneas de España, existía la necesidad de un proyecto expositivo que lo mostrase. Por tanto, la Fundación Juan March comenzó una investigación en 2013, cuyos resultados conforman la muestra China, Japón e India y el arte contemporáneo en España.

La exposición incluirá obras de numerosos artistas y modalidades como la pintura, la escultura, la obra gráfica, el dibujo, la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual.

La exposición 'El principio Asia' llega a la Fundación Juan March el 8 de marzo | Noti... Page 1 of 2

# La exposición 'El principio Asia' llega a la Fundación Juan March el 8 de marzo

Por **Colaborador** - 22 febrero, 2018



'El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)' es una exposición a la que nos invita a asistir la Fundación Juan March y que podrá visitarse desde el 8 de marzo hasta el 24 de junio de este año 2018.

Esta **muestra** trata de acercarnos a la obra de más de 60 artistas que, habiendo desarrollado su carrera en España, han tenido contacto profesional y creativo de una u otra manera con Asia. Para más señas, 'El principio Asia' aspira a presentarnos una revisión de las influencias que China, Japón o la India han ejercido sobre unas decenas de artistas españoles, pertenecientes en su mayor parte a la segunda mitad del siglo XX. Nos movemos, por tanto, en el terreno del arte contemporáneo y, más concretamente, en ese espacio de tiempo que se enmarca entre los años 50 y 60 del pasado siglo y que se caracteriza por el reinado en España de la abstracción.

En la exposición podemos encontrar obras pertenecientes a distintos géneros y disciplinas, como la cerámica, la fotografía, el arte conceptual, las instalaciones, el dibujo, el grafismo, la escultura y la pintura. Todo ello forma un corpus compuesto por unas 300 piezas artísticas, que han sido seleccionados por la Fundación Juan March en un proyecto cuyo origen se remonta a 2013.

La exposición 'El principio Asia' llega a la Fundación Juan March el 8 de marzo | Noti... Page 2 of 2

Encontramos obras firmadas por [Fernando Zóbel](#), Juan Navarro Baldeweg, [José María Yturralde](#), etc.

Esta exposición es la oportunidad por la que se edita un volumen en forma de catálogo que recoge ensayos escritos por Elena Barlés, David Almazán, Jacquelynn Bass, Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro.

El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017) podrá verse en la [Fundación Juan March](#) desde el 8 de marzo hasta el 24 de junio.

---

Compártelo:



## **El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017) en la Fundación Juan March**

Publicado por: admin on: 12 marzo 2018 En: Arte y Museos, Patrimonio Turístico Cultural, Últimas Noticias Sin Comentarios



### **Entre 1956 y 1961 el artista Fernando Zóbel impartió clases de arte contemporáneo, chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino tuvo por el arte de Asia Oriental**

El inicio de esta docencia en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: cuando en 1955, en Madrid y a través de la librería Fernando Fe, descubrió la pintura española del momento y entabló amistad con Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros pintores. Dichas relaciones y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Fernando Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960.

Para entonces, el artista contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa japonesa.

La presencia de Zóbel en España, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.

Este es, precisamente, el punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. De hecho, aunque la repercusión de dichas culturas en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido hasta el momento un proyecto expositivo dedicado a presentarlo.

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; pero hay ejemplos de influencia anteriores, como es el caso del ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La exposición presenta a más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India. Asimismo, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

La muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación Juan March en 2013 y que ha culminado en un proyecto de historia oral que incluye entrevistas personales y cuestionarios a una docena de los artistas contemporáneos que recibieron la influencia del arte oriental. Estará recogido en un portal de contenidos creado con ocasión de la exposición en [www.march.es](http://www.march.es) y en una programación paralela de documentales.



## El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España

Page 2 of 2

Con motivo de la exposición se edita un libro-catálogo que constituye el primer acercamiento exhaustivo al tema tratado, con ensayos de especialistas como Jacquelynn Bass, Elena Barlés y David Almazán, además de los escritos por Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, que, junto a Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo (Fundación Juan March), forman el equipo curatorial de este proyecto.

**Síguenos en Facebook y Twitter**





联络方式

Español

[首页](#) [基金会介绍](#) [FCEC现状](#) [论坛](#) [“未来领袖”计划](#) [获奖情况](#) [新闻资讯](#) [图集](#) [相关资料](#)

## 分享

- 打印
- 发送
- Facebook
- Twitter
- Google+
- 分享

## 相关文章



**“Taste the World” se estrena internacionalmente en China**  
19 de febrero de 2018



**El Gobierno chino convoca becas universitarias**  
19 de febrero de 2018



**Madrid y Barcelona se vuelcan en la celebración del Año Nuevo Chino**  
12 de febrero de 2018



**Mesa redonda: “China y el nuevo liderazgo mundial”**  
9 de febrero de 2018



**Ayuntamiento de Madrid, galardonado con el premio Xishang**  
9 de febrero de 2018

## 文化



Detalle de "Habitación roja con figura", de Juan Navarro Baldeweg

**09 MAR 2018**

## Exposición en la Fundación Juan March: “El Principio Asia”

La muestra reúne hasta junio más de 300 obras de artistas españoles vinculados con las culturas de China, Japón e India

Del 8 de marzo al 24 de junio la Fundación Juan March acoge la exposición “El principio Asia. China, Japón, India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)”.

La muestra tiene como objetivo ahondar en la influencia de las culturas de estos tres países asiáticos en el arte español de la segunda mitad del siglo XX. Una influencia que, pese a ser un hecho comúnmente aceptado, no había tenido hasta ahora un proyecto expositivo dedicado a presentarlo.

“El principio Asia” parte de la vida del pintor español de origen filipino Fernando Zóbel (1924-1984). Fue un apasionado del arte y la cultura asiáticas. Desde su establecimiento en España se convirtió en un enlace entre el arte asiático y la abstracción española de los años 50.

La exposición presenta la obra de más de 60 artistas que han desarrollado su trayectoria en España y cuya obra está vinculada de algún modo con la cultura asiática. Consta de más de 300 piezas, asiáticas y occidentales, de disciplinas tan diversas como pintura, escultura, fotografía y arte conceptual. Es el resultado de un proyecto de investigación iniciado por la Fundación Juan March en 2013, que contará también con un portal de contenidos en la [web de la Fundación](#) y una programación paralela de documentales.

La muestra se podrá visitar en la sede de la Fundación Juan March en Madrid hasta el 24 de junio. Paralelamente, los días 14 y 21 de marzo se celebrará el **ciclo de música “Oriente y la música occidental”**, que repasa las relaciones de influencia mutua y de recreación imaginada entre ambas culturas musicales, desde la época barroca hasta la contemporánea.

## 分类

赞助商

经济

社会

文化

科技

教育

政治

## 推特反馈



Congreso “Aragón y el mercado asiático” (21 marzo, Zaragoza) para intensificar las relaciones económicas de la regi... <https://t.co/iVWdFJIT00>

12-mar-2018 15:40

#China será menos dependiente de los estímulos monetarios, según el banco central del país <https://t.co/Hbm1IM5tWl> via [@elEconomistaes](#)

12-mar-2018 15:00

Diez empresas cántabras buscan mercado en #China: visitarán Shanghai y Pekín en misión comercial <https://t.co/HHjcQavST0> via [@dmontanes](#)

12-mar-2018 14:25

Una delegación de #China se interesa por los productos agroalimentarios de 13 empresas y cooperativas de Galicia... <https://t.co/jgnMcoFsZL>

12-mar-2018 14:00

## 信息介绍

[相关链接](#)  
[使用条件](#)  
[Política de privacidad](#)

## 请关注我们



## 新闻

E-mail 

## 联络方式

C/ Serrano Galvache, 26.  
Torre Norte.  
28033 Madrid

FUNDACIÓN CONSEJO ESPAÑA INDIA

[f](#) [in](#) [t](#) [You Tube](#) EN | ES

Contacto

[Inicio](#) [Fundación](#) [Actualidad FCEI](#) [Foro](#) [Premio](#) [Programas Líderes](#) [Noticias](#) [Galería](#) [Documentos](#)

### COMPARTIR

- Imprimir
- Enviar
- Facebook
- Twitter
- Google+
- Share

### ARTÍCULOS RELACIONADOS

-  España, protagonista de la segunda edición de SportEX  
26 de febrero de 2018
-  "Un mundo en transformación: una visión desde India"  
22 de febrero de 2018
-  El Instituto Cervantes repasa los encuentros culturales España-India  
19 de febrero de 2018
-  La Politécnica de Cartagena coorganiza un congreso en Bombay  
9 de febrero de 2018
-  Nuevo curso de protocolo y cultura de los negocios en India  
8 de febrero de 2018

» Sociedad » Cultura



Detalle de "Habitación roja con figura", de Juan Navarro Baldeweg.

08 MAR 2018

## “El principio Asia”: influencia del arte oriental en España

La Fundación Juan March presenta una exposición sobre artistas españoles vinculados con la cultura asiática desde la segunda mitad del S.XX hasta hoy

El pintor español de origen filipino Fernando Zóbel (1924-1984) fue un apasionado del arte y la cultura asiáticas. Desde su establecimiento en España se convirtió en un enlace entre el arte asiático y la abstracción española de los años 50.

La Fundación Juan March presenta, desde el 8 de marzo, "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)", una exposición cuyo objetivo es ahondar en la influencia de las culturas de estos tres países asiáticos en el arte español de la segunda mitad del siglo XX. Una influencia que, pese a ser un hecho comúnmente aceptado, no había tenido hasta ahora un proyecto expositivo dedicado a presentarlo.

La exposición presenta la obra de más de 60 artistas que han desarrollado su trayectoria en España y cuya obra está vinculada de algún modo con la cultura asiática. Consta de más de 300 piezas, asiáticas y occidentales, de disciplinas tan diversas como pintura, escultura, fotografía y arte conceptual. Es el resultado de un proyecto de investigación iniciado por la Fundación Juan March en 2013, que contará también con un portal de contenidos [en la web de la Fundación](#) y una programación paralela de documentales.

La muestra se podrá visitar en la sede de la Fundación Juan March en Madrid hasta el 24 de junio. Paralelamente, el 28 de febrero y los días 7, 14 y 21 de marzo se celebrará el ciclo de música "Oriente y la música occidental", que repasa las relaciones de influencia mutua y de recreación imaginada entre ambas culturas musicales, desde la época barroca hasta la contemporánea.

### CATEGORÍAS

- Patronos
- Economía
- » Sociedad
- » Cultura
- Ciencia y tecnología
- Educación
- Política

### TWITTER FEED

- Plantas de biogás, una solución frente al cambio climático y la deforestación en #India <https://t.co/NEWSxl2puh> vía @EPInternacional  
12-mar-2018 13:05
- RT @ICEXIndia: India y su apuesta por la energía #solar <https://t.co/oof1zRvmP3> #energy #100GW \*  
12-mar-2018 12:47
- RT @ClavelIntelect: ¡El lunes llega "India en construcción"! "En este libro, Amartya Sen ofrece lo mejor de sus reflexiones sobre la sociedad..."  
12-mar-2018 12:22
- El mercado español, especialmente Valencia por la Ruta de la Seda, despierta el interés de turistas de #India, Irán... <https://t.co/UVKY5HAmED>  
09-mar-2018 14:15

### INFORMACIÓN

Política de datos  
Condiciones de uso

### SÍGUENOS

[f](#) [in](#) [t](#) [You Tube](#)

### NEWSLETTER

E-mail

### CONTACTO

C/ Serrano Galvache, 26.  
Torre Norte, planta 8ª  
Ministerio de Asuntos Exteriores  
y de Cooperación  
28033 Madrid (ESPAÑA)  
T +34 91 379 17 21  
E [contacto@spain-india.org](mailto:contacto@spain-india.org)

Ver Mapa

### Conservar el arte contemporáneo español

ARS CITERIOR

Escriba su búsqueda



Buscar

ISSN 2444-1228

Usted está aquí: [Home](#) » [Exposiciones en las que ha colaborado Ars Citerior](#) » [El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España \(1957-2017\)](#) » [El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España \(1957-2017\)](#)

Si te gusta nuestra página haz un clic en **Me gusta en Facebook:** <https://www.facebook.com/arsciterior/>

#### Leyendo cuadros. Mirando historias

>> Listado de todos los relatos publicados

Entrega número 48



José M<sup>o</sup> Yturralde  
Postludio  
VER

Documentos de introducción

- Introducción de Javier Martín
- Introducción de Ana Álvarez
- Listado de autores

#### Login

Usuario

Contraseña

Recordarme

**Iniciar sesión**

¿Olvido su contraseña?

¿Olvido su usuario?

#### Colección Ars Citerior

[Contactar con Ars Citerior](#)

[Currículum ARS CITERIOR](#)

[Staff](#)

[Características de la colección Ars Citerior](#)

[Exposiciones en las que ha colaborado Ars Citerior](#)



#### Secciones

[Inicio](#)

[Leyendo cuadros. Mirando historias](#)

[Entrevistas. 10+UNA](#)

[Expone](#)

[Recién pintado](#)

[El pintor en su estudio](#)

[Mirar un cuadro](#)

#### El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

### *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*

Del 6 de marzo al 24 de junio en la Fundación Juan March, Madrid.

Esta exposición rastrea de un modo completo y sistemático el influjo de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España, aspecto poco explorado en la historiografía del arte de nuestro país. Esta muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación Juan March en 2013, que incluye entrevistas personales y cuestionarios a una docena de los artistas contemporáneos que recibieron la influencia del arte oriental. Todo este material estará recogido en un portal digital creado con ocasión de la exposición en [www.march.es](http://www.march.es) en el que se recogerán una serie de documentales con entrevistas a más de una docena de artistas representados en la exposición, como Miquel Barceló, Alfonso Albacete, Frederic Amat, Luis Feito o Juan Navarro Baldeweg, entre otros.

(Nota de prensa de la Fundación Juan March)

0 Comentarios.

Escribe aquí tu comentario

**B I**

Comentario obligatorio

Nombre obligatorio

Email obligatorio

Website / blog

**76df3k**

**Enviar Comentario**

Powered by [Bullraider.com](http://Bullraider.com)



Biombo del XIX de Yagioka Shuzan. Abajo, «Habitación roja con figura», de Navarro Baldeweg

## ASIA TAMBIÉN ESTÁ AQUÍ

Una estimulante muestra en la Fundación Juan March **rastrea la influencia de Asia** en los artistas contemporáneos españoles

JOSÉ JIMÉNEZ

**T**ras un proceso de investigación de cinco años, la Fundación Juan March presenta en Madrid una sugestiva exposición centrada en la presencia de la estética de Asia (de India, Japón y China), en el arte contemporáneo español. Se muestran obras, en diálogo, de más de sesenta artistas junto a pequeñas esculturas, cerámicas, estampas y dibujos asiáticos, que permiten apreciar los ecos y contrastes. No se la pierdan.

Como punto de partida se sitúa a los artistas de los cincuenta, que trabajaron en una línea de no figuración, así como a los nacidos en torno a la mitad de los sesenta, recordando el momento en que se crea el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. En relación con ello, tiene especial relieve la atención que se presta a uno de sus fundadores: Fernando Zóbel, filipino de nacimiento y una de las figuras de mayor consistencia en nuestra Historia reciente del Arte.

### Por su nombre

La exposición se articula en ocho secciones: «Casas, templos, jardines», «Paisajes: ritmos de la Naturaleza y la ciudad», «Texturas de la tierra», «Espíritu, energía, contemplación», «La fuerza del color», «Signo, gesto, abstracción», «A partir de Japón: nuevas iconografías» y «Poesía: del haiku a la

práctica Zaj». Sólo con sus títulos puede ya apreciarse la variedad temática de las piezas reunidas. El carácter ideográfico de la escritura asiática la sitúa en un plano de comunicación y continuidad con el dibujo. Junto a ello, la representación de la naturaleza, las construcciones humanas, las figuras de dioses, y el ámbito dramático de la representación configuran un entramado estético polimorfo y abierto que se proyecta en las obras de nuestros artistas desde el siglo ya pasado hasta ahora mismo.

Además, el conjunto se complementa con otros apartados documentales: «Pintura de luz y línea: Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia», e «Iluminaciones en las bibliotecas: Asia leída por los artistas». En el primer caso, se reúnen cuadernos de apuntes, álbumes, fotos de viajes, sellos orientales, notas de clase para impartir docencia de arte chino y japonés (que Zóbel desarrolló entre 1956 y 1961 en Manila), y algunas cerámicas chinas de la dinastía Ming (1368-1644) que encontró en las excavaciones arqueológicas en una finca familiar situada en la península de Calatagán. En el segundo caso, se recoge una pequeña representación de las bibliotecas personales de Chillida, Palazuelo, Tàpies y Zóbel.

Todo este panorama, tan amplio y complejo, ha exigido desbordar los espacios habituales de las salas de exposición. Y así, las obras salen fuera: a través de los cristales, en la escalera, o en el vestíbulo del auditorio. Y algo más todavía: un proyecto de historia oral titulado «Asia y el arte contemporáneo en España» ha dado lugar a un documental con catorce vídeos basados en entrevistas a otros tantos artistas realizadas en 2017. A ello se suma un portal web de contenidos creado al efecto que recoge cuestionarios realizados a numerosos artistas, textos y documentos.

La estética asiática, en la proyección y el contraste, está también aquí. Como subraya el gran escritor japonés Junichiro Tanizaki, el papel asiático absorbe la luz, a diferencia del occidental, sobre el que rebotan los rayos luminosos. Y lo mismo sucede en la arquitectura, el teatro y demás ámbitos de la experiencia estética. De ahí la importancia de la sombra, en lugar de la luz, como núcleo de la experiencia estética en Asia. ■

**El principio Asia Colectiva**  
★★★★ Fundación Juan March. Madrid. C/ Castelló, 77. Comisarios: Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo. Hasta el 24 de junio





## La Hora Extra

Javier Torres DOMINGOS de 07:35 a 08:00H

QUIÉNES SOMOS A LA CARTA RSS



### Asientos para ver la vida



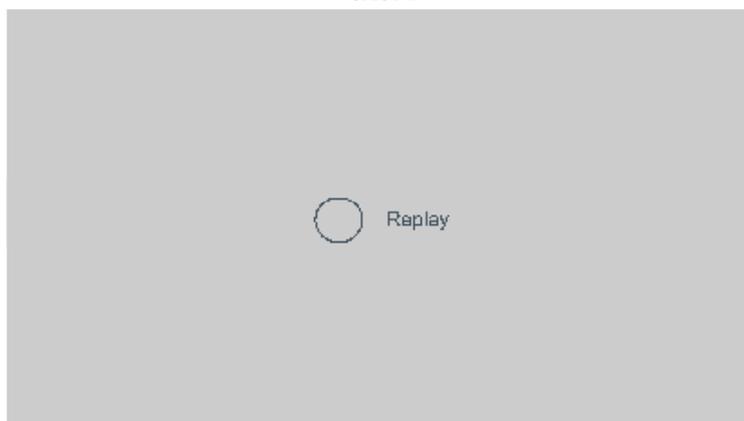
JAVIER TORRES | Madrid 11/03/2018 - 09:53 h. CET

La empatía es uno de los valores por los que se interesa Consentimiento, la obra de Magüi Mira que también se preocupa por lo que significa esa palabra dentro de las relaciones de pareja.



La Hora Extra quiere conocer más del proyecto que el empresario teatral Enrique Salaberria tiene en mente para La Cartuja Center City, que pretende ofrecer también conciertos en las tres salas de las que dispone el teatro sevillano, hasta hace poco en manos de la SGAE, que nunca llegó a programarlo.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

El programa también visitará la exposición que, en la Fundación Juan March, explica la relación de Japón, China y la India en la pintura española a partir de la década de los años 50. Y, ¡cómo no!, hacemos acuse de recibo de los libros recibidos.



## Agenda cultural: Steve Vai, Star Wars, Expominerales, Peeping Tom, Principio Asia...

ISMAEL MARINERO | Madrid

10 MAR. 2018 | 04:18



'El principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)'. / E.M.

No todos los días se da la oportunidad de asistir a una clase magistral del *guitar hero* Steve Vai (Sala Copérnico), o de ver *Star Wars. Una nueva esperanza* en pantalla gigante y con orquesta en directo (WiZink Center). Son sólo dos de los puntos fuertes de una semana marcada por la celebración de la feria Expominerales (en la ETSIME), el surrealismo escénico de Peeping Tom en los Teatros del Canal y la inauguración de dos exposiciones, *Principio Asia*, en la Fundación Juan March, y otra centrada en Amparo Sanchís Martos, en el Centro Cultural Conde Duque.

### CONCIERTOS





El guitarrista Steve Vai estará en Sala Copérnico de Madrid. / E.M.

Todavía no está muy claro qué fue antes, si la guitarra eléctrica o Steve Vai. Porque desde su paso por *Whitesnake* y con maestros de la talla de Frank Zappa y Joe Satriani, el mago de las seis cuerdas lleva décadas haciendo prodigios con su colección de guitarras y pedales. A eso viene a la Sala Copérnico de Madrid el jueves 15, a enseñar todo su arsenal técnico y desvelar algunos de sus secretos en una masterclass. Desde la organización se invita a asistir con guitarra, e incluso "puede que algún afortunado pueda hacer un jamming con Steve durante la clase". Precio de la entrada: 60 euros.

## ARTES ESCÉNICAS



Espectáculo 'Moeder' de Peeping Tom. / E.M.

A medio camino entre los momentos más turbadores de una película de David Lynch y una colección de cuentos macabros con buenas dosis de humor negro, el viernes 16 llega a los Teatros del Canal el nuevo espectáculo de la compañía belga Peeping Tom. Se trata de *Moeder* (Madre), segunda parte de una trilogía iniciada con *Vader* (Padre), en la que se dan cita "relatos tétricamente maternos lanzados sobre la escena como las piezas de un puzle surrealista". Bajo la dirección de la argentina Gabriela Carrizo, aparecen en escena historias conectadas únicamente por las relaciones materno-filiales y espacios como una sala de maternidad, un tanatorio, un museo o un siniestro bar de carretera. Precio de la entrada: 17-22 euros.

## EXPOSICIÓN

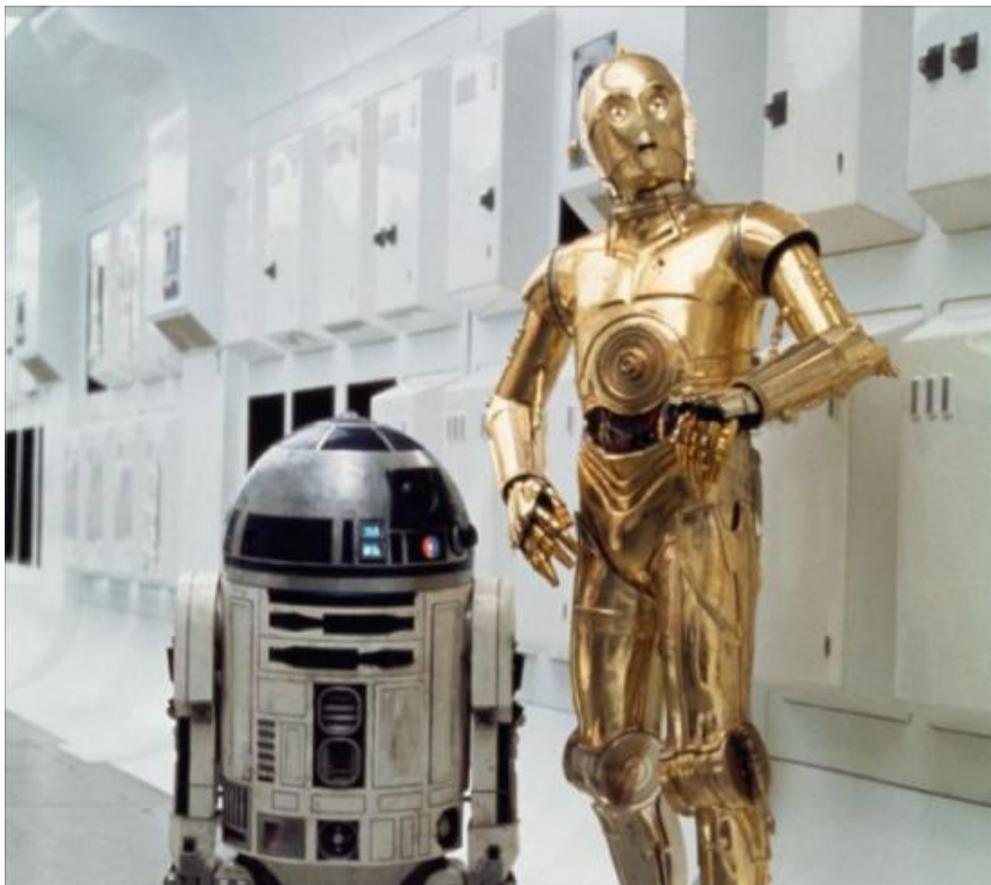
Dentro de la programación de *Ellas crean*, el festival centrado en las mujeres que se desarrolla en marzo en torno al Centro Cultural Conde Duque, la muestra dedicada a Amparo Sanchís Martos (1921-2009)

---

**EL MUNDO**  
CINE Y MÚSICA

es un mundo fundamental. Se trata de reivindicar la personalidad y la producción artística de esta figura  
y de su cultura y valores. El mundo no es un mundo.

---



Fotograma de la película 'La guerra de las Galaxias. Episodio IV. Una nueva esperanza'. / E.M.

¿Hay algo más apoteósico que escuchar la banda sonora de Star Wars de John Williams? Sí, poder hacerlo mientras se proyecta *Una nueva esperanza*, la primera entrega de una saga que hace tiempo dejó atrás su lugar en la Historia del Cine para ganarse el podio de la cultura pop. Esta sábado y domingo, en el WiZink Center de Madrid sonará la marcha imperial como nunca, con una orquesta de 80 músicos y una pantalla tan gigante como el impacto del filme de George Lucas. Precio de la entrada: 25 - 65 euros.

## FERIA

---





Expominer, la gran muestra de minerales, fósiles y piedras preciosas. / JOAN MANUEL BALIELLAS

Cita ineludible para coleccionistas y aficionados a los fósiles, minerales, gemas y meteoritos, Expominerales celebra su 38ª edición hasta el domingo 11 en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía de la Universidad Politécnica de Madrid (Ríos Rosas, 21). La entrada es gratuita, aunque hay múltiples actividades que acercarán a todo tipo de públicos las Ciencias de la Tierra.

## EXPOSICIÓN

Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge *El principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, una ambiciosa exposición que rastrea en las influencias asiáticas en los artistas españoles de las últimas décadas. La exposición presenta a más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, con Asia Oriental e India. Junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, tienen cabida la instalación, la fotografía y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

### Enlaces de interés

[Últimas Noticias](#) · [Temas](#) · [IBEX 35](#) · [Euromillones](#) · [Horóscopo Diario](#) · [Mejores colegios](#)

[Servicios](#) · [Orbyt](#) · [Traductor](#) · [Guía TV](#) · [Diccionarios](#) · [El tiempo](#) · [Promociones](#) · [Lotería](#) · [Comparador financiero](#) · [Comparador seguros](#)

[Genoa - Milan](#) · [Borussia Dortmund - Eintracht Frankfurt](#) · [Valencia Basket - RETAbet Bilbao Basket](#) · [Las Palmas - Villarreal](#) · [FC Barcelona Lassa - Real Madrid](#)

### OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

<a href="#">El Mundo</a>	<a href="#">Ocio y Salud</a>	<a href="#">Unidad Editorial</a>	<a href="#">Empleo</a>
<a href="#">El Mundo en Orbyt</a>	<a href="#">Telva</a>	<a href="#">Expansión</a>	<a href="#">Escuela Unid</a>
<a href="#">Su Vivienda</a>	<a href="#">El Búho</a>	<a href="#">Marca</a>	<a href="#">Unidad Edito</a>
<a href="#">Guía TV</a>	<a href="#">Recetas de cocina de Sergio</a>	<a href="#">Apuestas Deportivas Marca</a>	<a href="#">Expansión y</a>
<a href="#">Inversiones Inmobiliarias</a>	<a href="#">Cinemanía</a>	<a href="#">Marca eSports</a>	
	<a href="#">Cuídate Plus</a>		
	<a href="#">Diario Médico</a>		

9/3/2018

El arte español entre budas, mandalas y caligrafías chinas | Cultura | EL PAÍS

---

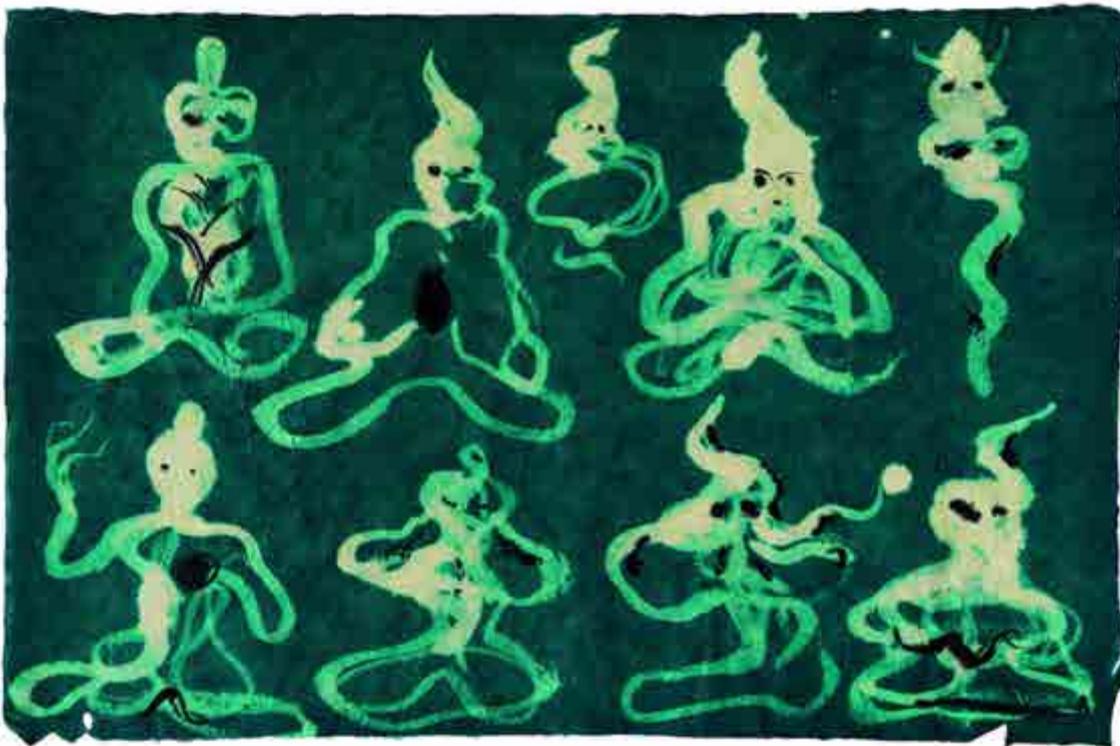
## CULTURA

**URGENTE** [La Fiscalía se opone a la excarcelación y a la salida de prisión temporal de Jordi Sánchez »](#)

---

# El arte español entre budas, mandalas y caligrafías chinas

Una exposición en la Fundación March indaga por primera vez en el influjo asiático sobre los creadores a partir de los años cincuenta

**FERRAN BONO****Madrid** - 8 MAR 2018 - 23:12 CET

'Concert lamaïque' (Concierto de lamas), obra de Miquel Barceló de 2010, que se exhibe en la Fundación March. **ANDRÉ MORIN (EL PAÍS)**

9/3/2018

El arte español entre budas, mandalas y caligrafías chinas | Cultura | EL PAÍS

Los surcos que deja el rastrillo en un jardín japonés, el [simbolismo cósmico de un mandala hindú](#), la atracción por la caligrafía, la placidez concentrada de un Buda o las explícitas estampas sexuales asiáticas han inspirado a los artistas occidentales desde mediados del siglo XIX. Aunque el influjo asiático ha sido menor que en otros países, también en España se ha dejado notar en la obra de algunos de los protagonistas del panorama artístico nacional.

Hay nombres evidentes. Uno es Fernando Zóbel (1924-1984), de origen filipino, que llegó a impartir clase de arte japonés en Manila, e impregnó sus obras abstractas de la espiritualidad del arte japonés y chino. Otro es Antoni Tàpies (1923-2012), cuyos símbolos caligráficos son claros deudores de la escritura china que se extendió a Japón. También Pablo Palazuelo (1916-2007), que desarrolló algunas obras a partir de los diagramas geométricos de los *yantras* hindúes. E incluso Eduardo Chillida (1924-2002), que inmortalizó en una escultura la posición de piernas y brazos de un trío de luchadores de sumo.



Cuerpo de luz I, de Pamen Pareira, de 1995, procedente del Monasterio Zen Luz Serena-CBSZ **JUAN GARCÍA (EL PAÍS)**

9/3/2018

El arte español entre budas, mandalas y caligrafías chinas | Cultura | EL PAÍS

Son cuatro de los principales artistas de la generación de los cincuenta y, junto a otros sesenta, son los creadores de las 330 obras de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*.

Principio entendido en su acepción química, según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, reacciona al mezclarse con otros. Ese el propósito de este muestra inédita, que se inauguró ayer en la sede madrileña de la [Fundación March](#).

Combina casi a partes iguales obras asiáticas y españolas en una simbiosis que genera sugerentes afinidades electivas, como la habitación roja que pintó hace 13 años [Juan Navarro Baldeweg](#) desde una perspectiva cenital muy japonesa, característica de las estampas antiguas, como la que se muestra a su lado. Desde arriba, con el techo velado, se dibuja una de las casas, ligeras y modulares, típicas del país asiático; o *El concierto de lamas* de [Miquel Barceló](#), que se exhibe junto a un buda del siglo XVII; o el lienzo de nebulosas espirituales de Zóbel que parece prolongar el paisaje de montañas del biombo de seis hojas de principios de XIX.



Buda en dhyana mudra, Tailandia. Estilo Bangkok **EL PAÍS**

“Es una representación, aunque no exhaustiva sí amplia, que recoge a los artistas que fueron influidos en la práctica en su pintura, escultura o cerámica, en todos los conceptos”, explica el director de Exposiciones de la Fundación, Manuel

9/3/2018

El arte español entre budas, mandalas y caligrafías chinas | Cultura | EL PAÍS

Fontán del Junco. La muestra, que se puede ver hasta el 24 de junio, es inédita, porque con anterioridad no se había explorado ese influjo oriental en el arte español, apunta Fontán. El recorrido arranca con dos instalaciones de Manuel Vilariño y Juan Hidalgo y concluye con la exhibición de los libros de las bibliotecas (sobre todo de Zóbel y Tàpies) que fueron claves para dar a conocer el arte asiático.

El catálogo, pieza fundamental del proyecto, recoge también el trabajo de investigación de cuatro años en el que han participado tanto Fontán e Inés Vallejo, por parte de la Fundación, como las expertas Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, del Grupo de Investigación Asia, vinculado a la Universidad Complutense.

## ORIENTE A TRAVÉS DE CUENCA

Las obras de la muestra proceden de la Fundación March y de otras colecciones públicas y privadas, muchas españolas. La influencia asiática marca a muchos informalistas del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, creado por Zóbel, con obra de muchos de los artistas presentes en la muestra y propiedad de la March. También hay artistas como [Joan Miró, con obras caligráficas](#); Joan Hernández Pijuan, con un meditativo paisaje rastrillado; José María Yturralde con un hipnótico círculo zen, o Susana Solano, con una muy colorida y sorprendente instalación fotográfica.

### ARCHIVADO EN:

[Arte abstracto](#) · [Museo Arte Abstracto Español](#) · [Fundación Juan March](#) · [Arte siglo XX](#)  
· [Museos privados](#) · [Museos](#) · [Fundación cultural](#) · [Madrid](#) · [Historia arte](#) · [Instituciones culturales](#)

### CONTENIDO PATROCINADO



**El 35% de las personas no pueden identificar estas**

(ZOO)



**50 castillos de película que puedes visitar**

(ENFEMENINO)



**Candeleda en tres dosis: mañana, tarde y noche**

(GUÍA REPSOL)



**¿Desea comprar bitcoins en España? Esto es lo que tiene**

(WWW.CRYPTMARKET)



### 'EL PRINCIPIO ASIA' FUNDACIÓN JUAN MARCH

Hasta el 24 de junio, la Fundación Juan March acoge *El principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*,

una ambiciosa exposición que rastrea las influencias asiáticas en los artistas españoles de las últimas décadas. La

exposición presenta a más de 60 artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada con Asia Oriental e India. Junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, tienen cabida la

instalación, la fotografía y el arte conceptual. Las más de 300 piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.



*Concert lamaïque* (2010), de Miquel Barceló, que se exhibe en la Fundación March. / ANDRÉ MORIN

## El arte español entre budas, mandalas y caligrafía china

Una exposición en la Fundación March indaga por primera vez en el influjo asiático en los creadores a partir de los años cincuenta

FERRAN BONO, Madrid  
Los surcos que deja el rastrillo en un jardín japonés, el simbolismo cósmico de un mandala hindú, la atracción por la caligrafía china, la placidez concentrada de un buda o las explícitas estampas sexuales asiáticas han inspirado a los artistas occidentales desde mediados del siglo XIX. Aunque el influjo asiático ha sido menor que en otros países, también en España se ha dejado notar en protagonistas del panorama creativo.

Hay nombres evidentes. Uno es Fernando Zóbel (1924-1984), de origen filipino, que llegó a impartir clase de arte japonés en Manila e impregnó sus piezas abstractas de la espiritualidad del arte japonés y chino. Otro es Antoni Tàpies (1923-2012), cuyos símbolos caligráficos son deudores de la escritura china que se extendió a Japón. También Pablo Palazuelo (1916-2007), que desarrolló algunas obras a partir de diagramas geométricos de los yantras hindúes. Y Eduardo Chillida (1924-2002), que inmortalizó en una escultura la posición de piernas y brazos de unos luchadores de sumo.

Son cuatro de los mayores artistas de la generación de los cincuenta y, junto a otros sesenta, los creadores de las 330 obras de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Principio entendido en su acepción química: un elemento activo que, en solitario o con otros, reacciona al mezclarse.



*Cuerpo de luz I*, de Pamen Pereira (1994), procedente del monasterio zen Luz Serena, y *Buda en dhyana mudra*, de estilo Bangkok (1751-2000), del Museo Nacional de Artes Decorativas. / J. GARCÍA



Ese el propósito de esta muestra inédita, inaugurada ayer en la sede madrileña de la Fundación March.

Combina casi a partes iguales obras asiáticas y españolas en una simbiosis que genera sugerentes afinidades electivas, como la habitación roja que pintó hace 13 años Juan Navarro Baldeweg desde una perspectiva cenital muy japonesa, característica de las estampas antiguas, como la que se muestra a su lado. Desde arriba, con el techo velado, se dibuja una de las casas, ligeras y modu-

## Oriente a través de Cuenca

Las obras de la muestra proceden de la Fundación March y de otras colecciones públicas y privadas, muchas españolas. La influencia asiática marca a autores informalistas del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, propiedad de la March. También incluye piezas de Joan Miró, con obras caligráficas; Joan Hernández Pijuan, con un meditativo paisaje rastrillado; José María Yturralde con un hipnótico círculo zen, o Susana Solano, con una muy colorida instalación.

lares, típicas del país asiático. O como *El concierto de lamas*, de Barceló, que se exhibe junto a un buda del XVII, o el lienzo de nebulosas espirituales de Zóbel que parece prolongar el paisaje de montañas de un biombo de seis hojas de principios del XIX.

“Es una representación, aunque no exhaustiva sí amplia, que recoge a los artistas que fueron influidos en la práctica en su pintura, escultura o cerámica, en todos los conceptos”, explica el director de exposiciones de la fundación, Manuel Fontán del Junco. La muestra, que se puede ver hasta el 24 de junio, es inédita, ya que nunca se había explorado ese influjo oriental en el arte español, apunta Fontán.

El recorrido arranca con dos instalaciones de Manuel Vilariño y Juan Hidalgo y concluye con la exhibición de los libros de las bibliotecas (sobre todo de Zóbel y Tàpies) que fueron claves para dar a conocer el arte asiático.

El catálogo, pieza fundamental del proyecto, incluye un trabajo de investigación de cuatro años en el que han participado Fontán e Inés Vallejo, por parte de la fundación, junto a las expertas Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, del Grupo de Investigación Asia, vinculado a la Universidad Complutense.



Concert lamaïque (2010), de Miquel Barceló, que se exhibe en la Fundación March. / ANDRÉ MORIN

## El arte español entre budas, mandalas y caligrafía china

Una exposición en la Fundación March indaga por primera vez en el influjo asiático en los creadores a partir de los años cincuenta

FERRAN BONO, Madrid  
 Los surcos que deja el rastrillo en un jardín japonés, el simbolismo cósmico de un mandala hindú, la atracción por la caligrafía china, la placidez concentrada de un buda o las explícitas estampas sexuales asiáticas han inspirado a los artistas occidentales desde mediados del siglo XIX. Aunque el influjo asiático ha sido menor que en otros países, también en España se ha dejado notar en protagonistas del panorama creativo.

Hay nombres evidentes. Uno es Fernando Zóbel (1924-1984), de origen filipino, que llegó a impartir clase de arte japonés en Manila e impregnó sus piezas abstractas de la espiritualidad del arte japonés y chino. Otro es Antoni Tàpies (1923-2012), cuyos símbolos caligráficos son deudores de la escritura china que se extendió a Japón. También Pablo Palazuelo (1916-2007), que desarrolló algunas obras a partir de diagramas geométricos de los yantras hindúes. Y Eduardo Chillida (1924-2002), que inmortalizó en una escultura la posición de piernas y brazos de unos luchadores de sumo.

Son cuatro de los mayores artistas de la generación de los cincuenta y, junto a otros sesenta, los creadores de las 330 obras de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Principio entendido en su acepción química: un elemento activo que, en solitario o con otros, reacciona al mezclarse.



Cuerpo de luz I, de Pamen Pereira (1994), procedente del monasterio zen Luz Serena, y Buda en dhya-na mudra, de estilo Bangkok (1751-2000), del Museo Nacional de Artes Decorativas. / J. GARCÍA



Ese el propósito de esta muestra inédita, inaugurada ayer en la sede madrileña de la Fundación March.

Combina casi a partes iguales obras asiáticas y españolas en una simbiosis que genera sugerentes afinidades electivas, como la habitación roja que pintó hace 13 años Juan Navarro Baldeweg desde una perspectiva cenital muy japonesa, característica de las estampas antiguas, como la que se muestra a su lado. Desde arriba, con el techo velado, se dibuja una de las casas, ligeras y modu-

## Oriente a través de Cuenca

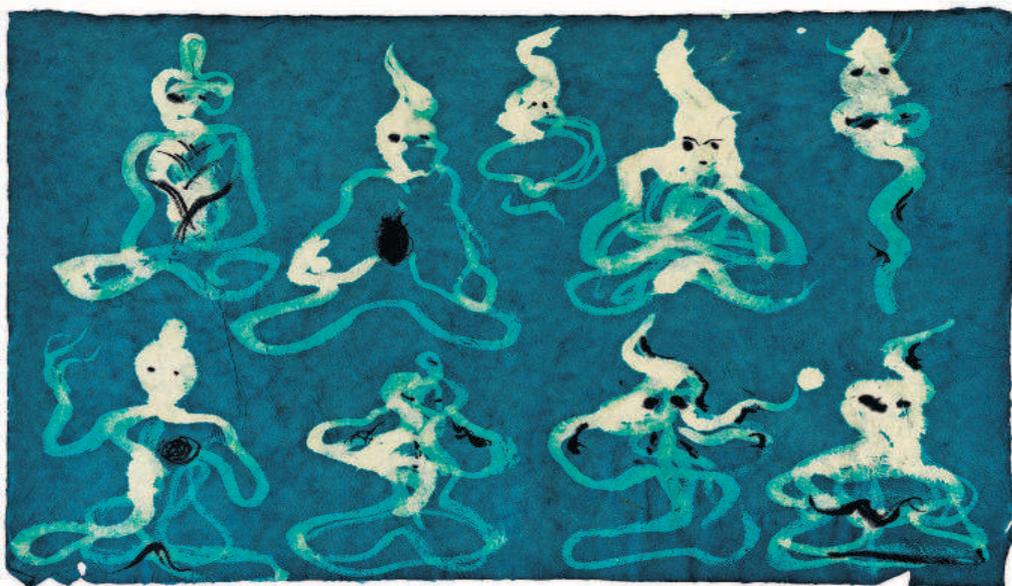
Las obras de la muestra proceden de la Fundación March y de otras colecciones públicas y privadas, muchas españolas. La influencia asiática marca a autores informalistas del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, propiedad de la March. También incluye piezas de Joan Miró, con obras caligráficas; Joan Hernández Pijuan, con un meditativo paisaje rastrillado; José María Yturralde con un hipnótico círculo zen, o Susana Solano, con una muy colorida instalación.

lares, típicas del país asiático. O como *El concierto de lamas*, de Barceló, que se exhibe junto a un buda del XVII, o el lienzo de nebulosas espirituales de Zóbel que parece prolongar el paisaje de montañas de un biombo de seis hojas de principios del XIX.

“Es una representación, aunque no exhaustiva sí amplia, que recoge a los artistas que fueron influidos en la práctica en su pintura, escultura o cerámica, en todos los conceptos”, explica el director de exposiciones de la fundación, Manuel Fontán del Junco. La muestra, que se puede ver hasta el 24 de junio, es inédita, ya que nunca se había explorado ese influjo oriental en el arte español, apunta Fontán.

El recorrido arranca con dos instalaciones de Manuel Vilariño y Juan Hidalgo y concluye con la exhibición de los libros de las bibliotecas (sobre todo de Zóbel y Tàpies) que fueron claves para dar a conocer el arte asiático.

El catálogo, pieza fundamental del proyecto, incluye un trabajo de investigación de cuatro años en el que han participado Fontán e Inés Vallejo, por parte de la fundación, junto a las expertas Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, del Grupo de Investigación Asia, vinculado a la Universidad Complutense.



Concert lamaïque (2010), de Miquel Barceló, que se exhibe en la Fundación March. / ANDRÉ MORIN

## El arte español entre budas, mandalas y caligrafía china

Una exposición en la Fundación March indaga por primera vez en el influjo asiático en los creadores a partir de los años cincuenta

FERRAN BONO, Madrid  
Los surcos que deja el rastrillo en un jardín japonés, el simbolismo cósmico de un mandala hindú, la atracción por la caligrafía china, la placidez concentrada de un buda o las explícitas estampas sexuales asiáticas han inspirado a los artistas occidentales desde mediados del siglo XIX. Aunque el influjo asiático ha sido menor que en otros países, también en España se ha dejado notar en protagonistas del panorama creativo.

Hay nombres evidentes. Uno es Fernando Zóbel (1924-1984), de origen filipino, que llegó a impartir clase de arte japonés en Manila e impregnó sus piezas abstractas de la espiritualidad del arte japonés y chino. Otro es Antoni Tàpies (1923-2012), cuyos símbolos caligráficos son deudores de la escritura china que se extendió a Japón. También Pablo Palazuelo (1916-2007), que desarrolló algunas obras a partir de diagramas geométricos de los yantras hindúes. Y Eduardo Chillida (1924-2002), que inmortalizó en una escultura la posición de piernas y brazos de unos luchadores de sumo.

Son cuatro de los mayores artistas de la generación de los cincuenta y, junto a otros sesenta, los creadores de las 330 obras de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Principio entendido en su acepción química: un elemento activo que, en solitario o con otros, reacciona al mezclarse.



Cuerpo de luz I, de Pamen Pereira (1994), procedente del monasterio zen Luz Serena, y Buda en dhya-na mudra, de estilo Bangkok (1751-2000), del Museo Nacional de Artes Decorativas. / J. GARCÍA



Ese el propósito de esta muestra inédita, inaugurada ayer en la sede madrileña de la Fundación March.

Combina casi a partes iguales obras asiáticas y españolas en una simbiosis que genera sugerentes afinidades electivas, como la habitación roja que pintó hace 13 años Juan Navarro Baldeweg desde una perspectiva cenital muy japonesa, característica de las estampas antiguas, como la que se muestra a su lado. Desde arriba, con el techo velado, se dibuja una de las casas, ligeras y modu-

## Oriente a través de Cuenca

Las obras de la muestra proceden de la Fundación March y de otras colecciones públicas y privadas, muchas españolas. La influencia asiática marca a autores informalistas del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, propiedad de la March. También incluye piezas de Joan Miró, con obras caligráficas; Joan Hernández Pijuan, con un meditativo paisaje rastrillado; José María Yturralde con un hipnótico círculo zen, o Susana Solano, con una muy colorida instalación.

lares, típicas del país asiático. O como *El concierto de lamas*, de Barceló, que se exhibe junto a un buda del XVII, o el lienzo de nebulosas espirituales de Zóbel que parece prolongar el paisaje de montañas de un biombo de seis hojas de principios del XIX.

“Es una representación, aunque no exhaustiva sí amplia, que recoge a los artistas que fueron influidos en la práctica en su pintura, escultura o cerámica, en todos los conceptos”, explica el director de exposiciones de la fundación, Manuel Fontán del Junco. La muestra, que se puede ver hasta el 24 de junio, es inédita, ya que nunca se había explorado ese influjo oriental en el arte español, apunta Fontán.

El recorrido arranca con dos instalaciones de Manuel Vilarriño y Juan Hidalgo y concluye con la exhibición de los libros de las bibliotecas (sobre todo de Zóbel y Tàpies) que fueron claves para dar a conocer el arte asiático.

El catálogo, pieza fundamental del proyecto, incluye un trabajo de investigación de cuatro años en el que han participado Fontán e Inés Vallejo, por parte de la fundación, junto a las expertas Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, del Grupo de Investigación Asia, vinculado a la Universidad Complutense.



Concert lamaïque (2010), de Miquel Barceló, que se exhibe en la Fundación March. / ANDRÉ MORIN

# El arte español entre budas, mandalas y caligrafía china

Una exposición en la Fundación March indaga por primera vez en el influjo asiático en los creadores a partir de los años cincuenta

FERRAN BONO, Madrid  
 Los surcos que deja el rastrillo en un jardín japonés, el simbolismo cósmico de un mandala hindú, la atracción por la caligrafía china, la placidez concentrada de un buda o las explícitas estampas sexuales asiáticas han inspirado a los artistas occidentales desde mediados del siglo XIX. Aunque el influjo asiático ha sido menor que en otros países, también en España se ha dejado notar en protagonistas del panorama creativo.

Hay nombres evidentes. Uno es Fernando Zóbel (1924-1984), de origen filipino, que llegó a impartir clase de arte japonés en Manila e impregnó sus piezas abstractas de la espiritualidad del arte japonés y chino. Otro es Antoni Tàpies (1923-2012), cuyos símbolos caligráficos son deudores de la escritura china que se extendió a Japón. También Pablo Palazuelo (1916-2007), que desarrolló algunas obras a partir de diagramas geométricos de los yantras hindúes. Y Eduardo Chillida (1924-2002), que inmortalizó en una escultura la posición de piernas y brazos de unos luchadores de sumo.

Son cuatro de los mayores artistas de la generación de los cincuenta y, junto a otros sesenta, los creadores de las 330 obras de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Principio entendido en su acepción química: un elemento activo que, en solitario o con otros, reacciona al mezclarse.



Cuerpo de luz I, de Pamen Pereira (1994), procedente del monasterio zen Luz Serena, y Buda en dhyana mudra, de estilo Bangkok (1751-2000), del Museo Nacional de Artes Decorativas. / J. GARCÍA



Ese el propósito de esta muestra inédita, inaugurada ayer en la sede madrileña de la Fundación March.

Combina casi a partes iguales obras asiáticas y españolas en una simbiosis que genera sugerentes afinidades electivas, como la habitación roja que pintó hace 13 años Juan Navarro Baldeweg desde una perspectiva cenital muy japonesa, característica de las estampas antiguas, como la que se muestra a su lado. Desde arriba, con el techo velado, se dibuja una de las casas, ligeras y modu-

## Oriente a través de Cuenca

Las obras de la muestra proceden de la Fundación March y de otras colecciones públicas y privadas, muchas españolas. La influencia asiática marca a autores informalistas del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, propiedad de la March. También incluye piezas de Joan Miró, con obras caligráficas; Joan Hernández Pijuan, con un meditativo paisaje rastrillado; José María Yturralde con un hipnótico círculo zen, o Susana Solano, con una muy colorida instalación.

lares, típicas del país asiático. O como *El concierto de lamas*, de Barceló, que se exhibe junto a un buda del XVII, o el lienzo de nebulosas espirituales de Zóbel que parece prolongar el paisaje de montañas de un biombo de seis hojas de principios del XIX.

“Es una representación, aunque no exhaustiva sí amplia, que recoge a los artistas que fueron influidos en la práctica en su pintura, escultura o cerámica, en todos los conceptos”, explica el director de exposiciones de la fundación, Manuel Fontán del Junco. La muestra, que se puede ver hasta el 24 de junio, es inédita, ya que nunca se había explorado ese influjo oriental en el arte español, apunta Fontán.

El recorrido arranca con dos instalaciones de Manuel Vilariño y Juan Hidalgo y concluye con la exhibición de los libros de las bibliotecas (sobre todo de Zóbel y Tàpies) que fueron claves para dar a conocer el arte asiático.

El catálogo, pieza fundamental del proyecto, incluye un trabajo de investigación de cuatro años en el que han participado Fontán e Inés Vallejo, por parte de la fundación, junto a las expertas Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, del Grupo de Investigación Asia, vinculado a la Universidad Complutense.



## **EL PRINCIPIO ASIA, DESDE EL LEJANO ORIENTE:**

'El principio Asia. China, Japón y el Arte Contemporáneo' es una muestra que surge de un proyecto de investigación de la Fundación Juan March.

>> [Hasta el 24 de junio](#)



## **EL PRINCIPIO ASIA, DESDE EL LEJANO ORIENTE:**

'El principio Asia. China, Japón y el Arte Contemporáneo' es una muestra que surge de un proyecto de investigación de la Fundación Juan March.

>> [Hasta el 24 de junio](#)



## **EL PRINCIPIO ASIA, DESDE EL LEJANO ORIENTE:**

'El principio Asia. China, Japón y el Arte Contemporáneo' es una muestra que surge de un proyecto de investigación de la Fundación Juan March.

**>> Hasta el 24 de junio**



**EL PRINCIPIO ASIA,  
DESDE EL LEJANO ORIENTE:**

'El principio Asia. China, Japón y el Arte Contemporáneo' es una muestra que surge de un proyecto de investigación de la Fundación Juan March.

>> **Hasta el 24 de junio**



## El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en la Fundación Juan March



La muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial, titulado "Asia y el arte contemporáneo en España", iniciado por la Fundación Juan March, que reúne diversas iniciativas y actividades que serán recogidas en un portal digital creado al efecto y con ocasión de una exposición en [www.march.es](http://www.march.es).



Gallery

**pinta**  
STUDIO

La exposición presenta a más de sesenta artistas que han desarrollado su **BAphoto** artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia oriental e India.

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y **P. AR. C.'18** biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.

**Gallery**

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966). Hay, no obstante, ejemplos de influencia

anteriores, como el ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La exposición, de más de trescientas piezas de Oriente y Occidente, da cabida no solo a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, sino también a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual.



Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición. Se cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas, algunos de ellos poco conocidos todavía.

Esta exposición es el resultado de un proyecto de investigación curatorial que incluye un Proyecto de Historia Oral en el que se ha contado con el testimonio de 25 artistas vivos a través de un cuestionario o de entrevistas personales, que han sido recogidas en una serie de mini-documentales titulado "Asia y yo. Conversaciones con artistas", que ha sido programado en paralelo a la exposición y se pueden consultar, junto a otros materiales de interés, en un portal de contenidos construido a tal efecto en [www.march.es](http://www.march.es).



**InfoENPUNTO** edición digital

Viernes, 9 de marzo de 2018  
Actualizada el: Jueves, 8 de marzo de 2018 21:47

Hemeroteca | Publicidad | InfoENPUNTO - Contacto

- Portada
- Opinión
- Patrimonios
- Exposiciones
- Mercado
- Personas - Hechos
- Convocatorias
- Concursos
- Libros

Jueves, 8 de marzo de 2018

MADRID

## La Fundación Juan March presenta la obra de Fernando Zóbel y la abstracción en España



En la exposición 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)' traza la trayectoria del artista Fernando Zóbel (Manila, 1924 – Roma, 1984) que, entre 1956 y 1981 impartió clases de arte contemporáneo chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el interés que este pintor de origen filipino tuvo por el arte de asiático cuando en 1960 se instala en España y en Madrid, a través de la Librería Fernando Fe, empieza a relacionarse con artistas como Gerardo Rueda y Luis Feito determinado su definitivo asentamiento que constituyó un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los cincuenta y sesenta.

Este es precisamente el punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de la cultura china, japonesa e india, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. Aunque la repercusión de dichas culturas en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido hasta el momento un proyecto expositivo dedicado a presentarlo. La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico de un tiempo de gran actividad, cuando Zóbel crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, pero hay ejemplos de influencias anteriores como es el caso del ceramista Llorens Artigas que desde los años 20 comenzó a trabajar en obras de gran sencillez, o de Joan Miró que, a partir de mediados de los 40 trabajo, precisamente con Artigas, realizó una pieza que aunaba pintura y cerámica.

Esta exposición, con la obra de más de 60 artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España, en mayor o menor medida vinculada al arte asiático –pintura, escultura, obra gráfica, dibujo, fotografía e instalación- se presenta en la Fundación Juan March, de Madrid, hasta el 24 de junio de 2018.

### Enlaces automáticos por temática

- La Fundación Juan March presentará 4 exposiciones en el primer semestre de 2018
- La Fundación Juan March ampliará el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca
- 'Libros (y otras publicaciones) de artistas: 1947-2013' en la Fundación Juan March
- Exposición temporal: El Museo de Arte Abstracto Español, cincuenta años
- El Museo de Arte Abstracto de Cuenca celebra el 50 aniversario con la ampliación de sus espacios
- La Fundación Juan March presenta 'Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016'
- Acuerdo para ampliar el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca
- Wyndham Lewis en la Fundación Juan March
- El Museo de Arte Abstracto Español presenta libros (y otras publicaciones) de artistas
- La Fundación Juan March presenta "La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)"



### Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

- JUSTMAD cierra la 9ª edición consolidándose como la feria del coleccionismo más actual
- El Museo Fundación Pecharrormán presenta 'La Dama en clave de esencia' de Antonio León
- Caroline Culbret: Pintura, fórmula y acontecimientos
- El derecho a decidir es justo solo dentro del marco de la ley
- Palos a la Constitución y al idioma español en Gerona y Mallorca



MASDEARTE  
COM

masdearte.com > noticias > principio asia: oriente en el origen

## Principio Asia: Oriente en el origen

La Fundación March revisa la influencia de China, Japón e India en el arte contemporáneo español

Madrid, 08/03/2018



Fernando Zóbel. *El río IV*, 1976. Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Fotografía: Santiago Torralba

Hace unos años, los responsables de la Fundación March manejaron la idea de programar una amplia muestra que enseñara al público las huellas del arte japonés en el occidental, pero, por sus dimensiones, imposibles de canalizar en el espacio expositivo de esta institución, y la dificultad de efectuar los préstamos necesarios, aquel proyecto fue inviable. La idea no cayó, sin embargo, en saco roto, sino que se materializa en la exposición que desde hoy podemos visitar en la Fundación: "Principio Asia", una revisión de la influencia evidente pero no demasiado investigada de la cultura de China Japón e India en la creación contemporánea española. El foco del estudio lo constituyen los pintores

abstractos que trabajaron entre los cincuenta y 1966, fecha en que abrió sus puertas el Museo de Arte Abstracto de Cuenca por iniciativa de Zóbel, uno de los artistas más y mejor representados en la exposición, pero en ella encontramos piezas más tardías, las más recientes realizadas en 2017.

Como la mayoría de las muestras que ofrece la Fundación March, esta también nace de un proyecto de investigación en el que, además de Manuel Fontán, Inés Vallejo y Marta Ramírez, por parte de este centro, han participado como comisarias invitadas tres expertas en arte asiático de la Universidad Complutense: Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro.

Son 66 los creadores representados: algunos de ellos adquirieron conocimientos del arte en esos países pisando el terreno -es el caso claro de Zóbel, que antes de asentarse en España viajó a Japón y dio clase de escultura china y nipona en Manila, su ciudad natal, también de Ballester o José María Sicilia-, y otros a través de artistas coetáneos o no y de lecturas. Sus trabajos, que en ocasiones se agrupan formando parejas con obras de origen asiático, componen aquí una

## Principio Asia. Oriente como origen en la Juan March

Page 2 of 9

panorámica de relaciones transculturales amplia pero no exhaustiva, un repaso sencillo que podría generar múltiples monográficas en torno a los vínculos de cada uno de los autores presentes con Oriente.

La exhibición se estructura en una decena de secciones temáticas y de ella forman parte, además de pinturas y esculturas, cerámicas, instalaciones, fotografías, trabajos conceptuales y otros desarrollados en colaboración. Proceden de colecciones nacionales e internacionales, en muchos casos de fondos de arte oriental de museos españoles no demasiado conocidos.



Juan Navarro Baldeweg. *Habitación roja con figura*, 2005. Colección Fundación Botín

Una de las primeras sorpresas que nos depara la muestra son los ecos de las perspectivas caballerías de las estampas de Utagawa Kunisada en una *Habitación roja* de Navarro Baldeweg cedida por la Fundación Botín; cerca quedan las *Japonesadas* que Gustavo Torner llevó a cabo tras visitar Japón junto a Zóbel en 1971. Al margen de perspectivas, la tipología de los jardines de ese país influyó en las meticulosas líneas de la serie *Saetas* del mismo Zóbel y en algunas composiciones también rayadas de Hernández Pijuan.

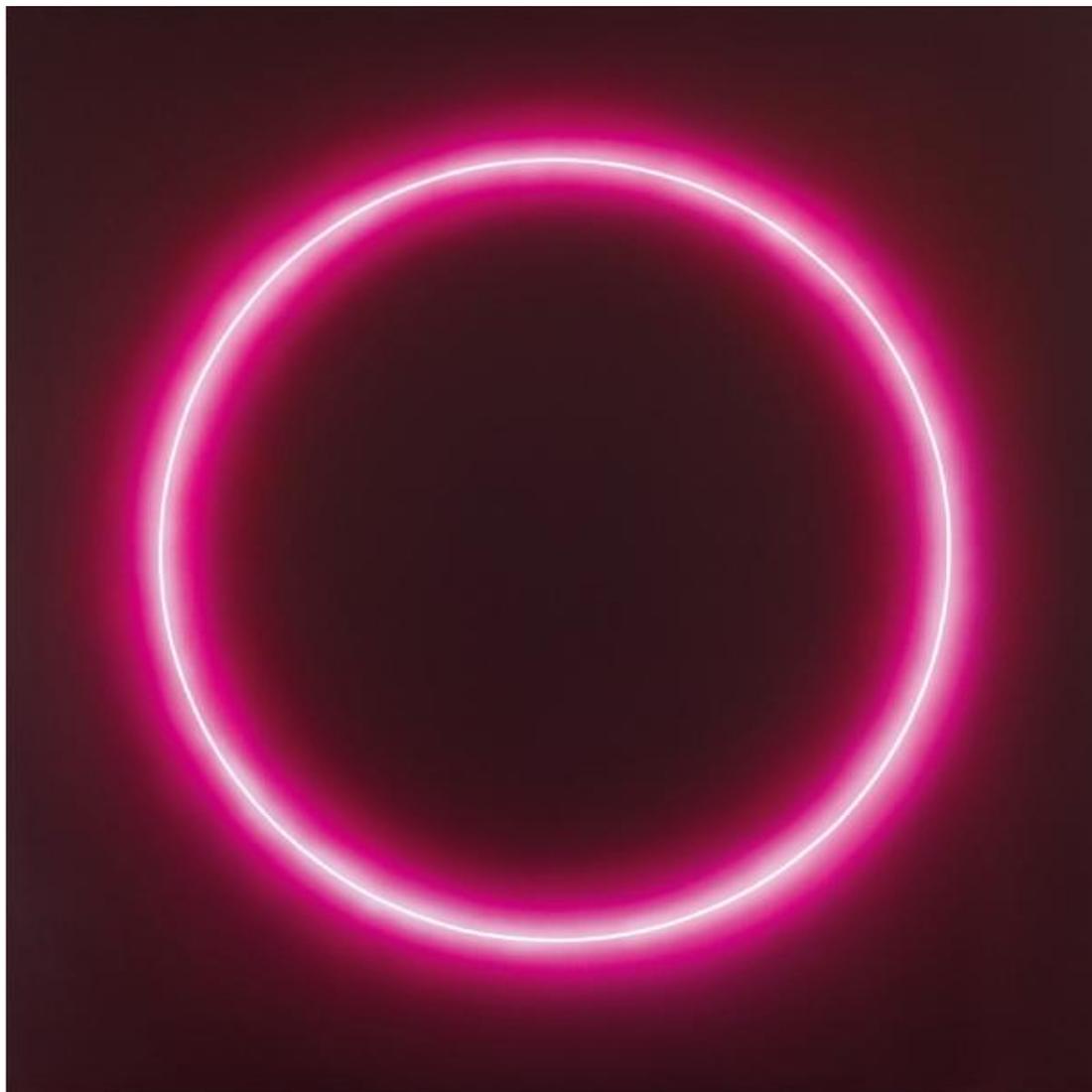
## Principio Asia. Oriente como origen en la Juan March

Page 3 of 9

Tanto la naturaleza china y japonesa como sus modos de mirarla han influido asimismo en los modos de ver y representar de muchos artistas. Además de Zóbel, que atesoró antigüedades y libros sobre Japón, muchos presentes en la Fundación March, y que en su serie *El río* plasmó paisajes con una delicadeza heredada de biombos de la era Meiji, en la muestra se comparan obras de Marta Cárdenas con imágenes del budismo zen y delicadísimas ramas de José Manuel Ballester con las de Kose Shoseki. Ballester no solo ha viajado a Japón para fijarse abiertamente en su naturaleza, ha impregnado sus trabajos de sus modos de hacer, llegando a emplear el pincel japonés. Hay que subrayar que las piezas que forman parte de la exposición mantienen conexiones probadas con el arte nipón, chino o indio, en ocasiones relaciones refrendadas por los propios artistas: no se confrontan trabajos desde la mera semejanza.

Se ha buscado además huir en lo posible de lo obvio, de las relaciones bien conocidas, para adentrar al público en terrenos más complejos: como el que enlaza las texturas de las cerámicas tradicionales chinas y japonesas con las manejadas por Artigas o Tàpies. Pero no por ello se ha esquivado la presencia de los imprescindibles abanicos de Tharrats o de Mitsuo Miura.

Una de las vías más claras de influencia de la cultura oriental en el arte español reciente es la espiritual; hay que recordar que, en el hinduismo y el budismo, los frutos de la creación son manifestaciones de energía. Luis Martínez Muro, Herminio Molero o Manuel Rivera y Palazuelo han trabajado a partir de *mandalas*, y también José María Yturralde, en su serie *Enso*, se ha servido del círculo para hablar de lo absoluto del vacío, del todo que hay en la nada. Tampoco podía faltar, en este apartado, Barceló, quien trabajó a partir de *Shivas* danzantes y esculturas de Buda que estudió en los depósitos del Musée Guimet.



José María Yturralde. *Vesper*. Serie *Enso*, 2016. Galería Javier López & Fer Francés, Madrid. Fotografía: Pedro Albornoz

El influjo del arte indio se ha hecho presente en nuestro país sobre todo a través del color; la muestra lo recuerda a partir de fotografías de Cristina García Rodero, una instalación de Susana Solano o telas de Miguel Ángel Campano. También de la preciosa serie *Nemaste* de Uslé.

Otra de las secciones de la muestra relaciona las caligrafías de Asia oriental con la gestualidad pictórica de los informalistas españoles y también se vincula la filosofía de la región a los poemas-objeto de Brossa; los *haiku* a las fotografías nada espontáneas de Madoz o la práctica zen al humor de Juan Hidalgo.

El proyecto se completa con un gabinete de curiosidades, con parte de los libros de temática oriental que atesoraron Chillida, Palazuelo, Tàpies y Zóbel y lo hará con una web que incluirá documentación, bibliografía y una serie de trece entrevistas grabadas con otros tantos artistas participantes. También con un ciclo de conciertos.



Alfonso Albacete. *Azul cerúleo*. Serie *El mar de la China*, 2005. Colección del artista. Fotografía: Fernando Ramajo

"Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)"

FUNDACIÓN JUAN MARCH

c/ Castelló, 77

Madrid

Del 8 de marzo al 24 de junio de 2018

El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017... Page 1 of 3



Buscar



Todo ARTEINFORMADO ▾

INICIO ([HTTP://WWW.ARTEINFORMATO.COM/](http://www.arteinformato.com/)) / AGENDA DE ARTE ([HTTP://WWW.ARTEINFORMATO.COM/AGENDA/](http://www.arteinformato.com/agenda/))  
 / EXPOSICIONES ([HTTP://WWW.ARTEINFORMATO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/](http://www.arteinformato.com/agenda/exposiciones/))  
 / EL PRINCIPIO ASIA. CHINA, JAPÓN E INDIA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA (1957-2017)

([HTTP://WWW.ARTEINFORMATO.COM/REGISTRARSE-EN-AI/](http://www.arteinformato.com/registrar-se-en-ai/))

## El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

Exposición en Madrid, España

**Daniel Garbade, Collages y pintura**  
 (<http://www.arteinformato.com/agenda/f/daniel-garbade-collages-y-pintura-152905>)



<https://www.arteinformato.com/reso>

**Cuándo:** 08 mar de 2018 - 24 jun de 2018

**Inauguración:** 08 mar de 2018

**Dónde:** [Fundación Juan March / Castelló, 77 / Madrid, España](#)   
 (<http://www.arteinformato.com/mapa-evento/151263>)

**Organizada por:** [Fundación Juan March](http://www.arteinformato.com/guia/o/fundacion-juan-march-101144) (<http://www.arteinformato.com/guia/o/fundacion-juan-march-101144>)

Publicada el 10 ene de 2018 Vista 28 veces

**08**  
MAR 2018

**24**  
JUN 2018

ALERTAS DE EXPOSICIONES

Compártelo en redes



### Descripción de la Exposición

Entre 1956 y 1961 el artista Fernando Zóbel impartió clases de arte contemporáneo, chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino tuvo por el arte de Asia Oriental. El inicio de esta docencia en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: cuando en 1955, en Madrid y a...

**LEER MÁS** ▾

#### ACTUALIZADO

el 18 ene de 2018 por ARTEINFORMADO

Solicita Editar  
 (<http://www.arteinformato.com/solicitar-editar/evento/151263>) Reportar Error  
 (<http://www.arteinformato.com/reportar-error?fromUrl=http://www.arteinformato.com/agenda/f/el-principio-asia-china-japon-e-india-y-el-arte-contemporaneo-en-espana-1957-2017-151263>)

#### CONTACTAR

¿Quieres contactar con el gestor de la ficha?

Contactar  
 (<http://www.arteinformato.com/contactar-gestor/evento/151263>)



Descubre más obras en ARTEINFORMADO

Aquest lloc web utilitza cookies pròpies i/o de tercers per: l'anàlisi, contingut personalitzat i/o publicitat. Si continues navegant, considerem que acceptes la utilització. [Més informació](#)

**bonart****EL PUNT AVUI\***

bonart revista | bonart actualitat | bonart gestora | bonart agenda | 05/03/2018

traduccions | subscripcions | publicitat

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió | municipis

qui som | agenda de serveis | contactes



5 març 2018

EXPOSICIONS MADRID

## LA FUNDACIÓ JUAN MARCH PRESENTA “EL PRINCIPI ÀSIA. XINA, EL JAPÓ I L’ÍNDIA...”

bonart

La Fundació Juan March presenta l'exposició *El principi Àsia. Xina, el Japó i l'Índia i l'art contemporani a Espanya (1957-2017)* que es podrà visitar del 8 de març al 24 de juny del 2018. Aquesta exposició vol fer visible la influència d'aquestes tres cultures en l'art de la segona meitat del segle XX al nostre país, un aspecte tan present en l'obra dels artistes d'aquest moment com poc explorat encara. El seu títol pren prestada l'accepció que en química s'empra del terme "principi", segons la qual un element actiu, en solitari o juntament amb d'altres, "reacciona" al barrejar o fer-se soluble i produeix formes, colors i estructures noves i molt diferents entre si. La mostra és el resultat d'un projecte d'investigació curatorial, titulat "Àsia i l'art contemporani a Espanya", iniciat per la Fundació Juan March, que reuneix diverses iniciatives i activitats que seran recollides en un portal digital creat a l'efecte i amb ocasió de l'exposició.

L'inici d'aquest projecte expositiu es va produir en 2013, quan la Fundació va començar amb les indagacions prèvies per concebre i produir una mostra sobre el japonisme internacional, una idea que vam decidir abandonar a la vista, sobretot, que era pràcticament impossible reunir els préstecs internacionals necessaris per a dur a terme una exposició d'aquestes característiques. No obstant això, en l'ambient d'aquestes primeres indagacions va sorgir una pregunta: *és ha dedicat algun projecte general a rastrejar la influència del Japó -aviat se li unirien la Xina i l'Índia- en l'art contemporani fet a casa nostra?* La resposta a aquesta pregunta era -fins ara- un sorprenent no: sorprenent a la vista de l'òbvia presència d'aquestes cultures en l'obra de bona part dels integrants de les últimes generacions d'artistes. Així que la idea de posar en marxa un projecte expositiu i d'investigació al voltant de la influència d'Àsia en l'art contemporani espanyol es va convertir primer en la possibilitat real de donar a conèixer una mica evident -però no exposat- i anys després en una realitat.

La mostra se centra fonamentalment en el marc cronològic existent entre la generació abstracta espanyola dels anys cinquanta i l'obra dels artistes nascuts al voltant de mitjans dels anys seixanta, moment en què es crea el Museu d'Art Abstracte Espanyol de Conca (1966). Hi ha, però, exemples d'influència anteriors, com el ceramista Josep Llorens Artigas, que des dels anys vint va començar a treballar en obres d'enorme senzillesa, o de Joan Miró, que, a partir de mitjans dels anys quaranta va treballar, precisament amb Llorens Artigas, en peces que conjuminaven ceràmica i pintura. L'exposició, al costat de la pintura, l'escultura, l'obra gràfica i el dibuix, dóna cabuda a la instal·lació, la fotografia, els nous comportaments artístics i l'art conceptual. Les més de tres-centes peces asiàtiques i occidentals es presenten de manera conjunta, com dos mons que comparteixen l'espai i el temps de l'exposició.

Etiquetes: [El principi Àsia](#) · [Fundació Juan March](#)**Deixa un comentari**

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb \*

Nom \*

  
La Galeria  
LETICIA FEDUCHI  
PASCAL PLASENCIA  
Març-Abril 2018  
[www.battleargimon.com](http://www.battleargimon.com)

  
**montepio**  
GIRONA  
mutualitat de salut

artslibris.cat  
**ArtsLibris**  
Feria Internacional del Libro de Artista y Edición Contemporánea  
ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo, del 21 al 25 de febrero, 2018

  
MUSEU DEL MODERNISME  
NOVA EXPOSICIÓ PERMANENT



## El principio Asia 2018, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957... Page 1 of 3

 la ventana del arte

| volver anterior | ir a página de inicio |



Utagawa Kunisada (Toyokuni III). Tríptico inspirado en la novela *Genji Monogatari* [La historia de Genji] de Murasaki Shikibu, 1830. Colección Bujalance

### El principio Asia

China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

Inauguración el 8 de Marzo

Fundación Juan March

web: [www.march.es](http://www.march.es)



Entre 1956 y 1961 el artista Fernando Zóbel impartió clases de arte contemporáneo, chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino tuvo por el arte de Asia Oriental.

El inicio de esta docencia en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: cuando en 1955, en Madrid y a través de la librería Fernando Fe, descubrió la pintura española del momento y entabló amistad con Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros pintores. Dichas relaciones y la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960.

Para entonces, el artista contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa japonesa.

La exposición presenta a más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.

Este es, precisamente, el punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. De hecho, aunque la repercusión de dichas culturas en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido hasta el momento un proyecto expositivo dedicado a presentarlo.

La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; pero hay ejemplos de influencia anteriores, como es el caso del ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura.

La exposición presenta a más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India. Asimismo, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.

La muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación Juan March en 2013 y que ha culminado en un proyecto de historia oral que incluye entrevistas personales y cuestionarios a una docena de los artistas contemporáneos que recibieron la influencia del arte oriental. Estará recogido en un portal de contenidos creado con ocasión de la exposición en [www.march.es](http://www.march.es) y en una programación paralela de documentales.

Con motivo de la exposición se edita un libro-catálogo que constituye el primer acercamiento exhaustivo al tema tratado, con ensayos de especialistas como Jacquelynn Bass, Elena Barlés y David Almazán, además de los escritos por Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, que, junto a Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo (Fundación Juan March), forman el equipo curatorial de este proyecto.



## Arte

### Inauguraciones



A la izda., *Buda en dhyana mudra*. Tailandia. Estilo Bangkok (1751 - 2000). A la dcha., *Cuerpo de luz I* (1994), de Pamen Pereira.

### EL PRINCIPIO ASIA

# El hechizo de Oriente

La Fundación Juan March explora en una muestra la influencia de las culturas asiáticas en el arte español del final del siglo XX

A ojos occidentales las milenarias culturas asiáticas gozan de un exotismo que históricamente ha cautivado a muchos artistas europeos. Por ejemplo, está sobradamente identificada y reconocida esta atracción en el arte español de la segunda mitad del siglo XX, pero nunca se había planteado como objeto específico de un proyecto expositivo. La Fundación Juan March lo ha hecho ahora con la muestra *El principio Asia. China, Japón e India en el arte contemporáneo en España (1957 - 2017)*, que inaugura este J 8. Con más

de 300 piezas, tanto asiáticas como españolas, la muestra realiza un curioso seguimiento de esa influencia confrontando esculturas, pinturas lacadas, biombos o ilustraciones de Asia Oriental e India de los siglos XVII, XVIII, XIX y principios del XX con obras de artistas españoles del último medio siglo, de Fernando Zobel a Barceló, pasando por Palazuelo, Pamen Pereira o Torner. **E. DOCHAPEU.**

DEL 8 DE MARZO AL 24 DE JUNIO.

FUNDACIÓN JUAN MARCH.



## Una cabeza de guerrero, desde Gijón a Madrid

### EXPOSICIÓN

La pieza 'Haniwa', que guarda entre sus tesoros el Museo Casa Natal de Jovellanos, perteneciente al legado de Carmen y Severo Ochoa, viajará a Madrid para formar parte de la exposición 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)', que tendrá lugar entre el 8 de mar-

zo y el 24 de junio en la sala de exposiciones de la Fundación March y que estudiará la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. Ofrecerá un recorrido por la obra de más de 60 autores, pero también por aquellos que les influyeron. Y ahí entra esta cabeza de guerrero, moldeada con terracota, que custodia el museo de Gijón. Una pieza de origen japonés de entre el siglo II y el VI, de 16 centímetros de altura.



'Haniwa'. :: MUSEO JOVELLANOS



## Una cabeza de guerrero, desde Gijón a Madrid

### EXPOSICIÓN

La pieza 'Haniwa', que guarda entre sus tesoros el Museo Casa Natal de Jovellanos, perteneciente al legado de Carmen y Severo Ochoa, viajará a Madrid para formar parte de la exposición 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)', que tendrá lugar entre el 8 de mar-

zo y el 24 de junio en la sala de exposiciones de la Fundación March y que estudiará la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. Ofrecerá un recorrido por la obra de más de 60 autores, pero también por aquellos que les influyeron. Y ahí entra esta cabeza de guerrero, moldeada con terracota, que custodia el museo de Gijón. Una pieza de origen japonés de entre el siglo II y el VI, de 16 centímetros de altura.



'Haniwa'. :: MUSEO JOVELLANOS



## Una cabeza de guerrero, desde Gijón a Madrid

### EXPOSICIÓN

La pieza 'Haniwa', que guarda entre sus tesoros el Museo Casa Natal de Jovellanos, perteneciente al legado de Carmen y Severo Ochoa, viajará a Madrid para formar parte de la exposición 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)', que tendrá lugar entre el 8 de mar-

zo y el 24 de junio en la sala de exposiciones de la Fundación March y que estudiará la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. Ofrecerá un recorrido por la obra de más de 60 autores, pero también por aquellos que les influyeron. Y ahí entra esta cabeza de guerrero, moldeada con terracota, que custodiaba el museo de Gijón. Una pieza de origen japonés de entre el siglo II y el VI, de 16 centímetros de altura.



'Haniwa'. :: MUSEO JOVELLANOS



## Una cabeza de guerrero, desde Gijón a Madrid

### EXPOSICIÓN

La pieza 'Haniwa', que guarda entre sus tesoros el Museo Casa Natal de Jovellanos, perteneciente al legado de Carmen y Severo Ochoa, viajará a Madrid para formar parte de la exposición 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)', que tendrá lugar entre el 8 de mar-

zo y el 24 de junio en la sala de exposiciones de la Fundación March y que estudiará la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. Ofrecerá un recorrido por la obra de más de 60 autores, pero también por aquellos que les influyeron. Y ahí entra esta cabeza de guerrero, moldeada con terracota, que custodia el museo de Gijón. Una pieza de origen japonés de entre el siglo II y el VI, de 16 centímetros de altura.



'Haniwa'. MUSEO JOVELLANOS



## Una cabeza de guerrero, desde Gijón a Madrid

### EXPOSICIÓN

La pieza 'Haniwa', que guarda entre sus tesoros el Museo Casa Natal de Jovellanos, perteneciente al legado de Carmen y Severo Ochoa, viajará a Madrid para formar parte de la exposición 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)', que tendrá lugar entre el 8 de mar-

zo y el 24 de junio en la sala de exposiciones de la Fundación March y que estudiará la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España. Ofrecerá un recorrido por la obra de más de 60 autores, pero también por aquellos que les influyeron. Y ahí entra esta cabeza de guerrero, moldeada con terracota, que custodia el museo de Gijón. Una pieza de origen japonés de entre el siglo II y el VI, de 16 centímetros de altura.



'Haniwa'. :: MUSEO JOVELLANOS

La exposición 'El principio Asia' llega a la Fundación Juan March el 8 de marzo | Noti... Page 1 of 2

# La exposición 'El principio Asia' llega a la Fundación Juan March el 8 de marzo

Por **Colaborador** - 22 febrero, 2018



'El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)' es una exposición a la que nos invita a asistir la Fundación Juan March y que podrá visitarse desde el 8 de marzo hasta el 24 de junio de este año 2018.

Esta **muestra** trata de acercarnos a la obra de más de 60 artistas que, habiendo desarrollado su carrera en España, han tenido contacto profesional y creativo de una u otra manera con Asia. Para más señas, 'El principio Asia' aspira a presentarnos una revisión de las influencias que China, Japón o la India han ejercido sobre unas decenas de artistas españoles, pertenecientes en su mayor parte a la segunda mitad del siglo XX. Nos movemos, por tanto, en el terreno del arte contemporáneo y, más concretamente, en ese espacio de tiempo que se enmarca entre los años 50 y 60 del pasado siglo y que se caracteriza por el reinado en España de la abstracción.

En la exposición podemos encontrar obras pertenecientes a distintos géneros y disciplinas, como la cerámica, la fotografía, el arte conceptual, las instalaciones, el dibujo, el grafismo, la escultura y la pintura. Todo ello forma un corpus compuesto por unas 300 piezas artísticas, que han sido seleccionados por la Fundación Juan March en un proyecto cuyo origen se remonta a 2013.

La exposición 'El principio Asia' llega a la Fundación Juan March el 8 de marzo | Noti... Page 2 of 2

Encontramos obras firmadas por [Fernando Zóbel](#), Juan Navarro Baldeweg, [José María Yturralde](#), etc.

Esta exposición es la oportunidad por la que se edita un volumen en forma de catálogo que recoge ensayos escritos por Elena Barlés, David Almazán, Jacquelynn Bass, Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro.

El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017) podrá verse en la [Fundación Juan March](#) desde el 8 de marzo hasta el 24 de junio.

---

Compártelo:



# el Duende

Fecha: [jueves, 22 de febrero de 2018](#)

Fecha Publicación: [jueves, 22 de febrero de 2018](#)

Página: [70](#)

Nº documentos: [1](#)



Realización: [Melpis](#) % de ocupación: [1,48](#) Valor: [51,69€](#)

Periodicidad: [Mensual](#)

Difusión: [25.000](#)

[FUNDACIÓN JUAN MARCH "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España \(1957-2017\)". Del 8 de marzo al 24 de junio · Castelló, 77 \(91 435 42 40\) L-S: 11 a 20 h. D. y fest: 10-14 h.](#)

# El Mundo - Suplemento Fuera de Serie

Fecha: [domingo, 11 de febrero de 2018](#)

Fecha Publicación: [domingo, 11 de febrero de 2018](#)

Página: [45](#)

Nº documentos: [1](#)



Recorte en B/N % de ocupación: [2,26](#) Valor: [769,48€](#)

Periodicidad: [Puntual](#)

Tirada: [147.850](#)

Audiencia: [662.000](#)

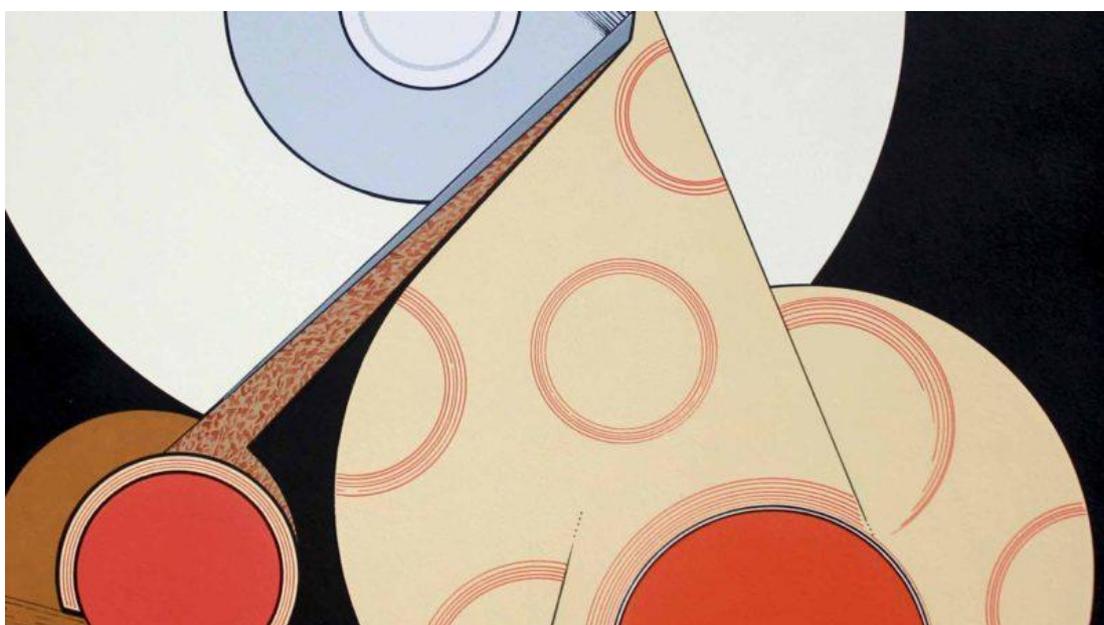
Difusión: [101.207](#)

segunda mitad del siglo XX. Las conclusiones generan un interesante diálogo, a ratos juego de espejos, entre Saura, Zóbel o Barceló y piezas centenarias de China, Japón o la India. [Del 8 de marzo al 24 de junio. march.es](#)

**EL PRINCIPIO ASIA.** [Fundación Juan March](#). Durante años la fundación ha rastreado la huella oriental en el arte español de la

# DESCUBRIR EL ARTE

## Creadores contemporáneos: Japón como inspiración



Hasta el 15 de febrero permanecerá abierto el plazo de inscripción para artistas y espacios que deseen participar en la segunda edición de Japan Art Week, que se celebrará del 4 al 13 de mayo en Madrid. Un festival en el que colaboran la Fundación Juan March y Casa Asia

Japan Art Week se presenta como una plataforma que pretende **visibilidad la actualidad del arte contemporáneo inspirado en el arte y la cultura de Japón**, buscando nuevas formas expresivas a través de la hibridación con otras culturas y la reactualización de sus códigos artísticos. El festival está organizado por **JAW Projects**, en colaboración con **Casa Asia**. Asimismo, cuenta con la participación de varios de los espacios y entidades culturales más activos de la escena artística y cultural madrileña.



**En la primera edición**, celebrada en la primavera de 2017, se llevaron a cabo 25 actividades (exposiciones, actuaciones musicales, coloquios, performances, proyecciones, presentaciones, talleres y visitas guiadas) con la participación de más de cuarenta artistas internaciones en 10 espacios, desde instituciones como **Casa Asia** o el **Museo Lázaro Galdiano** a galerías y espacios de vanguardia como Swinton Gallery, Nigredo, Petit Palace Hoteles o Espacio Ananas en un afán de aunar propuestas consolidadas con aquellas más innovadoras.



En esta **segunda edición (que se celebrará del 4 al 13 de mayo)**, además de las exposiciones, actuaciones, proyecciones y talleres, Japan Art Week proseguirá su progración de debates sobre la influencia de la cultura japonesa en el arte español contemporáneo, integrando en el programa las **Conversaciones con Artistas** en torno a Japón celebradas en el marco de la exposición *China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, organizada por la **Fundación March** y del curso "La mirada oriental en el arte contemporáneo español" organizado por **Casa Asia** y **Fundación Juan March**. También, continuando la línea iniciada en la edición anterior, Japan Art Week seguirá

<http://www.descubrirelarte.es/2018/01/27/creadores-contemporaneos-japon-como-inspiracion.html>

colaborando con **Clavo Ardiendo Magazine** para dedicar parte de la programación a la **fotografía contemporánea**.



La **convocatoria internacional de proyectos de artistas** se ha realizado **en español y en japonés** y se difundirá en España en colaboración con Casa Asia y en Japón en colaboración con la **Embajada de España**. Al mismo tiempo, la **convocatoria de espacios** para participar en la próxima edición de Japan Art Week también está abierta para aquellas galerías y espacios independientes que quieran sumarse a la semana del arte y la cultura japonesa en Madrid.





Inicio

## II JAPAN ART WEEK EN MADRID DEL 4 AL 13 DE MAYO DE 2018

La nueva edición se abre con una convocatoria internacional de proyectos.

### Sobre Japan Art Week 2018

---

Entre el **4 y el 13 de mayo de 2018** se celebrará en **Madrid** la **segunda edición** de **Japan Art Week**, un festival que celebra las obras de creadores contemporáneos de cualquier origen inspiradas por la cultura y el arte japoneses, y que tendrá lugar en distintas salas y espacios de la ciudad.

Japan Art Week se presenta como una **plataforma que pretende visibilizar la actualidad del arte contemporáneo inspirado en el arte y la cultura de Japón**, buscando nuevas formas expresivas a través de la hibridación con otras culturas y la reactualización de sus códigos artísticos.

Japan Art Week está organizada por **JAW Projects**, en colaboración con **Casa Asia**. Asimismo, cuenta con la participación de varios de los espacios y entidades culturales más activos de la escena artística y cultural madrileña.

En esta **segunda edición**, además de las exposiciones, actuaciones, proyecciones y talleres, Japan Art Week proseguirá su programación de debates sobre la influencia de la cultura japonesa en el arte español contemporáneo, integrando en el programa las **Conversaciones con Artistas** en torno a Japón que tendrán lugar en Casa Asia en el marco de la exposición El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017) organizada por la **Fundación Juan March** y del curso La mirada oriental en el arte contemporáneo español organizado por **Casa Asia** y la **Fundación Juan March**.

También, continuando la línea iniciada en la edición anterior, Japan Art Week seguirá colaborando con **Clavo Ardiendo Magazine** para dedicar parte de la programación a la **fotografía contemporánea**.

En la **primera edición**, celebrada en la primavera de 2017, se llevaron a cabo 25 actividades (exposiciones, actuaciones musicales, coloquios, performances, proyecciones, presentaciones, talleres y visitas guiadas) con la participación de más de cuarenta artistas internaciones en 10 espacios, desde instituciones como **Casa Asia**, el **Museo Lázaro Galdiano** a galerías y espacios de vanguardia como **Swinton Gallery**, **Nigredo**, **Petit Palace Hoteles**, **Cruce**, **Habitar la línea** o **Espacio Ananas** en un afán de aunar propuestas consolidadas con aquellas más innovadoras.

## Una convocatoria internacional de proyectos

---

Japan Art Week quiere ampliar su edición de este año mediante una **convocatoria internacional de proyectos de arte contemporáneo** relacionado con Japón. La convocatoria abarca todas las disciplinas, y está dirigida a artistas de cualquier origen. Esta convocatoria, que se dirige también a artistas japoneses, se difundirá en colaboración con Casa Asia .

Se ha abierto asimismo una **convocatoria de espacios** para todos aquellos espacios culturales de Madrid que deseen participar en la próxima edición de Japan Art Week.

El plazo para participar en ambas convocatorias estará abierto **hasta el 15 de febrero**.

## Twitter

### Tweets sobre @japanartweek



**Descubrir el Arte**  
@DescubrirelArte

Creadores contemporáneos: Japón como inspiración. Hasta el 15 de febrero permanece abierto el plazo de inscripción para artistas y espacios que deseen participar en la segunda edición de **@japanartweek**, que se celebrará del 4 al 13 de mayo en Madrid [descubrirelarte.es/2018/01/27/cre...](http://descubrirelarte.es/2018/01/27/cre...)



29 ene. 2018



**Descubrir el Arte**  
@DescubrirelArte

[Insertar](#)

[Ver en Twitter](#)

## Facebook

La Fundación Juan March presentará 4 exposiciones en el primer semestre de 2018 —... Page 1 of 2



**InfoENPUNTO** Jueves, 25 de enero de 2018  
Actualizada el: Miércoles, 24 de enero de 2018 22:12

Hemeroteca | Publicidad | InfoENPUNTO - Contacto

Portada | Opinión | Patrimonio | Exposiciones | Mercado | Personas - Hechos | Convocatorias | Concursos | Libros

Miércoles, 24 de enero de 2018

## La Fundación Juan March presentará 4 exposiciones en el primer semestre de 2018

Compartir 0 | Twitter | In | Compartir | G+



El nuevo año expositivo de la Fundación Juan March se iniciará el 2 de febrero en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, con 'Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March' que se mostrará hasta el 27 de mayo, en la que se recorre las obras de Sempere (Alicante, 1923-1985), uno de los máximos representantes de la abstracción geométrica y del arte óptico y cinético en España, que formó parte del grupo de artistas en torno al museo conqense junto con Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros. Además la muestra permitirá apreciar su evolución en el ámbito de la serigrafía.

Del 16 de febrero al 27 de mayo se expondrá también en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca 'Gleizes y Metzinger: Du cubisme (1912-1947)', dos artistas que fueron además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo 'Du cubisme', publicado en 1912 por el poeta y editor Eugène Figuière. Esta pequeña exposición de gabinete incluirá un ejemplar de la reedición de 1947 con todas sus estampas procedentes de la colección Fundación Juan March: seis aguafuertes, tres puntas secas y dos aguatintas. Otra exposición, la de Hans Hinterreiter (1902-1989) se presentará en el Museo de la Fundación Juan March, de Palma de Mallorca, del 21 de febrero al 26 de mayo, con 75 obras de este artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto a una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que llevó a cabo durante toda su vida.

La cuarta exposición, 'El principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)', en la Fundación Juan March, de Madrid, del 6 de marzo al 24 de junio, rastrea de un modo completo y sintético el influjo de las culturas de estos países asiáticos en el arte español de la segunda mitad del siglo XX...

### Enlaces automáticos por temática

- La Fundación Bancaja programa para 2018 exposiciones de Zuolaga, Picasso, Sorolla, Miquel Navarro y Andreu Alfaro
- Ciclos de Conferencias sobre "Surrealismos" en la Fundación Juan March
- La Fundación Juan March ampliará el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca
- La Fundación Juan March presenta en Palma 'Picasso cubista (1909-1915)'
- Todo Depero futurista, el próximo otoño exposición en la Fundación Juan March
- La Fundación Juan March presenta "Motherwell y los poetas (Octavio Paz y Rafael Alberti)"
- La Fundación Juan March, Eva Lootz y la galería Elvira González, Premios Arte y Mecenazgo 2013
- El Museo Fundación Juan March presenta 'Gleizes y Metzinger: Du Cubisme (1912-1947)'
- La Fundación Juan March presenta 'Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016'
- "Conversaciones en la Fundación" Juan March con Antonio San José
- La Fundación Juan March presenta "Los paisajes americanos" de Asher B. Durand



Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. Primar las diferencias lingüísticas solo conduce a una situación babilónica
2. III Premio de Arte Solán de Cabras, Premio-adquisición en ARCOmadrid 2018
3. En España hay políticos presos, no presos políticos
4. MundoArti convoca el III Salón de Primavera de Pintura Realista/Figurativa
5. I Concurso de Pintura J. C. Galería, de Santander

## La Fundación Juan March apuesta por Sempere, el cubismo y el influjo oriental en 2018



José María Yturralde. 'Vesper'. Serie Enso, 2016. Acrílico sobre lienzo. 190 x 190 cm. Galería Javier López & Ferrer, Madrid. Esta obra podrá verse en la exposición 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)' el próximo mes de marzo en la Fundación Juan March de Madrid. (JOSÉ MARÍA YTURREALDE) [Ampliar](#)

- La exposición dedicada al Sempere permitirá admirar su trabajo en el ámbito de la serigrafía, técnica de la que fue pionero en España.
- 'Gleizes y Metzinger: Du cubisme' mostrará once estampas realizadas por autores como Picasso, Braque o Duchamp para el primer manifiesto cubista.
- 'El principio Asia' reunirá el trabajo de más de 60 artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX cuya obra está vinculada con Asia Oriental e India.

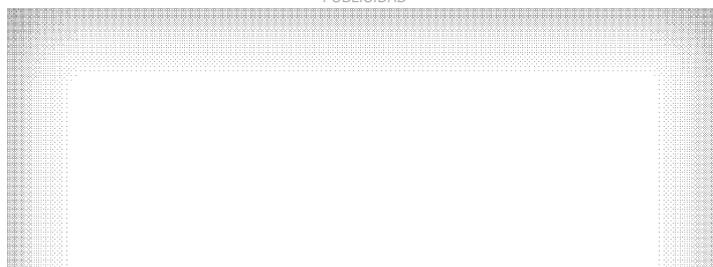
20MINUTOS.ES. 19.01.2018 - 06:31h

La [Fundación Juan March](#) se prepara para comenzar la temporada expositiva en los tres centros de arte que gestiona en España. Las inauguraciones más próximas se sucederán el próximo mes en el Museo de Arte Abstracto Español, su sede en Cuenca.

Allí se presentará el día 2 de febrero *Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March*. La muestra recorre casi por completo la totalidad de las obras del artista valenciano que integran los fondos de la colección y permite, además, admirar **su trabajo en el ámbito de la serigrafía**, técnica que aprendió en el taller del cubano Wilfredo Arca y de la que luego fue pionero en nuestro país.

Se incluyen ejemplos de su primera fase de estudios abstractos, realizados a partir de 1953 en gouache sobre cartulina, y también se percibe su progresivo desarrollo a partir de formas geométricas simples, que se integran en composiciones más complejas, en parte superponiéndose o adquiriendo volumen. La mayoría de las obras pertenecen a la época de los años setenta y, en menor medida, a la de su regreso de París en 1960, marcada por dos estancias en Nueva York.

PUBLICIDAD





Eusebio Sempere (Alicante, 1923- 1985) es uno de los **máximos representantes de la abstracción geométrica y del arte óptico y cinético en España**. Formó parte del grupo de artistas reunidos en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, junto con Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros.

### Estampas cubistas

A esta exposición le seguirá, pocos días después (16 de febrero) y en el mismo museo, *Gleizes y Metzinger: Du cubisme (1912-1947)*. Ambos artistas fueron, además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo *Du cubisme*, publicado en 1912 por el poeta y editor parisino Eugène Figuière, que se considera el **primer manifiesto estético de esta corriente**.

En 1947 se volvería a reeditar este texto con un valor añadido: **once estampas de grandes autores como Pablo Picasso, Jacques Villon, Francis Picabia, Jean Metzinger, Fernand Léger, Marie Laurencin, Juan Gris, Albert Gleizes, Marcel Duchamp, André Derain y Georges Braque**. Esta pequeña exposición de gabinete nos permitirá admirar un ejemplar de esta reedición con todas sus estampas (seis aguafuertes, tres puntas secas y dos aguatinas).

También en febrero, pero esta vez en el Museu Fundación Juan March se inaugurará una exposición dedicada al artista suizo Hans Hinterreiter (1902-1989), muy vinculado a las islas ya que pasó sus últimos años en Ibiza. Se presentarán unas **75 obras de este representante del arte concreto** del círculo de Max Bill, junto a una serie de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que este artista llevó a cabo toda su vida inspirado por la teoría del color sistematizada por el químico y premio nobel Wilhelm Ostwald.

### Pasión asiática

Por último, y para finalizar este avance del primer trimestre de 2018, el 6 de marzo llegará a la Fundación Juan March de Madrid la muestra *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. La exposición explora un aspecto muy poco estudiado en el arte de nuestro país como es la **influencia de las culturas de estos países asiáticos en el arte español de la segunda mitad del siglo XX**.

Tomando como punto de partida el gran interés que el artista español de origen filipino Fernando Zóbel tuvo por el arte asiático, la exposición presenta más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India. Asimismo, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual **reuniendo más de 300 piezas**.

Todo ello es resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación Juan March en 2013. Con ocasión de la muestra se ha creado un portal digital en [www.march.es](http://www.march.es) en el que se recogen una serie de documentales con entrevistas a más de una docena de artistas representados en la exposición, como Miquel Barceló, Alfonso Albacete, Frederic Amat, Luis Feito o Juan Navarro Baldeweg, entre otros.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

Me gusta A 1 millón de personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

17/1/2018 El influjo asiático, Sempere y Hinterreiter, entre lo próximo de la Juan March | hoyesarte.com - Primer diario de arte en lengua española

[hoyesarte.com, primer diario de arte en lengua española](#)

[Quiénes somos](#)

[Contacto](#)

## MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

**hoyesarte**.com



Juan Navarro Baldeweg. Habitación roja con figura, 2005.  
Colección Fundación Botín, Santander.

[hoyesarte.com](#) 17/01/2018

Compartir:



## El influjo asiático, Sempere y Hinterreiter, entre lo próximo de la Juan March

Las tres sedes de la Fundación Juan March –Madrid, Cuenca y Palma– acogerán en este primer trimestre de 2018 cuatro exposiciones de las que a continuación presentamos un avance.

**El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017).** Fundación Juan March, Madrid. 6 de marzo – 24 de junio.

Esta exposición rastrea de un modo completo y sistemático el influjo de las culturas de China, Japón e India en el arte español de la segunda mitad del siglo XX. La muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación en 2013 que incluye entrevistas a una docena de los artistas contemporáneos que recibieron la influencia oriental, como Miquel Barceló, Alfonso Albacete, Frederic Amat, Luis Feito o Juan Navarro Baldeweg, entre otros. Todo este material estará recogido en un portal en internet.

**Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March.** Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca. 2 de febrero – 27 de mayo.

Recorre prácticamente todas las obras de Eusebio Sempere (Alicante, 1923 – 1985) en la colección de la Fundación. Sempere, uno de los máximos representantes de la abstracción geométrica y del arte óptico y cinético en España, formó parte del grupo de artistas reunidos en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, junto con Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros. Además, la muestra permitirá apreciar su evolución en el ámbito de la serigrafía, técnica que había aprendido en el taller del cubano Wilfredo Arcay en París y que contribuyó a introducir en España.

**Gleizes y Metzinger: Du cubisme (1912-1947).** Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca. 16 de febrero – 27 de mayo.

Albert Gleizes (1881-1953) y Jean Metzinger (1883-1956) fueron, además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo *Du cubisme*, publicado en 1912 por el poeta y editor parisino Eugène Figuière. El libro se presentó a tiempo para la exposición del Salon de la Section d'Or en octubre de 1912 y puede ser considerado el primer manifiesto estético del movimiento. En 1947 se reeditó el texto con una introducción de Gleizes y un epílogo de Metzinger; además, el texto iba acompañado de 11 estampas, de Pablo Picasso, Jacques Villon, Francis Picabia, Jean Metzinger, Fernand Léger, Marie Laurencin, Juan Gris, Gleizes, Marcel Duchamp, André Derain y Georges Braque. Esta pequeña exposición de gabinete incluirá un ejemplar de la reedición de 1947 con todas sus estampas procedente de la colección de la Fundación Juan March. Se trata de seis aguafuertes, tres puntas secas y dos aguatinas.

**Hans Hinterreiter (1902-1989).** Museo Fundación Juan March, Palma. 21 de febrero – 26 de mayo.

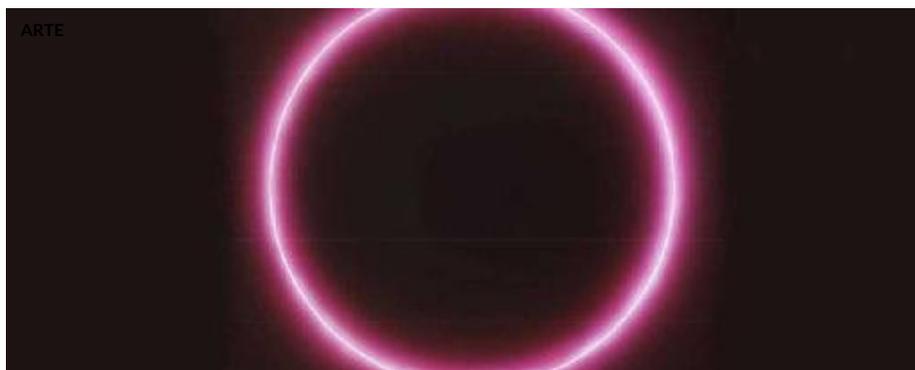
Incluye unas 75 obras de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902 – Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto a una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que llevó a cabo durante toda su vida.

- [Más información](#)

**Más sobre:** [Albert Gleizes](#), [Eusebio Sempere](#), [Fundación Juan March](#), [Jean Metzinger](#), [Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca](#), [Museo Fundación Juan March](#)

**y además**



**IT'S PLAYTIME**EXPOSICIONES

## Cuatro exposiciones en la Fundación Juan March

Arte Oriental, Sempere, Gleizes y Metzinger, y Hinterreiter

**REDACCIÓN.**# Fundación Juan March | Exposiciones |  
arte |01 

Mié, 17 Ene 2018

La Fundación Juan March desarrollará durante este primer trimestre del año cuatro exposiciones en sus tres diferentes sedes:

**El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)****Del 6 de marzo al 24 de junio en la Fundación Juan March Madrid.**

Esta exposición rastrea de un modo completo y sistemático el influjo de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España, aspecto poco explorado en la historiografía del arte de nuestro país. Esta muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación Juan March en 2013, que incluye entrevistas personales y cuestionarios a una docena de los artistas contemporáneos que recibieron la influencia del arte oriental. Todo este material estará recogido en un portal digital creado con ocasión de la exposición en [www.march.es/en](http://www.march.es/en) el que se recogerán una serie de documentales con entrevistas a más de una docena de artistas representados en la exposición, como Miquel Barceló, Alfonso Albacete, Frederic Amat, Luis Feito o Juan Navarro Baldeweg, entre otros.

**Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March**

**Del 2 de febrero al 27 de mayo en el Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March, Cuenca.**

Esta exposición recorre prácticamente la totalidad de las obras de Sempere en la colección de la Fundación Juan March. Eusebio Sempere (Alicante, 1923- 1985) es uno de los máximos representantes de la abstracción geométrica y del arte óptico y cinético en España. Formó parte del grupo de artistas reunidos en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, junto con Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros. Además, la muestra permitirá apreciar su evolución en el ámbito de la serigrafía, técnica que había aprendido en el taller del cubano Wilfredo Arcay en París. Sempere fue uno de los pioneros en la introducción de esta técnica, que en España era prácticamente desconocida.

**Gleizes y Metzinger: Du cubisme (1912-1947)****Del 16 de febrero al 27 de mayo en el Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca.**

Albert Gleizes (1881-1953) y Jean Metzinger (1883-1956) fueron, además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo *Du cubisme*, publicado en 1912 por el poeta y editor parisino Eugène Figuière (1882-1944). El libro se presentó a tiempo para la exposición del Salon de la Section d'Or en octubre de 1912 y puede ser considerado el primer manifiesto estético del cubismo. En 1947 se reeditó el texto con una introducción de Albert Gleizes y un epílogo de Jean Metzinger; además, el texto iba acompañado de once estampas, de Pablo Picasso, Jacques Villon, Francis Picabia, Jean Metzinger, Fernand Léger, Marie Laurencin, Juan Gris, Albert Gleizes, Marcel Duchamp, André Derain y Georges Braque. Esta pequeña exposición de gabinete incluye un ejemplar de la reedición de 1947 con todas sus estampas procedente de la colección de la Fundación Juan March. Se trata de seis aguafuertes, tres puntas secas y dos aguatinas.

**Hans Hinterreiter (1902-1989)****Del 21 de febrero al 26 de mayo en el Museu Fundación Juan March, Palma.**

En esta muestra presenta unas 75 obras de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902 - Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto a una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que llevó a cabo durante toda su vida.

**También te puede interesar**

Enlaces Patrocinados por Taboola

**¡El "robot aspirador Español" está arrasando! (Su precio es el culpable)**[RobotsAspirador.es](#)**Ganga para Madrid : vuelos baratos desde 14€ ida y vuelta**[www.jetcost.es](#)**Confidencial: Ex agente de la CIA predice el fin de España**[Inversor Global España](#)**Los Hijos De Famosos Que Se Parecen A Sus Padres**[Desafío Mundial](#)**Test sobre los Generales de la Segunda Guerra Mundial: una puntuación del 90% merece un saludo****militar**[Zoo.com](#)**Las cinco razas de perros más inteligentes**[TopCinco](#)

Aquest lloc web utilitza cookies pròpies i/o de tercers per: l'anàlisi, contingut personalitzat i/o publicitat. Si continues navegant, considerem que acceptes la utilització. [Més informació](#)

**bonart****EL PUNT AVUI\***bonart revista bonart actualitat bonart gestora bonart agenda **17/01/2018**

traduccions | subscripcions | publicitat

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió | municipis

qui som | agenda de serveis | contactes

16 gener 2018  
**NOTÍCIES PALMA****LA FUNDACIÓ JOAN MARCH ESTRENA EXPOSICIONS****bonart**

La Fundació Joan March estrena temporada a les seves seus.

*El principi Àsia. Xina, el Japó i l'Índia i l'art contemporani a Espanya (1957-2017)* es podrà visitar del 6 març al 24 juny a la Fundació Joan March de Madrid. Aquesta exposició rastreja d'una manera completa i sistemàtica la influència de les cultures de la Xina, el Japó i l'Índia en l'art de la segona meitat del segle XX a Espanya, aspecte poc explorat en la historiografia de l'art del nostre país.

Aquesta mostra és el resultat d'un projecte d'investigació curatorial i acadèmic iniciat per la Fundació Joan March el 2013, que inclou entrevistes personals i qüestionaris a una dotzena dels artistes contemporanis que van rebre la influència de l'art oriental.

Tot aquest material estarà recollit en un portal digital creat amb ocasió de l'exposició a [www.march.es](http://www.march.es) en el qual es recolliran una sèrie de documentals amb entrevistes a més d'una dotzena d'artistes representats en l'exposició, com Miquel Barceló, Alfonso Albacete, Frederic Amat, Luis Feito o Juan Navarro Baldeweg, entre d'altres.

Eusebi Sempere a la col·lecció de la Fundació Joan March es pot visitar del 2 febrer al 27 maig al Museu d'Art Abstracte Espanyol de la Fundació Joan March a Conca.

Aquesta exposició recorre pràcticament la totalitat de les obres de Sempere a la col·lecció de la Fundació Joan March. Eusebi Sempere (Alacant, 1923- 1985) és un dels màxims representants de l'abstracció geomètrica i de l'art òptic i cinètic a Espanya. Va formar part del grup d'artistes reunits entorn del Museu d'Art Abstracte Espanyol de Conca, juntament amb Fernando Zóbel, Gustavo Torner i Gerardo Rueda, entre d'altres.

A més, la mostra permetrà apreciar la seva evolució en l'àmbit de la serigrafia, tècnica que havia après al taller del cubà Wilfredo Arcay a París. Sempere va ser un dels pioners en la introducció d'aquesta tècnica, que a Espanya era pràcticament desconeguda.

El mateix museu presenta del 16 febrer al 27 maig *Gleizes i Metzinger: Du cubisme (1912-1947)*.

Albert Gleizes (1881-1953) i Jean Metzinger (1883-1956) van ser, a més de pintors, teòrics del cubisme i autors de l'assaig *Du cubisme*, publicat el 1912 pel poeta i editor parisenc Eugène Figuière (1882-1944). El llibre es va presentar a temps per a l'exposició del Salon de la Section d'Or a l'octubre de 1912 i pot ser considerat el primer manifest estètic del cubisme. El 1947 es va reeditar el text amb una introducció d'Albert Gleizes i un epíleg de Jean Metzinger; a més, el text anava acompanyat d'onze estampes, de Pablo Picasso, Jacques Villon, Francis Picabia, Jean Metzinger, Fernand Léger, Marie Laurencin, Juan Gris, Albert Gleizes, Marcel Duchamp, André Derain i Georges Braque.

Aquesta petita exposició de gabinet inclou un exemplar de la reedició de 1947 amb totes les seves estampes procedent de la col·lecció de la Fundació Joan March. Es tracta de sis aiguaforts, tres puntes seques i dues aiguatintes.

El Museu Fundació Joan March de Palma presenta del 21 febrer al 26 maig *Hans Hinterreiter (1902-1989)*.

En aquesta mostra presenta unes 75 obres de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902 - Eivissa, 1989), artista suís vinculat a l'art

 **972 41 78 14**



Más

Siguiente blog»

[redes@march.es](mailto:redes@march.es)

Escritorio

Cerrar sesión



Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

#### Datos personales

[Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo](#)

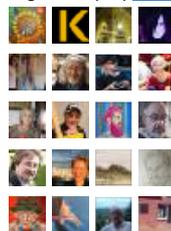
Madrid

Julia Sáez-Angulo es periodista y escritora de novelas y poesía; Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica, profesora de Latín de la Universidad Complutense de Madrid, experta en Mitología greco-romana y apasionada de la Historia en general; Gema Piñana, periodista, ex corresponsal de "Avui"; Linda de Sousa, comisaria de exposiciones; Joan Oliver i Torrents, colaborador periodístico, experto en Cristóbal Colón; Juan Jiménez, fotógrafo y dibujante; Ainhoa Sáez Velasco, experta en Diseño y Moda; Marisa Oropesa, Antonia Nieto Saltar, María Toral, Rosa María Manzanares y Carmen Valero, críticas de arte; Isabelle Hirschi, fotógrafa; Juana Mari Herce, cronista de sociedad

[Ver todo mi perfil](#)

[juliasaezangulo@gmail.com](mailto:juliasaezangulo@gmail.com)

Seguidores (360) [Siguiente](#)



Archivo del blog

2018 (29)

01/14 - 01/21 (7)

martes, 16 de enero de 2018

Programación de exposiciones en las tres sedes de la Fundación Juan March en este primer trimestre de 2018

#### L.M.A.

16.01.17

#### [El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España \(1957-2017\)](#)

FUNDACIÓN JUAN MARCH, MADRID

6 marzo – 24 junio

Esta exposición rastrea de un modo completo y sistemático el influjo de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo XX en España, aspecto poco explorado en la historiografía del arte de nuestro país.

Esta muestra es el resultado de un **proyecto de investigación curatorial y académico** iniciado por la Fundación Juan March en 2013, que incluye entrevistas personales y cuestionarios a una docena de los artistas contemporáneos que recibieron la influencia del arte oriental.

Todo este material estará recogido en un **portal digital** creado con ocasión de la exposición en [www.march.es](http://www.march.es) en el que se recogerán una serie de **documentales** con entrevistas a más de una docena de artistas representados en la exposición, como Miquel Barceló, Alfonso Albacete, Frederic Amat, Luis Feito o Juan Navarro Baldeweg, entre otros.

#### [Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March](#)

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, FUNDACIÓN JUAN MARCH, Cuenca

2 febrero – 27 mayo

Esta exposición recorre prácticamente **la totalidad de las obras de Sempere** en la colección de la Fundación Juan March. Eusebio Sempere (Alicante, 1923- 1985) es uno de los máximos representantes de la abstracción geométrica y del arte óptico y cinético en

España. Formó parte del grupo de artistas reunidos en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, junto con Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Dóriga, entre otros.

Además, la muestra permitirá apreciar su evolución en el ámbito de la serigrafía, técnica que había aprendido en el taller del cubano Wilfredo Arcevalle en París. Sempere fue uno de los pioneros en la introducción de esta técnica que en España era prácticamente desconocida.

**Gleizes y Metzinger: Du cubisme (1912-1947)**

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, FUNDACIÓN JUAN MARCH, CUENCA. 16 febrero – 27 mayo

Albert Gleizes (1881-1953) y Jean Metzinger (1883-1956) fueron, además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo *Du cubisme*, publicado en 1912 por el poeta y editor parisino Eugène Figuière (1882-1944). El libro se presentó a tiempo para la exposición del *Salon de la Section d'Or* en octubre de 1912 y puede ser considerado el primer manifiesto estético del cubismo. En 1947 se reeditó el texto con una introducción de Albert Gleizes y un epílogo de Jean Metzinger; además, el texto iba acompañado de once estampas, de Pablo Picasso, Jacques Villon, Francis Picabia, Jean Metzinger, Fernand Léger, Marie Laurencin, Juan Gris, Albert Gleizes, Marcel Duchamp, André Derain y Georges Braque.

Esta pequeña exposición de gabinete incluye un ejemplar de la edición de 1947 con todas sus estampas procedente de la colección de la Fundación Juan March. Se trata de seis aguafuertes, tres puntas secas y dos aguatintas.

**Hans Hinterreiter (1902-1989)**

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, Palma. 21 febrero – 26 mayo

En esta muestra presenta unas 75 obras de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902 - Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto a una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que llevó a cabo durante toda su vida.

Publicado por [Julia Sáez Angulo y Dolores Gallardo](#) en [3:31](#)  
Reacciones: divertido (0) interesante (1) guay (0)  
Etiquetas: [Fundación Juan March](#)

No hay comentarios:

[Publicar un comentario](#)

[Página principal](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

- [Programación de exposiciones en las tres sedes de la Fundación Juan March](#)
- [Nuevas incorporaciones a la Biblioteca Digital del...](#)
- [Heredero Arcevalle conmemora el 40 aniversario de su muerte](#)
- [El Museo Arqueológico Nacional inaugura la nueva p...](#)
- ["Gumersindo de Azcarate. Minuta de un momento"](#)
- [FITUR 2018 se une al reto solidario que MSF y C...](#)
- [Las dependencias por la...](#)
- [2017 \(1197\)](#)
- [2016 \(1119\)](#)
- [2015 \(1363\)](#)
- [2014 \(1189\)](#)
- [2013 \(1237\)](#)
- [2012 \(946\)](#)
- [2011 \(593\)](#)

Entradas populares

- [Entrega de "Diplomas de Excelencia" 2017 del Grupo pro Arte y Cultura, dirigido por la pintora Mayte Spínola](#)
- [Grupo PAC Foto de familia Mayte Spínola se dirige a los presentes. Los fotos Rosa Gallego y Juan de Lara](#)
- [millones de euros a través de la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico](#)
- [Con cargo al 1,5% Cultural. Estos fondos se destinarán a la financiación de 73 nuevas actuaciones para la recuperación y pue...](#)
- [Isabel Alosete: "Paisajes vívidos", exposición de acuarelas en la Sala Municipal de exposiciones Juana Francés](#)
- [Exposición Acuarelas Isabel ALOSETE Sala Municipal de Exposiciones "Juana Francés" Bravo Murillo 357 - Madrid Del 1... \[Entrada antigua\]\(#\)](#)
- [La Colección Patricia Phelps de Cisneros \(CPPC\) dona al Museo Reina Sofía 39 obras de artistas latinoamericanos](#)
- [La actuación forma parte de una iniciativa global que involucra a seis importantes instituciones, entre ellas el MoMA de Nueva Yor...](#)
- [Oscar Wilde, autor del libro "El crítico como artista. La importancia de no hacer nada. La importancia de discutirlo todo"](#)
- [Julia Sáez-Angulo 13/01/18 .- MADRID .- El escritor Oscar Wilde es el autor del libro El crítico como artista. L...](#)



## ARTE

# Japan Art Week celebrará su segunda edición en mayo en Madrid

E.P. / MADRID

Entre el 4 y el 13 de mayo de 2018 se celebrará en Madrid la segunda edición de *Japan Art Week*, un festival que celebra las obras de creadores contemporáneos de cualquier origen inspiradas por la cultura y el arte japoneses, y que tendrá lugar en distintas salas y espacios de la ciudad.

*Japan Art Week* se presenta como una plataforma que pretende visibilizar la actualidad del arte contemporáneo inspirado en el arte y la cultura de Japón, buscando nuevas formas expresivas a

través de la hibridación con otras culturas y la reactualización de sus códigos artísticos.

*Japan Art Week* está organizada por *JAW Projects*, en colaboración con Casa Asia. Asimismo, cuenta con la participación de varios de los espacios y entidades culturales más activos de la escena artística y cultural madrileña, informó la organización del evento en su comunicado.

En la primera edición, celebrada en la primavera de 2017, se llevaron a cabo 25 actividades (exposiciones, actuaciones music-

les, coloquios, performances, proyecciones, presentaciones, talleres y visitas guiadas) con la participación de más de cuarenta artistas internaciones en 10 espacios, desde instituciones como Casa Asia o el Museo Lázaro Galdiano a galerías y espacios de vanguardia como Swinton Gallery, Nigredo, Petit Palace Hoteles o Espacio Ananas en un afán de aunar propuestas consolidadas con aquellas más innovadoras.

En esta segunda edición, además de las exposiciones, actuaciones, proyecciones y talleres,

*Japan Art Week* proseguirá su programación de debates sobre la influencia de la cultura japonesa en el arte español contemporáneo, integrando en el programa las *Conversaciones con Artistas* en torno a Japón celebradas en el marco de la exposición 'China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)' organizada por la Fundación March y del curso 'La mirada oriental en el arte contemporáneo español' organizado por Casa Asia y Fundación Juan March.

También, continuando la li-

nea iniciada en la edición anterior, *Japan Art Week* seguirá colaborando con Clavo Ardiente Magazine para dedicar parte de la programación a la fotografía contemporánea.

La convocatoria internacional de proyectos de artistas se ha realizado en español y en japonés y se difundirá en España en colaboración con Casa Asia y en Japón en colaboración con la Embajada de España.

Al mismo tiempo, la convocatoria de espacios para participar en la próxima edición de *Japan Art Week* también está abierta para aquellas galerías y espacios independientes que quieran sumarse a la semana del arte y la cultura japonesa en Madrid. Ambas convocatorias se pueden consultar en [www.japanartweek.com](http://www.japanartweek.com) y el plazo estará abierto hasta el 15 de febrero de 2018.

8/1/2018

Fundación Juan March (Madrid) - 10 exposiciones que deberías añadir a tu agenda - Libertad Digital

<u>Piso, Lista, Madrid.</u>	Piso, Goya, Madrid.
<b>195.000 €</b>	<b>675.000 €</b>
<a href="#">Más información</a>	<a href="#">Más información</a>
Piso, Guindalera, Madrid.	Piso, Goya, Madrid.
<b>189.000 €</b>	<b>995.000 €</b>
<a href="#">Más información</a>	<a href="#">Más información</a>

2018-01-08

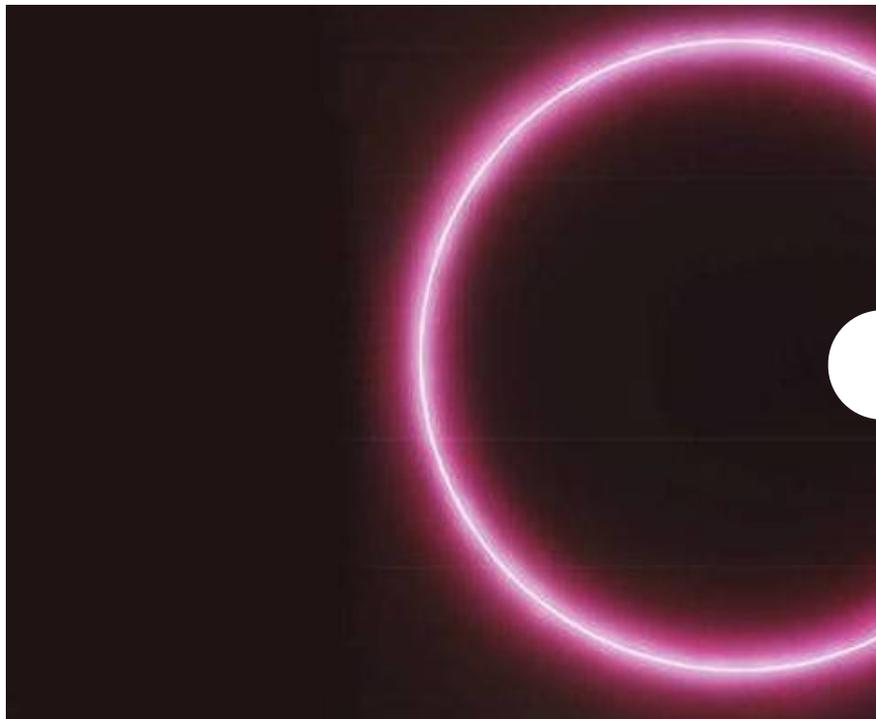
Compartir 1

Likear

Compartir

8/10

[INICIO](#) > [GALERÍAS](#) > 10 exposiciones que deberías añadir a tu agenda



8/1/2018

Fundación Juan March (Madrid) - 10 exposiciones que deberías añadir a tu agenda - Libertad Digital

Con "China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1950-2000)", la Fundación Juan March, en su sede en Madrid, explorará el influjo de estas tres culturas en el arte de nuestro país. Incluirá obras de numerosos artistas y modalidades como la pintura, la escultura, la obra gráfica, el dibujo, la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. A partir del 8 de marzo. Imagen: "Vesper". Acrílico sobre lienzo, de José María Yturralde. | Galería Javier López & Fer Francés, Madrid

# 10 exposiciones que deberías añadir a tu agenda

Los principales museos y galerías españolas renuevan su oferta de cara al año 2018. Estas son algunas de las exposiciones más interesantes que podremos disfrutar el próximo año.

Temas: Museo Reina Sofía | Museo Thyssen-Bornemisza | Museo del Prado

0 comentarios

[Ver todos los comentarios](#)



0

LD

CON TU APOYO  
HAY MÁS  
LIBERTAD

Sin Publicidad  
Acceso a Ideas  
La Ilustración Liberal  
Eventos

HAZTE  
SOCIO



El Reina Sofía propone una gran experiencia cubista



El Museo Thyssen acoge el duelo entre Lautrec y Picasso



El Bicentenario del Museo del Prado en 15 obras



El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

Publicidad



GORJUSS ...  
€1,02  
✓prime



GIVI ...  
€42,63  
✓prime



PARA ...  
€32,99  
✓prime

Publicidad

ES NOTICIA Diana Quer El Chiclo Apple Lotería del Niño AEMET OT 2017 Comprobar Lotería Navidad First Dates Axel Arenas Vestido Pedroche Eclipse de luna

**ABC CULTURA** Buscar en ABC  [Acceso / Registro](#)

ESPAÑA LOTERÍA DEL NIÑO INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER FAMILIA MOTOR GENTE SUMMUM **CULTURA** MADRID SERVICIOS ABCSEVILLA

TITULARES Seis noticias que debes conocer este viernes, 5 de enero

# El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

Rubens, Warhol, Chagall, Gala Dalí, Sorolla y Brassai son algunos de los protagonistas de las exposiciones de este año



Autorretrato de Andy Warhol - ABC

 **Natividad Pulido** [Seguir](#)

Madrid - 05/01/2018 01:01h - Actualizado: **05/01/2018 01:01h**

Son muchos los nombres propios que centran el **calendario expositivo en España** en los próximos meses. Así, **Andy Warhol** protagoniza «El arte mecánico», un completo recorrido por el trabajo del poliédrico artista, que a partir del 1 de febrero se verá en CaixaForum Madrid y en primavera llegará al Museo Picasso Málaga. En marzo CaixaForum Madrid mostrará el trabajo del arquitecto **Adolf Loos**, otra de las estrellas de la modernidad vienesa. El Guggenheim Bilbao abre plaza el 2 de febrero con el artista belga **Henri Michaux** y, ya en junio, acogerá una monográfica de **Marc Chagall**, organizada por el Kunstmuseum de Basel.

A **Rubens** dedicará el Prado su primera exposición de la temporada (será en abril). Estará centrada en su faceta de pintor de bocetos. No en vano, es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. El museo reunirá 70 de ellos, además de una veintena de pinturas y dibujos. El Museo Thyssen inaugura 2018 con la exposición «**Sorolla** y la moda» (13 de febrero). Le seguirán muestras dedicadas a **Victor Vasarely** y el op art, un mano a mano entre **Monet** y **Boudin** (ambas en junio) y **Max Beckmann** (octubre).

En el primer semestre habrá dos grandes exposiciones en el Museo ABC en torno a la Colección ABC: una retrospectiva de **Xaudaró** (marzo) y las «Greguerías» ilustradas por **Ramón Gómez de Serna** (abril). El Reina Sofía ha organizado un amplio programa expositivo, en el que destacan una muestra sobre **Pessoa** (febrero), **Dora García** (abril), **Eusebio Sempere** (mayo), **Artur Barrio** (mayo), el Dadá ruso (junio) y la fotógrafa **Dorothea Tanning** (octubre). La Fundación Mapfre apuesta este año por las fotografías de **Brassai** (en

LO MÁS LEÍDO EN ABC

- | Cultura   | ABC  |
|---|--|
| 1  | Un sello con 2.700 años de antigüedad confirma la tesis bíblica de los gobernadores en Jerusalén |
| 2  | 58 años de su muerte: La muerte «absurda» de Albert Camus  |
| 3  | Los mejores gazapitos en el cine   |
| 4  | Descubren un antiguo tesoro de monedas y joyas oculto en una catedral polaca                     |
| 5  | 200 sombras de Helmut Newton   |

# El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

febrero en Barcelona y en mayo en Madrid), «**Derain, Balthus, Giacometti**» (2 de febrero en Madrid) o «**Picasso-Picabia**» (octubre, Barcelona).

En marzo inaugurará la Fundación Juan March la muestra «El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo»). En julio, el MNAC de Barcelona abrirá una exposición protagonizada por **Gala Dalí**. Y en la Fundación Botín de Santander veremos esculturas de **Miró** (marzo) y **Cristina Iglesias** (octubre), así como dibujos de **Millares** (octubre).

**TEMAS**

[Fundacion Mapfre](#) [Fundacion Juan March](#) [Andy Warhol](#) [Museo ABC](#)

[Exposiciones](#) [Arte](#)

**TE RECOMENDAMOS**



**Muerte y silencio en la noche última de los marqueses de Urquijo**



**Noticias de Joaquín Sabina**



**La muerte «absurda» de Albert Camus**



**Una mujer ebria daña dos obras de Andy Warhol en la casa de...**

(El Economista)



**Ventas Privadas: ¡no esperes a las rebajas para llevarte una...**

(Maisons du Monde)



**La mayoría de los cristianos no pueden resolver este quiz de...**

(Zoo) recomendado por

## + Deja tu comentario



Publicidad

NÚMERO

Localizar

Patrocinado por



HBO ESPAÑA



## Por un 2018 lleno de series

ESPECIAL REGALOS



MUSEO DEL PRADO

## Mariano Fortuny, la pasión oriental de un catalán universal

El artista español del XIX con mayor éxito y proyección internacional protagoniza en la pinacoteca, hasta el 18 de marzo de 2018, una excepcional antológica

Suscríbete para disfrutar de la más completa oferta editorial

Día 0,99 €

Mes 9,99 €

### Descuentos ABC

**-40%** | 20€ | **12€**

**Entradas Cuatro Corazones en Madrid**

**Teatro Maravillas**

LLÉVATELO CON

**Código promocional Casa del Libro**

Hasta 15% de descuento

VER MÁS

# EL MUNDO

## Warhol y París, protagonistas de las exposiciones de 2018

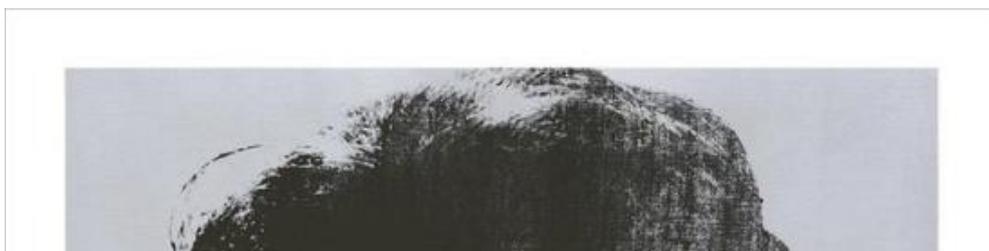
FÁTIMA ELIDRISSI Madrid 5 ENE. 2018 | 03:06

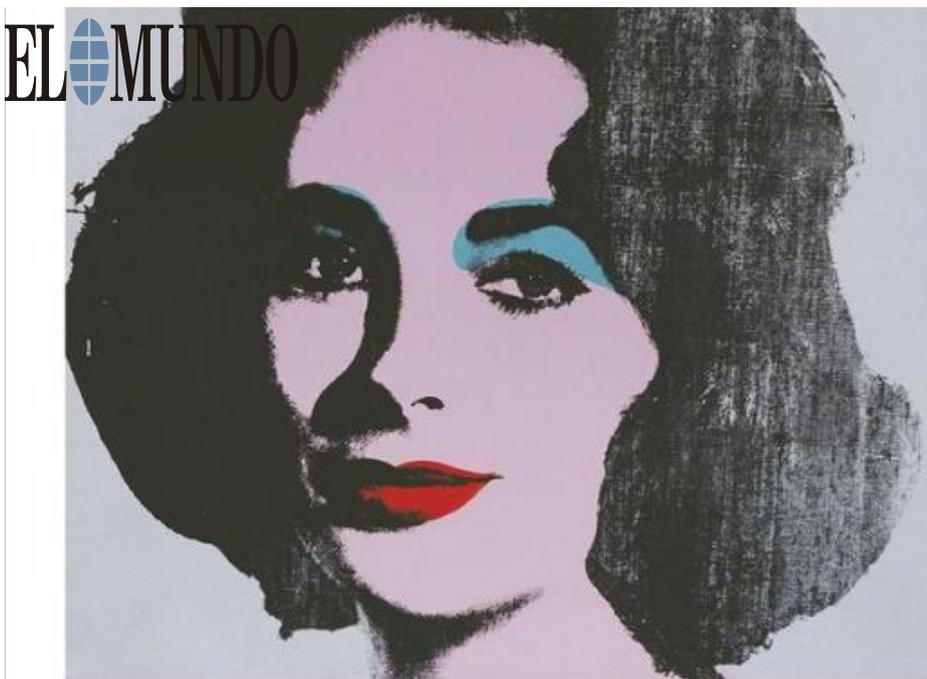


Claude Monet, "The Beach at Trouville", 1870. Exposición de Monet, Boudin y Vasarely en el Museo Thyssen. / E.M.

- **De Dylan a Warhol: citas imprescindibles para 2018**  
[<http://www.elmundo.es/cultura/2017/12/26/5a424cc6e5fdeaa74a8b4590.html>]
- El artista pop y la ciudad que inspiró a Picasso o Kandinsky, entre las exposiciones del año

Desde la *Belle Époque* de Toulouse Lautrec a Derain, Balthus y Giacometti en el siglo XX; pasando por Picasso o Kandinsky, que vivieron en la capital francesa entre los años 40 y 60; y aquellos que un siglo antes, véanse Van Gogh o Cézanne, huyeron buscando la luz del Mediterráneo. A continuación un recorrido por **las mejores exposiciones de arte** que se podrán disfrutar este año en Madrid.





"Silver Liz", 1963. Exposición de Andy Warhol: "El arte mecánico" en Caixaforum.

## Invierno

Del 1 de febrero al 6 de mayo Caixaforum Madrid celebra su décimo aniversario con *Warhol. El arte mecánico*. Esta exposición recorrerá el desarrollo creativo del artista pop desde sus inicios en la ciudad de Nueva York en los años 50 hasta su muerte en 1987. Unas **350 piezas integran la muestra**: desde las famosas latas de sopa Campbell y las cajas de estropajos Brillo hasta las serigrafías de Marilyn Monroe o las pinturas de Elvis.

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads

En las mismas fechas, la Fundación Mapfre explorará la relación entre tres grandes creadores del siglo XX: *André Derain, Balthus y Alberto Giacometti*. A través de **200 obras la muestra homónima** descubrirá

cómo es que los artistas, que comenzaron a frecuentarse en París en los años 30, revolucionaron la escena francesa. También los por su **continuo deseo de modernidad**.

Toulouse-Lautrec y los placeres de *la Belle Époque* mostrará por primera vez en Madrid la **producción completa de carteles** el pintor francés, que expuestos junto a obras de otros artistas coetáneos como Alphonse Mucha y Jules Cheret ilustrarán los **cambios sociales y culturales del momento**. La muestra se podrá visitar en la Fundación Canal del 8 de febrero al 6 de mayo.



Vecellio Di Gregorio Tiziano "Ecce Homo", 1565-1570, en el Museo del Prado.

## Primavera

La Fundación Juan March examinará el influjo del arte oriental en nuestro país en *El principio Asia* entre el 8 de marzo y el 24 de junio. Como reza el subtítulo, *China, Japón e India y el arte contemporáneo en*

España. Este proyecto de investigación nacido en 2013 rastrea la influencia de estas tres culturas en la obra de artistas como Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Joan Miró, Antonio Saura, Antoni Tapies, Luis Leizaola, Cristina García Roldán

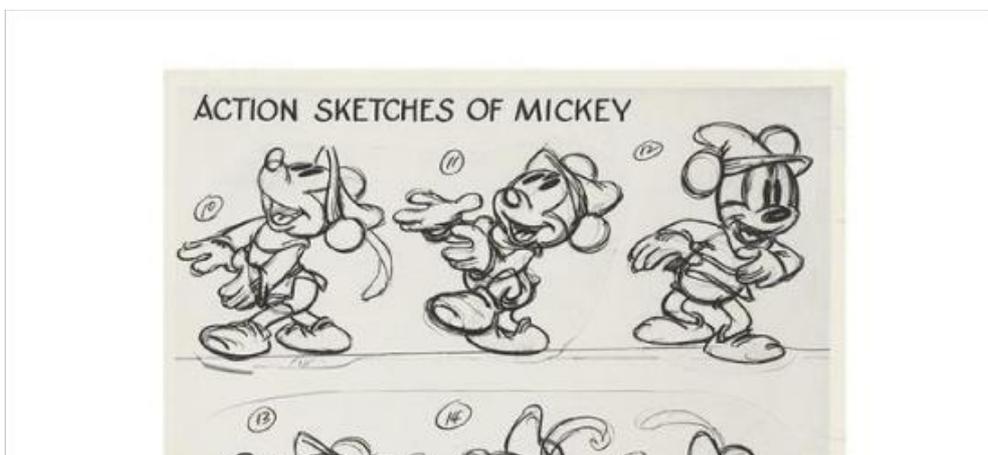
Además de ser uno de los **pintores flamencos más célebres del Barroco**, Rubens es también *el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo*. Bajo esta premisa, el Museo del Prado -que hasta marzo continúa con su retrospectiva sobre Mariano Fortuny- ha organizado una exposición que del 10 de abril al 5 de agosto indagará en este aspecto de su arte a través de unos **70 bocetos, 20 pinturas y dibujos**. En el mismo periodo, la pinacoteca madrileña acogerá también *Pintura sobre piedra*, una muestra dedicada a una escogida colección de **pinturas del Renacimiento italiano realizadas sobre pizarra y mármol blanco** por Sebastiano del Piombo, Tiziano y los Bassano.

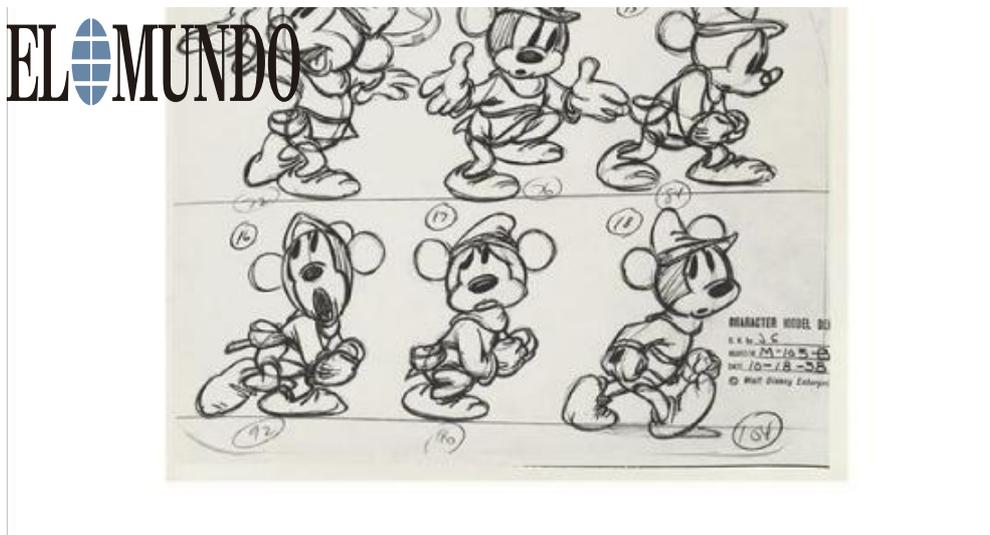
Después de triunfar con *Escher y Mucha*, la empresa italiana Arthemisia continuará su idilio madrileño con el Palacio de Gaviria en 2018. En marzo debutará *Duchamp, Magritte, Dalí: los revolucionarios de 1900*, una exposición compuesta por **más de 20 obras de estos y otros artistas**, todas ellas préstamos del Museo de Jerusalén y procedentes de la colección de Arturo Schwart. Además, en algún momento del año planean **reformar la antigua discoteca** para seguir adecuando el espacio expositivo.

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads

Del 11 de mayo al 16 septiembre la Fundación Telefónica pondrá el foco en la prestigiosa agencia de fotografía Magnum con Players. La muestra, realizada en el marco del *Festival PHotoEspaña*, reunirá a más de 20 fotógrafos Magnum de distintas generaciones y hornadas, con el fin de sacar a la luz imágenes donde **el juego es el protagonista**.





"Brave Little Tailor", 1938. Exposición de Disney: "El arte de contar Historias" en Caixaforum.

## Verano

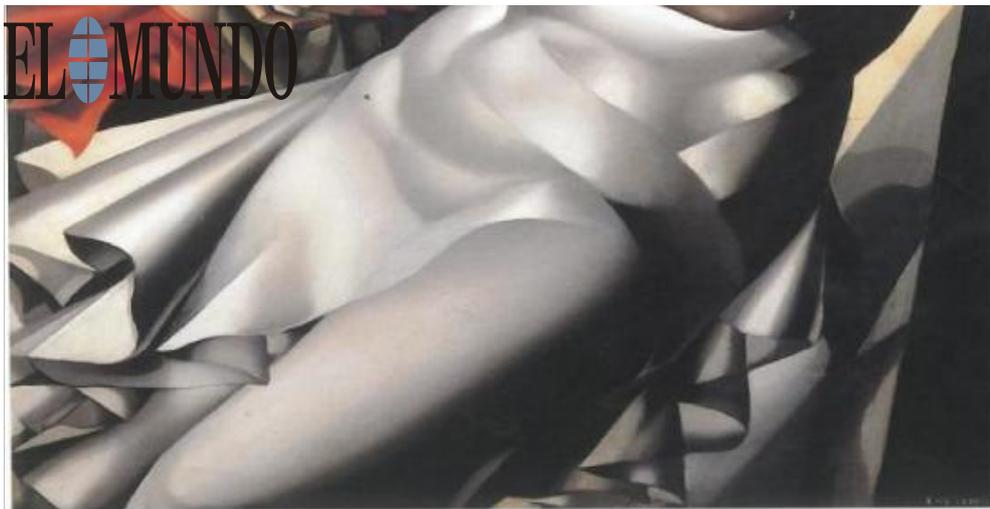
El Museo Thyssen-Bornemisza recibirá el estío con dos exposiciones. De un lado, *Monet/Boudin* (26 de junio al 30 de septiembre) descubrirá la relación entre el pintor impresionista y su maestro Eugène Boudin, representante destacado de la pintura al aire libre francesa de mediados del siglo XIX. Del otro, *Victor Vasarely. El nacimiento del Op-Art* (del 5 de junio al 9 de septiembre) explorará la **vida y obra del maestro húngaro del arte óptico**.

Mientras, el Museo Reina Sofía acogerá *Dadá Ruso, 1914-1924*, una exposición sobre la vanguardia rusa vista desde los **cánones antiartísticos asociados con dadaísmo**. La exposición contará aproximadamente con 250 obras de artistas como Kazimir Malevich, Natan Altman, Aleksandr Rodchenko y Olga Rozanova.

Tras el éxito cosechado por su muestra sobre *Pixar* en 2014, CaixaForum acogerá del 18 de julio al 11 de noviembre de 2018 *Disney. El arte de contar historias*. **Más de 200 obras** intentarán explicar cómo la fábrica de los sueños ha modernizado y reinterpretado mitos, leyendas, fábulas y cuentos clásicos en películas como *Frozen*, *Hércules*, *Robin Hood* o *La bella durmiente*.

Para terminar, La Casa Encendida presenta *Gus Van Sant/Icons* (21 de junio al 16 de septiembre), una retrospectiva por las películas y creaciones artísticas del icono del cine independiente estadounidense.





"Tamara de Lempicka" en el Palacio de Gaviria.

## Otoño

Van Gogh, Cézanne, Renoir, Signac, Matisse, Bonnard, Picasso, Sorolla y Pinazo podrán verse en la Fundación Mapfre a partir del 27 de septiembre. La exposición *Redescubriendo el Mediterráneo* indagará en los motivos que llevaron a artistas de Francia y España a este litoral, contando los cambios que se produjeron en su manera de concebir el arte bajo una luz que les fascinó.

El 23 de octubre el Thyssen inaugura *Max Beckmann, Figuras del exilio*, una muestra dedicada al destacado artista alemán expulsado de la escuela de arte de Frankfurt con el ascenso del nazismo.

*Pintura, amor y fantasía. Artistas extranjeros en París, 1944-1968* llevará la compleja escena artística desarrollada en la capital francesa al Reina Sofía a partir del 20 de noviembre. La muestra incluye obras de Picasso, Kandinsky, Chillida o Carmen Herrera.

El Palacio de Gaviria y Arthemisia terminarán el año con una exposición monográfica dedicada a *Tamara de Lempicka*, pintora polaca que adquirió fama en Europa y Estados Unidos por sus **retratos y desnudos Art Déc.**

### Enlaces de interés

[Últimas Noticias](#) · [Temas](#) · [IBEX 35](#) · [Euromillones](#) · [Horóscopo Diario](#) · [Mejores colegios](#)

[Servicios](#) · [Orbyt](#) · [Traductor](#) · [Guía TV](#) · [Diccionarios](#) · [El tiempo](#) · [Promociones](#) · [Lotería](#) · [Comparador financiero](#) · [Comparador seguros](#)

[Celta de Vigo](#) · [Barcelona](#) · [Leganes](#) · [Villarreal](#) · [Unicaja](#) · [Valencia Basket](#) · [Tottenham Hotspur](#) · [West Ham United](#) · [Numancia](#) · [Real Madrid](#)

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL



# Pessoa, Dadá ruso, Warhol, Generaciones, Rubens, Brassai...

De las vanguardias históricas al panorama más contemporáneo, y también figuras tan emblemáticas como Lautrec, Balthus, Sorolla, Tiziano...



MARTÍN CARRASCO

**BADAJOZ.** Iniciamos nuestro recorrido expositivo en los primeros meses del nuevo año en La Casa Encendida, con 'Pulgares que escriben y se deslizan', de DIS, un colectivo con sede en Nueva York integrado por Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso y David Toro, que trabaja en una amplia selección de formatos; hace poco ha cambiado de plataforma: de revista en línea a canal de vídeo de educación y entretenimiento en streaming en dis.art. La red de entretenimiento educativo de DIS supone el lanzamiento de una red de vídeo que hibrida la educación artística y el entretenimiento movilizándolo una red intergeneracional en torno a las cuestiones críticas a las que nos enfrentamos hoy y que nos esperan en el futuro. En este mismo espacio se muestra la colectiva 'Generaciones 2018', que nos pone al día en cuanto al arte más joven del país.

**TBO, Lautrec, Adolf Loos...** La 'Bel-Époque', el París de la vida moderna de finales del siglo XIX, tuvo en Toulouse-Lautrec a su mejor retratista. La Fundación Canal presentará la colección completa de sus carteles -33- a partir del 8 de febrero. También

a principios de febrero, CaixaForum Madrid nos ofrecerá 'Warhol. El arte mecánico', una exposición sobre el desarrollo creativo del artista neoyorkino, desde sus inicios como diseñador gráfico hasta su muerte, convertido ya en un mito universal del arte pop; y en marzo, 'Adolf Loos. Espacios privados', arquitecto, diseñador y teórico, de él es la frase: «La evolución de la cultura es sinónimo de la eliminación de la ornamentación de los objetos utilitarios» (Ornamento y crimen, 1908). También en marzo, en la Fundación Juan March, asistiremos a la influencia de la estética oriental gracias a 'El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)'. Por otro lado, en el Museo ABC, se exhibe aún 'Historietas del tebeo, 1917-1977', una muestra sobre los tebeos españoles. ¿Por qué esas fechas? Porque en 1917 nace la revista TBO, que marcará la terminología y personalidad del medio, y porque en 1977, ya en democracia, aparece la revista Totem, que propone el salto definitivo a los cómics para adultos.

**MNCARS.** Y hablando de cómics, no se pierdan 'Krazy Kat es Krazy Kat es Krazy Kat. George Herriman', considerado una de las figuras más relevantes del cómic periodístico en Estados Unidos a comienzos del siglo XX. De la programación de este mismo museo sobresale 'Fernando Pessoa. Todo el arte es una forma de literatura', una muestra dedicada al arte de



Marilyn Monroe, de Andy Warhol.



In the street, de Olga Rozanova.



El espíritu de los pájaros I, de Eduardo Chillida.



Autorretrato en grupo, de José de Almada.

vanguardia portuguesa realizado en torno a los postulados estéticos del escritor luso Fernando Pessoa (1888-1935), en calidad de motor intelectual del periodo comprendido entre 1914 y 1936. Estaremos muy atentos, a comienzos de junio, a 'Dadá ruso, 1914-1924', la primera gran muestra sobre la vanguardia rusa vista desde la óptica de los cánones antiartísticos asociados con el movimiento internacional Dadá, con piezas de Rodchenko, Olga Rozanova, Ivan Puni, Natan Altman, Valentina Kulagina, Sergei Sharshun, Vladimir Lebedev, Gustav Klutskis, Aleksei Morgunov, Vasilii Ermilov, entre otros muchos. La fotografía también estará muy presente con tres exposiciones con trabajos de Luigi Ghirri, Marc Pataut y del Grupo Afal. La agenda del Museo Reina Sofía se completa con otras propuestas como las exposiciones dedicadas a las artistas Dorothea Tanning, Beatriz

González, Dora García y Nayry Gagharamian o las retrospectivas sobre Eusebio Sempere, Artur Barrio, Dierk Schmidt y Luis Camnitzer.

**Tiziano, Vasarely, Rubens, Sorolla...** A mediados de febrero, el Museo Thyssen inaugura una muestra dedicada a la influencia de la moda en la obra de Joaquín Sorolla, que reunirá 70 pinturas (atención a los magníficos retratos femeninos que el pintor realizó entre los años 1890 y 1920), algunas de ellas nunca expuestas públicamente, junto a una selección de complementos y vestidos de la época. Y en junio, disfrutaremos de una monografía sobre Víctor Vasarely (Pécs, 1906- París, 1997), uno de los principales representantes del Op Art. El Museo del Prado inaugura a inicios de abril 'Rubens. Pintor de bocetos' (cerca de 70), además de 20 pinturas, dibujos y otras obras que ayuden a contextualizar esta faceta del pintor

flamenco, y 'Pintura sobre piedra', una muestra de su colección de «frágilísimas» pinturas del renacimiento realizadas sobre pizarra y mármol blanco, pintadas por Sebastiano del Piombo, Tiziano y los Bassano.

**El Ojo de París...** Finalizamos nuestras visitas en la Fundación Mapfre, que reunirá a partir del 2 de febrero en su sala del Paseo de Recoletos a 'Derain, Balthus y Giacometti. Una amistad entre artistas', tres autores vinculados por su deseo de modernidad y, a la vez, su fascinación por la pintura antigua. En la sala Bárbara de Braganza, también dependiente de la Fundación Mapfre, contemplaremos a finales de enero una retrospectiva del trabajo fotográfico y cinematográfico de Ed van der Elsken (1925-1990), reconocido como el fotógrafo holandés más importante del siglo XX y, ya en junio, Brassai, llamado por Henry Miller 'El Ojo de París'.



CULTURA EN OTOÑO LLEGARÁN VAN GOGH, RENOIR...

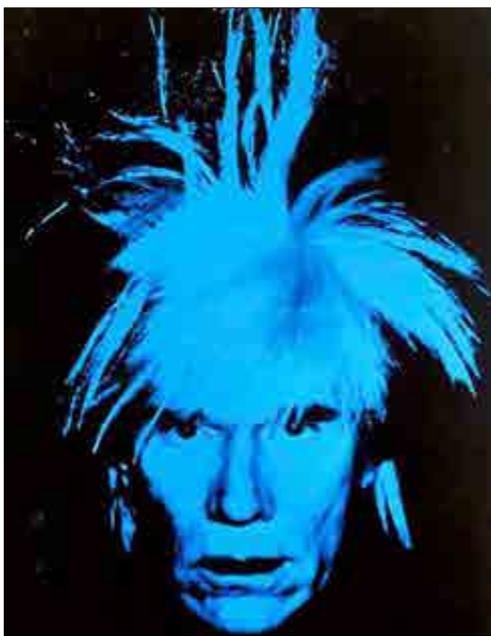
# Warhol y París, protagonistas del año 2018

El artista pop y la ciudad que inspiró a Picasso o Kandinsky, entre las exposiciones del año

FÁTIMA ELIDRISSI MADRID

Desde la Belle Époque de Toulouse-Lautrec a Derain, Balthus y Giacometti en el siglo XX; pasando por Picasso o Kandinsky, que vivieron en París entre los años 40 y 60; y aquellos que un siglo antes, véanse Van Gogh o Cézanne, huyeron buscando la luz del Mediterráneo. A continuación, un recorrido por las mejores exposiciones que se podrán disfrutar este año en Madrid.

historia del arte europeo. Bajo esta premisa, el Museo del Prado ha organizado una exposición que del 10 de abril al 5 de agosto indagará en este aspecto de su arte a través de unos 70 bocetos, 20 pinturas y dibujos. En el mismo periodo, la pinacoteca madrileña acogerá también *Pintura sobre piedra*, una muestra dedicada a una escogida colección de pinturas del Renacimiento italiano realizadas sobre pizarra y már-



del otro, *Victor Vasarely. El nacimiento del Op-Art* (del 5 de junio al 9 de septiembre) explorará la obra del maestro húngaro del arte óptico.

Mientras, el Museo Reina Sofía acogerá *Dadá Ruso, 1914-1924*, una exposición sobre la vanguardia rusa vista desde los cánones antiartísticos asociados con el dadaísmo. La exposición contará con 250 obras de Kazimir Malevich, Nathan Altman, Aleksandr Rodchenko y Olga Rozanova.

A la izquierda, 'Warhol: el arte mecánico'; abajo, 'Óleo sobre lienzo', de Derain, y 'Composición nº 1', de Morgunov.

Tras el éxito cosechado por su muestra sobre *Pixar* en 2014, CaixaForum acogerá del 18 de julio al 11 de noviembre *Disney. El arte de contar historias*. Más de 200 obras explicarán cómo la fábrica de los sueños ha modernizado y reinterpretado mitos, leyendas, fábulas y cuentos clásicos en *Frozen*, *Hércules*, *Robin Hood* o *La bella durmiente*.

Para terminar, la Casa Encendida presenta *Gus Van Sant: Icons* (21 de junio al 16 de septiembre), una re-

## INVIERNO

Del 1 de febrero al 6 de mayo, CaixaForum celebra su décimo aniversario con *Warhol. El arte mecánico*. Esta exposición recorrerá el desarrollo creativo del artista pop desde sus inicios en la ciudad de Nueva York en los años 50 hasta su muerte en 1987. Unas 350 piezas integran la muestra: desde las famosas latas de sopa Campbell y las cajas de estropajos Brillo hasta las serigrafías de Marilyn Monroe o las pinturas de Elvis.

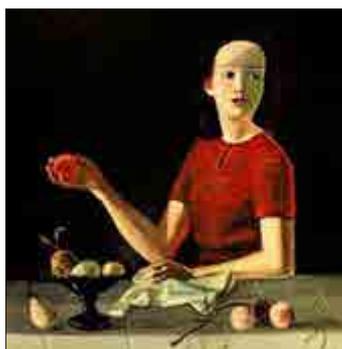
En las mismas fechas, la Fundación Mapfre explorará la relación entre tres grandes creadores del siglo XX: *André Derain, Balthus y Alberto Giacometti*. A través de 200 obras, la muestra homónima descubrirá cómo estos artistas revolucionaron la escena francesa imbuidos por su común deseo de modernidad.

Toulouse-Lautrec y los placeres de la Belle Époque mostrará por primera vez en Madrid la producción completa de carteles del pintor francés, que expuestos junto a obras de otros artistas coetáneos como Alphonse Mucha y Jules Chéret ilustrarán los cambios sociales y culturales del momento. La muestra se podrá visitar en la Fundación Canal del 8 de febrero al 6 de mayo.

## PRIMAVERA

La Fundación Juan March examinará el influjo del arte oriental en nuestro país en *El principio Asia*, entre el 8 de marzo y el 24 de junio. Como reza el subtítulo, *China, Japón e India y el arte contemporáneo en España*, este proyecto de investigación nacido en 2013 rastrea la influencia de estas tres culturas en la obra de artistas como Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Joan Miró, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Luis Feito o Cristina García Rodero.

Además de ser uno de los pintores flamencos más célebres del Barroco, Rubens es también *El pintor de bocetos más importante de la*



mol blanco por Sebastiano del Piombo, Tiziano y los Bassano.

Después de triunfar con *Escher y Mucha*, la empresa italiana Arthemisia continuará su idilio madrileño con el Palacio de Gaviria en 2018. En marzo debutará *Duchamp, Magritte, Dali: los revolucionarios de 1900*, una exposición compuesta por más de 20 obras de estos y otros artistas, todas ellas préstamos del Museo de Jerusalén y procedentes de la colección de Arturo Schwart. Además, reformará la antigua discoteca para adecuar el espacio.

Del 11 de mayo al 16 septiembre, la Fundación Telefónica pondrá el foco en la prestigiosa agencia de fotografía Magnum con *Players*. La muestra, realizada en el marco del Festival PHotoEspaña, reunirá a más de 20 fotógrafos Magnum de distintas generaciones y hornadas, con el fin de sacar a la luz imágenes donde el juego es el protagonista.

## VERANO

El Museo Thyssen-Bornemisza recibirá el estío con dos exposiciones. De un lado, *Monet/Boudin* (26 de junio al 30 de septiembre) descubrirá la relación entre el pintor impresionista y su maestro Eugène Boudin;



prospectiva por las películas y creaciones artísticas del icono del cine independiente estadounidense.

## OTOÑO

Van Gogh, Cézanne, Renoir, Signac, Matisse, Bonnard, Picasso, Sorolla y Pinazo podrán verse en la Fundación Mapfre a partir del 27 de septiembre. La exposición *Redescubriendo el Mediterráneo* indagará en los motivos que llevaron a artistas de Francia y España a este lugar.

El 23 de octubre el Thyssen inaugura *Max Beckmann, Figuras del exilio*, una muestra dedicada al destacado artista alemán víctima del nazismo. *Pintura, amor y fantasía. Artistas extranjeros en París, 1944-1968* llega al Reina Sofía el 20 de noviembre. La muestra incluye a Picasso, Kandinsky, Chillida o Carmen Herrera.

El Palacio de Gaviria y Arthemisia terminarán el año con la muestra *Tamara de Lempicka*, la pintora polaca que adquirió fama por sus retratos y desnudos.



## De Rubens a Warhol, de Chagall a Gala

# El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

N. P. MADRID

Son muchos los nombres propios que centran el calendario expositivo en España en los próximos meses. Así, **Andy Warhol** protagoniza «El arte mecánico», un completo recorrido por el trabajo del poliédrico artista, que a partir del 1 de febrero se verá en CaixaForum Madrid y en primavera llegará al Museo Picasso Málaga. En marzo CaixaForum Madrid mostrará el trabajo del arquitecto **Adolf Loos**, otra de las estrellas de la modernidad vienesa. El Guggenheim Bilbao abre plaza el 2 de febrero con el artista belga **Henri Michaux** y, ya en junio, acogerá una monográfica de **Marc Chagall**, organizada por el Kunstmuseum de Basel.

A **Rubens** dedicará el Prado su primera exposición de la temporada (será en abril). Estará centrada en su faceta de pintor de bocetos. No en vano, es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. El museo reunirá 70 de ellos, además de

una veintena de pinturas y dibujos. El Museo Thyssen inaugura 2018 con la exposición «**Sorolla** y la moda» (13 de febrero). Le seguirán muestras dedicadas a **Victor Vasarely** y el op art, un mano a mano entre **Monet** y **Boudin** (ambas en junio) y **Max Beckmann** (octubre).

En el primer semestre habrá dos grandes exposiciones en el Museo ABC en torno a la Colección ABC: una retrospectiva de **Xaudaró** (marzo) y las «Greguerías» ilustradas por **Ramón Gómez de Serna** (abril). El Reina Sofía ha organizado un amplio programa expositivo, en el que destacan una muestra sobre **Pessoa** (febrero), **Dora García** (abril), **Eusebio Sempere** (mayo), **Artur Barrio** (mayo), el Dadá ruso (junio) y la fotógrafa **Dorothea Tanning** (octubre). La Fundación Mapfre apuesta este año por las fotografías de **Brassaï** (en febrero en Barcelona y en mayo en Madrid), «**Derain, Balthus, Giacometti**» (2 de febrero en Madrid) o «**Picasso-Picabia**» (octubre, Barcelona).

En marzo inaugurará la Fundación Juan March la muestra «El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo». En julio, el MNAC de Barcelona abrirá una exposición protagonizada por **Gala Dalí**. Y en la Fundación Botín de Santander veremos esculturas de **Miró** (marzo) y **Cristina Iglesias** (octubre), así como dibujos de **Millares** (octubre).



Andy Warhol



**De Rubens a Warhol, de Chagall a Gala**

**El arte que viene en España: un festín para todos los gustos**

**N. P. MADRID**

Son muchos los nombres propios que centran el calendario expositivo en España en los próximos meses. Así, **Andy Warhol** protagoniza «El arte mecánico», un completo recorrido por el trabajo del poliédrico artista, que a partir del 1 de febrero se verá en CaixaForum Madrid y en primavera llegará al Museo Picasso Málaga. En marzo CaixaForum Madrid mostrará el trabajo del arquitecto **Adolf Loos**, otra de las estrellas de la modernidad vienesa. El Guggenheim Bilbao abre plaza el 2 de febrero con el artista belga **Henri Michaux** y, ya en junio, acogerá una monográfica de **Marc Chagall**, organizada por el Kunstmuseum de Basel.

A **Rubens** dedicará el Prado su primera exposición de la temporada (será en abril). Estará centrada en su faceta de pintor de bocetos. No en vano, es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. El museo reunirá 70 de ellos, además de

una veintena de pinturas y dibujos. El Museo Thyssen inaugura 2018 con la exposición «**Sorolla** y la moda» (13 de febrero). Le seguirán muestras dedicadas a **Victor Vasarely** y el op art, un mano a mano entre **Monet** y **Boudin** (ambas en junio) y **Max Beckmann** (octubre).

En el primer semestre habrá dos grandes exposiciones en el Museo ABC en torno a la Colección ABC: una retrospectiva de **Xaudaró** (marzo) y las «Greguerías» ilustradas por **Ramón Gómez de Serna** (abril). El Reina Sofía ha organizado un amplio programa expositivo, en el que destacan una muestra sobre **Pessoa** (febrero), **Dora García** (abril), **Eusebio Sempere** (mayo), **Artur Barrio** (mayo), el Dadá ruso (junio) y la fotógrafa **Dorothea Tanning** (octubre). La Fundación Mapfre apuesta este año por las fotografías de **Brassai** (en febrero en Barcelona y en mayo en Madrid), «**Derain, Balthus, Giacometti**» (2 de febrero en Madrid) o «**Picasso-Picabia**» (octubre, Barcelona).

En marzo inaugurará la Fundación Juan March la muestra «El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo». En julio, el MNAC de Barcelona abrirá una exposición protagonizada por **Gala Dalí**. Y en la Fundación Botín de Santander veremos esculturas de **Miró** (marzo) y **Cristina Iglesias** (octubre), así como dibujos de **Millares** (octubre).



**Andy Warhol**



## De Rubens a Warhol, de Chagall a Gala

# El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

N. P. MADRID

Son muchos los nombres propios que centran el calendario expositivo en España en los próximos meses. Así, **Andy Warhol** protagoniza «El arte mecánico», un completo recorrido por el trabajo del poliédrico artista, que a partir del 1 de febrero se verá en CaixaForum Madrid y en primavera llegará al Museo Picasso Málaga. En marzo CaixaForum Madrid mostrará el trabajo del arquitecto **Adolf Loos**, otra de las estrellas de la modernidad vienesa. El Guggenheim Bilbao abre plaza el 2 de febrero con el artista belga **Henri Michaux** y, ya en junio, acogerá una monográfica de **Marc Chagall**, organizada por el Kunstmuseum de Basel.

A **Rubens** dedicará el Prado su primera exposición de la temporada (será en abril). Estará centrada en su faceta de pintor de bocetos. No en vano, es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. El museo reunirá 70 de ellos, además de

una veintena de pinturas y dibujos. El Museo Thyssen inaugura 2018 con la exposición «**Sorolla** y la moda» (13 de febrero). Le seguirán muestras dedicadas a **Victor Vasarely** y el op art, un mano a mano entre **Monet** y **Boudin** (ambas en junio) y **Max Beckmann** (octubre).

En el primer semestre habrá dos grandes exposiciones en el Museo ABC en torno a la Colección ABC: una retrospectiva de **Xaudaró** (marzo) y las «Greguerías» ilustradas por **Ramón Gómez de Serna** (abril). El Reina Sofía ha organizado un amplio programa expositivo, en el que destacan una muestra sobre **Pessoa** (febrero), **Dora García** (abril), **Eusebio Sempere** (mayo), **Artur Barrio** (mayo), el Dadá ruso (junio) y la fotógrafa **Dorothea Tanning** (octubre). La Fundación Mapfre apuesta este año por las fotografías de **Brassaï** (en febrero en Barcelona y en mayo en Madrid), «**Derain, Balthus, Giacometti**» (2 de febrero en Madrid) o «**Picasso-Picabia**» (octubre, Barcelona).

En marzo inaugurará la Fundación Juan March la muestra «El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo». En julio, el MNAC de Barcelona abrirá una exposición protagonizada por **Gala Dalí**. Y en la Fundación Botín de Santander veremos esculturas de **Miró** (marzo) y **Cristina Iglesias** (octubre), así como dibujos de **Millares** (octubre).



Andy Warhol

ABC



De Rubens a Warhol, de Chagall a Gala

# El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

N. P. MADRID

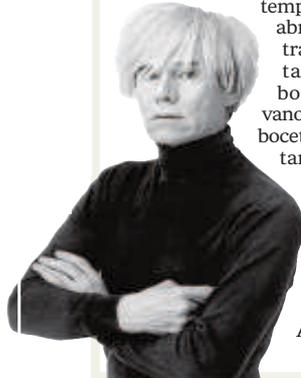
Son muchos los nombres propios que centran el calendario expositivo en España en los próximos meses. Así, **Andy Warhol** protagoniza «El arte mecánico», un completo recorrido por el trabajo del políédrico artista, que a partir del 1 de febrero se verá en CaixaForum Madrid y en primavera llegará al Museo Picasso Málaga. En marzo CaixaForum Madrid mostrará el trabajo del arquitecto **Adolf Loos**, otra de las estrellas de la modernidad vienesa. El Guggenheim Bilbao abre plaza el 2 de febrero con el artista belga **Henri Michaux** y, ya en junio, acogerá una monográfica de **Marc Chagall**, organizada por el Kunstmuseum de Basel.

A **Rubens** dedicará el Prado su primera exposición de la temporada (será en abril). Estará centrada en su faceta de pintor de bocetos. No en vano, es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. El museo reunirá 70 de ellos, además de

una veintena de pinturas y dibujos. El Museo Thyssen inaugura 2018 con la exposición «**Sorolla** y la moda» (13 de febrero). Le seguirán muestras dedicadas a **Victor Vasarely** y el op art, un mano a mano entre **Monet** y **Boudin** (ambas en junio) y **Max Beckmann** (octubre).

En el primer semestre habrá dos grandes exposiciones en el Museo ABC en torno a la Colección ABC: una retrospectiva de **Xaudaró** (marzo) y las «Greguerías» ilustradas por **Ramón Gómez de Serna** (abril). El Reina Sofía ha organizado un amplio programa expositivo, en el que destacan una muestra sobre **Pessoa** (febrero), **Dora García** (abril), **Eusebio Sempere** (mayo), **Artur Barrio** (mayo), el Dadá ruso (junio) y la fotógrafa **Dorothea Tanning** (octubre). La Fundación Mapfre apuesta este año por las fotografías de **Brassaï** (en febrero en Barcelona y en mayo en Madrid), «**Derain, Balthus, Giacometti**» (2 de febrero en Madrid) o «**Picasso-Picabia**» (octubre, Barcelona).

En marzo inaugurará la Fundación Juan March la muestra «El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo». En julio, el MNAC de Barcelona abrirá una exposición protagonizada por **Gala Dalí**. Y en la Fundación Botín de Santander veremos esculturas de **Miró** (marzo) y **Cristina Iglesias** (octubre), así como dibujos de **Millares** (octubre).



Andy Warhol



## De Rubens a Warhol, de Chagall a Gala

# El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

N. P. MADRID

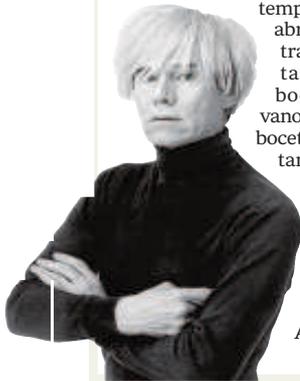
Son muchos los nombres propios que centran el calendario expositivo en España en los próximos meses. Así, **Andy Warhol** protagoniza «El arte mecánico», un completo recorrido por el trabajo del poliédrico artista, que a partir del 1 de febrero se verá en CaixaForum Madrid y en primavera llegará al Museo Picasso Málaga. En marzo CaixaForum Madrid mostrará el trabajo del arquitecto **Adolf Loos**, otra de las estrellas de la modernidad vienesa. El Guggenheim Bilbao abre plaza el 2 de febrero con el artista belga **Henri Michaux** y, ya en junio, acogerá una monográfica de **Marc Chagall**, organizada por el Kunstmuseum de Basel.

A **Rubens** dedicará el Prado su primera exposición de la temporada (será en abril). Estará centrada en su faceta de pintor de bocetos. No en vano, es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. El museo reunirá 70 de ellos, además de

una veintena de pinturas y dibujos. El Museo Thyssen inaugura 2018 con la exposición «**Sorolla** y la moda» (13 de febrero). Le seguirán muestras dedicadas a **Victor Vasarely** y el op art, un mano a mano entre **Monet** y **Boudin** (ambas en junio) y **Max Beckmann** (octubre).

En el primer semestre habrá dos grandes exposiciones en el Museo ABC en torno a la Colección ABC: una retrospectiva de **Xaudaró** (marzo) y las «Greguerías» ilustradas por **Ramón Gómez de Serna** (abril). El Reina Sofía ha organizado un amplio programa expositivo, en el que destacan una muestra sobre **Pessoa** (febrero), **Dora García** (abril), **Eusebio Sempere** (mayo), **Artur Barrio** (mayo), el Dadá ruso (junio) y la fotógrafa **Dorothea Tanning** (octubre). La Fundación Mapfre apuesta este año por las fotografías de **Brassaï** (en febrero en Barcelona y en mayo en Madrid), «**Derain, Balthus, Giacometti**» (2 de febrero en Madrid) o «**Picasso-Picabia**» (octubre, Barcelona).

En marzo inaugurará la Fundación Juan March la muestra «El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo». En julio, el MNAC de Barcelona abrirá una exposición protagonizada por **Gala Dalí**. Y en la Fundación Botín de Santander veremos esculturas de **Miró** (marzo) y **Cristina Iglesias** (octubre), así como dibujos de **Millares** (octubre).



Andy Warhol



## De Rubens a Warhol, de Chagall a Gala

# El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

N. P. MADRID

Son muchos los nombres propios que centran el calendario expositivo en España en los próximos meses. Así, **Andy Warhol** protagoniza «El arte mecánico», un completo recorrido por el trabajo del poliedrico artista, que a partir del 1 de febrero se verá en CaixaForum Madrid y en primavera llegará al Museo Picasso Málaga. En marzo CaixaForum Madrid mostrará el trabajo del arquitecto **Adolf Loos**, otra de las estrellas de la modernidad vienesa. El Guggenheim Bilbao abre plaza el 2 de febrero con el artista belga **Henri Michaux** y, ya en junio, acogerá una monográfica de **Marc Chagall**, organizada por el Kunstmuseum de Basel.

A **Rubens** dedicará el Prado su primera exposición de la temporada (será en abril). Estará centrada en su faceta de pintor de bocetos. No en vano, es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. El museo reunirá 70 de ellos, además de

una veintena de pinturas y dibujos. El Museo Thyssen inaugura 2018 con la exposición «**Sorolla** y la moda» (13 de febrero). Le seguirán muestras dedicadas a **Victor Vasarely** y el op art, un mano a mano entre **Monet** y **Boudin** (ambas en junio) y **Max Beckmann** (octubre).

En el primer semestre habrá dos grandes exposiciones en el Museo ABC en torno a la Colección ABC: una retrospectiva de **Xaudaró** (marzo) y las «Greguerías» ilustradas por **Ramón Gómez de Serna** (abril). El Reina Sofía ha organizado un amplio programa expositivo, en el que destacan una muestra sobre **Pessoa** (febrero), **Dora García** (abril), **Eusebio Sempere** (mayo), **Artur Barrio** (mayo), el Dadá ruso (junio) y la fotógrafa **Dorothea Tanning** (octubre). La Fundación Mapfre apuesta este año por las fotografías de **Brassai** (en febrero en Barcelona y en mayo en Madrid), «**Derain, Balthus, Giacometti**» (2 de febrero en Madrid) o «**Picasso-Picabia**» (octubre, Barcelona).

En marzo inaugurará la Fundación Juan March la muestra «El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo». En julio, el MNAC de Barcelona abrirá una exposición protagonizada por **Gala Dalí**. Y en la Fundación Botín de Santander veremos esculturas de **Miró** (marzo) y **Cristina Iglesias** (octubre), así como dibujos de **Millares** (octubre).



Andy Warhol



## De Rubens a Warhol, de Chagall a Gala

# El arte que viene en España: un festín para todos los gustos

N. P. MADRID

Son muchos los nombres propios que centran el calendario expositivo en España en los próximos meses. Así, **Andy Warhol** protagoniza «El arte mecánico», un completo recorrido por el trabajo del poliédrico artista, que a partir del 1 de febrero se verá en CaixaForum Madrid y en primavera llegará al Museo Picasso Málaga. En marzo CaixaForum Madrid mostrará el trabajo del arquitecto **Adolf Loos**, otra de las estrellas de la modernidad vienesa. El Guggenheim Bilbao abre plaza el 2 de febrero con el artista belga **Henri Michaux** y, ya en junio, acogerá una monográfica de **Marc Chagall**, organizada por el Kunstmuseum de Basel.

A **Rubens** dedicará el Prado su primera exposición de la temporada (será en abril). Estará centrada en su faceta de pintor de bocetos. No en vano, es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. El museo reunirá 70 de ellos, además de



Andy Warhol

una veintena de pinturas y dibujos. El Museo Thyssen inaugura 2018 con la exposición «**Sorolla** y la moda» (13 de febrero). Le seguirán muestras dedicadas a **Victor Vasarely** y el op art, un mano a mano entre **Monet** y **Boudin** (ambas en junio) y **Max Beckmann** (octubre).

En el primer semestre habrá dos grandes exposiciones en el Museo ABC en torno a la Colección ABC: una retrospectiva de **Xaudaró** (marzo) y las «Greguerías» ilustradas por **Ramón Gómez de Serna** (abril). El Reina Sofía ha organizado un amplio programa expositivo, en el que destacan una muestra sobre **Pessoa** (febrero), **Dora García** (abril), **Eusebio Sempere** (mayo), **Artur Barrio** (mayo), el Dadá ruso (junio) y la fotógrafa **Dorothea Tanning** (octubre). La Fundación Mapfre apuesta este año por las fotografías de **Brassaï** (en febrero en Barcelona y en mayo en Madrid), «**Derain, Balthus, Giacometti**» (2 de febrero en Madrid) o «**Picasso-Picabia**» (octubre, Barcelona).

En marzo inaugurará la Fundación Juan March la muestra «El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo». En julio, el MNAC de Barcelona abrirá una exposición protagonizada por **Gala Dalí**. Y en la Fundación Botín de Santander veremos esculturas de **Miró** (marzo) y **Cristina Iglesias** (octubre), así como dibujos de **Millares** (octubre).



## Artes plásticas

En esta selección figuran artistas con un presente prestigioso y unos proyectos de calidad. Podrían hacerlo también algunas galerías valencianas que van a más en la fiesta del arte contemporáneo. Pero ellas ceden con generosidad su turno para que el protagonismo lo tengan los creadores.



### JOSÉ MARÍA YTURRELDE

#### Proyectos para la Fundación Juan March

**1** «Estoy tratando de recuperarme mentalmente», afirma Yturralde tras un 2016 trepidante. Quizá tenga que esperar un poco más. «Inicio ahora dos proyectos que se están gestionando con la Fundación Juan March de Madrid, uno de ellos relacionado con la influencia del arte y la filosofía oriental en mi trabajo», comenta. También participará en ARCO y en otras ferias. Está claro: Va a necesitar semanas de ocho días. «Pero lo fundamental para mí es seguir aprendiendo el mundo con la herramienta pintura».



### ÁLEX FRANCÉS

#### Esculturas, vídeos, ensayos...

**3** Volcánica, erótica, dura, indagadora, nada complaciente. Así es la obra de Álex Francés (Valencia, 1962), un artista de culto. Este año expuso en la Bienal de Casablanca. «Ahora estoy ultimando un proyecto muy ambicioso sobre la fiesta de la Mare de Déu de la Salut d'Algemesi que incluye esculturas y vídeos, principalmente». Francés continúa con las investigaciones para su tesis doctoral 'Fragmento y duelo. Pepe Espaliú, Juan Muñoz y Doris Salcedo'.



### OLIVER JOHNSON

#### En primavera expondrá en Lugano (Suiza)

**5** Oliver Johnson nació en Luton, Gran Bretaña, en 1972. Desde hace más de veinte años vive en Valencia. Juan Manuel Bonet le ha definido como un pintor «solitario y aparte, concentrado y perseverante». Johnson expone actualmente en la Fundación Chirivella-Soriano. La muestra revela su tendencia espiritual y ascética: la pintura es para él un camino en busca de la perfección. La perfección no puede alcanzarse y quizá no convenga hacerlo. En la próxima primavera, expondrá en Lugano (Suiza).



### GRETA ALFARO

#### Le aguardan Praga, Salzburgo, Berlín y Gales

**7** Potente artista visual, Greta Alfaro (Pamplona, 1977) vive y trabaja en Valencia hace años. Los títulos de sus muestras son magníficos 'Comedias de un gran honor y Gloria' (La Gallera, 2016) o 'El cataclismo nos alcanzará impávidos' (Rosa Santos, 2015). En 2017 no parará: expondrá en Praga (Topicuv Salón), Salzburgo (George Trakl Museum), Berlín (Künstlerhaus Bethanien), Swansea, Gales (Glynn Vivian Art Gallery) y en ARCO, con la galería Rosa Santos de Valencia.



### GUILLERMO ROS

#### Joven escultor con un singular lenguaje

**9** Un joven artista que se expresa con una voz distintiva. En cualquier arte, decir 'otras cosas' con un lenguaje singular no es cosa fácil. Guillermo Ros (Alboraya, 1988) fue el ganador de la última edición del premio Escultura Solidaria de la Fundación Cursol. El jurado era de lujo (Yturralde, Enric Mestre, Miquel Navarro, Vicente Ortí y Marta Pérez Ibáñez). Expuso en Punto y ha sido seleccionado para exposiciones relevantes en Barcelona ('El gran tour'). Su obra forma parte ya de numerosas colecciones.



### F. SEBASTIÁN NICOLAU

#### Expondrá en La Casa de la Marquesa

**2** De 2014 a 2016 no ha parado. Expuso en el Almudín, comisarió una colectiva en la Fundación Bancaja, expuso en la Fundación Antonio López de Cuenca y en la galería Shiras de Valencia (muy elogiada por todos). «Pensaba dejar el 2017 para trabajar con materiales inéditos, como los metales pulidos y la cerámica, pero acaban de proponerme que exponga en verano en Gandía, en La Casa de la Marquesa». Le ilusiona hacerlo «porque quiero enfocar la muestra con obras de diferentes etapas».



### JAVIER GARCERÁ

#### Una obra que no obedece a las modas

**4** Su actual exposición en el Carmen es intensa y emocionante. Una aventura estética de primer orden. «Sé que estoy haciendo una obra que no obedece a los cánones que marca la moda del arte contemporáneo y eso hace más difíciles las cosas, pero en mi caso siempre ha sido esa la situación», afirma el artista valenciano. En enero expondrá en el Casal Solleric (Palma) y en febrero en ARCO. Para el verano «tengo dos proyectos, pero no preciso más porque no están cerrados totalmente».



### ANA VERNIA

#### Plan especial, llevar sus ideas al límite

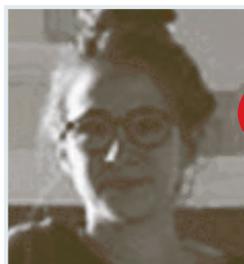
**6** En estos dos últimos años Ana Vernia (Burriana, 1976) obtuvo el Premio Nacional de Pintura de la Academia de San Carlos y el Salón de Otoño del Ateneo. Expuso en el Espai d'Art de Nuevo Centro, el Ateneo, La Mercè (Burriana) y la galería Shiras (Valencia). «Actualmente desarrollo la idea de los 'Paisajes líquidos' que presenté en Shiras, reflexionando sobre la presentación y representación». También se prepara «para exponer en el extranjero, algo muy importante para mí».



### VINZ

#### Artista urbano de fama internacional

**8** En sus impresionantes trabajos parte de fotografías que manipula e imprime luego a gran escala. Vinz (Valencia, 1979), artista urbano de fama internacional, tiene energía para merendarse el mundo. En mayo realizará con Txema Rodríguez un proyecto sobre el juego de pilota valenciana y en octubre una exposición individual en Nueva York, «la segunda individual en cuatro años en la gran manzana», comenta. También presentará su revista 'Playnude' en diferentes ciudades del mundo.



### VICTORIA IRANZO

#### Participará en ferias de Brasil y México

**10** A sus 27 años, Victoria Iranzo (Caudete de las Fuentes, 1989) tiene todo un brillante futuro por delante. Su reciente exposición 'Bubble World', en el Área 72 de la galería Punto, dejó claro que en esta joven artista se le acumulan las ideas, la plasticidad, la imaginación y unas ganas imparables de trabajar. Le aguardan importantes proyectos. En 2017 participará en las ferias de arte de Brasil y México. También expondrá en la prestigiosa At The Gallery de Amberes.

---

**El principio Asia.  
China, Japón e India y el arte contemporáneo en España  
(1957-2017)**



---

Fundación Juan March, Madrid  
8 marzo – 24 junio 2018  
8 March – 24 June 2018

---

DOSSIER DE PRENSA  
PRESS COVERAGE  
FUNDACIÓN JUAN MARCH

[prensa@march.es](mailto:prensa@march.es)