

## PROFESOR V. David Almazán Tomás

### DATOS PERSONALES

---

*APELLIDOS: Almazán Tomás*

*NOMBRE: Vicente David*

*MAIL: almazan@unizar.es*

*ESPECIALIZACIÓN : Historia del Arte*

---

### FORMACIÓN ACADÉMICA

#### Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura / Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	1994
Doctor Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	1999
Licenciatura Antropología en	UNED	2012

Título de licenciatura: **Licenciado en Filosofía y Letras** (división de Geografía e Historia), en la **sección de Historia del Arte**. Centro: **Universidad de Zaragoza**. Plan de estudios aprobado por Orden Ministerial de 12 de mayo de 1982 (B.O.E. 2 de julio de 1982). Fecha de expedición del título: 23 de agosto de 1994. Fecha de realización de la licenciatura: Desde el curso 1989-90 al curso 1993-94. Expediente: Notable.

Grado de licenciado: **Tesis de licenciatura:** *Japón y el Japonismo en La Ilustración Artística*, defendida en el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras el 27 de junio de 1997. Directora: Dra. Elena Barlés Báguena. Calificación: **Sobresaliente cum laude**.

Premio Extraordinario de Licenciatura, Sección de Historia del Arte, correspondiente al curso académico 1996-1997.

Título de Doctor: **Doctor en Filosofía y Letras** (división de Geografía e Historia), **sección de Historia del Arte (Sobresaliente cum laude)**. Centro: **Universidad de Zaragoza**. Fecha de expedición del título: 6 de septiembre de 2000.

**Tesis Doctoral:** *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935)*. Directora: Dra. Elena Barlés Bágüena. Defendida el 11 de julio de 2000 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Título de licenciatura: **Licenciado en Antropología Social y Cultura** en la Universidad Nacional Española a Distancia UNED. Expediente nº 59-07-00230. Finalización: 2012.

## **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Zaragoza, desde 1 marzo de 2006.

PDI del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

Actividad docente en el segundo ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte, el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte, en el Grado de Historia del Arte y en el Máster de Investigación y Estudios Avanzados en Historia.

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

**DIRECCION POSTAL:**

C/ Pedro Cerbuna 12, Ciudad Universitaria, 50009 ZARAGOZA

TELEFONO (*indicar prefijo, número y extensión*): 976-76-10-00, EXT. 3896

MAIL: almazan@unizar.es

### **SEXENIO NACIONAL (CNEAI) Contratado Doctor**

Número de sexenios sistema nacional: **2**.

Informe del Comité Asesor de la CNAI nº 10. Periodo de **valoración positiva**: 1998-2008 (ambos inclusive). Resolución de evaluación de la actividad investigadora como profesorado contratado. Informe del Comité Asesor de la CNAI nº 10. Periodo de valoración positiva: 1998-2008 (ambos inclusive).  
**16/06/2014**

Informe del Comité Asesor de la CNAI nº 10. Periodo de **valoración positiva**: 2009-2014 (ambos inclusive). Resolución de evaluación de la actividad investigadora como profesor contratado. Informe del Comité Asesor de la CNAI nº 10. Periodo de valoración positiva: 2009-2014 (ambos inclusive).  
**29/06/2015**

### **SEXENIOS AUTONÓMICOS (ACPUA) Contratado Doctor**

Número de sexenios sistema autonómico en Aragón, Agencia Calidad Prospectiva Universitaria Aragón ACPUA: **2**.

Dirección de la Agencia de Calidad y Prospectiva de Aragón (ACPUA) con evaluación positiva (años sexenio: 1999-2001-2002-2003-2004-2007).

Dirección de la Agencia de Calidad y Prospectiva de Aragón (ACPUA) con evaluación positiva (años sexenio: 2008-2009-2010-2011-2012-2013).

## PUBLICACIONES

(selección de publicaciones relacionadas con la temática de este Proyecto de Investigación).

### *Libros*

Almazán, D. y Barlés, E. (Editor), **Japón, España e Hispanoamérica: identidades y relaciones culturales**, Zaragoza, Presas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

Almazán, D. (Editor), **Henri Focillon: Éssai sur le génie japonais**, Madrid, Casimiro, 2019. ISBN: 978-8417930615. Página de inicio 1- página final 96.

Almazán, D., **Hokusai: Treinta y seis vistas del monte Fuji**, Vitoria, Sans Soleil, 2019.

Almazán, D. (Editor), **Japón y el agua: Estudios de Patrimonio y Humanidades**, Zaragoza, Presas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

Almazán, D., **Frank Lloyd Wright: La estampa japonesa. Una interpretación**, Vitoria –Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2018.

Almazán, D., **Hokusai: Manual de dibujo abreviado**, Vitoria –Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2017.

Almazán, D., **Hokusai: Cien vistas del monte Fuji**, Vitoria, Sans Soleil Ediciones, 2016.

Almazán, D., **Tsukioka Yoshitoshi: Cien aspectos de la luna**, Sans Soleil, Barcelona, 2015.

Almazán, D., **Bijin. El japonismo de Julio Romero de Torres**, Museo de Córdoba, Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Córdoba, 2014.

Almazán, D., (Editor), **La fascinación por el arte del País del Sol Naciente**, (with Elena Barlés), Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2014 (edición digital).

Almazán, D., (Editor) **La Mujer Japonesa: realidad y mito**, (with Elena Barlés), Premsas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, Zaragoza, 2008.

Almazán, D., (Editor) **Japón y el mundo actual**, (with Elena Barlés), Premsas Universitarias, Asociación Española de Estudios Japoneses, Zaragoza, 2010.

Almazán, D., (Editor) **Research on Japanese Art in Spain**, (with Elena Barlés), Premsas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008.

Almazán, D., *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, (with Elena Barlés), Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2008.

Almazán, D., *Estampas japonesas. Historia del grabado japonés y de su presencia en España*, (with Elena Barlés), CAI, Fundación Torralba-Fortún, Zaragoza, 2007.

Almazán, D., (Editor) *Japón: arte, cultura y agua*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, The Japan Foundation, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2004.

Almazán, D., (Editor) *Artígrama nº 18, Monográfico: Las colecciones de arte extremo oriental en España*, (with Elena Barlés), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2003.

Almazán, D., *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935)*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2001, microficha.

### Capítulos

Almazán, D., “**Primeros cuentos japoneses en español en Japón: Francisco A. Loayza (1913) y Gonzalo Jiménez de la Espada (1914)**”, en ALMAZÁN, D. Y BARLÉS, E., (ed.), *Japón, España e Hispanoamérica: identidades y relaciones culturales*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, pp. 151-180.

Almazán, D., con Elena Barlés Báguena  
“**Arte nanban en España: Historiografía, colecciones y exposiciones**”, en Ciapparoni La Rocca, Teresa (ed.), *Il Grande Viaggio. La missione giapponese del 1613 in Europa, Roma, Scienze e Lettere*, Página de inicio: 179-página final 188. ISBN 978-88-6687-154-5. (C.)

Almazán, D., “**Hokusai y sus Mil visitas del mar: la serie de Chie no umi (1833)**”, en Almazán, D., (ed.), *Japón y el agua: estudios de patrimonio y humanidades*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 151-172.

Almazán, D., “**Japón y el Agua: Introducción**”, en Almazán, D., (ed.), *Japón y el agua: estudios de patrimonio y humanidades*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 9-16.

Almazán, D., “**Educación, literatura y manga: homenaje a Jiro Taniguchi (1947-2017) y la Época de Botchan**”, en Gracia, J. y Asión, A., (eds.), *Nuevas visiones sobre el cómic: un enfoque interdisciplinar*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 25-40.

Almazán, D., “**El patrimonio cultural andaluz en la construcción de la imagen de España en el Japón de la era Meiji (1868-1912): De las primeras representaciones al japonismo de Julio Romero de Torres**”, en Gómez A., *Japón y "Occidente": El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Aconcagua, Sevilla, 2016, pp. 507-516.

Almazán, D., **Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España**" (con Barlés, E.), en Álvaro, M<sup>o</sup> Isabel, Lomba, C. y Pano, J.L. (Coords.), *Estudios de historia del arte: libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2013, pp- 79-98.

Almazán, D., **"La construcción visual de Japón desde Occidente: el Gran Buda de kamakura como monumento turístico"** en Garcés García, P. y L. Terrón Barbosa (coords.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Peter Lang publishing group, Berna, 2013, pp. 49-64.

Almazán, D., **"Mapas, mártires, embajadas y exotismo: la imagen de Japón en la cultura visual europea"**, (with Cabañas, P) en Kawamura Y. (Ed.), *Lacas Namban: huellas de Japón en España, IV centenario de la Embajada Keicho (Namban Lacquer: Japan remained in Spain, 400 years alter the Keichô Embassy*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Japón, Madrid, 2013, pp- 203-230.

Almazán, D., **"La imagen de Japón en la narrativa española en el primer tercio del siglo XX"**, en Bando, Shoji (coord.), *Supengosekai no kotoba to bunka. 2012*, Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto, 2013, pp. 55-88.

Almazán, D., **"Arte japonés y japonismo en España"**, en Cid Lucas, Fernando, *Japón y la Península Ibérica: cinco siglos de encuentros*, Gijón, Satori, 2011, pp. 247-270.

Almazán, D., **"Geishas, pagodas y jardines: los álbumes de estampas y albúminas como souvenirs para los viajeros en Japón del siglo XIX"**, en Cabañas, M. Bravo (coord.), López-Yarto, A. y Ricón, W. (coords.), *El arte y el viaje*, Madrid, CSIC, 2011, pp. 643-658.

Almazán, D., **"Del japonismo al neojaponismo: evolución de la influencia japonesa en la cultura occidental"** en Almazán D. Y Barlés E. (Eds.), *Japón y el mundo actual*, Prensas Universitarias, Asociación Española de Estudios Japoneses, Zaragoza, 2010, pp. 871-912.

Almazán, D., **"Ocio, fama y moda. El grabado ukiyoe desde la perspectiva de la cultura de masas"**, en Cid, F. *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2009, pp. 537-556.

Almazán, D., **"Del samurái al acorazado: evolución de la imagen de la guerra en el grabado japonés de la era Meiji (1868-1912)"**, *XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, "Arte, en Tiempos de Guerra"*, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, Madrid, del 11 al 14 de noviembre de 2008, Madrid, 2009, pp. 283-294

Almazán, D., **"La huella de Hokusai: coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España"**, (with Elena Barlés) *Foro Español de Investigación Asia Pacífico*, organizado por Casa Asia y la Universidad de Granada, 2006.

Almazán, D., **"Las japonesas que no lo parecen. Estudio de la imagen de la mujer ainu en la época del Japonismo"**, en Barlés E. y Almazán D. (Coord.): *La Mujer Japonesa: realidad y mito*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, Zaragoza, 2008, pp. 913-932.

Almazán, D., “**El Japonismo como género (femenino)**”, en Barlés E. y Almazán D. (Coord.): *La Mujer Japonesa: realidad y mito*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, Zaragoza, 2008, pp. 849-860.

Almazán, D., “**Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) en la historiografía del arte japonés en España: su contribución en la estampa japonesa (1949)**”, *II Foro Español de Investigación Asia Pacífico*, Casa Asia, el Instituto Confucio y la Universidad de Granada y la Universidad de Valencia, San Ginés, P. (editor): *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico*, Granada, Universidad de Granada, 2008.

Almazán, D., “**Japonizar España: la imagen española de la modernización del Japón Meiji** (with Florentino Rodao) *Modernizar España 1898-1913*, (Madrid, del 11 al 14 de noviembre de 2008), Universidad Complutense, Madrid, 2008.

Almazán, D., “**Las exposiciones universales y la fascinación por el arte del Extremo Oriente en España: Japón y China**”, Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I. (Coord.) *Las exposiciones internacionales: Arte y progreso*, Expo-Zaragoza 2008, Departamento de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2007, pp. 85-104.

Almazán, D., “**Arte y cultura de Japón en Zaragoza: Universidad, colecciones y asociaciones**”, (with Elena Barlés) *Foro Español de Investigación Asia Pacífico*, organizado por Casa Asia y la Universidad de Granada, 2006.

Almazán, D., “**Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) en la historiografía del arte japonés en España: su contribución en la estampa japonesa (1949)**”, *II Foro Español de Investigación Asia Pacífico*, Casa Asia, el Instituto Confucio y la Universidad de Granada y la Universidad de Valencia, San Ginés, P. (editor): *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico*, Granada, Universidad de Granada, 2008.

Almazán, D., “**El arte japonés en España: Estudios y exposiciones sobre la Escuela Ukiyo-e, la imagen del mundo flotante**”, (with Elena Barlés), *II Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, “*El arte foráneo en España: Presencia e influencia*”, (Madrid, del 22 al 26 de noviembre de 2004), Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, Madrid, 2005, pp. 539-560.

Almazán, D., “**Mikimoto y las perlas cultivadas. Un símbolo de la moderna explotación marina del Japón de la era Meiji**”, *Japón: arte, cultura y agua*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, The Japan Foundation, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2004, pp. 305-316.

Almazán, D., “**Imagen naval japonesa e ilustración gráfica: un análisis de la imagen española de Japón en la Guerra Ruso-japonesa (1904-1905)**”, *Japón: arte, cultura y agua*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, The Japan Foundation, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2004, pp. 317-330.

Almazán, D., “**Canales y difusión del fenómeno del Japonismo en España**”, en *Modelos, intercambios y recepción artística. De las rutas marítimas a la navegación en red*, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 2004, pp. 567-578.

Almazán, D., “**La occidentalización de Oriente (y al revés)**”, en *Museología crítica y Arte de hoy*, Jesús Pedro Lorente y V. D. Almazán (Coord.), Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2003, pp. 389-403.

Almazán, D., “**La revista *Alrededor del Mundo* (1899-1930) y la divulgación del arte japonés en España: arquitectura, escultura y pintura**”, *Traspasando fronteras: el reto de Asia y el Pacífico. Actas del VI Congreso de la Asociación Española de Estudios del Pacífico*, AEEP, Centro de Estudios Asia, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2002, pp 1-11.

Almazán, D., “**Un libro olvidado sobre el redescubrimiento de Japón en España: *La Agricultura, la industria y las bellas artes en el Japón* (1879), de José Jordana y Morera**”, *V Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, Asociación de Estudios Japoneses en España, Barcelona, 1999, pp. 45-50.

Almazán, D., “**Japonismo y Publicidad. La presencia de Japón en los anuncios españoles a finales del siglo XIX y principios del XX**”, en *Japón: un enfoque comparativo*, Asociación de Estudios Japoneses en España, Madrid, 1999, 285-300.

Almazán, D., “**Japonismo e Ilustración Gráfica: la influencia japonesa en los ilustradores de la revista *Blanco y Negro* (1892-1930)**”, en *Japón: un enfoque comparativo*, Asociación de Estudios Japoneses en España, Madrid, 1999, 301-312.

Almazán, D., “**El Japonismo en la obra gráfica del ilustrador Joaquín Xaudaró (1872-1933)**”, en *Arte e identidades culturales*, Departamento de Historia de Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo; Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1998, pp. 40-49.

### Artículos

Almazán, D., (con Pérez-Arantegui, J.; Rupérez, D.; Díez-de-Pinos, N.) “**Colours and pigments in late ukiyo-e art works: A preliminary non-invasive study of Japanese woodblock prints to interpret hyperspectral images using in-situ point-by-point diffuse reflectance spectroscopy**”, *Microchemical Journal*, nº 139, 2018, pp. 94-109. DOI 10.1016/j.microc.2018.02.015. ISSN: 0026-265X.

Almazán, D., “**Las geishas del antiguo Japón**”, *National Geographic Historia*, nº 184, junio de 2019, pp. 114-129. ISSN 1696-7755.

Almazán, D., (con Mounier, A.; Le Bourdon, G.; Aupetit, C.; Lazare, S.; Biron, C.; Pérez-Arantegui, J.; Aramendia, J.; Prieto-Taboada, N.; Fdez-Ortiz de Vallejuelo, S.; Daniel, F.)

“**Red and blue colours on 18th–19th century Japanese woodblock prints: In situ analyses by spectrofluorimetry and complementary non-invasive spectroscopic methods**”, *Microchemical Journal*, nº 140, 2018, pp. 129-141. DOI 10.1016/j.microc.2018.04.023. ISSN: 0026-265X.

Almazán, D., (con Biron C.; Mounier A.; Perez-Arantegui J.; Bourdon G.L.; Servant L.; Chapoulie R.; Roldán C.; Díez-de-Pinos N.; Daniel F.) “**Colours**



**of the « images of the floating world ». non-invasive analyses of Japanese ukiyo-e woodblock prints (18th and 19th centuries) and new contributions to the insight of oriental materials”, *Microchemical Journal*, nº 152, 2020, pp. 104374 1-12. DOI 10.1016/j.microc.2019.104374. ISSN: 0026-265X.**

**Autor:** V.David Almazán Tomás

**“Geisha's: hoe Japanse artiesten bekoorden met muziek, poëzie en dans”, *National Geographic Historia*, (edición holandesa) nº 184, enero de 2020, pp. 114-129. ISSN 2468-3167.**

**Almazán, D. y Barlés, E., “Exposiciones temporales y planes I+D. Potenciando la presencia del arte de Asia Oriental en nuestro país”, *Revista de Museología*, nº 66, 2016, pp. 55- 64.**

**Almazán, D., “El grabado japonés ukiyo-e del periodo Edo (1615-1868) en la Colección de Arte Oriental de Federico Torralba del Museo de Zaragoza: el género bijin-ga”, *Artigrama*, nº 29, 2014, pp. 493-511.**

**Almazán, D., “El grabado "Ukiyoe" como reflejo de los valores de la cultura japonesa”, *Kokoro: Revista para la difusión de la cultura japonesa*, nº. Extra 1 (dedicado a: Japón: Identidad, Identidades), 2013.**

**Almazán, D., “El grabado japonés ukiyo-e: la colección de arte oriental de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla”, *Temas de estética y arte*, nº 27, 2013, pp. 85-120.**

**Almazán, D., “Una joya bibliográfica hispano-japonesa: La versión de Gonzalo Jiménez de la Espada de los cuentos y leyendas tradicionales del Japón, editados como chirimen-bon por T. Hasegawa (Tokio, 1914)”, *Artigrama*, nº 23, Departamento de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2009, pp. 781-810.**

**Almazán, D., “Centenario de la versión de Gonzalo Jiménez de la Espada de las leyendas y cuentos japoneses”, en AA.VV. *Supeingo sekai no kotoba to bunka, スペイン語世界のことばよ文化* (Lengua y cultura en el mundo de habla hispana), Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto, 2014, pp. 5-36.**

**Almazán, D., “Hacia la literatura japonesa por el camino del manga (y viceversa): la época de Botchan, de Jiro Taniguchi y Natsuo Sekikawa”, *Puertas a la lectura*, nº. 24, 2012, págs. 166-179.**

**Almazán, D., “El agua en el Japón: la captación de la belleza de la naturaleza”, *Tecnología del Agua*, año XXVII, nº 287, Reed Business, Madrid, agosto de 2007, pp. 86-93.**

**Almazán, D., “Ecos del celeste imperio. Arte chino en España en tiempos de crisis (1908-1936)”, *Artigrama*, nº 22, Departamento de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2007, pp-85-104.**

**Almazán, D., “En el ocaso del Celeste Imperio. Arte chino en las revistas ilustradas españolas durante el reinado del emperador Guangxu (1875-1908)”, *Artigrama*, nº 20, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2005, pp. 457-471.**

Almazán, D., “**Primitivismo versus Japonismo: El pueblo Ainu frente al moderno Japón**”, *STUDIVM*, nº11, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanísticas de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2005, pp. 75-92.

Almazán, D., “**El pintor José Blanco Coris (1862-1946) y su Manual de Artes Decorativas (1916): La enseñanza del arte extremo oriental y el fenómeno del Japonismo en España**”, *Revista Artigrama*, nº19, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2004 , pp. 503-521.

Almazán, D., “**La seducción de Oriente: de la Chinoiserie al Japonismo**”, *Revista Artigrama*, nº18, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2003, pp. 83-106.

Almazán, D., “**La difusión de la literatura japonesa en España a través de la prensa periódica (1968-1936)**”, *Revista Española del Pacífico*, nº, Asociación Española de Estudios del Pacífico, Madrid, 2001.

Almazán, D., “**La occidentalización de la escultura japonesa en el Periodo Meiji (1868-1912): Difusión y crítica en España**”, *Artigrama* nº15, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2000. pp. 495-516.

Almazán, D., “**Geisha, esposa y feminista: imágenes de la mujer japonesa en la prensa española (1900-1936)**”, *STUDIVM* nº10, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2004. pp. 253-268.

Almazán, D., “**Antes de Kurosawa: primeras noticias sobre el cine japonés en España**”, *STUDIVM* nº 7, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza, Teruel, 2002, pp. 7-22.

Almazán, D., “**Descubrimiento, difusión y valoración del teatro japonés en España durante el primer tercio del siglo XX**”, *Artigrama*, nº 13, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1999. , pp. 495-516.

Almazán, D., “**La actriz Sada Yacco. El descubrimiento del teatro japonés en España**”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature*, Society of Spanish and Spanish-American Studies, University of Colorado at Boulder, 23, 1999, pp. 717-731.

Almazán, D., “**El Japón Meiji (1868-1912) y el Japonismo en la revista L'Illustrazione Italiana**”, (with Pilar Araguás), *Artigrama* nº 21, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2006, pp. 747-767.

Almazán, D., “**Tras las huellas del Elefante Blanco: Imagen de Siam en España durante el reinado de Chulalongkorn (1868-1910)**”, (with Florentino Rodao), *Artigrama*, nº 17, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2002, pp. 473-491.

Almazán, D., “**Japón y el Japonismo en La Ilustración Española y Americana**”, (with Elena Barlés), *Artigrama* nº 12, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1996-1997. pp. 627-660.

---

English

V. David ALMAZÁN TOMÁS is Professor of Japanese in the Department of Art History in the University of Zaragoza. In 2000 earned his doctorate at University of Zaragoza. His PhD was published as *Japón y el Japonismo en la revistas ilustradas españolas (1879-1935)*. His research has focused on Spanish-Japanese relationships in art, Japanese art in Spanish collections and Japonisme in Spain, and *ukiyo-e*. Her main publications include *Hokusai: Treinta y seis vistas del monte Fuji* (Sans Soleil, 2019), *Tsukioka Yoshitoshi: Cien aspectos de la Luna de* (Sans Soleil, 2015), *Noh-Kabuki. Escenas del Japón* (Universidad de Zaragoza, 2014), *Bijin: El Japonismo de Julio Romero de Torres* (Museo de Córdoba, 2014) and *Arte japonés y Japonismo* (Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2014). He is member of Asociación Española de Estudios Japoneses and member of Japan Group (University of Zaragoza). Current research projects: *Japón y España: Relaciones a través del arte* and *Cultura audiovisual en el tardofranquismo*.

---