



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL

DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene:

Nombre: M^a Pilar Cabañas Moreno

Fecha: 12 de enero de 2020

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

Datos personales y profesionales

Apellidos y nombre: CABAÑAS MORENO, PILAR

NIF: 5256961-N

Lugar y fecha de nacimiento: Madrid, 1 de marzo de 1964

Domicilio particular: C/ Cuatro pinos 1

Código Postal: 28224 Pozuelo de Alarcón (España)

Teléfono fijo: 91 352 98 49

Teléfono móvil: 600 549 573

Correo electrónico: pcabanas@ucm.es

Situación profesional actual: **Profesora Titular de Universidad de Historia del Arte**

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Geografía e Historia.

Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)

C/ Profesor Aranguren s/n 28040 Madrid

Tel. 91 394 7787

E-mail: pcabanas@ucm.es

I. Formación académica

I.1. Títulos académicos

Licenciatura en Geografía e Historia por la Facultad de Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 1987

Doctorado en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 1992. Tesis doctoral: *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*. Directora: Dra. Carmen García-Ormaechea Queró, prof. Titular de la Universidad Complutense de Madrid. Calificación: **Apto cum laude por unanimidad.**

I.2. Otros títulos

Curso de Aptitud Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, 1988.

I.3. Becas de formación

Beca de Formación de Profesorado y Personal Investigador. Universidad Complutense, Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo), 1988/1992

London University. School of Oriental and African Studies. Ayuda de investigación. Universidad Complutense de Madrid. Octubre/Diciembre, 1990

Beca como Investigador Visitante en Japón en la Universidad de Keio, Tokyo. Japanese-German Center of Berlin. Tema: La imagen de la mujer en la historia del arte japonés. 1992, Abril/Septiembre.

Beca para Enseñanza del idioma japonés como lengua extranjera. The Japan Foundation, Urawa (Japón), 1993, Abril/Junio.

I.4. Otros méritos asociados a la formación académica predoctoral

1991, Julio. **Beca para el Seminario "Japón, Ayer y Hoy"**. Universidad de Verano de El Escorial

I.5. Otros méritos asociados a la formación académica posdoctoral

1993, Abril/Junio. Curso de Japonés y para la Enseñanza del idioma japonés como lengua extranjera, The Japan Foundation, Urawa (Japón)

II. Actividad docente

II.1. Puestos ocupados y docencia universitaria impartida

15/2/1999-28/1/2003 **Prof. Asociada. 6 horas**. Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo) U.C.M.

Curso académico 1998-99:

Curso académico 1999-2000:

Curso académico 2000-2001:

Curso académico 2001-2002:

Curso académico 2002-2003:

Desde 28/1/2003 **Profesor Titular de Universidad** de Historia del Arte, Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo) U.C.M.

Curso académico 2003-2004:

Curso académico 2004-2005:

Curso académico 2005-2006:

Curso académico 2006-2007:

Curso académico 2007-2008:

Curso académico 2008-2009:

Curso académico 2008-2009:

Curso académico 2009-2010:

Curso académico 2010-2011:

Curso académico 2011-2012:

Curso académico 2012-2013:

Curso académico 2013-2014:

Curso académico 2014-2015:

Curso académico 2015-2016:

Curso académico 2016-2017:

Curso académico 2017-2018:

Curso académico 2018/2019: Arte de India y de Asia Oriental A/A1/A2/A3/ Picasso A/A1/A2

Curso académico 2019/2020: Arte de India y de Asia Oriental A/A1/A2 Picasso A/A1/A2

En cursos de licenciatura, grado, master y doctorado

Masteres fuera de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:

2009-2010 Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.Seminario especializado: La catalogación de marfiles japoneses (5 horas) dentro de la Asignatura Claves de la catalogación y expertización del arte de Asia Oriental (3ETCS) y Ciudades envueltas en seda: Nara (2 horas), dentro de la asignatura Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna.

2010-2011 Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.Seminario especializado: La catalogación de marfiles japoneses (5 horas) dentro de la Asignatura Claves de la catalogación y expertización del arte de Asia Oriental (3ETCS).

II.2. Dirección de tesis doctorales

Aitana Merino Estebanz (en proceso)

Marcos Sala Ivars (en proceso)

Longling Yu (en proceso)

II.3. Dirección de proyectos fin de grado, trabajos fin de master, trabajos de investigación de doctorado y trabajos de investigación para la obtención del DEA

II. 3. 1. Dirección de Proyectos Fin de Grado

CURSO 2013/2014 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

[Rellenar en facultad](#)

CURSO 2013/2014 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Cabases Alcalde, Lara

Domínguez Martínez, Irene, *Representación de los valores masculinos y femeninos en la estampa de Yoshitoshi*

González Fernández, Paula, *Influencia de la arquitectura doméstica tradicional japonesa sobre la arquitectura Moderna occidental (XIX-XX)*. Concedida MT por el tribunal

González García, Cristina, *El comercio de productos japoneses en Europa*

Hidalgo Gómez, Cristina, *El puente japonés. Su representación y exotismo*

Ivhanova Torres Zerpa, Alejandra, *La xilografía en el periodo Edo: hiroshige y Hokusai*

Viejo Jiménez, Aránzazu, *Iconografía del tigre y el dragón. El motivo en Japón y su influencia china.*

II. 3. 2. Dirección de Trabajos de Investigación para la obtención del DEA:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Aitana Merino Estebanz: *Bokubi* o la Modernización de la Caligrafía Japonesa (2011)

Nicolás Jiménez Ortiz Corrales: *El desarrollo de la imagen femenina a través de la evolución de la imagen del Bodhisattva Avalokiteshvara hasta su influencia en el género Bijin-ga en Japón* (2006)

II. 3. 3. Dirección de Trabajos Fin de Master:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:

Junio, 2011-2012: Rosaliya Guigova, *Una visión crítica de la Colección de Arte Español Contemporáneo de la Galería Nacional de Arte Extranjero de Sofía*

Junio, 2011-2012: Marta Labrador, *El maniquí y sus derivados en el arte español de la primera mitad del siglo XX*

Junio, 2011-2012: Julián Zarauza, *Manuel Prego y su contexto artístico. Una aproximación a su obra*

Febrero, 2011-2012: M^a Huertas Reverte, *Ramón Gaya: estado de la cuestión y últimas investigaciones*.

Febrero, 2012-2013: Lei Bao, *Exposiciones de Arte Español en el Museo Nacional de Arte de China*.

Septiembre, 2013-2014: Ratthee Rueangpisansin, *La recepción del budismo en el arte occidental: el caso de Eduardo Chicharro*

Septiembre, 2015-2016: Helena Navarro Haro, *La psiquedelia en el arte español. Un nuevo enfoque de los Esquizos de Madrid*

Septiembre, 2015-2016: Beatriz Herráez Zapata, *Kitsch, estereotipos y sociedad. Claves pictóricas en la obra de Costus*.

II.4. Participación en tribunales académicos

II. 4. 1. Participación en Tribunales de defensa de tesis doctorales:

1995 Septiembre, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Miniatura India en las Colecciones Españolas" defendida por M^a Jesús Ferro. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1996 Septiembre, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Las cuevas de Ajanta y el triple poder de la imagen india. Una nueva reflexión sobre el significado de sus pinturas", defendida por Eva Fernández del Campo. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

1998 Junio, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Un puente palpable entre lo humano y lo divino. La escultura hindú en las colecciones españolas", defendida por Almudena Fernández de Heredia Hernández. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2002 Marzo, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Lengua, literatura y cultura comparadas: análisis de las dificultades que plantea la traducción del japonés al español", defendida por Elena Gallego, Universidad de Sevilla

2003 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El pensamiento Zen en el arte", defendida por Javier Villalba. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2008 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "La estética cotidiana de los *chanoyu no dogu* y su persistencia abstracta en los *yakimono* occidentales contemporáneos", defendida por Matilde Rosa Arias Estévez, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2011 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los kyodo-gangu o juguetes populares y tradicionales japoneses", defendida por Muriel Gómez Pradas, Universidad de Zaragoza.

2011 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Reconstruir historias la interpretación feminista del Periodo de Heian y del Renacimiento italiano en la obra de Enchi Fumiko y María Bellonci", defendida por Irene Starace, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Japón y el Japonismo en L´Illustrazione Italiana", defendida por M^a Pilar Araguás Biescas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Museo virtual de educación plástica. Educación por el arte", defendida por Francisco Arenas Martínez, Universidad de Oviedo.

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El grabado en Zaragoza durante el siglo XX", defendida por M^a Belén Bueno Petisme, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Magia Catóptrica. El Espacio Escénico de las Meninas", defendida por José Pérez de Lama Halcón, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla.

2013 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Artistas japoneses contemporáneos en España: La producción artística de Mitsuo Miura", defendida por Laura Clavería García, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2014, febrero, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El drama minúsculo: poética de flores y pájaros en el imaginario artístico japonés.", defendida por Francisco Javier Ruiz Carrasco, Fac. Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

2014, junio. Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras más populares", defendida por Iván Rodríguez Fernández, Fac. Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

2015, noviembre. Presidenta del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral, "La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi. Un discurso de ida y vuelta ", defendida por D^a Ana Trujillo Dennis, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2016, enero. Vocal del Tribunal Examinador de la Tesis Doctora "La unidad de lo dual. Tradición y modernidad en la obra de Tadao Ando y Toyo Ito", defendida por D. Gonzalo Candel Rovira, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

2016, febrero, Tribunal n^o 35/2016. Secretaria del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Origen y evolución de las colecciones de Arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles (1771-1948)" defendida por D^a Delia Sagaste Abadía, Fac. Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2019, abril. Vocal del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Colecciones de fotografía japonesa de la era Meiji (1868-1912) en museos e instituciones en España", defendida por D^a Carolina Plou Anadón, Fac. Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2019, noviembre. Presidenta del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "La imagen de Japón en España (1890-1945). Prensa, propaganda y cultura", defendida por D. Manuel de Moya Martínez, en la Universidad de Córdoba.

II. 4. 3. Participación en Tribunales de defensa de Trabajos Fin de Máster:

MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID):

2010/2011 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2011/2012 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2012/2013 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2013/2014 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2014/2015 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2015/2016 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2018/2019 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

II.5. Proyectos de innovación docente

Título: ***Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje***

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2009/2010 nº 35

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2009 - 30/09/2010 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 4 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Lucía García de Carpi, Dra. Concha Casajús Quirós; Dra. Laura Arias Serrano).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Directora: Laura Arias Serrano

Título: ***Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase II)***

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2010/2011 nº 129

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2010 - 30/09/2011 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 4 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Responsable del grupo: Laura Arias Serrano

Con este proyecto hemos participado:

-En la Semana de la Ciencia con la conferencia: "Usando Internet para estudiar Arte Contemporáneo Español" (15 de noviembre de 2010).

-En el Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía. Universidad de Santiago de Compostela (7-9/9/2011), presentando la comunicación: Visibilidad del Arte Español Contemporáneo en la Red (VAEC-red)

Directora: Laura Arias Serrano

Título: ***Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase III)***

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2011/2012 nº 154

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2011 - 30/09/2012 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 5 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Título: *Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase IV)*

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2012/2013 nº 29

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/01/2013 - 31/12/2013 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 6 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López, Dra. María Soto Cano).

Colaboradores para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias, Aitor Ruiz de Gordejuela Ruiz, Concha García y Ángeles Sánchez Sigüenza.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Título: *Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase V)*

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2014, nº 337

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 2014

Nº de investigadores participantes: 6 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López, Dra. María Soto Cano).

Colaboradores para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias, Aitor Ruiz de Gordejuela Ruiz, Concha García.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Título: *Interacciones Europa-Asia: Microrrelatos.*

Tipo de proyecto: Innova-Docencia 2017-2018

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: nº 97. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: curso 2017/2018

Nº de investigadores participantes: 9. Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Matilde Rosa Arias Estévez, Dra. Ana Trujillo Dennis, Dra. Cinta Krahe Noblett, Dra. Consuelo Marco, Dr. David del Castillo Jiménez, D. David Sevillano López, D^a Aitana Merino Estebarez y D. Marcos Sala Ivars.

Directora: Pilar Cabañas Moreno

Título: *II Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia.*

Tipo de proyecto: Innova-Docencia 2018-2019

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: nº 276. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: curso 2018/2019

Nº de investigadores participantes: 11. Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Elena Barlés Báguena, Dr. David Almazán, Dra. Matilde Rosa Arias Estévez, Dr. David del Castillo Jiménez, D. David Sevillano López, D^a Aitana Merino Estebarez, D^a Alejandra García Panadero, D. Marcos Sala Ivars, D^a Sol Izquierdo de la Viña y D^a María Gómez López.

Directora: Pilar Cabañas Moreno

Título: *III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia.*

Tipo de proyecto: Innova-Docencia 2019-2020

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: nº 293. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: curso 2019/2020

Nº de investigadores participantes: 11. Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Elena Barlés Báguena, Dr. David Almazán, Dr. Florentino Rodao, Dr. Rubén Herrero, Dra. Matilde Rosa Arias Estévez, Dr. David del Castillo Jiménez, D. David Sevillano López, D^a Aitana Merino Estebarez, D. Marcos Sala Ivars, Dra. Nieves Moreno.

Directora: Pilar Cabañas Moreno

II.6. Material docente original y publicaciones docentes

II.7. Evaluaciones positivas de la actividad docente

Docencia: 2014-2015

Titulación: Grado en Historia del Arte, UCM
Asignatura: Arte de India y de Asia Oriental
Actividad: Clases teórico/prácticas
Resultados de Evaluación calificada de: Muy positiva, 86,84/100

PROGRAMA DOCENTIA-UCM. Informe de Evaluación conjunta de la Actividad Docente del Profesorado: 2015/2016; 2016/2017 y 2017/2018
Evaluación: MUY POSITIVA

II. 8. Participante como ponente en cursos, jornadas o congresos orientados a la formación docente universitaria

Seminarios:

1992, Febrero/Abril Seminario: Lenguaje Artístico de India y Extremo Oriente. Ponente: Simplicidad de la línea y la forma en el arte japonés. Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1993, Enero/Marzo. Seminario: Las Obras Maestras del Arte Indio y del Extremo Oriente, Ponente: Arquitectura japonesa: Villa Katsura. Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1994, Abril/Mayo. Seminario: Interacciones artísticas de Asia Oriental. Ponente: La mujer y su representación en Japón. Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1997, Diciembre. Curso: Una Grulla en la taza de té. Ponente: La pintura y el grabado japonés. Fac. Humanidades, Universidad de Huelva.

1998, Marzo. Seminario: Pintura Japonesa: En la búsqueda de la emoción (6 horas). Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2001, Marzo. III Semana Cultural Japonesa. Universidad de Zaragoza. Ponente: *Joan Miró y Japón*. 20/3/2001.

2003, Mayo. Seminario: Pintores en el cine. Ponente: Las mujeres de Utamaro. U.C.M. Fac. Geografía e Historia.

2006 Abril. Seminario Interdisciplinar Japón-Occidente, Directora y Ponente: Samurái y Arte, Universidad Complutense de Madrid. Fac. Geografía e Historia.

2007 Abril. Seminario Interdisciplinar Japón-Occidente. Directora y Ponente: Influencia del arte japonés en Occidente. Universidad Complutense de Madrid. Fac. Geografía e Historia.

2009, Abril. Conferenciante invitada: *Rapporti interculturali attraverso l'arte: "Il caso della via della seta e della città di Nara*. Università Ca' Foscari de Venecia.

2011 marzo. X Semana Cultural Japonesa: Mitos y héroes del Japón. Ponente: Musha-e: la representación de héroes en las estampas Ukiyo-e. Fac. Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2011 marzo. XXXIII Edición, Cursos de Humanidades Contemporáneas. La ruta de la seda en el siglo XXI. Ponente: Rutas y destinos del arte de Asia Central. Universidad Autónoma de Madrid.

2011 abril (8) Dirección y organización del Maratón Universitario por Japón, Biblioteca Histórica Complutense. Participación de 20 profesores e investigadores expertos en temas relacionados con Japón. Como ponente: Imagen y sentimiento de la mujer japonesa.

2011 octubre (17). Curso: Visiones de la Arquitectura Japonesa. Del exotismo a la singularidad contemporánea. Ponente: Japón en el arte contemporáneo. Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, Centro Buendía.

2012 marzo (9). Directora del Seminario: Comunidad Artística en la Creación Contemporánea. y Ponente: Josep Llorens Artigas y Joan Miró. Algo más que trabajo conjunto. Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2013 marzo (19). Arqueología y cultura en Asia. Ponente: Agua, tierra, aire y fuego. Los orígenes de la cerámica japonesa. Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2013 marzo (21). XIII Semana Cultural Japonesa: Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Un homenaje a Federico Torralba Soriano, Universidad de Zaragoza. Ponencia: Arte japonés en colecciones de Madrid.

2014 marzo (18). Relaciones artísticas entre España y Japón. Un camino de ida y vuelta. Ponente: Visiones de arte japonés en España, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.

2014 abril (30). XIV Semana Cultural Japonesa: Hiroshige y su época. Tema: Influencia de Hiroshige en el arte occidental. Universidad de Zaragoza. Zaragoza

2014 octubre (24). IX Jornadas abiertas de Lengua y Cultura de Japón. Tema: Musha-e. Los samuráis: protagonistas sobre el papel. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

2014 noviembre (2). Jornada Académica: Cultura de la unidad: tradición e innovación en la universidad europea. Ponente: Sobre una teoría de la Comunidad Artística. Sophia, Asociación para el desarrollo de la Investigación y la Docencia Universitaria y Fundación Iginio Giordani.

2015 noviembre (13). XV Semana de la Ciencia. Seminario de Arte Asiático: La vida, el agua que fluye. Ponente: Joan Miró, Eduardo Úrculo y el Japonismo. Diversificación de intereses y matización del lenguaje. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

2016 abril (27) XV Semana Cultural Japonesa, El impacto del arte de Japón en España. Tema: *El impacto de Japón en la pintura española. De Miró a Tàpies* Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2016 noviembre (17) XVI Semana de la Ciencia. Seminario de Cultura Asiática: Flujos de conocimiento: Intercambios tecnológicos y científicos entre Oriente y Occidente. Ponente: La laca occidental. Un intento de imitación de la laca *urushi* japonesa. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

2017 abril (28) XVI Semana Cultural Japonesa, Lacas Urushi. El Brillo de Japón. Conferencia: *Colecciones de lacas en Madrid. El Museo de América*. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2018 marzo (26) Jornadas de Historia del Arte Japonés II: 150 Años de Relaciones Diplomáticas entre Japón y España. Conferencia: Zen en el arte contemporáneo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo.

2018 abril (19) XVII Semana Cultural Japonesa. 150 Años de Relaciones entre España y Japón. Aniversario de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación (1868). Conferencia: *El Zen en el arte contemporáneo en España*. Universidad de Zaragoza.

2018 noviembre (7) Seminario Internacional: La arquitectura japonesa tradicional. Técnicas constructivas, tipologías y usos. Ponencia: Villa Katsura. Residencia aristocrática. Universidad Complutense de Madrid.

2018 noviembre (15) Curso: How to write an English abstract (The esencial step for becoming an international scholar. Escuela de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid.

2019 mayo (8) XVIII Semana Cultural Japonesa: Sensei. Maestros del Japón. Homenaje a Fernando García Gutiérrez. Conferencia: *Ogata Korin y la escuela Rinpa. La esencia de Japón*. Universidad de Zaragoza.

II.9. Asistencia a cursos de formación docente

2007, 13-15 abril. Congreso: Artista: quale vocazione per la nostra época?- inquietudini- speranze- luce- prospettive. Clarté, Artista in dialogo Castel Gandolfo (Italia)

2009 I Congreso Complutense: Experiencias Docentes en Historia del Arte, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2009, 1-3 junio. Curso: Utilización de bancos de datos bibliográficos con EndNote (versión X2) Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2009, 23 y 24 junio y 1 de Julio. Curso: Iniciación al Campus Virtual, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2010, 28-29 mayo. Curso: Japanese Antiquarian Materials: an introduction to printed books and ukiyo-e of the Edo period, dirigido por la Prof. Laura Moretti Università Pontificia Salesiana, Roma

2010, 9-10 julio. Seminario: Examining Forgotten Japonisme: Process and outcome of a three-year research project, dirigido por el Prof. Toshio Watanabe. Research Center for Transnational Art Identity and Nation/University of the Arts London

2010, 3 septiembre, Handling, conservation and repair criteria of Japanese objects, Edo-Tokyo Museum, Tokyo (Japón)

2010, 4 septiembre, Manufacturing process, types, characteristics and conservation of Japanese traditional paper washi, Workshop Ozu Washi, Tokyo (Japón)

2010, 6 septiembre, Making process, types, characteristics and conservation of Japanese lacquer. Japanese Lacquer Wajima, Wajima (Japón)

2010, 8 septiembre, Principles of repair and conservation of Japanese cultural assets, Restoration Institute Usami Shōkakudō, Kyoto (Japón)

2010, 9 septiembre, Visita estudio al Departamento de Técnica de Restauración del National Research Institute for Cultural Properties de Tokyo (Japón)

2010, 10 septiembre, "Making process, characteristics and research about Japanese traditional xylography ukiyo-e". Adachi Institute of Woodcut Print, Tokyo (Japón)

2010, 11 septiembre, Meeting at the Museum Kokusai Hanga Bijutsukan, Machida (Japón)

2011, 5-7 mayo, I Congreso Internacional, X Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: "Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa", Universidad de Valladolid

2012, 27, 28 y 29 abril, Congresso Internazionale: Dialogo con la cultura moderna: sfide e prospettive. Centro per il Dialogo con la Cultura, Grottaferrata, Roma (Italia)

2013, 3-7 febrero COMART- Art as a Tool. Volkshochschule Hietzing, Viena

2013, 14-15 marzo, Chiara Lubich: Light, Life and Culture, Università della Sapienza de Roma y Centro Mariapoli Internazionale de Castel Gandolfo, Roma

2014, 15 septiembre, Curso de Formación del Profesorado en Calidad e Innovación Docente: Elaboración de Guías Docentes, diseño y evaluación de los Resultados de Aprendizaje. Vicedecanato de Estudios de Master y Evaluación de la Calidad, Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2015, 13-15 julio, Cursos de Verano Complutenses. Curso: África y la mirada fotográfica femenina en zonas de conflicto. Universidad Complutense de Madrid (18h.)

2015, Octubre/ Enero (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM

2016, Febrero/mayo (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM.

2016, 15-16 abril, *Simposio Internacional Miró y la escultura del siglo XX*. Cátedra Miró y New York University, CaixaForum, Madrid

2016, 20-24 junio, Curso (20 horas): Estrategias de Comunicación para la Docencia en Inglés en la Universidad Internacional (Communication Strategies for English Medium Instruction in the International University- INTER-COM), Universidad Complutense de Madrid.

2016, Octubre/ Enero (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM

2017, Febrero/mayo (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM.

2017, Octubre/ Enero (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM

2017, 2 febrero (5 horas), Taller: Técnicas de Comunicación en aula para profesores, impartido por Nacho Soriano (HistoriaActiva). Facultad de Geografía e Historia, UCM.

2017, 27-29 enero y 22-23 abril (14, horas). Curso de Iniciación para Promotores del Diálogo. Fundación Iginio Giordani, Las Matas (Las Rozas, Madrid).

2017, 19 de septiembre. Taller de Gestión Editorial con *Open Journal System (OJS)*

2018 Febrero/mayo (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM.

2018, 9 de mayo. Las TIC en la Enseñanza II: Innovación en el Aula. Facultad de Odontología. Universidad Complutense de Madrid.

2018, 16 de mayo. Taller sobre Dirección de Tesis Doctorales. Escuela de Doctorado de la UCM. Madrid.

2019, 29 de abril. Curso: Gestor Bibliográfico Zotero. Facultad de Geografía e Historia, UCM. 3 horas.

2019, 21 de noviembre. Jornada: Publicaciones periódicas en la Universidad Complutense de Madrid: desafíos en la era digital. Facultad de Geografía e Historia, UCM. 5 horas.

II.10. Otros méritos relacionados con la actividad docente

II. 10. 1. Docencia en enseñanzas medias:

1993, 7 septiembre/15 noviembre. Ciencias Sociales e Historia de las Civilizaciones. Colegio Fuentelarreyna, C/ Ramón Gómez de la Serna, 62. 28035 Madrid.

II. 10. 2. Docencia en cursos universitarios de verano:

2004, Julio, 14. Curso de **La Universitat de les Illes Balears**. L'art del Japó: bellesa, modernitat i sensibilitat, més enllà de l'exòtic. Ponente: "Artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX y su relación con el arte y el pensamiento de Japón" y "La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró".

2005, septiembre, 16. Curso de la **Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei**. Japó i Occident: Encuentros a través de l, Art. Ponente: De las referencias de la estampa japonesa al arte zen: su influencia en el arte contemporáneo".

2006, Julio, 3-7. **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. "Japón y Occidente. Relaciones interculturales a través del arte". Directora del curso y Ponente: "Los artistas españoles y su mirada al arte japonés".

2007, Julio, **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. "Ciudades envueltas en seda. Riqueza y contacto cultural a través del tiempo: La ruta de la seda". Secretaria del curso y Ponente: "Nara: la seda, metáfora y símbolo del desarrollo cultural".

2013, Julio 8-12, **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. "Un samurái ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española de los siglos XVI y XVII. Comercio, religión y arte". Directora del curso y Ponente: "Presencia japonesa en el arte novohispano".

II. 10. 3. Docencia en otros centros:

1991, diciembre. Curso "Raíces del Arte Japonés Contemporáneo". Ponente: El arte japonés en la apertura a Occidente, y Nihonga. Pintura japonesa de estilo tradicional Delegación de Cultura. **Comunidad de Madrid**.

1992, agosto. Curso de español (18 horas). **N.H.K. Cultural Center de Tokyo (Japón)**

1992/1993. Lengua y cultura japonesa. Dpto. de Lengua Japonesa, **Escuela Oficial de Idiomas de Madrid** (56 horas).

1993, Enero/Mayo. Curso: "Economía, Cultura y Sociedad de Japón". Ponente: Monumentos históricos japoneses y su relación con el entorno e Imagen de la mujer en el arte japonés. **Centro de Enseñanza Superior San Pablo CEU, Madrid**.

1995, Abril. Curso: Momoyama. La Edad de Oro del Arte y la Cultura Japonesa (1573-1615). Ponente: El brillo y la pasión del dorado. Delegación de Cultura de la **Comunidad de Madrid**.

1996/97, Octubre/ Mayo. Curso de Japonés: Lengua y Cultura. (130 horas), **Instituto de Japonología, Madrid**

1996, Octubre/ Noviembre. Curso intensivo "Japonés básico para el mundo de la empresa" (116 horas). **Instituto de Japonología, Madrid**

1997, Abril/ Junio. Curso intensivo de Japonés avanzado (80 horas). **Instituto de Japonología, Madrid**

1997, 12 Diciembre Seminario La Navidad en el Arte. Ponente: "El ciclo de la Navidad en la pintura occidental". **Instituto de Japonología, Madrid**.

1999, Diciembre. Curso: "Turismo Japonés", impartiendo las clases correspondientes a Patrimonio cultural y artístico comparado. Japón/España (6 horas). **Asociación Nacional de Guías Profesionales de Turismo, Madrid**

1999, Octubre/ Diciembre. Curso monográfico: "El arte del marfil en Extremo Oriente, S. XIX y XX" (9 horas). **Escuela de Arte y Antigüedades, Madrid**

2000, Febrero/ Junio. Curso: "Marfil" (15 horas). **Escuela de Arte y Antigüedades, Madrid**

2000, 24-26 Octubre. II Curso de Arte Sacro: Artes plásticas: experiencia y transmisión de lo sagrado. Ponente: Filosofías orientales y trascendencia en el arte contemporáneo. **Fundación Granda-Universidad San Pablo-CEU, Madrid**

2000, 28 Octubre. I Jornadas de Arte en Comunión. Ponente: El arte lenguaje del espíritu. **Centro Mariápolis, Las Matas (Madrid)**

2001, 15/1-26/3/2001 Curso: La Sonrisa de Asia. Arte y Sociedad en Oriente. Ponente: El jardín japonés, un puente entre la tradición y el arte contemporáneo. **Centro Cultural CAJAMURCIA, Cartagena**

2003, 27/11/2003 Curso: Manet en el Prado. Ponente: El japonismo en la pintura decimonónica. **Museo Nacional del Prado, Madrid.**

2007, febrero. Seminario: Joan Miró en el contexto internacional. Ponente: Miró: El descubrimiento de Oriente. **Fundación Joan Miró, Barcelona**

2007 diciembre. Curso Ciudades envueltas en Seda. Riqueza y contacto cultural a través del tiempo: La ruta de la seda. Secretaria del curso y Ponente: Nara: la seda, metáfora y símbolo del desarrollo cultural. **Centro Cultural de Las Rozas (Madrid).**

2008, abril(27) Conferenciante invitada: Spanish Art and Japan. **Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki (Japón)**

2009, Abril (29 y 30) Curso: Arte y pintura oriental. Ponente: Japón: la pintura Nihonga; La pintura a la tinta china en Japón y Japón la pintura contemporánea. **Casa Asia, Madrid**

2010 abril (20). Obras clave del arte asiático oriental. Tema: "La Villa Katsura". **Casa Asia, Madrid**

2011 febrero (19) Curso: Relaciones Históricas España-Japón en el marco colonial del Extremo Oriente. Ponente: Los artistas españoles y el arte japonés. **Ateneo de Madrid, Madrid**

2011 marzo (3). Ciclo conferencias de invierno. Ponente: Héroes del Japón y su representación en el grabado japonés. **Fundación Japón, Madrid.**

2011 junio (12) Colaboradora en la organización Japón en el **Museo del Ejército**. Jornada Cultural Solidaria. Toledo. Ponente: Representación e imagen del samurái. **Museo del Ejército, Toledo**

2012 diciembre (10) Curso: Obras claves del arte asiático oriental. Ponente: Treinta y seis vistas del monte Fuji, de Katsushika Hokusai, **Casa Asia, Madrid**

2013 enero (30). *Ciclo conferencias de invierno*. Tema: Cuando la naturaleza se convierte en arte: los jardines japoneses. **Fundación Japón, Madrid**

2013 mayo (7) Ciclo: *Namban. El arte como reflejo del encuentro entre Japón y España*. Ponente: Huellas del arte japonés en Nueva España: biombos, enconchados y maques. **Fundación Japón y Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid**

2013 noviembre (19) *Japón y España: el arte como punto de encuentro*. Ponente: La fuerza de Oriente en la pintura española. De Miró a Tàpies. **Ibercaja, Obra Social, Zaragoza.**

2014 abril (3) Curso de Historia del Arte. *Formato Continental, Vanguardias asiáticas del siglo XX al XXI*. Ponente: Antes y después de Superflat. Un análisis desde la tradición y la identidad, **Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña**

2014 mayo (21) Curso: *La Mirada Interior*. Ponente: La ciudad de Edo, estela de oro y color. **Museo de Guadalajara, Guadalajara**

2014 agosto (12-17) LAB/CA, Toledo 2014 (Laboratorio de Comunión Artística). Ponencias: La comunión como categoría estética; Función social del arte y Sobre la creación artística: Desvelar. **Convento de los Carmelitas, Toledo.**

2016 marzo (11) Curso: *Nuestro arte asiático: la presencia de Asia en las colecciones españolas*. Ponente: Museos de arte de Asia Oriental desaparecidos en España. **Casa Asia, Madrid**

2016 noviembre (4) Curso: *Historias paralelas I. Asia en la Antigüedad*. Ponente: cuando los budas desplazaron a los kami en Japón. **Casa Asia, Madrid**

2017 enero (28) Curso: *El Diálogo en clave de fraternidad*. Ponente: Picasso. El arte en diálogo con la realidad. **Fundación Igino Giordani, Las Rozas, Madrid.**

2017 agosto (8-13) *LAB/CA, Toledo 2017* (Laboratorio de Comunión Artística). Ponencias:Comunión artística: realidad relacional y diálogo profundo; La comunión: el carácter relacional en la obra; Función social del arte y Sobre la creación artística.**Convento de los Carmelitas, Toledo.**

2018 (23 de febrero y 16 de marzo), 4 h., en el curso *La mirada oriental en el arte contemporáneo español*. Ponente de los casos de estudio: José María Iturralde, José Manuel Broto, Marta Cárdenas y Juan Navarro Baldeweg. Aproximación a la obra de los artistas citados a partir de su iniciación en el pensamiento, la literatura y la cultura orientales. **Casa Asia, Madrid.**

2019 (10, 17 y 25 mayo). 6 h. en el curso: Geografías de un mundo global. Sombras de Oriente y Occidente en el arte, la literatura y el cine de los siglos XX y XXI. Ponencias: El pensamiento asiático: las filosofías de Asia en Europa; Joan Miró: del japonismo al minimalismo pasando por el ideograma; Conversación con Noni Lazaga.**Casa Asia, Madrid.**

III. Actividad investigadora

Líneas principales de investigación:

- Relaciones interculturales a través del arte entre Japón y España
- Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España
- Grabado japonés
- Imagen de la mujer japonesa a través del arte

III.1. SEXENIOS RECONOCIDOS

Tramo 1997-2002 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

Tramo 2003-2008 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

Tramo 2008-2013 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

III.1. Calidad y difusión de la actividad investigadora. Publicaciones científicas

III.1.1. Libros

CABAÑAS, Pilar, *Marfiles Japoneses en las Colecciones Españolas* (Tesis Doctoral), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1993, D.L. M-12302-1993

Este es el primer estudio que se hace sobre este tema en España, y la primera tesis que aborda el tema de las colecciones japonesas en nuestros museos.

CABAÑAS, Pilar, *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*, Madrid, Electa, 2000, ISBN: 84-8156-303-X

CABAÑAS, Pilar y CAEIRO, Luis, *Historia de la Civilización de Corea e Historia de la Civilización Japonesa: de sus orígenes al inicio del periodo Kamakura*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2000. Págs. 5-29, 35-63, ISBN: 84-95503-08-5

CABAÑAS, Pilar, *Ignacio Llamas. Lugares del alma*, Toledo, Artes Gráficas Luis Pérez, 2004, ISBN: 84-609-1531-X

CABAÑAS, Pilar, *Ignacio Llamas, memoria de presencia, memoria de ausencia*, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, D.L. TO-1131-2006

CABAÑAS, Pilar y FRANCÉS, Fernando, *Refugios del misterio. Ignacio Llamas*, Toledo, Diputación de Toledo, 2008, ISBN: 978-84-691-5029-0

CABAÑAS, Pilar, *Musha-e. Héroes de la crónica de la gran pacificación. Taiheiki eiyūden de Utagawa Yoshiiku (1833-1904)*, Gijón, Satori, 2013, ISBN: 978-84-940164-5-5

CABAÑAS, Pilar, *Joan Miró. El camino del arte*, Madrid, Encuentro, 2013, ISBN: 978-84-9055-004-5

CABAÑAS, Pilar, ANTÓN, Javier y FERRO, M^a Jesús (eds.), *Con Japón. Visiones múltiples*, Madrid, Grupo de Investigación ASIA y GEINTEA, 2015, ISBN: 978-84-608-5104-2

CABAÑAS MORENO, Pilar, "El mundo oriental de Kely Méndez Riestra (1960-2013)", en CABAÑAS MORENO y MÉNDEZ RIESTRA, Eduardo, *Hishiryō. Últimas pinturas de Kely*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019, pp. 7-23. ISBN: 978-84-09-16281-9

CABAÑAS MORENO, Pilar y FERRO PAYERO, M^a Jesús, *2 + 2=5 Projecte de comunió artística. Projecto de comunión artística*, Tarrasa, Ajuntament de Tarrasa, 2019, 257 pp. ISBN: 978-84-15421-24-5

III.1.2. Capítulos de libros y colaboraciones en obras colectivas

"Simplificación de la Forma en el Arte Japonés", en *Homenaje al Profesor Hernández Perera*, Madrid, Comunidad Autónoma de Canarias y Dirección General del Patrimonio Histórico, 1992, pp. 805-811

"Los viajes de Miró a Japón", en CABAÑAS Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y GALLARDO, Rafael (eds.), *Actas del II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, Madrid, Instituto de Japonología, 1996, total 12 pp.

Secciones de **Historia y Arte de Japón** (total 80 pp.) e **Historia y Arte de Corea**, en *Enciclopedia Universal Multimedia*, Madrid, Micronet, 1996, total 20 pp.

Capítulo: **Arte Coreano y Japonés**, en *Historia del Arte*. Vol.13. Barcelona, Instituto Gallach. Editorial Océano, 1996, pp. 2440-2496. ISBN: 84-494-0323-5

"Bijinga and Nature, a Single Beauty", en ASQUITH, Pamela y KALLAND, Arne (eds.), *Japanese Views of Nature*, London, Nordic Institute for Asian Studies, Curzon Press, 1997, pp. 68-82. ISBN: 0-7007-0444-2 y 0-7007-0444-0

Secciones de **Literatura y Arte de Japón y Literatura y Arte de Corea**, en *Enciclopedia Universal Multimedia*, Madrid, Micronet, 1998, total 177 pp.

"Los poemas de Shūzō Takiguchi a Joan Miró. El origen de una colaboración artística", en CABAÑAS, Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y SANTOS, Antonio (eds.), *Japón. Un enfoque comparativo*, Madrid, Asociación de Estudios Japoneses, 1998, total pp. 14

"La imaginería española del siglo XVII y la escultura del periodo Kamakura", en CABAÑAS, Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y SANTOS, Antonio (eds.), *Japón. Un enfoque comparativo*, Madrid, Asociación de Estudios Japoneses, 1998, total 16 pp.

"La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró", en GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio, *Arte e identidades Culturales*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, total 10 pp.

"Dos visiones de haiga: de la tradición japonesa a la obra de Joan Miró", ALTÍMIR, Mercè y SHIRAISHI, Minoru (eds.), *Hacia el siglo XXI, un enfoque pluridisciplinar y multicultural en el avance del conocimiento*, Barcelona, Asociación de Estudios Japoneses en España, 1999, total pp. 14

"Marco histórico, desarrollo y significado de la xilografía japonesa", en CABAÑAS, Pilar y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, *Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, 1999, pp. 15-28. ISBN: 84-369-3177-7

"La mujer como protagonista", en CABAÑAS, Pilar y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, *Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, 1999, pp. 43-52. ISBN: 84-369-3177-7

"Filosofías Orientales y Transcendencia en el arte contemporáneo", en *Experiencia y Transmisión de lo sagrado*, Madrid, Ediciones Encuentro, Fundación Félix Granda, Fundación San Pablo-CEU, 2001, pp. 147-157

"Catálogo de piezas", en MEDRANO, José Miguel (ed.), *Budismo. Monjes, comerciantes y samuráis. 1000 años de estampa japonesa*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid, 2002.

"Katsushika Hokusai y Joan Josep Tharrats. Una relación a través del mar", en ALMAZÁN, V. David (ed.), *Japón. Arte, cultura y agua*, Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 133-143

"Saura. París. Zen. Informalismo", en ALMAZÁN, V. David (ed.), *Japón. Arte, cultura y agua*, Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 145-159

"Sobre las fuentes de difusión y conocimiento del arte japonés en Occidente durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX", en CEHA(ed.), *Correspondencia e Integración de las artes*, Málaga, Universidad de Málaga, 2004, pp. 121-130

"El arte como vehículo intercultural", en ANTÓN, Javier (ed.), *Traspassando fronteras: el reto de Asia y el Pacífico*, Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico, 2004, pp. 97-102

"Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España", ARIAS, Enrique, CABAÑAS Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y MATEO, Isabel (eds.), *El arte foráneo en España. Presencia e Influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, 2005, pp. 485-494

"La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró", en GRAS, Menene (ed.), *Album ASIA. Del siglo XXI al siglo XV*, Barcelona, Casa Asia, 2005, pp. 261-270

"Japanese Art and Japanese Objects in Spanish Collections", en KREINER, Josef, *Japanese Collections in European Museums, 2 vols.* Bonn, Bier'sche Verlagsanstalt, 2005, pp. 349-369

"Takiguchi Shūzō and Joan Miró", en RODRÍGUEZ DEL ALISAL, María, ACKERMANN, Peter y MARTÍNEZ, Dolores P. (eds.), *Pilgrimages and Spiritual Quest in Japan*, London & New York, Routledge, 2007, pp. 120-129

"Libros sobre Oriente: Eruditos, Misioneros y Mártires", en TORRES, Marta (ed.), *Una biblioteca ejemplar. Tesoros de la Colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense*, Madrid, Ollero y Ramos, Universidad Complutense de Madrid, 2007, pp. 163-178

"Alusión y representación del espacio interior en el grabado japonés", en CASTAÑER, Esteve, CREIXELL, Rosa M. y SALA, Teresa-M. (eds.), *Espais interiors. Casa i art*, Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2007, pp. 287-293

"Imagen y sentimiento de la mujer tras la modernización de Japón", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *La mujer japonesa. Realidad y mito*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España, Fundación Torralba-Fortún, Instituto Aragonés de la Mujer, 2008, pp. 155-172

"La pintura japonesa", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008, pp. 77-82

"Trabajos de marfil", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008, pp. 101-104

"Cuando se escucha el silencio", en CABAÑAS, Pilar, MIRALLES, Ana y SEVILLA, Manuela, *Breviario de Intromisiones*, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, 2008, pp. 19-33, ISBN: 978-84-611-7655-7

"El samurái y el arte", en CID, Fernando (ed.), *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 529-536

"La cultura material como vía de conocimiento e inspiración artística", en Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia (ed.), *Orientando la mirada*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, pp. 59-68

"Arte en tiempos de guerra. Guerreros en tiempos de paz: Musha-e. Ejemplos de la colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid", en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RINCÓN, Wifredo (eds.), *Arte en Tiempos de Guerra*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 213-222

"En ruta hacia el este o en busca del "lujo oriental" ", CUESTA Mariano, *Imago Mundi, mapas e imprenta*, Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 2010, pp. 207-221

"Hanga. El grabado japonés", en OJEDA, Alfonso (ed.), *The Asian Art Legacy*, Madrid, Ibersaf, 2010, pp. 242-265

"Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía", en BARLÉS, BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David (eds.), *Japón y el mundo actual*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 989-1000

AIT, Isaac, CABAÑAS, Pilar y MATSUDA, Kenji, "Dibujo y poesía entre dos mundos o el viaje como conocimiento e inspiración. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shūzō Takiguchi", en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RINCÓN, Wifredo (eds.), *El Arte y el Viaje*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012, pp. 121-130

CABAÑAS, Pilar et al. "Between Reality and Imagination: Buddhism in Spain and Japanese Buddhist Collections", en STEINECK, Tomoe Irene María, KREINER, Josef and STEINECK, Raji C. (eds.), *Japanese Collections in European Museums*, IV vols., Bier´sche Verlagsanstalt, Bonn, 2013

CABAÑAS, Pilar y ALMAZÁN, David, "Mapas mártires, embajadas y exotismo: la imagen de Japón en la cultura visual europea", en KAWAMURA, Yayoi (ed.), *Lacas namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Japan Foundation, 2013, pp. 203-230. ISBN: 978-84-616-4625-8

"Huellas del arte japonés en Nueva España: biombos, enconchados y maques", en KAWAMURA, Yayoi (ed.), *Lacas namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Japan Foundation, 2013, pp. 297-319. ISBN: 978-84-616-4625-8

CABAÑAS, Pilar, AIT, Isaac y MATSUDA, Kenji, "El viaje del surrealismo a Japón: Crítica y creación de Shūzō Takiguchi", en GARCÉS, Pilar y TERRÓN, Lourdes (eds.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 221-232. ISBN: 978-3-0343-1195-3 hb; ISBN: 978-3-0351-0554-4 eBook

"En diálogo profundo", en CABAÑAS, Pilar, CARPIO, Francisco y DÍAZ-GUARDIOLA, Javier, *Ignacio Llamas. Fisuras*, Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2013, pp. 143-157, ISBN: 978-84-96286-26-9

"El hilo de la naturaleza", en CABAÑAS, Pilar y RICUPERO, Santina, *Natura Naturans. Arte contemporánea*, Venezia, Cittá di Venezia, 2014, pp. 39-45

"El jardín seco japonés en la avant-garde del arte", en GRAS, Menene (ed.), *El jardín japonés. Qué es y no es entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje*, Madrid, Tecnos, 2015, pp. 479-488. ISBN-10: 8430965351 y ISBN-13: 978-8430965359

"Hier j´ai fait un rêve: L´Afrique", en ARIAS, Laura, BERNET, M^a Jesús y CABAÑAS, Pilar, *Hier j´ai fait un rêve... L´Afrique. Photos Concha Casajús*. Catalogue, Madrid, Fotoprix, 2015, p. 10-12 ISBN 978-84-608-1727-7

"Mestizaje artístico y globalización cultural en el siglo XVII: Los nuevos biombos de Macao y México", en TAKIZAWA, Osami y MIGUEZ SANTA CRUZ, Antonio (eds.), *Visiones de un mundo diferente. Política, literatura de avisos y arte namban*, Archivo de La Frontera y Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales, Col. E-Libros Colección Lejano Oriente, 2015, pp. 167-179. ISBN: 978-84-608-1270-8

"Imagen y sentimiento de la mujer tras la modernización del Japón", en CABAÑAS, Pilar, ANTÓN, Javier y FERRO, M^a Jesús (eds.), *Con Japón. Visiones múltiples*, Madrid, Grupo de Investigación ASIA y GEINTEA, 2015, pp. 33-44. ISBN: 978-84-608-5104-2

"El equipaje japonés de Eduardo Úrculo", en GÓMEZ ARAGÓN, Anjhara (ed.). *Japón y Occidente. El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua, 2016, pp. 497-506. ISBN: 978-84-943237-5-1

"La realidad del arte y el pensamiento chino en España. Entre misioneros, diplomáticos, coleccionistas y creadores", en Yu, Longling y Yang, Ming (eds.), *El patrimonio intangible del arte chino. Maestros de la creación*. Madrid, Centro de Cultura & Arte China-Occidente, 2017, pp. 152-167. ISBN: 978-84-697-2605-1

"Reconocimiento y evolución de la influencia japonesa en el arte español contemporáneo: Joan Miró y Eduardo Úrculo", en García Vega, Blanca y Pedro Luis Gallego (eds.), *Interacciones España-Japón en el arte y arquitectura contemporáneos*. Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 25-36. ISBN: 978-84-17069-19-3

"China, Japón y el arte contemporáneo en Europa y en España", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. 52-73. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Casas, templos, jardines", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #3-#7. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Signo, gesto, abstracción", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #43-#47. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Del haiku...", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #59-#63. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Pintura de luz y línea": Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #65-#88. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Filosofías de la tradición de Asia Oriental en el arte de la contracultura", en Santos Rodríguez, Patricia (ed.), *Contracultura: la reversión del mito de la caverna*. Madrid, Dykinson, S.L., 2019, pp. 155-165.

"Términos de iconografía, pintura y marfil", GRUPO DE INVESTIGACIÓN JAPON Y ESPAÑA: RELACIONES A TRAVÉS DEL ARTE, *Diccionario de términos artísticos japoneses*, Zaragoza, Fundación Torralba, texto *on-line* disponible en www.unizar.es/jye/, en proceso de revisión.

"El coleccionismo de lo japonés en España durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX fuera del ámbito catalán", en GRUPO DE INVESTIGACIÓN JAPON Y ESPAÑA: RELACIONES A TRAVÉS DEL ARTE (coord. Elena Barlés), *Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España*, col. "Federico Torralba. Estudios de Asia Oriental", Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2014 (texto bilingüe en español e inglés, en proceso de edición)

"Atrapar el mundo sobre un papel. La cartografía de Asia Oriental en la Edad Moderna europea", en

III.1.3. Publicaciones científicas en revistas indexadas o con índices de calidad relativa

"Las nuevas cerámicas japonesas y la demanda del mercado occidental. Algunos ejemplos del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Tomo XIV, 1996, pp. 143-152.

"Bigaku. Sobre los comienzos de la crítica de arte y la teoría estética en Japón", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, 1999, pp. 367-381

"Hermén Anglada-Camarasa, Joan Miró y Antoni Clavé. Formatos japoneses en artistas españoles contemporáneos", *Revista Kalias*, IVAM, no. 21/22, 2000, pp. 199-217.

"Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró y Shūzō Takiguchi. Relación personal y colaboración artística", *Archivo Español de Arte*. CSIC. Tomo LXXIII, nº 291, julio-septiembre, 2000, pp. 277-284

"Fuentes de inspiración chinas y japonesas en la obra de Ramón Gaya", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº 10, 2000, pp. 309-330

"Un puente entre la tradición y el arte contemporáneo. El jardín japonés", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº 12, 2002, pp. 239-257

"Una visión de las colecciones de arte japonés en España", *Artigrama*. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, nº 18, 2004, pp. 107-124

"Grabados y reproducciones. La difusión de la imagen del arte, estímulos y referencias", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº16, 2006, pp. 263-284 ISSN: 0214-6452

"Fernando Zóbel, in Search of an Identity. 1953, First Notes of a Travel to Japan", *Bulletin of Philippine Studies*, Ateneo de Manila University, 56, nº 2, 2008, pp. 213-237, I

"Lluís Domènech i Montaner y Ramón Casas en La Fonda de España: Modernismo y Japonismo en Barcelona", *Artigrama*. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, nº 28, 2013, pp. 385-403, ISSN:0213-1498

"Representando al que se esconde. Imágenes del ninja en el grabado japonés", *Mediterranean World Journal of Social Sciences*, Veszpreman Pro Human Sciences Foundation, nº 35-36, 2016, pp. 54-61

CABAÑAS, Pilar yKAWAMURA, Yayoi, "Un libro ilustrado a mano: Kifune no honji de la Biblioteca Complutense. Una obra japonesa de la segunda mitad del siglo XVII", *Revista Goya*, nº 360, pp. 216-231, 2017

"Marcel Duchamp, John Cage, Juan Hidalgo. Una línea genealógica del budismo en el arte contemporáneo, *Ars Longa*, nº 26, 2017, pp. 231-246. ISSN: 1130-7099.

"El kimono como icono turístico", Además de, revista on line de artes decorativas y diseño, nº 3, 2017, pp. 97-113.

"Nihon sankei: historia, arte, turismo. En torno a la identidad", *Mirai. Estudios Japoneses*, nº2, 2018, pp. 35-48. <https://doi.org/10.5209/MIRA.60494>

III.1.4. Publicaciones científicas en revistas no indexadas

"Netsuke", *P.H.P. International*, Tokyo, Agosto 1989, pp. 36-38

"La Arquitectura Japonesa: Respuesta a una Mentalidad y a unos Condicionantes", *P.H.P. International*, Tokyo, marzo 1990, pp. 28-32 y 39-45

"Monumentos históricos japoneses y su relación con el entorno". Página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname, *Boletín de Estudios Japoneses*. Vol. I, nº4.

"El Marfil, Soporte de la Obra de Arte en Extremo Oriente", *Revista Española del Pacífico*. enero/diciembre 1993, pp. 113-129.

"La imagen de la mujer en el grabado japonés", *Revista de Estudios Asiáticos*, nº2. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Instituto Complutense de Asia. Enero-junio, 1996, pp. 137-151

"Pintura japonesa al estilo tradicional", *Contrastes*. Japón Contemporáneo, *Contrastes Culturales*, Valencia, nº 41, agosto-septiembre, 2005, pp. 41-46

El arte español y su relación con lo japonés", *Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum*, nº. 2, 31/03/2009, pp. i-vi y 65-72 (Castellano y japonés)

El japonismo en la obra de H. Anglada-Camarasa (1871-1959). *Estudios de arte español y latinoamericano*, 2009, nº 10, p. 28-43.

"Joan Miró. ¿Es la creación artística un camino de perfección?", *El Pensador*. Nº 7, Año I, pp. 86-91, ISBN/ISSN: 9788494168192

http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=28543&id_seccion=58
[Consulta: 18/9/2014]

"Museos y colecciones de arte de Asia Oriental desaparecidos en España", *RdM. Revista de Museología*, N.º. 66, 2016, págs. 29-43

III.1.5. Obras de creación o profesionales

Cuentos infantiles:

Cuentos para Vivir. Madrid, Abelia, 2015

"Lágrimas puras", *Ciudad Nueva*, Año LVI, n.º 517, marzo 2014, p. 35 ISSN: 1887-9306

"El zurrón mágico", *Ciudad Nueva*, Año LVI, n.º 519, mayo, 2014, p. 35 ISSN: 1887-9306

"La gallina Mariflor", *Ciudad Nueva*, Año LVI, n.º 521, julio-agosto, 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Jorge el sucio", *Ciudad Nueva*, Año LVI, n.º 522, septiembre, 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"La pepita de oro", *Ciudad Nueva*, Año LVI, n.º 524, noviembre 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Julia el hada madrina", *Ciudad Nueva*, Año LVII, n.º 526, enero 2015, p. 39, ISSN: 1887-9306

"¿Quién se ha perdido?", *Ciudad Nueva*, Año LVII, n.º 528, marzo 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El niño galgo", *Ciudad Nueva*, Año LVII, n.º 530, mayo 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El empujón de Silvestre", *Ciudad Nueva*, Año LVI, n.º532,julio/agosto 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Escúchame bien", *Ciudad Nueva*, Año LVII, n.º 535, noviembre2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Como una piedra en el agua", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, n.º537, enero 2016, p. 39, ISSN: 1887-9306

"El fiero guerrero", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, n.º539, marzo 2016, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El topito cegatón y sus ciegos compañeros", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, n.º541, mayo 2016, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El oasis de fraternidad", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, n.º 543, p. 35, julio/agosto 2016, ISSN: 1887-9306

"La magia de un don", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, n.º 545, p. 35, octubre2016, ISSN: 1887-9306

"Milad Majid", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, n.º 547, diciembre 2016, pp. 38-39, ISSN: 1887-9306

"El cerdito cochín", *Ciudad Nueva*, Año LIX, n.º 549, febrero 2017, pp. 34-35, ISSN: 1887-9306

"El submarino de Isaac", *Ciudad Nueva*, Año LIX, n.º 551, abril 2017, pp. 34-35, ISSN: 1887-9306

"Isa y su caballo", *Ciudad Nueva*, Año LIX, n.º 553 junio 2017, pp. 34-35, ISSN: 1887-9306

"El escudo de Pablo", *Ciudad Nueva*, Año LIX, n.º 55 septiembre 2017, pp. 34-35, ISSN: 1887-9306

III.1.6. Fichas catalográficas

Catalogación: Pintura: Pintura Lirio blanco y lirio azul (p. 186-187); Pintura Iris *kakitsubata* y agachadiza (p. 208-209); Carné de baile (p. 214-215); Poema a la luna (p. 226-227); Pareja de botes para pinceles (p. 232-233), en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008

"Fichas catalográficas: 47, 48, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117 en Grupo de Investigación Complutense Arte

de Asia (ed.), *Orientando la mirada*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, pp. 154-155, 214-241, 244-252

III.1.7. Críticas de Libros

III.1.8. Críticas de exposiciones

III.2. Calidad y difusión de la actividad investigadora. Exposiciones, comisariado de exposiciones, congresos y conferencias

III.2.1. Exposiciones

III.2.2. Comisariado de exposiciones

Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas.Comisariado: Pilar Cabañas y Eva Fernández del Campo. Museo Nacional de Artes Decorativas, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, marzo/mayo 1999

Orientando la mirada. Arte Oriental en las Colecciones Madrileñas.Comisariado como parte del: Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia y Grupo de Investigación Asia. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, 25/2-24/6/2009

Natura naturans. Arte contemporánea. Comisariado: Pilar Cabañas y Santina Ricupero. Città di Venezia e Associazione Moderata Fonte. Isola di San Servolo, Venecia 18-31/5/2014

Hierj'aifait un rêve... l'Afrique [Fotografías de C.Casajús] (Chantelle les Arts. Francia, septiembre 2015).

El valor de la intimidad. Obra de Ignacio Llamas.Comisariado: Pilar Cabañas. Capilla de San Esteban, Astorga, 2-6/8/2015

Africa translúcida. Fotografía de Concha Casajús.Co-comisaria: Pilar Cabañas. Museo de Guadalajara, Palacio del Infantado, Guadalajara, 1/10/2016- 1/11/2016

El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España. Comisariado: Pilar Cabañas, M^a Jesús Ferro, Matilde Arias y Fundación Juan March, Madrid, 8/3/2018 – 24/6/2018.

Hishiryō. Últimas pinturas de Kely,Asesoramiento científico. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019.

III.2.3. Asesoría científica en exposiciones

Budismo, monjes, comerciantes, samuráis: mil años de estampas japonesas. Comisario: Juan Carrete Parrondo. Centro Cultural Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid 22/1-31/3/2002 y Centre Cultural Bancaixa de Valencia, 15/4-2/6/2002. **Asesoría científica**

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés. Comisarios: Elena Barlés y David Almazán. Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, Zaragoza, 11/7-14/8/2008. **Asesoría científica**

Lacas Namban: Huellas de Japón en España -IV Centenario de la Embajada Keichō-Namban Lacquer: Japan remained in Spain after 400 years of the Keichō Embassy. Comisaria: Yayoi Kawamura. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid. Ministerio de Cultura, Fundación Japón. 12/6-15/9/2013. **Asesoría científica**

III.2.4. Aportaciones a Congresos, Jornadas y Seminarios

III.2.4.a Internacionales:

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Bijinga and Nature: A Single Beauty**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Conference of JAWS (Japan Anthropology Workshop)

Lugar celebración: **Banff Centre of Conferences, Alberta (Canadá)**

Fecha: Abril 1993

Autores: Pilar Cabañas

Título: **La arquitectura de la casa de té y su cultura**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Simposio Internacional "Arquitectura, Japón y Occidente"

Lugar celebración: **Universidad de La Coruña, La Coruña (España)**

Fecha: Noviembre 1993

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Collections of Japanese Art in Spain in the 19th Century**

Tipo de participación: ponencia

Congreso: VI Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists

Lugar celebración: **Biblioteca Nacional de Viena, Viena (Austria)**

Fecha: Septiembre, 1995

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Shūzō Takiguchi and Miró Relationship. An example of International Encounter**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IX Conference of JAWS (Japan Anthropology Workshop)

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela, **Santiago de Compostela (España)**

Fecha: mayo, 1996

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Netsuke and okimono, between the Japan of the Meiji Era and fin-de-siècle in Europe**

Tipo de participación: comunicación

Congreso: XI Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists

Lugar celebración: Museo Nacional, **Praga (República Checa)**

Fecha: octubre 2000

Autores: Pilar Cabañas

Título: **El arte como vehículo intercultural**

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios del Pacífico

Lugar celebración: Universidad de Valladolid, **Valladolid (España)**

Fecha: Junio, 2002

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Saura. París. Zen. Informalismo**

Tipo de participación: ponencia

Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)**

Fecha: octubre 2002

Autores: Pilar Cabañas

Título: **"Japanese Art and Japanese Objects in Spanish Collections"**.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: International Symposium on Japanese Collections in European Museums.

Lugar celebración: Königswinter, **Bonn University (Alemania)**

Fecha: 8-11 Septiembre, 2003

Autores: Pilar Cabañas

Título: **"La Fonda de España as an example of the artistic relationship between Spain and Japan**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Japan and Spain: Resources of Study, XV Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists

Lugar celebración: Centro Cultural Hispano-Japonés, Universidad de Salamanca, Salamanca (España)

Fecha: septiembre, 2004

Autores: Pilar Cabañas

Título: **"Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España"**.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: El arte foráneo en España. Presencia e Influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte

Lugar celebración: **Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, Madrid (España)**

Fecha: noviembre 2004

Autores: Pilar Cabañas

Título: **"Alusión y representación del espacio interior en el grabado japonés"**.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Jornades Internacionals sobre Espais interiors. Casa i art (del segle XVIII al XXI)

Lugar celebración: Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes, **Universit  de Perpignan Via Domitia y Universitat de Barcelona (Francia y España)**

Fecha: 26 enero, 2006 Perpignan y 27 y 28 enero 2006, Barcelona

Autores: Pilar Cabañas

Título: **"Tradición y modernidad en el arte japonés"**.

Tipo de participación: Ponente invitado

Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios del Pacífico

Lugar celebración: **Casa Asia, Barcelona (España)**

Fecha: 16-17 noviembre, 2006

Autores: Pilar Cabañas

Título: **El japonismo en Anglada Camarasa**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Asociación Japonesa de Historia del Arte Español y Latinoamericano

Lugar celebración: **Instituto Cervantes de Tokyo, Tokyo (Japón)**

Fecha: 20 abril 2008

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Arte en tiempos de guerra, guerreros en tiempos de paz. Musha-e**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte: Arte en tiempos de guerra

Lugar celebración: **Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid (España)**

Fecha: 17-20 noviembre 2008

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Rapporti interculturali attraverso l'arte: "Il caso della via della seta e della citt  di Nara**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Storie e voci – prospettive interculturali dell'arte"

Lugar celebración: Castel Gandolfo, **Roma (Italia)**

Fecha: 12-14 junio 2009

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Musha-e. The album of the Library of Fine Arts Faculty at Universidad Complutense de Madrid**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XX Conference of the European Association of Japanese Research Specialists

Lugar celebración: **Norwich Institute of Japanese Studies, Norwich (Great Britain)**

16-19 septiembre 2009

Autores: Pilar Cabañas, Isaac Ait, Kenji Matsui

Título: **Dibujo y poesía entre dos mundos. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shuzo Takiguchi**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte: El arte y el viaje

Lugar celebración: **Instituto de Historia del CSIC, Madrid (España)**

Fecha: 16-19 noviembre 2010

Autores: Pilar Cabañas, Isaac Ait

Título: **Crítica y creación de Sh z  Takiguchi. El viaje del surrealismo a Japón**

Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad de Valladolid, Valladolid (España)**
Fecha: 5-7 mayo 2011

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Los artistas españoles y su mirada al arte japonés a través de la experiencia de Fernando Zóbel**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático: La creación artística como puente entre Oriente y Occidente.
Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)**
Fecha: 24-27 Octubre 2011

Autores: Laura Arias, Pilar Cabañas, Concepción Casajús
Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red (VAEC-red)**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía
Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela, **Santiago de Compostela (España)**
Fecha: 7-9 septiembre de 2011

Autores: Pilar Cabañas, Elena Barlés, David Almazán, Muriel Gómez, Yayoi Kawamura, Ramón Vega
Título: **"Between Reality and Imagination: Buddhism and Japanese Buddhist Collections in Spain"**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: International Symposium "Japanese Buddhist Objects in European Collections and their Impact on the European Image of Japan"
Lugar de Celebración: Palac **Lochow (Poland)**
Fecha: 4-6 junio de 2012

Autor: Pilar Cabañas
Tipo de participación: Comunicación
Título: **El equipaje japonés de Eduardo Úrculo**
Congreso: II Congreso Internacional de la Asociación de Estudios en España
Lugar de Celebración: **Universidad de Sevilla (España)**
Fecha: 24-29 marzo de 2014

Autor: Pilar Cabañas
Tipo de participación: Ponente
Título: Portraying to whom is hidden. Images of Ninja
Symposium: Ninja as Culture: Image of Ninja
Lugar de Celebración: Universidad de Valencia
Fecha: 21 noviembre de 2014

Autor: Pilar Cabañas
Panel: The Presence of Japanese Art and Its Collections in Spain
Tipo de participación: Comunicación
Título: **Japonism Period**
Congreso: **103rd Annual Conference of College Art Association (CAA)**
Lugar de celebración: **New York (EE.UU.)**
Fecha: 11-14 febrero de 2015

Autor: Pilar Cabañas
Panel: Japonisme and Beyond: Its influences in the Artistic Creation of Spain
Tipo de participación: Comunicación
Título: **Joan Miró and Eduardo Úrculo. Between the intangible and the material aspects of Japanese culture.**
Congreso: British Association of Japanese Studies Conference
Lugar de celebración: Japan Research Centre, SOAS, **University of London (Gran Bretaña)**
Fecha: 10-11 septiembre de 2015

Autor: Pilar Cabañas
Tipo de participación: Comunicación
Título: **Reconocimiento y evolución de la influencia japonesa en el arte español contemporáneo**
Congreso Internacional España-Japón. Arte Hoy

Lugar de celebración: Museo Patio Herreriano, Valladolid. Organizado por la Asociación de Críticos de Arte de Castilla y León (ACYLCA), Centro de Estudios de Asia (CEA) Universidad de Valladolid
Fecha: 13-15 noviembre de 2015

Autor: Pilar Cabañas

Panel: **Turismo y souvenirs como protagonistas en la definición de la identidad. Una aproximación a través de las artes visuales** / Tourism and Souvenirs as Protagonists in the Definition of Identity. An Approach through the Visual Arts

Tipo de participación: Comunicación

Título: Nihon sankei: historia, arte, turismo y souvenirs / Nihon Sankei: History, Art, Tourism and Souvenirs

XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Lugar celebración: Fac. de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

Fecha: 5-7 de octubre de 2016

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: **La realidad del arte y el pensamiento chino en España. Entre misioneros, coleccionistas y creadores.**

Foro Internacional de Arte Tradicional & Artesanía China en España, dentro de las III Jornadas Chinas en España de CCACO. Organizado conjuntamente con la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid.

Lugar de celebración: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía (UPM)

Fecha: 9 de junio de 2017.

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: **La ruta de la Seda al este de Xián. La llegada de productos al archipiélago japonés.**

Congreso: Encuentro Internacional "Las Rutas de la Seda: a través de los imperios". Fac. Geografía e Historia, UCM.

Fechas: 24-25 de abril 2017

Autores: Pilar Cabañas

Título: **El Desaparecido Museu d'Art Xinès de Barcelona a través de sus fuentes documentales. Una nueva aproximación a su colección.**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático

Lugar de celebración: Universidad de Sevilla

Fecha: 21- 24 de mayo 2018

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: **El principio Asia y el principio hispano. Dos reactivos en la evolución del arte contemporáneo.**

Congreso: XVI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Asia y África: Las nuevas fronteras de la interculturalidad: Asia y África desde América Latina.

Lugar: Pontificia Universidad Católica de Perú

Fechas: 1-4, agosto 2018

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: **Miró and Japanese Calligraphy**

Simposio: Joan Miró. Painting Poetry.

Lugar: New York University París, Université Paris-Nanterre.

Fechas: 9-10, noviembre 2018

Tipo de participación: Comunicación

Título: **Artistas y académicos españoles, embajadores de un país ajeno, Japón. La exposición "El principio Asia" como caso de estudio.**

Congreso: XIII Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: Perspectivas de las relaciones bilaterales entre España y Japón.

Lugar: Universidad Autónoma de Madrid

Fechas: 21-23 noviembre 2018

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Japanese Art Exhibitions in Spain. The discovery of a material heritage.**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: ICAAS 11 Conference

Lugar de celebración: Leiden University, Países Bajos

Fecha: 16- 19 julio de 2019

Autores: Pilar Cabañas

Título: **El arte como lugar de comunión.**

Tipo de participación: Comunicación

Workshop experimental: "Il Varco", workshop artistico interdisciplinare.

Lugar de celebración: Corniolo, Italia

Fecha: 16 - 20 julio de 2019

III.2.4.b NACIONALES

Autores: Pilar Cabañas

Título: **El coleccionismo de arte japonés en España**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad San Pablo, CEU, Madrid**

Fecha: septiembre 1994

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Vías de conocimiento y difusión del arte japonés en Occidente**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Simposio de Estudios Japoneses: Japón 50 años después

Lugar celebración: **Universidad de Valladolid**

Fecha: Octubre 1995

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Los viajes de Miró a Japón**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**

Fecha: Noviembre 1995

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Los poemas de Shūzō Takiguchi a Joan Miró. El origen de una colaboración artística**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Lugar celebración: **Universidad de Valladolid**

Fecha: octubre 1996

Autores: Pilar Cabañas

Título: **La imaginería española del siglo XVII y la escultura del periodo Kamakura**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad de Cantabria**

Fecha: septiembre 1997

Autores: Pilar Cabañas

Título: **La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Arte e identidades culturales. XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte

Lugar celebración: **Universidad de Oviedo**

Fecha: octubre 1998

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Dos visiones de haiga: de la tradición japonesa a la obra de Joan Miró**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Escuela Oficial de Idiomas, Barcelona**

Fecha: septiembre 1998

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Katsushika Hokusai y Joan Josep Tharrats. Una relación a través del mar**

Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VI Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad de Sevilla, Sevilla**
Fecha: octubre 2000

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Sobre las Fuentes de difusión y conocimiento del arte japonés en Occidente durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XIV Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte
Lugar celebración: **Universidad de Málaga, Málaga**
Fecha: septiembre 2002

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Imagen y sentimiento en la mujer tras la modernización del Japón**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VIII Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: La mujer japonesa: realidad y mito.
Lugar celebración: **Universidad de Zaragoza, Zaragoza**
Fecha: 30 noviembre-3 diciembre 2005

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía.**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad de Zaragoza, Zaragoza**
Fecha: 14-17 abril 2008

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Necesidades y carencias de los alumnos frente a la obra de arte.**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Congreso Complutense: Experiencias docentes en Historia del Arte
Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**
Fecha: 3 junio 2009

Autores: Pilar Cabañas
Título: **El paisaje japonés y el paisaje español del 98. Señas de identidad nacional**
Tipo de participación: Ponente
Reunión de Investigación: Paisaje, identidad y cultura visual. Actividad del Proyecto I + D "Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido en la sala de exposición" [HAR2010-19406]
Lugar de celebración: Fac. Geografía e Historia, **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**
Fecha: 4 noviembre de 2013

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Coleccionismo de arte japonés en España fuera del ámbito catalán (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX)**
Tipo de participación: Panel Colecciones y coleccionista de arte japonés en España un estado de la cuestión
Congreso: IV Foro Español de Investigación en Asia-Pacífico (FEIAP): Hacia la consolidación de los Estudios de Asia Oriental en España
Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad de Granada, Granada**
Fecha: 6-7 febrero de 2014

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Filosofías de la tradición de Asia Oriental en el arte de la contracultura**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Congreso Nacional: Contracultura: Manifestaciones y tendencias
Lugar de celebración: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala
Fecha: 8, 9 10 abril de 2019

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Lo hispano y lo japonés en el contexto de interacción del arte contemporáneo**
Tipo de participación: Comunicación
Seminario: 150 Años de relaciones entre España y Japón. Del impulso individual a la percepción estratégica
Lugar de celebración: Centro Cultural Hispano-japonés / Universidad de Salamanca

Fecha: 30 septiembre 2019

III.2.4.c. Otro tipo de participación en Congresos, Jornadas y Seminarios

Tipo de participación: **Mesa Redonda**: La mujer oriental

Congreso: **Encuentros III "Otra Mirada"**

Lugar celebración: Palacio de Congresos "Conde Ansurez" de Valladolid, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Vicerrectorado de Alumnos y Asistencia Social de la Universidad de Valladolid, Unidad de Programas Educativos del Ministerio de Educación y Ciencia y Asociación para la participación de la mujer "Rosa Chacel"

Fecha: noviembre 1994

Tipo de participación: **Moderadora**

Congreso: **III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte**

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 4-6 mayo de 2011

Tipo de participación: **Moderadora** del panel de comunicaciones libres nº 3 de la sección:

Patrimonio cultural japonés: identidad, valores, símbolos, funciones sociales

Congreso: **II Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España:**

Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro

Lugar celebración: Universidad de Sevilla

Fecha: 24-29 marzo de 2014

Tipo de participación: **Moderadora**, V Sesión: Gramáticas Audiovisuales

Congreso: **VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte**

Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 23-25 abril de 2014

Tipo de participación: **Ponente**

Seminario: Visiones de un mundo diferente: la literatura de avisos y el arte namban en el Japón de los siglos XVI y XVII

Título de la ponencia: **Presencia e influencia del arte namban fuera de Japón**

Lugar celebración: Fundación Japón

Fecha: 5 diciembre de 2014

Tipo de participación: **Ponente**

Seminario: II Seminario del **Doctorado de Historia del Arte**

Título: Proyectos en torno a la catalogación y coleccionismo de arte asiático.

Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 23 enero de 2015

Tipo de participación: **Ponente**

Seminario: El jardín en Oriente. Entre mandalas, paraísos e instalaciones.

Título: **Contemporaneidad del jardín seco japonés**

Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

Fecha: 3 de octubre de 2016

Tipo de participación: **Moderadora**, Sesión: ¿Es imposible romperlas? Creando Historia / Creando Arte.

Seminario: **VI Seminario de Historia del Arte Contemporáneo UCM: ¿Fronteras de cristal? Entre la teoría y la práctica del arte contemporáneo.**

Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 29 de marzo de 2017

Tipo de participación: **Ponente**

Mesa Redonda: **Retos y perspectivas futuras de la investigación en Asia Oriental**

Lugar de celebración: Casa Asia, Madrid

Fecha: 13 de diciembre de 2017

III.2.5. Conferencias

Biblioteca Nacional. Conferencia: *La imagen de la mujer en el grabado japonés*. Febrero 1994.

Club Cultural Zayas de Madrid. Conferencia: *La cultura de la ceremonia del té*. Noviembre 1994.

Centro Cultural Conde Duque. Conferencia: *Imagen de mujer. Comercio de mujeres*. 4/2/2002

Museo Nacional del Prado. Conferencia: *Budismo, monjes, comerciantes, samuráis: mil años de estampas japonesas*. 13/3/2002.

Universidad de Zaragoza. Semana Cultural Japonesa. Conferencia: "Los viajes de Joan Miró y Fernando Zóbel a Japón", 30/04/2009.

Club Cultural Zayas de Madrid. Conferencia: *De Francisco Javier a Tàpies. Nuestros contactos con Japón a través del arte*, 22/1/2014

Universidad de Zaragoza. XVII Semana Cultural Japonesa: 150 años de relaciones entre España y Japón (16-20 abril, 2018). Conferencia: *El Zen en el arte contemporáneo en España*, 19/04/2018.

Universitat de València. Interacciones España-Japón en la época contemporánea. Serie de Conferencias conmemorativas de los 150 años de relaciones Japón-España. Conferencia: *Japón en el arte de nuestro país*, 11/12/2018.

Instituto de Tecnología de Arte y Diseño de Suzhou. Conferencia: *Aproximaciones a China desde Europa. Su relevancia en el arte*. 22/03/2019.

Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras. Conferencia: *Los viajes de Miró a Japón*, 28/11/2019 noviembre.

Museo de Bellas Artes de Oviedo. Conferencia: *Entre el pensamiento zen y la exuberancia de la escuela Rimpa. El poso japonés en Kely Méndez Riestra*, 12/12/2019.

III.3. Participación en proyectos y contratos de investigación

III.3.1. Proyectos I + D

TITULO DEL PROYECTO: "*La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX*", BHA2001-1267

ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D**

DURACION DESDE: 2001 **HASTA:** 2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: "*Catalogación de los fondos de arte japonés en las colecciones públicas españolas*", HUM2005-05188/ARTE

ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D**

DURACION DESDE: 2005 **HASTA:** 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: **Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (Museos públicos y privados)**, HUM2008-05784

ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D**

DURACION DESDE: 2009 **HASTA:** 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: **Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España**, HAR2011-26140

ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D**

DURACION DESDE: 2012 **HASTA:** 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: **Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España**. HAR2014-55851-P

Investigador principal: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

Entidad financiadora: **Ministerio de Ciencia e Innovación**

Duración: 2015-2017

Financiación: 21.780,00 euros (COSTES INDIRECTOS: 3.780,00; COSTES DIRECTOS: 18.000,00)
Código interno (Universidad de Zaragoza): 248135
Fecha definitiva de concesión: 31 de julio de 2015

TITULO DEL PROYECTO: Asia Oriental e India en el arte contemporáneo español, 1950-2000
ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Juan March
DURACION DESDE: 2013 HASTA: 2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Manuel Fontán del Junco (Director de Exposiciones de la F. Juan March)

III.3.2. Proyectos Internacionales

TITULO DEL PROYECTO: Japanese painting of Nihon sankei in 19th Century and Spanish Landscape painting
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid y Fundación Kajima (Bolsa de Viaje)
DURACION DESDE: 14/4/2008 HASTA: 30/4/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pilar Cabañas Moreno

TITULO DEL PROYECTO: Research and Evaluation of Japanese Buddhist Objects in European Museum. ENTIDAD FINANCIADORA: Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science, and Technology (MEXT)

Instituciones participantes: University of Zurich Asia-Orient-Institute /Research Center of International Japanese Studies of the Hosei University Tokyo

DURACION DESDE: 2010 HASTA: 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Josef Kreiner y Masashi Oguchi

<http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/oguchi/> <http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/index.html>

Con la investigación realizada se ha elaborado una base de datos de Objetos budistas japoneses en las colecciones públicas europeas.

TITULO DEL PROYECTO: Entorno a la primera crítica de Shūzō Takiguchi sobre Joan Miró en Japón y la correspondencia inédita entre ambos

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto Baltasar Gracián, Ministerio de Asuntos Exteriores (Ha de solicitarse desde una entidad extranjera)

DURACION DESDE: 01/07/2010 HASTA: 12/07/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pilar Cabañas Moreno

TITULO DEL PROYECTO: Visit and study to obtain information to draft a manual book in Spanish language about the handling and preservation of Japanese art objects manufactured with Japanese washi paper and urushi lacquer

ENTIDAD FINANCIADORA: Japan Foundation Grant Program for Cultural Cooperation (22QE31)

DURACION DESDE: 01/07/2010 HASTA: 13/11/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

III.3.3 Otros

TITULO DEL PROYECTO: "La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX", PR52/00-8867

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2005 HASTA: 30/11/2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2006 HASTA: 30/11/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2007 HASTA: 30/11/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Carmen García-Ormaechea Quero*

TITULO DEL PROYECTO: **Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia**

ENTIDAD FINANCIADORA: *Comunidad de Madrid*

DURACION DESDE: *1/12/2008*

HASTA: *30/11/2009*

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Carmen García-Ormaechea Quero*

TITULO DEL PROYECTO: **Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia**

ENTIDAD FINANCIADORA: *Comunidad de Madrid*

DURACION DESDE: *1/12/2009*

HASTA: *30/11/2010*

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Carmen García-Ormaechea Quero*

TITULO DEL PROYECTO: **La Cripta Encendida**

ENTIDAD FINANCIADORA: *Diputación de Málaga y Ayuntamiento de Macharaviaya*

DURACION DESDE: *4/2012-*

HASTA: *4/2013*

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Concepción Casajús y M^a Jesús Benet*

III.4. Movilidad y estancias de investigación

CENTRO: School of Oriental and African Studies, London University

LOCALIDAD: Londres

PAIS: Gran Bretaña

AÑO: 1990

DURACIÓN: 10 semanas

CENTRO: Keio University

LOCALIDAD: Tokyo

PAIS: Japón

AÑO: 1992

DURACIÓN: 26 semanas

CENTRO: The Japan Foundation Centre

LOCALIDAD: Urawa

PAIS: Japón

AÑO: 1993

DURACIÓN: 11 semanas

CENTRO: International House (Tokyo) Instituto Cervantes (Tokyo); The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) (Kyoto); Nagasaki Prefectural Art Museum (Nagasaki)

LOCALIDAD: Tokyo, Kyoto, Amanohashidate, Itsukushima, Nagasaki PAIS: Japón AÑO: 2008

DURACIÓN: 14/4/08-30/4/08

CENTRO: Edo-Tokyo Museum, Adachi Institute of Woodcut prints, NHK Educational Corporation, Ozu Washi, Departamento de Técnica de Restauración del National Research Institute for Cultural Properties, Machida City Museum of Graphic Arts, (Tokyo) // Wajimaya (taller de laca en Wajima); Usami Shōkakudō (taller de restauración en Kyoto)

LOCALIDAD: Tokyo, Wajima, Kyoto

PAIS: Japón AÑO: 2010 DURACIÓN: 01/09/2010 a

12/09/2010

CENTRO: University of California, Irvine, USA

LOCALIDAD: Irvine, Los Angeles

AÑO: 2016

DURACIÓN: 9 semanas

Tema: Japanese art and culture and their interaction with Spanish art: a contrastive study with the North American case.

Clave: I

III.5. Miembro de Grupos de Investigación

Directora desde 2010 y miembro fundador en 1994 del Grupo de Investigación ASIA.

Historia del Arte de Asia Oriental, de la Universidad Complutense de Madrid.

Directora del Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia de la Universidad

Complutense de Madrid desde septiembre 2010-2011, y miembro desde su validación en 2005.

Desaparecido en 2012.

Miembro del Grupo de Investigación Japón y España, relaciones a través del arte, vinculado a la Universidad de Zaragoza desde 2005

IV. Experiencia en gestión y administración educativa

IV.1. Gestión y coordinación académica

Secretaría Docente del Departamento de Historia del Arte III desde el 18 de noviembre de 2015

IV.2. Pertenencia a comisiones departamentales

Comisión de Doctorado

IV.3. Pertenencia a consejos de redacción y comités científicos

Co-directora de la revista científica complutense *Mirai. Estudios Japoneses* desde 2017
Consejo Editorial, revista científica complutense *Anales de Historia del Arte* 2012/2013
Comité Científico del Foro Español de Investigación Asia Pacífico (FEIAP) 2016
Comité Científico del XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España, 2016
Comité Científico del XIII Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España, 2018
Comité Científico del I Congreso internacional del Grupo de investigación Japón: "RELACIONES DE JAPÓN CON ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA: MÁS DE UN SIGLO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACIÓN", 2018

Pares ciegos

2011, Revista *Archivo Español de Arte* (vol. 85, nº 337, 2012)
2011, Revista *Artigrama* de la Universidad de Zaragoza (nº 25, 2010)
2012, Revista *Artigrama* de la Universidad de Zaragoza (nº 26, 2011)
2013, *Ilu. Revista de Ciencia de las Religiones* (vol. 19, 2014)
2014, *Goya*
2015, Revista *Artigrama*, nº 29, de la Universidad de Zaragoza (nº 30, 2015)
2016, 2 artículos, Revista *Artigrama*, nº 30 de la Universidad de Zaragoza
2016, 2 artículos, VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia Del Arte
2016, *Perspectives in the Arts and Humanities. Asia*. Ateneo the Manila University.
2017 VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte.
2020 *Además de, revista on line de artes decorativas y diseño*, nº 6, 2020

IV.4. Organización, coordinación y dirección de congresos, jornadas, seminarios, cursos y exposiciones

IV. 4. 1. Organización, coordinación y dirección de congresos, jornadas, seminarios y cursos:

Tipo de participación: **Coorganización y coordinación**
Curso: **Raíces del Arte Japonés Contemporáneo**
Lugar celebración: Comunidad de Madrid, Salas de Plaza de España, Madrid.
Fecha: Diciembre 1991

Tipo de participación: **Coorganización y coordinación**
Curso: **Economía, Cultura y Sociedad del Japón**
Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior San Pablo CEU.
Fecha: 1993 Enero/Mayo (36 ponencias)

Tipo de participación: **Organización y coordinación**
Ciclo de conferencias: **Caligrafía Japonesa**
Lugar celebración: Museo Nacional de Etnología, Madrid
Fecha: 1993 Junio.

Tipo de participación: **Coordinación**
Congreso: **III Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**
Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior Luis Vives. Madrid.
Fecha: Marzo 1994

Tipo de participación: **Coordinación**
Congreso: **I Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior Luís Vives. Madrid
Fecha: Marzo 1994

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **IV Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 2 de noviembre 1995

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 3 y 4 de noviembre de 1995

Tipo de participación: **Directora**
Curso: **Momoyama. La Edad de Oro del arte y la cultura japonesa (1573-1615)**
Lugar celebración: Delegación de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.
Fecha: 1995 Abril

Tipo de participación: **Codirectora**
Congreso: **Semana de Xapon en Santiago de Compostela**
Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela
Fecha: 30 de abril al 5 de mayo 1996

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **V Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**
Lugar celebración: Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela
Fecha: 31 abril de 1996

Tipo de participación: **Coordinadora**
Congreso: **IX Conference of Japan Anthropology Workshop**
Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.
Fecha: 1-4 mayo 1996

Tipo de participación: **Codirectora**
Congreso: **III Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Universidad de Valladolid, Valladolid
Fecha: 25 y 26 octubre 1996

Tipo de participación: **Codirectora**
Congreso: **Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Universidad de Cantabria, Santander
Fecha: 25 y 26 de septiembre 1997.

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **VII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 9 al 11 de octubre 2002

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático: La creación artística como puente entre Oriente y Occidente.**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 24-27 octubre de 2011

Tipo de participación: **Coorganizadora**
Seminario: **Comunidad artística en la creación contemporánea**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 9 de marzo de 2012

Tipo de participación: **Coorganizadora**
Seminario: **La Creatividad. Prácticas artísticas Contemporáneas**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 14-17 abril de 2015

Tipo de participación: **Organizadora**
Seminario: I Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos: retos, dificultades y logros**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 27 y 28 mayo de 2015

Tipo de participación: **Coordinadora**
Seminario: La vida, el agua que fluye. **XV Semana de la Ciencia**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 13 de Noviembre 2015.

Tipo de participación: **Coorganizadora**
Seminario: II Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos: retos, dificultades y logros**
Lugar celebración: Instituto Complutense de Estudios Internacionales, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 9 diciembre de 2015

Tipo de participación: **Coordinadora**
Seminario: Del Taller al público. La obra artística y su recepción
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 18-20 abrilde 2016

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: **El jardín en Oriente. Entre mandalas, paraísos e instalaciones.**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 3 de octubre de 2016

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: III Seminario: **Doctorarse con temas japoneses**
Lugar celebración: Fac. de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 4 octubre de 2016
Organizado junto al grupo de investigación GEINTEA y la Embajada de Japón, en colaboración con la Fundación Japón, el Grupo de Investigación Japón-España: Relaciones a través del Arte, la Asociación de Estudios Japoneses en España y la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM.

Tipo de participación: **Co-directora**
Simposio: **Una mirada desde el sector turístico: Perspectivas del Turismo entre Japón y España**
Lugar celebración: Fac. de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 4 de octubre de 2016

Tipo de participación: **Co-directora**
Congreso: Japón. El turismo como vía de conocimiento y desarrollo. **XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España.**
Lugar celebración: Fac. de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 5-7 de octubre de 2016

Tipo de participación: **Coordinadora**
Seminario: Flujos de conocimiento: Intercambios tecnológicos y científicos entre Oriente y Occidente. **XVI Semana de la Ciencia**
Lugar: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 16-17 noviembre de 2016

Tipo de participación: **Coordinadora**
Seminario: **IV Seminario de Historia del Arte Contemporáneo. ¿Fronteras de cristal? Entre la teoría y la práctica del arte contemporáneo.**
Lugar: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 29 de marzo de 2017

Tipo de participación: **Directora**
Simposio: **25 años de historia: Pasado, presente y futuro de los Estudios Japoneses en España**
Lugar: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 17 de noviembre de 2017

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: IV Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos: retos, dificultades y logros**
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 16 noviembre de 2017

Tipo de participación: **Directora**

Seminario: Seminario Internacional: **La arquitectura japonesa tradicional. Técnicas constructivas, tipologías y usos.**

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 19 noviembre de 2018

Tipo de participación: **Directora**

Seminario: V Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos.**

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 20 noviembre de 2018

Tipo de participación: **Directora**

Seminario: I Seminario Complu/Asia: **Antiguas Smart Cities. Aroma de Especies, Ciudades de Porcelana.**

Lugar celebración: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 3-4 octubre de 2019

IV. 4. 2. Organización y coordinación de exposiciones:

El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017).
Comisariado: Pilar Cabañas, M^a Jesús Ferro, Matilde Arias y Fundación Juan March, Madrid,
8/3/2018 – 24/6/2018.

IV.5. Pertenencia a organismos profesionales y comités de empresa

V. Premios:

1995, Premi ex-aequo i Beca ex-aequo d'Investigació "Pilar Juncosa i Sotheby's", otorgado por la Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca por la investigación: "La relación personal y colaboración artística de Joan Miró y Shūzō Takiguchi. La internacionalización del arte".

2018, Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón por la promoción de la investigación sobre Japón en España.

VI. Otros méritos

Miembro de jurados

2010 Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha, modalidad de Artes Plásticas

Actividad en empresas y profesión libre:

Directora de Programación Cultural del Instituto de Japonología.

1 octubre 1992-15 noviembre 2000.

Peritaje de arte japonés

Redacción y Coordinación:

Boletín de la Asociación de Estudios Japoneses. N^o1 y 2, 1995. Editado por Instituto de Japonología. (También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Documentación:

Kaname. Boletín de Estudios Japoneses. N^o1, 2, y 3, 1996, y número especial 6^a Aniversario, 1997. (También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Redacción y Documentación:

Kaname. Boletín de Estudios Japoneses. Nº2 1997. (También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Idiomas de interés científico

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C1.2	C1.2	C1.2
Francés	Regular	Bien	Regular
Japonés	Regular	Regular	Regular
Italiano	Regular	Bien	Regular

Miembro fundador de la Asociación de Estudios Japoneses en España y presidenta desde 7/11/2016; presidenta del Grupo de Investigación Asia, constituido en 1994 para cubrir el vacío existente en España en lo referente a estudios de arte y civilización de India y Asia Oriental y miembro de las asociaciones internacionales Japanese Art History Forum, la European Association of Japanese Research Specialists, la Society of Japanese Arts, del College Arts Association (EE.UU.) y del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).