



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo
e Innovación

Currículum

Nombre: Elena Barlés Báguena

Fecha: 2020

DATOS PERSONALES:

Apellidos: Barlés Báguena

Nombre: Elena

DNI: 17712969-W

Sexo: Mujer

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Puesto: Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte (desde 1996)

Organismo: Universidad de Zaragoza

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad Filosofía y Letras

Depto.: Historia del Arte

Dirección postal: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras,

Universidad de Zaragoza,

C/ Pedro Cerbuna, nº 12, 50009 – Zaragoza

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 976-762061

Móvil: 669-609014

Fax: 976 762114

Correo electrónico: ebarles@unizar.es / ebarles@telefonica.net

Especialización (Códigos UNESCO): 550602 - *Historia del Arte*

Categoría profesional: Profesora Titular

Fecha de inicio: 1996

Situación administrativa

X Plantilla

Contratado

Interino

Becario

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales:

Dos líneas:

- Arte japonés, fuentes hispanas sobre arte japonés, historiografía del arte japonés, coleccionismo de arte japonés, influencia de arte japonés en España.
- Arquitectura monástica y conventual, arquitectura de la Orden cartujana, arte de la Edad Moderna.

2 sexenios de investigación y 1 sexenio de transferencia

FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Historia del Arte. Tesis de Licenciatura (1)	Universidad de Zaragoza	1985
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad de Zaragoza	1985

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Historia del Arte (2)	Universidad de Zaragoza	1993

(1) Sobresaliente cum laude, Premio Extraordinario de Licenciatura por la Universidad de Zaragoza (Diploma expedido en 1987)

(2) Sobresaliente cum laude, Premio Extraordinario de doctorado por la Universidad de Zaragoza (Diploma expedido en 1994)

ACTIVIDADES DE CARÁCTER CIENTÍFICO PROFESIONAL

Puesto	Institución	Fechas
Becaria de investigación (FPU)	Ministerio de Educación y Ciencia	1985-1988
Profesora Asociada	Universidad de Zaragoza	1989-1996
Profesora Titular	Universidad de Zaragoza	21/05/1996-hasta la actualidad

IDIOMAS (R = REGULAR, B = BIEN, C = CORRECTAMENTE)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	C	B
Francés	B	C	B

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS (Nacionales y/o internacionales)

PROYECTOS TEMÁTICA: PRESENCIA E IMPACTO DEL ARTE JAPONÉS EN ESPAÑA

PROYECTOS I+D (NACIONALES)

TITULO DEL PROYECTO: Inventario y catalogación de arte japonés en museos e instituciones públicos y museos privados en España Proyecto I+D, HUM2005-05188

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Duración: 2005-2008

Investigador principal: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

Financiación: 26.180 €.

Número de investigadores participantes: 9 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Kanda en Tokyo, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

TITULO DEL PROYECTO: Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (Museos públicos y privados). Proyecto I+D, HUM2008-05784

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Duración: 2009-2011

Investigador principal: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

Financiación: 35.700 €.

Número de investigadores participantes: 9 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Museo del Ejercito, Complutense de Madrid, Kanda en Tokyo, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

TITULO DEL PROYECTO: Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Proyecto I+D, HAR2011-26140

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Duración: 2012-2014

Investigador principal: Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

Financiación: 27000 €, más un Becario FPI.

Número de investigadores participantes: 7 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Complutense de Madrid, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla y Museo Nacional de Kyoto

TITULO DEL PROYECTO: Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España. Proyecto I+D, HAR2014-55851-P

Investigador principal: Dra. Elena Barlés Báuena (Universidad de Zaragoza)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.

Duración: 2015-2018

Financiación: 21.780,00 €, más un Becario FPI.

Número de investigadores participantes: 5 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Complutense de Madrid, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

TITULO DEL PROYECTO: Arte y cultura de Japón en España: Difusión e influencia. Proyecto I+D PGC2018-097694-B-I00.

Investigador principal: Dra. Elena Barlés Báuena (Universidad de Zaragoza)

Entidad financiadora:- MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD

Duración: 2019-2021. Financiación: 30.250,00 €.

Número de investigadores participantes: 8 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Complutense de Madrid, Pontificia de Comillas (Madrid) y Valladolid.

PROYECTOS INTERNACIONALES

TITULO DEL PROYECTO: Visit and study to obtain information to draft a manual book in Spanish language about the handling and preservation of Japanese art objects manufactured with Japanese washi paper and urushi lacquer

Investigador principal: Elena Barlés Báguena

Entidad financiadora: Japan Foundation, Grant Program for Cultural Cooperation (22QE31)

Duración: 01/07/2010-13/11/2010

Financiación: 760.000 Yenes

Número de investigadores participantes: 5 investigadores procedentes de las Universidades de Zaragoza, Oviedo, Oberta de Catalunya, Complutense de Madrid, y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

TITULO DEL PROYECTO: Research and Evaluation of Japanese Buddhist Objects in European Museum.

<http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/oguchi/> <http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/index.html>

Investigador principal: Dr. Josef Kreiner (Hosei University Tokyo)

Entidad financiadora: Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science, and Technology (MEXT)

Instituciones participantes: University of Zurich Asia-Orient-Institute /Research Center of International Japanese Studies of the Hosei University Tokyo

Duración: 2010-2013

Con la investigación realizada se ha elaborado una base de datos de Objetos budistas japoneses en las colecciones públicas europeas.

OTROS PROYECTOS NO COMPETITIVOS

TITULO DEL PROYECTO: Japón, su arte y su cultura, a través de la mirada española. Misioneros, viajeros, comerciantes, diplomáticos, periodistas, escritores y eruditos y su visión de Japón (siglos XVI-XX). Este proyecto de investigación tuvo como finalidad recopilar, analizar, estudiar y valorar todos los testimonios escritos redactados por españoles o hispano-parlantes sobre Japón (y muy especialmente sobre su arte) a lo largo de la historia y en el marco de las fluctuantes relaciones existentes entre España y el archipiélago nipón.

Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza y Fundación Torralba-Fortún

Duración: 2004-2006

Investigador responsable: Dra. Elena Barlés Báguena

Investigadores: Elena Barlés, David Almazán y Delia Sagaste (Universidad de Zaragoza) Anna Busquet y Muriel Gómez (Universitat Oberta de Catalunya)

TITULO DEL PROYECTO: El jardín japonés. Incluye realización de un estudio completo del tema, exhaustiva recopilación bibliográfica, recopilación de direcciones de Internet, recopilación de CD, etc. Planificación de un jardín japonés en la Facultad de Filosofía y Letras Financiado por el Departamento de Historia del Arte y el Vicerrectorado de Infraestructuras de la Universidad de Zaragoza. 2002-2005

Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza

Investigador responsable: Dra. Elena Barlés Báguena

Investigadores: Alumnos Tercer Ciclo del programa de doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte.

TITULO DEL PROYECTO: Atlas de monasterios y conventos en Aragón.

Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza

Duración: 1999-2002

Investigador responsable: Dra. Elena Barlés Báguena

Investigadores: Alumnos de Tercer Ciclo del programa de doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte.

PROYECTOS COMPETITIVOS DE OTRAS TEMÁTICAS (NACIONALES E INTERNACIONALES)

TITULO DEL PROYECTO: Recuperación cultural de un Patrimonio: Catalogación y estudio histórico-artístico del Patrimonio Aragonés de la antigua Diócesis de Lérida. Proyecto I+D, nº PB95-0803

Entidad financiadora: DIPUTACION GENERAL DE ARAGON

Entidades participantes: Diputación General de Aragón, Diócesis

Duración: 1996-1999

Investigador responsable: Dr. Gonzalo Borrás Gualis (catedrático del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 9 profesores y becarios de investigación

TITULO DEL PROYECTO: Monasticon Cartusiense (Estudio del patrimonio histórico, artístico y arquitectónico de todas las cartujas erigidas en todo el mundo desde la fundación de la Orden -1084-hasta nuestros días). Projekt P 15324.

Entidad financiadora: The Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, Die Wissenschaftliche Forschung, Vienna (Austria),

Entidades participantes: Analecta Cartusiana, Institut für Anglistik und Amerikanistik - Universidad de Salzburg-,

Duración: 2000-2014

Investigador responsable: Dr. James Hogg, profesor Emérito de la Universidad de Salzburgo (Austria)

Número de investigadores participantes: 15 estudiosos europeos y norteamericanos.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN A LOS QUE PERTENECE (GOBIERNO DE ARAGÓN)

Grupo Patrimonio Artístico en Aragón Grupo de investigación consolidado Gobierno de Aragón

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza)

Duración: 2004-2016

Investigador responsable: Dra. María Isabel Álvaro Zamora (catedrático del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 12 profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Grupo Japón (S47_17R). Grupo de investigación de referencia del Gobierno de Aragón.

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y

Universidades, Dirección General de Enseñanza) cofinanciado con el programa operativo FEDER Aragón 2014-2020.

Subvenciones destinadas a financiar proyectos estratégicos de los grupos de investigación, de I+D+i en el marco de la generación de conocimiento científico y técnico y de proyectos de excelencia para la mejora de las condiciones sociales, económicas y tecnológicas de la sociedad (periodo 2017-2019)- 35.460 €

Investigador responsable: Dra. Carmen Tirado (Universidad de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 8 profesores

OTROS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Elena Barlés Báguena es fundadora (2004) y coordinadora del Grupo de investigación interuniversitario *Japón y España: relaciones a través del Arte* (<http://llye.unizar.es/>). Este equipo reúne profesores universitarios e investigadores con una sólida trayectoria en la especialidad, cuya docencia y trabajos de investigación han estado directamente relacionados con el arte nipón. Asimismo se integran profesionales con experiencia en el campo de la museología y jóvenes doctorandos y becarios que han realizando o están realizando brillantemente sus tesis doctorales en el citado ámbito de estudio. También han colaborado con este grupo investigadores de diversos centros nacionales y extranjeros. Desde el año 2005 este grupo ha desarrollado distintos proyectos I+D, centrados en el inventario y catalogación, coleccionismo público y privado del arte nipón en España así como en su impacto en la cultura y arte de nuestro país. Gracias a estos proyectos se

ha podido desarrollar una investigación continuada en este campo de estudio que ha fructificado en distintas publicaciones y en la organización de exposiciones (con su correspondientes catálogos) y de toda una serie de actividades encaminadas a la transferencia de conocimiento (jornadas, cursos, seminarios, talleres y congresos, etc.) que ha permitido difundir las aportaciones realizadas. Asimismo se ha impulsado la colaboración con otros grupos e instituciones, la proyección internacional y la promoción de trabajos relativos a la materia entre los graduados en Historia del Arte (tesis doctorales y trabajos de fin de máster) con el objetivo de formar a investigadores en nuestro ámbito de trabajo.

PUBLICACIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

LIBROS

1. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: *Lo mejor del Arte Extremo Oriental*

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 1998

Editorial (si libro): Historia 16

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 84-7679-366-9

2. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: *O Melhor da Arte Do Extremo Oriente: China e Japão*

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 1997

Editorial (si libro): G & Z Edições

Lugar de publicación: São Paulo

ISBN: 84-7679-347-2

3. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: *L'Art del Japó: Bellesa, modernitat i sensibilitat més enllà de l'exòtic*
(carácter divulgativo)

Ref. revista x Libro en CD

Clave: L

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universidad de las Islas Baleares y Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza.

4. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: *Provincia Catalanïæ*, en HOGG, James y SCHLEGEL, Gerhard, (eds.), *Monasticon Cartusiense, Tomus IV, España e Salzburg*, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 2006, *Pars I*, pp. 1-502

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Analecta Cartusiana (Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg) y The Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur,

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 3-900033-83-5

5. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E. *et al.*:

Título: *Provincia Castellæ, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Corea del Sur*, en HOGG, James y SCHLEGEL, Gerhard, (eds.), *Monasticon Cartusiense, Tomus IV: España*, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 2006, *Pars II*, pp. 503-1003.

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Analecta Cartusiana (Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg) y The Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur,

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 3-900033-86-6

6. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E. y ALMAZÁN TOMÁS, D.

Título: *Estampas Japonesas. Historia del grabado japonés y de su presencia en España*

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2007

Editorial (si libro): Fundación Torralba y CAI

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN 84-611-8908-6

7. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E. y ALMAZÁN TOMÁS, D. (eds.)

Título: *La mujer japonesa: realidad y mito*

Ref. revista x Libro

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Prensas Universitarias (Universidad de Zaragoza), Fundación Torralba, Asociación de Estudios Japoneses en España, Japan Foundation, Instituto Aragonés de la Mujer

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 978-84-7733-998-4

Dentro de esta publicación:

BARLÉS BÁGUENA, E., "La mujer japonesa en los libros de viajeros publicados en castellano a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX", pp. 773-848.

8. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E. y ALMAZÁN TOMÁS, D. (eds.)

Título: *Research on Japanese Art in Spain.*

Ref. revista x Libro en CD

Clave: L

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Fundación Torralba, Prensas Universitarias de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 978-84-92521-23-4

Dentro de esta publicación:

BARLÉS BÁGUENA, E., "Research on Japanese Art In Spain. Brief historiographic overview", 15 pp.

BARLÉS BÁGUENA, E., SAGASTE, D., y MARTINEZ, E.: "Collections of Japanese art in Spain and their collectors: an introduction to their history and historiography", 18 pp.

9. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E. y ALMAZÁN TOMÁS, D. (eds.)

Título: *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés.*

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Fundación Torralba-Fortún

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 978-84-612-5205-3

Dentro de esta publicación:

BARLÉS BÁGUENA, E., "Arte y naturaleza en Japón: la belleza de las cuatro estaciones".

BARLÉS BÁGUENA, E. y NAVARRO POLO, S., "Arte de Asia Oriental en la Colección Federico Torralba (Museo de Zaragoza)".

10. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E. y ALMAZÁN TOMÁS, D. (eds.)

Título: *Japón y el mundo actual*

Ref. revista x Libro

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Prensas Universitarias (Universidad de Zaragoza), Fundación Torralba, Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 978-84-15274-08-7

Dentro de esta publicación:

BARLÉS BÁGUENA, E. y SAN EMETERIO., A., "Algunas notas sobre los videojuegos como vías de conocimiento del Japón medieval", pp. 767-819

11. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E. y ALMAZÁN TOMÁS, D. (eds.)

Título: *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente, El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*

Ref. revista x Libro

Clave: CL

pp. 97-165

Fecha: 2012

Editorial, Fundación Torralba, Fundación Japón, Museo de Zaragoza,

Lugar: Zaragoza

ISBN: 978-84-615-8127-6

Dentro de esta publicación:

"El descubrimiento en Occidente de Japón y de sus artes durante la Era Meiji (1868-1912)" pp. 95-156

12. Autores (po. de firma): PANO GRACIA, J. L.; BARLÉS BÁGUENA, E.; ALMAZÁN TOMÁS, D.,

Título: *Las artes fuera de Europa. América, Asia Oriental, África y Oceanía*

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2012

Editorial (si libro): Mira Editores

Lugar de publicación: Zaragoza.

ISBN: 9788484654308

13. Autores (po. de firma): ALMAZÁN, D., BARLÉS, E., GIMENEZ, J. A. y VIVES, J.,

Título: *Noh-Kabuki. Escenas del Japón,*

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2014

Lugar: Zaragoza

Editorial: PUZ, Universidad de Zaragoza.

ISBN: 978-84-16272-09-9

Dentro de esta publicación; BARLÉS BÁGUENA, E.,

Título: "Yakusha-e. El teatro kabuki a través de las obras *ukiyo-e*", en AA. VV., pp. 129-138

14. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: *La arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII y XVIII) en el contexto de la Provincia de Cataluña*

Ref. revista x Libro

Clave: L Volumen Páginas

Fecha 2014

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico, Analecta Cartusiana,

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN: 978-84-9911-318-0

15. Autores (po. de firma): ALMAZAN, David y BARLÉS, Elena: *La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tazan Kotoge*, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 2018.. Disponible para descarga <http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2018/03/Catalogo-Kotoge.pdf>

Ref. revista x Libro
Clave: L
Fecha: 2018
Lugar: Zaragoza
Editorial: Museo de Zaragoza (Gobierno de Aragón)
ISBN: 978-84-8380-376-9

16. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
BARLÉS, Elena (ed.): *Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España* (texto bilingüe en español e inglés), col. Federico Torralba. Estudios de Asia Oriental, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón), Ref. revista x Libro
Clave: L
Fecha: 2018 (en prensa)
Lugar: Zaragoza
Editorial: Prensas Universitarias de Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón.
ISBN: 978-84-15538-79-0

Dentro del libro: "Coleccionismo del arte japonés en España desde postguerra hasta la actualidad", BARLÉS BÁGUENA, E. (ed.), *Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España* (texto bilingüe en español e inglés),

17. Autores (po. de firma): BARLES, Elena y ALMAZÁN, David
Título: *Hiroshige y su época*, Zaragoza,
Ref. revista x Libro
Clave: L
Fecha: en prensa (fecha prevista de aparición 2020)
Lugar: Zaragoza
Editorial: Prensas Universitarias de Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, Museo de Zaragoza
ISBN: 978-84-15538-79-0

18. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena (ed.),
Título: *Ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna*,
Dentro de este libro:
BARLÉS, Elena, "Japón a través de los libros publicados en Occidente en la Edad Moderna", 35 pp.

Ref. revista x Libro
Fecha: en prensa (fecha prevista de aparición 2020)
Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza,

19. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: *Viajeros hispánicos en Japón en la segunda mitad de siglo XIX y primeras décadas del XX y su visión del arte japonés*.
Ref. revista x Libro
Fecha: en preparación (fecha prevista de aparición 2020)
Editorial (si libro): Satori,
Lugar de publicación: Gijón

ARTICULOS / CAPÍTULOS LIBROS

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Arte japonés, historiografía del arte japonés, coleccionismo de arte japonés, influencia de arte japonés en España (por orden cronológico)

1. Autores (po. de firma): ALMAZÁN TOMÁS, David y BARLÉS BÁGUENA, Elena
Título: "Japón y el Japonismo en la revista La Ilustración Española y Americana", *Artigrama*,
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 12
pp. 627- 660
Fecha: 1996-97
Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza, Departamento de Arte

2. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: 70 voces de términos artísticos japoneses en: FATAS, Guillermo y BORRAS, Gonzalo: *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*, col. "Biblioteca de Consulta",
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Volumen Páginas 30 en total
Fecha: 1999
Editorial (si libro): Alianza Editorial
Lugar de publicación: Madrid

3. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN, David (eds.)
Título: "Introducción. Las colecciones de arte extremo oriental en España",
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 18 (Monográfico: las colecciones de arte extremo oriental en España de la revista *Artigrama*, nº 18)
Fecha: 2003
pp. 15-268
Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

4. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España", *Artigrama*, nº 18 (Monográfico: las colecciones de arte extremo oriental en España)
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 18
pp. 23-82
Fecha: 2003
Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

5. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena et al.
Título: "Museo de Zaragoza: la Colección de Arte Oriental Federico Torralba", *Artigrama*, nº 18 (Monográfico: las colecciones de arte extremo oriental en España)
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 18
pp: 125-160
Fecha: 2003
Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

6. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La Colección de Arte Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza" en *Japón. Arte, cultura y agua*, col "Caxón de sastre"

Ref. revista Libro Clave: CL

pp. 29-48

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Prensa Universitarias de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN: 84-7733-696-2

7. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David:

Título: The Far Eastern Art Collecting in Spain. Monograph from *Artigrama* magazine.

Ref. revista Libro

Fecha: 2004

Editorial (si libro): 15th Annual Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists

Lugar de publicación: Salamanca.

http://eajrs.net/salamanca_2004_programme

<http://eajrs.net/files-eajrs/EAJRSNewsletter12.pdf>

8. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Ukiyo-e: La imagen del mundo flotante. La vida cotidiana de los ciudadanos del periodo Edo (1615-1868) y su reflejo en el arte del grabado" en AA.VV.: *L'art de l'Asie orientale*

Ref. revista x Libro Clave: CL

pp. 48-71

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universitat Oberta de Catalunya

Lugar de publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-9788-095-4

9. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Naturaleza y forma en el contexto japonés" en AA. VV., *L'art de l'Asie orientale*

Ref. revista x Libro

Clave: CL

pp. 25-32

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universitat Oberta de Catalunya

Lugar de publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-9788-095-4

10. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David:

Título: "El arte japonés en España: colecciones, estudios y exposiciones de la Escuela Ukiyo-e", en CABAÑAS BRAVO, Miguel (coord.), *El arte foráneo en España: Presencia e influencia*

Ref. revista X Libro Clave: CL

pp. 539-560

Fecha: 2005

Editorial (si libro): CSIC, Instituto de Historia

Lugar de publicación: Madrid,

ISBN: 84-00-08328-8

11. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David:

Título: "La huella de Hokusai. Coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España " en SAN GINES, Pedro (ed.), *La Investigación sobre Asia Pacífico en España*, colección CEIPA, nº 1,
Ref. revista X Libro
Clave: CL Volumen:
pp. 527-552
Fecha 2007
Editorial (si libro): Editorial Universidad de Granada y Casa Asia
Lugar de publicación: Granada
ISBN: 978-84-338-4589-4

12. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David:
Título: "Arte y Cultura de Japón en Zaragoza", en SAN GINES, Pedro (ed.), *La Investigación sobre Asia Pacífico en España*, colección CEIPA, nº 1,
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 589-603
Fecha 2007
Editorial (si libro): Editorial Universidad de Granada y Casa Asia
Lugar de publicación: Granada
ISBN: 978-84-338-4589-4

13. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Asia Oriental en la colección y biblioteca de Juan Vincencio de Lastanosa", en *Vicencio Lastanosa (1607-1681). La pasión de saber*
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 135-145
Fecha 2007
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Alto Aragoneses
Lugar de publicación: Huesca
ISBN: 978-84-8127-187-4

14. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Del Japonismo al Neojaponismo: una panorámica de la presencia e influencia del arte de Japón en España" en AA. VV. (coordinador: Shoji BANDO) *スペイン語世界のことばと文化 (講演録 2008年度版)* (supeingosekai no kotoba to bunka),
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 85-148.
Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Estudios Extranjero de Kyoto
Lugar de publicación: Kyoto

15. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Fuente", en LUQUE TALAVÁN, Miguel (ed.), *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*,
ef. revista X Libro
Clave: CL
pp. 354-65
Fecha: 2009
Editorial (si libro): Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte,
Lugar de publicación: Zaragoza.
ISBN: 9788483802113

16. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Conjunto de cuatro platos", en LUQUE TALAVÁN, Miguel (ed.), *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*,
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 362- 361
Fecha: 2009
Editorial (si libro): Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte,
Lugar de publicación: Zaragoza.
ISBN: 9788483802113

17. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Conjunto de seis tazas y platos de un juego de té o café", en LUQUE TALAVÁN, Miguel (ed.), *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*,
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 370-373.
Fecha: 2009
Editorial (si libro): Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte,
Lugar de publicación: Zaragoza.
ISBN: 9788483802113

18. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título "Conjunto de seis platos", en LUQUE TALAVÁN, Miguel (ed.), *Imágenes del mundo: Enrique de Ota y Ric, diplomático y viajero*,
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 374-377
Fecha: 2009
Editorial (si libro): Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte,
Lugar de publicación: Zaragoza.
ISBN: 9788483802113

19. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Jūkyū seiki kōhan kara nijū seiki zenhan ni kaketenō nissei bijutu bunka kōryū", en BANDO Shoji y KAWANARI, Yō [editores], *日本スペイン交流史 (Nihon Spain kōryūsi, Historia de las relaciones entre Japón y España)*,
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 154-171
Fecha: 2010
Editorial (si libro): Renga Shobō
Lugar de publicación: Tokyo,
ISBN-10: 4846203778
ISBN-13: 978-484620377

20. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Viajeros hispánicos de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX y su mirada sobre Japón y el arte japonés. El caso de Enrique Gómez Carrillo (1873-1927)", en CABAÑAS BRAVO, Miguel; LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia; RINCÓN GARCÍA, Wifredo (eds.): *El arte y el viaje*
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 383-400
Fecha: 2011
Editorial (si libro): CSISC

Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-00-09378-5

21. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "El arte del jardín japonés y su introducción en Occidente durante el periodo Meiji (1868-1912)" en CID, Fernando (coord.), *¿Qué es Japón?, Introducción a la cultura japonesa*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 579- 603
Fecha: 2011
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres
ISBN: 978-84-15274-08-7

22. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "La investigación del arte japonés en España", en CABAÑAS, Pilar, y TRUJILLO, Ana, *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente: sobre la investigación del arte asiático en países de habla hispana*
Ref. revista X Libro
Clave CL
pp. 70-102
Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Arte II (Moderno)
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-608-1263-0

23. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y GALLEGO, Carmela
Título: "El destino de un legado de Oriente: la colección de arte de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza", en Grupo Español de Conservación, International Institute for Conservation, *Patrimonio cultural: criterios de calidad en intervenciones*,
Ref. revista X Libro
Clave CL
Fecha: 2012
Editorial (si libro): Grupo Español de Conservación, International Institute for Conservation.
Lugar de publicación: Madrid
ISBN 978-84-615-8338-6

24. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "El arte japonés desde la mirada de los misioneros de la Compañía de Jesús durante el Siglo Ibérico en Japón (1543-1640)", en ZAMORA, María Jesús y (ed.), *Japón y España: acercamientos y desencuentros (Siglos XVI y XVII)*.
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 47-63 y 324-327
Fecha: 2012
Editorial (si libro): Editorial Satori,
Lugar de publicación: Gijón
ISBN. 978-84-940164-2-4

25. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Francisco de Reynoso y Enrique Gómez Carrillo: dos viajeros hispánicos en Japón y su visión de la naturaleza y del arte de los elementos naturales", en AA. VV. (coordinación Lourdes Terrón) : *Arquitectura y Paisajes del imaginario japonés*
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 1-35

Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid.
ISBN: 978-84-96695-70-2

26. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Testimonios de un viaje y un encuentro durante el siglo ibérico en Japón (1543-1643). La imagen del «otro» en las representaciones pictóricas del arte *namban*" en *Itinerarios, viajes y contactos Japón – Europa- Trips, Itineraries and Contacts between Japan and Europe*,
Ref. revista X Libro
Clave: CL
pp. 119-150.
Fecha: 2013
Editorial (si libro): Peter Lagn
Lugar de publicación: Berna
ISBN 978-3- 0343-1195-3

27. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión." Discurso con motivo de su ingreso como Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, *Boletín de Bellas Artes*, XL
Ref. X revista Libro
Clave: A
pp. 77 - 142. Fecha: 2013
Editorial: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla,
Lugar de publicación: Sevilla
pp. 77-142
ISSN 0214-6531

28. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Los textos impresos como testimonios de un encuentro. Libros occidentales relativos al periodo *Namban* en España y su contribución a la creación de la imagen de Japón", y "Selección de libros occidentales relacionados con el periodo *namban* en bibliotecas y otras instituciones españolas", en KAWAMURA, Yayoi (coord.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura*, (edición bilingüe español-inglés)
Fecha: 2013
Editorial: Ministerio de cultura, Museo de Artes Decorativas, Fundación Japón, 2013,
Lugar de publicación: Madrid,
pp. 161-199 y pp. 439-466
ISBN. 978-84-8181-540-5.

29. Autores (po. de firma): Research Group: Japón-España: Relaciones a través del Arte (David ALMAZÁN, Elena BARLÉS, Pilar CABAÑAS, Yayoi KAWAMURA, Muriel GÓMEZ y Ramón RODRÍGUEZ)
Título: "Between reality and imagination. Buddhism in Spain", AA. VV., *Japanese Buddhist Objects in European Collections and their Impact in the European Image of Japan*, en T. I. M. Steineck, J. Kreiner y R. C. Steineck [ed.], *Japanese Collections in European Museums, Vol IV: Buddhist Art*,
Bier'sche Verlagsanstalt,
Bonn (Alemania),
2013, pp. 321-333.

30. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, D.
Título: "Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España" En ALVARO, I., LOMBA, C. y PANO, J.L., *Libro de Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, pp. 79-98.
Ref. revista x Libro

Clave: CL
pp. 79-98
Fecha: 2013
Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-9911-225-1

31. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.,
Título: "La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna", BARLÉS, E. (2014), *"La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna"*, en BERNAL, A. (ed.), *Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa*
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2013
Lugar: Sevilla,
Editorial: Fundación Focus-Abengoa, Escuela de Barroco
pp. 35-62.
ISBN: 978-84-697-0299-4

32. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Los textos que iluminaron el temprano conocimiento del jardín japonés en Occidente", en GRAS BALAGUER, M. (ed.), *El jardín japonés. Que es y no es la espacialidad y temporalidad del paisaje*
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2015
Lugar: Barcelona,
Editorial: Tecnos, Casa Asia
pp. 391-424
ISBN: 978-84-16272-09-9

33. Autores (po. de firma): BARLÉS E. y ALMAZÁN, D.
Título: "Ukiyo-e in Spain: Collections, Exhibitions and Studies", en KREINER, Josef (ed.), *Japanese Collections in European Museum*, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forschungstelle Modernes Japan, Band 5, 3,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2015
Lugar: Bonn
Editorial: Bier'sche Verlagsanstalt
vol. III: Regional Studies 2, pp. 271-290
ISBN: 978-3-936366-48-8

34. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena y NAVARRO POLO, Sergio
Título: "Japanese Art in the Federico Torralba Collection in the Museum of Zaragoza (Spain)", en KREINER, Josef (ed.), *Japanese Collections in European Museum*, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forschungstelle Modernes Japan, Band 5, 3,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2015
Lugar: Bonn
Editorial: Bier'sche Verlagsanstalt
vol. III: Regional Studies 2, pp. pp. 291-306.
ISBN: 978-3-936366-48-8

35. Autores (po. de firma): BARLÉS E. y ALMAZÁN, D.
Título: "Buda Amida en el Museo de Zaragoza", en AGUILERA, Isidro, BELTRÁN, Francisco; DUEÑAS, M.^a Jesús; LOMBA, Concepción; y PAZ, Juan (eds.), *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2015
Lugar: Zaragoza,
Editorial: Institución Fernando el Católico,
pp. 165-176.
ISBN: 978-84-9911-373-9

36. Autores (po. de firma): BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D.
Título: "Exposiciones temporales y planes I+D. Potenciando la presencia del arte de Asia Oriental en nuestro país", *Revista de Museología*, nº 66,
Ref. x revista Libro
Clave: A
Fecha: 2016
Lugar: Zaragoza,
Editorial: Asociación Española de Museólogos
pp. 55-64.
ISBN: 978-84-9911-373-9

37. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E., "*NIKKŌ*, "la alhambra japonesa", en la mirada de los viajeros occidentales de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX" en AA. VV., *Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, UIAN,
Clave: L
Fecha: 2016
Lugar: Sevilla
Editorial: Aconcagua,
pp. 615-626.
ISBN: 978-84-15538-79-0

38. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "El diplomático español Francisco de Reynoso (1856-1938) y su recorrido por el Japón Meiji", *Mirai. Estudios Japoneses*
Ref. x revista Libro
Clave: A
Fecha: 2017
Lugar: Madrid
Editorial: Universidad Complutense de Madrid
pp. 195-215
ISSN-e 2531-145X

39. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena, "Iluminaciones en las bibliotecas. Asia leída por los artistas", en AA. VV., *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.], Madrid, Fundación March, 2018, pp. 91-111.
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2018
Lugar: Madrid
Editorial: Fundación March
ISBN: ISBN 9788470756528

40. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena, "Iluminaciones en las bibliotecas. Asia leída por los artistas" , en AA. VV., El principio Asia. En breve, Madrid, Fundación March, 2018, pp. 35-61.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2018

Lugar: Madrid

Editorial: Fundación March

ISBN: 9788470756535

41. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena, "Cambios de gusto en tiempos de transformación. La visión de la arquitectura en los viajeros occidentales en el Japón de la era Meiji (1868-1912)", en LOMBA Concha y CASTÁN, Alberto, El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018, vol. 2 pp. 361-376.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2018

Lugar: Zaragoza

Editorial: Institución Fernando el Católico

ISBN: 978-84-9911-512-2.

42. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena, "Semblanza de un sensei. Fernando García Gutiérrez, pionero del estudio del arte japonés en España", *Mirai. Estudios Japoneses*, nº 2, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 189-217

Ref. x revista Libro

Clave: A

Fecha: 2017

Lugar: Madrid

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

pp. 195-215

ISSN-e 2531-145X

43. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena, "Los paisajes del agua de Japón. Dos visiones en los relatos de viajeros hispanos en el periodo Meiji (1868-1912)", en Almazán, David (coord.), *Japón y el agua: Estudios de Patrimonio y Humanidades*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 87-115..

Clave: CL

Fecha: 2018

Lugar: Zaragoza

Editorial: Prensas Universitarias de Zaragoza

ISBN: ISBN: 9788417633455.

44. Autores (po. de firma): BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D., "Arte Namban en España: historiografía, colecciones y exposiciones", en CIAPPARONI LA ROCCA , Teresa (ed.), *Il Grande Viaggio La missione giapponese del 1613 in Europa*, pp. 279-288.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2019

Lugar: Roma

Editorial: Sienza et Letttere

ISBN: 978-88-6687-154-5-

45. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena, "Las primeras ediciones en lenguas hispanas de The book of tea (1906) de Okakura Kakuzō (1863-1913)", en Almazán, David y Barlés, E. (coords.), *Relaciones de Japón con España y Latinoamérica: más de un siglo de amistad, comercio y navegación*, pp. 181-227.

Clave: CL

Fecha: 2019 (en prensa)

Lugar: Zaragoza

Editorial: Prensas Universitarias de Zaragoza

46. Autores (po. de firma): BARLÉS, Elena, "Mujeres, sociedad y arte en el Japón de la era Edo (1603-1868). una sucinta aproximación ", en Lomba, C., Morte, C. y Vazquez, M. (ed.), *Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2020, pp. 83-106.

Clave: CL

Fecha: 2020

Lugar: Zaragoza

Editorial: Prensas Institución Fernando el Católico

ISBN: 978-84-9911-594-8

47. Autores (po. de firma):BARLÉS, Elena, "Fernando García Gutierrez, S.J., investigador, maestro y difusor del arte japonés en España", Boletín de Bellas Artes, nº 47, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), *Boletín de Bellas Artes*, nº 47,2019, pp.153-166.

Clave: A

Fecha: 2019

Lugar: Sevilla

Editorial: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla)

ARTICULOS / CAPÍTULOS LIBROS

LINEA DE INVESTIGACIÓN: [Arquitectura monástica y conventual, arquitectura de la Orden cartujana, arte de la Edad Moderna. \(por orden cronológico\)](#)

1. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): Estudio histórico-artístico, recuperación de fuentes documentales y monumentales y estado de conservación", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: 2

Páginas, inicial: 323 final: 326

Fecha: 1985

Lugar de publicación: Zaragoza

2. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): Estudio histórico-artístico, recuperación de fuentes documentales y monumentales y estado de conservación" *Resúmenes de memorias de licenciatura, 1984-1985*

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 151 final: 155

Fecha: 1985

Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones, Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

3. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena, CALVO RUATA, José Ignacio

Título: "La familia Comenge de Lalueza (Huesca): Aportación al patronazgo de las Artes en la segunda mitad del siglo XVIII", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 2
Páginas, inicial: 131 final: 160
Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

4. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "La Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): aportación a la cronología y autoría de su construcción", en AA.
VV.: *III Coloquio de Arte Aragonés: El arte barroco en Aragón*,
Ref. revista xLibro
Clave: CL
Volumen: 1
Páginas, inicial: 159 final: 166
Fecha: 1985
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Huesca
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN 84-505-2091-6

5. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena; ÁLVARO ZAMORA, María Isabel; BORRÁS GUALIS, Gonzalo
Máximo, "El convento franciscano de San Salvador, de Pina de Ebro (Zaragoza), *Artigrama*
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 3
Páginas, inicial: 49 final: 104
Fecha: 1986
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

6. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Aproximación a la bibliografía general sobre arquitectura monástica de la Orden Cartujana", *Artigrama*,
Ref. x revista Libro
Clave: A
Volumen: 4
Páginas, inicial: 259 final: 275
Fecha: 1988
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

7. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "La typologie architecturale de la chartreuse d'Aula Dei (Saragosse): Innovations et répercussions sur l'architecture cartusienne en Espagne" en GIRARD Alain y LE BLEVEC, Daniel (eds.), *Les Chartreux et L'Art. XIVE au XVIIIe siècle*
Ref. revista xLibro
Clave: CL
Páginas, inicial: 276 final: 290
Fecha: 1989
Editorial (si libro): Les Editions du Cerf,
Lugar de publicación: París
ISBN: 2204030945. 9782204030946

8. Autores (p o. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: Voces correspondientes a las cartujas de: Scala Dei, Porta Coeli, Valldecristo, Jesús Nazareno de Valldemosa en Mallorca,

Santa María de El Paular, Santa María de las Cuevas, Montalegre, Santa María de Aniago, Miraflores, Nuestra Señora de la Defensión en Jerez, Cazalla de la Sierra, Asunción de Nuestra Señora en Granada, Nuestra Señora de las Fuentes, Aula Dei, Ara Christi, la Inmaculada Concepción (Zaragoza) en AA.VV. (coordinador científico Guillermo Fatás Cabeza) : *Gran Enciclopedia de España*.

Ref. revista x Libro

Clave: CL Volumen: en varios volúmenes Páginas: 65 en total

Fecha: 1988 y ss.

Editorial (si libro): Enciclopedia de España,

Lugar de publicación: Zaragoza

9. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La Cartuja Baja", rev. *Aragón*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Vol. nº 325

Páginas, inicial: 34 final: 39

Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

10. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La historia constructiva de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca, España)", *Analecta Cartusiana*
Analecta Cartusiana, revue semestrielle, Centre de recherches cartusiennes,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: IV, nº 7

Páginas, inicial: 5 final: 42

Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Centre de recherches cartusiennes, Pont-Saint-Esprit

ISSN 1143-5380

11. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Las cartujas construidas de nueva planta durante los siglos XVII y XVIII en la provincia cartujana de Cataluña: Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: 10

Páginas, inicial: 629 final: 636

Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

12. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Las cartujas construidas de nueva planta durante los siglos XVII y XVIII en la provincia cartujana de Cataluña: Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)", en AA.VV.: *Resúmenes de Tesis Doctorales, Curso 1992-93*,

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 190 final: 190

Fecha: 1993

Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

13. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La participación de los miembros de las órdenes religiosas en el proceso de construcción de sus monasterios. El caso de la Orden Cartujana en España (siglos XVII y XVIII)", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: 10

Páginas, inicial: 321 final: 348

Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

14. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes", *El Alto Aragón. Historia de una convivencia*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Páginas, inicial: 224 final: 224

Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Huesca

15. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Una visión general de los hechos acaecidos en España durante el siglo XIX y su repercusión en la vida y el patrimonio arquitectónico de las cartujas", *Analecta Cartusiana: revue semestrielle*, Centre de Recherches Cartusiennes

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: VI, nº 11-12

Páginas, inicial: 175 final: 186

Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pont-Saint-Esprit

16. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Una aproximación a las fuentes de estudio de la Orden Cartujana: los archivos monásticos. El caso de las cartujas españolas de Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)", *The Mystical tradition and the Carthusians*, col. "Analecta Cartusiana", 14 vols.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Volumen: 10

Páginas, inicial: 1 final: 27

Fecha: 1995-1997

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo,

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 3 7052 0396 7

17. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena Y CALVO RUATA, José Ignacio

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca)", rev. *Aragón*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: nº 120

Páginas, inicial: 1 final: 5

Fecha: 1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

18. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: *La Cartuja baja*.

Ref. x revista Libro

Clave: Folleto

Páginas, inicial: 1 final: 15

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

19. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Una aproximación a la Orden Cartujana y a su arquitectura monástica", en LACARRA DUCAY, María del Carmen: *Los monasterios aragoneses*

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 125 final: 164 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN 84-7820-504-7

20. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Fundadores y benefactores en las cartujas y su influencia en la vida de sus comunidades (siglos XVI y XVII). El emplazamiento de las cartujas aragonesas de Nuestra Señora de las Fuentes, Aula Dei y la Inmaculada Concepción" en HOGG, James, GIRARD, Alain, LE BLÉVEC, Daniel (eds.), *Los cartujos en Andalucía*, col, Analecta Cartusiana, nº 150, 3 vols.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 1 final: 24

Fecha: 1999

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo, James Hogg

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN 3-901995-12-9

21. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Las cartujas de la provincia cartujana de Cataluña: vínculos y relaciones", en AA. VV., *Scala Dei, Primera Cartoixa de la Península Ibèrica i l'Orde Cartoixà*, col. "Analecta cartusiana", 139

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 159 final: 198

Fecha: 1999

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo,

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN 3901995366 / 9783901995361

22. Autores (po. de firma): CARLAT, Michel, BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Contribution à l'elaboration du catalogue des prieus des chartresues d'Espagne, à partir de l'obituaire de Bonnefoy: l'exemple de la province cartusienne de Catalogne" ", en AA. VV., *Scala Dei, Primera Cartoixa de la Península Ibèrica i l'Orde Cartoixà*,

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 427 final: 452

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo, Comissió VIIIe Centenari Cartoixa de Scala Dei.

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN 3901995366 / 9783901995361

23. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "El monasterio: espíritu y forma" en CALAHORRA, Pedro; PRENSA, Luis (coords.): *IV Jornadas de Canto Gregoriano. Los Monasterios Aragoneses*

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 29 final: 80

Fecha: 2000

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN 84-7820-593-4

24. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena.; SANCHEZ, Elisa, MARTINEZ GALAN, Antoni

Título: "El monasterio alto de San Juan de la Peña (Huesca)" en LAPEÑA PAUL, Ana Isabel (coord.): *San Juan de la Peña, Suma de Estudios*

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial:116 final:173

Fecha: 2000

Editorial (si libro): Mira Editores

Lugar de publicación: Zaragoza

25. Autores (po. de firma): CARLAT, Michel et BARLÉS BÁGUENA, Elena

Título: "Contribution à l'élaboration du catalogue des prieurs des chartreuses de l'Espagne à partir de l'Obituaire de Bonnefoy : L'exemple de la province cartusienne de Catalogne", en GIRARD, A., *De Valbonne à Aula Dei*, col "Analecta carsusiana", 174,

Ref. x revista Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 39 final: 86

Fecha: 2001

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 3901995412

26. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Historia constructiva de la cartuja de Ara Christi (1585-1835)", *Artigrama*,

Ref. x revista Libro

Clave: A

Volumen: 17

Páginas, inicial: 341 final: 396

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte

Lugar de publicación: Zaragoza

27. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "El nuevo monasterio de la cartuja de Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca): revisión de su historia constructiva y análisis de su planta", en BAUÇÀ DE MIRABÒ GRALLA, Concepció (ed.), *Prínceps i reis. Promotors de l'Orde Cartoixá*,

Ref. revista x Libro

Clave: CL Volumen

Páginas, inicial: 139 final: 168

Fecha: 2003

Editorial (si libro): Universidad de las Islas Baleares

Lugar de publicación: Palma de Mallorca

28. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La cartuja de Ara Christi y sus relaciones con los monasterios de la provincia cartujana de Cataluña", en HOGG, James, GIRARD, Alain, LE BLEVEC Daniel (eds.), *Les Cartoixes Valencianes*, col. Analecta Cartusiana, nº 208, 2 vols.

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Volumen: 2

Páginas, inicial: 113 final: 142

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universidad de Salzburgo

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 8492076887 / 9788492076888

29. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Monasterios femeninos olvidados: Peramán y Santa María la Real", HERMOSO CUESTA, Miguel, VÁZQUEZ ASTORGA Mónica (coordinadores), *Comarca de Ribera Alta del Ebro*, Colección Territorio, nº 15

Clave: CL

Páginas, inicial: 135 final: 140

Fecha: 2005.

Editorial (si libro) Gobierno de Aragón

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN 84-96223-98-1

30. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena , y CALVO RUATA, José Ignacio

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes", en GAVÍN GONZÁLEZ, Gonzalo (coord.), *Comarca de los Monegros*, colección "Territorio", 16,

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Fecha: 2005

pp. 197-214

Editorial (si libro) Gobierno de Aragón

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN 84-7753-280-X

31. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La Provincia Cartujana de Cataluña" en AA. VV., *La província Cartoixana de Catalunya, la Cartoixa de Montalegre*, col. Analecta Cartusiana, nº 229

Ref. revista x Libro

Clave: CL

Páginas, inicial: 291 final: 337

Fecha: 2006.

Editorial (si libro). Universidad de Salzburgo, Diputación Provincial de Barcelona

Lugar de publicación: Salzburgo

ISBN: 8498031125 / 9788498031126

32. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Problemática y estado actual del patrimonio arquitectónico de la Orden Cartujana en Aragón" en *La província Cartoixana de Catalunya, la Cartoixa de Montalegre*, col. Analecta Cartusiana, nº 229

Ref. revista x Libro

Clave: CL

P Páginas, inicial: 365 final: 394
Fecha: 2006.
Editorial (si libro). Universidad de Salzburgo, Diputación Provincial de Barcelona
Lugar de publicación: Salzburgo
ISBN: 8498031125 / 9788498031126

33. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Un ejemplo de las medidas de control en materia de arquitectura impulsadas por el Prior General Dom Inocencio Le Masson. El caso de la cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza, 1634-1835)", en NIEDERKORN-BRUCK, Meta (ed.), *Liber Amicorum James Hogg. Kartäuserforschung*, Col Analecta Cartusiana, nº 210, band. 4
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2008
pp. 23-70
Editorial (si libro) Analecta cartusiana
Lugar de publicación: Salzburgo
ISBN: 978-3-902649-21-8

34. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Noria del monasterio cisterciense de Nuestra Señora de Rueda", en ALVARO, M^a Isabel e IBAÑEZ, Javier (eds.): *Patrimonio Hidráulico en Aragón*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2008
pp. 246-251
Editorial (si libro) Cajalon, Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-96081-80-2

35. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: "Noria de la cartuja de la Inmaculada Concepción", en ALVARO, M^a Isabel e IBAÑEZ, Javier (eds.): *Patrimonio Hidráulico en Aragón*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2008
pp. 252-257
Editorial (si libro) Cajalon, Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-96081-80-2

36. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título.. "Porta Coeli y Valldecristo y sus relaciones con las cartujas de la Provincia cartujana de Cataluña" en MINGUEZ CORNELLES, Víctor Manuel y AURIAGA SENENT, Vicent Francesc (ed.) *Memoria y arte del espíritu cartujano: las cartujas valencianas*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2010
Editorial (si libro): *Generalitat Valenciana* Consorcio de Museos de la Comunidad valenciana, Museo de Bellas Artes de Valencia y en el Museo de Bellas Artes de Castellón
Lugar publicación: Castellón
ISBN: 9788448253028 8448253027

37. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "La arquitectura de la cartuja: espacios y funciones" en GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE, José Angel y TEJA, Ramón (coord.), *Del silencio de la Cartuja y el fragor de la Orden militar*, pp. 63-100

Ref. revista x Libro

Clave: CL

pp. 61-100

Fecha: 2010

Editorial (si libro): Fundación Santa María la Real

Lugar publicación: Palencia

ISBN: 978-84-89483-65-1

38. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "El siglo de oro de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes", en CALVO RUATA, J. I (ed.), *Fray Manuel Bayeu, pintor*, pp. 63-102.

Ref. revista x Libro

Clave: L

Fecha: 2018

Editorial (si libro): Diputación provincial de Huesca

Lugar de publicación: Zaragoza

ARTÍCULOS / CAPITULOS DE LIBROS. OTRAS TEMÁTICAS (por orden cronológico)

1. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis

Título: "Teruel, capital del Arte Mudéjar. Notas histórico-artísticas de sus monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad", *Aragón*, nº 323

Ref. x revista Libro

Clave: A Volumen:

pp. 21-27

Fecha: 1988

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Zaragoza

2. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Aproximación a la vida y obra del turolense Angel Novella Mateo" *Teruel*, nº 79 (II)

Ref. x revista Libro

Clave: A Volumen: 12

pp. 139-172

Fecha: 1988

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Teruel

3. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio

Título: "La platería en la iglesia del Hospital de Nuestra Señora de Gracia (Zaragoza): aproximación histórica y catálogo razonado", *Boletín del Museo-Instituto de Humanidades Camón Aznar*,

Ref. x revista Libro

Clave: A Volumen: nº XXXIV

pp. 143-165

Fecha: 1988

Editorial (si libro): Museo-Instituto de Humanidades Camón Aznar,

Lugar de publicación: Zaragoza

4. BARLÉS BÁGUENA, E. (ed.)

Título: *El Mudéjar de Teruel Patrimonio de la Humanidad. Catálogo de la exposición*, (Reedición: *El Mudéjar de Teruel Patrimonio de la Humanidad. Catálogo de la exposición*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1989).

Textos redactados por E. Barlés: "La Torre de la antigua iglesia de Santa María de Mediavilla, hoy catedral de Teruel", pp. 21-23; "Torre de San Pedro", pp. 2424-25; "Iglesia mudéjares aragonesas", pp. 3234; "Iglesia parroquial de San Pedro", pp. 3537; "techumbres mudéjares aragonesas", pp. 38-40, "La techumbre de la Antigua iglesia de Santa María de Mediavilla en, Hoy catedral de Teruel", pp. 41-45

Ref. revista x Libro

Clave: L

Páginas, inicial: 1 final: 60

Fecha: 1987 (2ª ed. 1989)

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Turolenses

Lugar de publicación: Teruel

ISBN: 978-84-505-6485-3

ISBN: 978-84-86982-06-5

5. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Ara Burges, Mariano", en AA. VV. (director: Manuel Martín Bueno): *Gran Enciclopedia Aragonesa*,

Ref. revista x Libro

Clave: A

Volumen: Apéndice II

pp. 33-34

Fecha: 1987

Editorial (si libro): Comercial Aragonesa del Libro

Lugar de publicación: Zaragoza

6. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: "Novella Mateo, Angel", en AA. VV. (director: Manuel Martín Bueno): *Gran Enciclopedia Aragonesa*,

Ref. revista x Libro

Clave: A

Volumen: Apéndice II

pp. 248-249 Fecha: 1987

Editorial (si libro): Comercial Aragonesa del Libro

Lugar de publicación: Zaragoza

7. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio

Título: "Goya en Calatayud", Rev. Aragón, nº 323,

Ref. x revista Libro

Clave: L

pp. 47-51

Fecha: julio 1989

Editorial (si libro): ARAGÓN SIPA

Lugar de publicación: Zaragoza

8. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Título: *Barroco. Descubre Zaragoza*.

Ref. revista Libro

Clave: -

Volumen:

pp. 248-249

Fecha: 1990

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

9. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio
Título: "Hacia un Museo de Arte Aragonés de Arte Contemporáneo: la tentativa del Museo de Veruela", en AA. VV.: *El Arte Aragonés del siglo XX y sus relaciones con el Hispánico e Internacional. Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
pp. 153- 172
Fecha: 1991
Editorial (si libro): Diputación General de Aragón
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-7753-238-5

10. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Título: *Acto de homenaje a la memoria del Ilustrísimo Señor don Angel Novella Mateo*,
Ref. revista x Libro
Clave: L
pp. 1- 40
Fecha: 1992
Editorial (si libro): Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis
Lugar de publicación: Zaragoza

11. BARLÉS BÁGUENA, E.
Autores (po. de firma): "La Fuente de los Incredulos o de Pignatelli", en ALVARO, M^a Isabel e IBAÑEZ, Javier (eds.): *Patrimonio Hidráulico en Aragón*,
Ref. revista x Libro
Clave: CL
Fecha: 2008
pp. 234-238
Editorial (si libro) Cajalon, Universidad de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-96081-80-2

PROLOGOS DE LIBROS

1. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Prólogo del libro: GARCIA GUTIERREZ, Fernando: *Lo sagrado, lo caballeresco y otros temas*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 2007.

2. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Prólogo del libro: LANZACO SALAFRANCA, Federico: *Religión y espiritualidad en la sociedad japonesa contemporánea*. Zaragoza, Prensas. Universitarias de Zaragoza y Fundación Torralba Fortún, 2008

3. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Prólogo del libro: GONZALEZ VALLES, Jesús: *Artes de guerra y caminos de paz*, Madrid, Editorial Verbum, 2009

4. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.
Prólogo del libro: CID LUCAS, Fernando: *Mujeres en la historia del teatro japonés: de Amaterasu a Minako Seki (de Amaterasu a Minako Seki)*, Castellón, Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions, 2012.

5. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Prólogo del libro: GOMEZ ARAGÓN, Anjhara. *Japón y su relación con Occidente. Conmemoración de los 400 años de relaciones España-Japón*. Sevilla, UNIA, 2014.

6. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Prólogo del libro: JUAN GARCÍA, Natalia, *Trazas y diseños : el manuscrito de la familia Tornés, su aportación al arte de la Edad Moderna y su vinculación con la tratadística arquitectónica*, Sariñena (Huesca) : Nalvay, 2013

7. Autores (po. de firma): BARLÉS BÁGUENA, E.

Prólogo del libro: JUAN GARCÍA, Natalia, *Más trazas y diseños: otro cuaderno del taller de la familia Tornés : la transmisión de ideas artísticas en el Barroco a través de libros y tratados*, Sariñena (Huesca), Nalvay, 2015

PÁGINAS WEB y CD REALIZADOS

- Página web: La Orden Cartujana en España (<http://cartujas.com/>) (Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Zaragoza)
- Página web de Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (http://www.unizar.es/departamentos/historia_arte/). Proyecto financiado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza)
- Página web de Asociación de Estudios Japoneses en España (<http://www.unizar.es/aej/>). Proyecto financiado por el Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Zaragoza y posteriormente por el Grupo de Investigación Japón y España: relaciones a través del Arte (Proyectos I+D)
- Página web del Grupo de investigación *Japón y España: relaciones a través del Arte* (<http://www.unizar.es/jye/>) Proyecto financiado por el proyecto I+D HUM2005-05188.
- Página web Arte y cultura de Japón en la Universidad de Zaragoza (http://www.ice.unizar.es/arte_japon/index.htm) Proyecto financiado por el Vicerrector de Política Académica (innovación y mejora de la docencia), Universidad de Zaragoza.
- BARLÉS BÁGUENA, E., *La cartuja de la Inmaculada Concepción (1634-1835)*. CD interactivo. Fecha: 2002. Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza. Lugar de publicación: Zaragoza

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

PAIS: Francia

CENTRO: Biblioteca Nacional de París. Museo del Louvre, Museo Guimet.

LOCALIDAD: París

CLAVE: P

AÑO: septiembre de 1993 (1 de septiembre a 21 de septiembre, tres semanas)

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Programa Europa de Estancias de Investigación (CAI)

TEMA: Estudio de bibliografía sobre arte oriental y en museos Louvre-Guimet de artes Asiáticas (PARIS)

CENTRO: Biblioteca Nacional de Francia, Museo del Louvre y Museo Nacional de Artes Asiáticas Guimet

PAIS: Japón

LOCALIDADES: Tokyo, Nara, Kyoto, Kamakura y Nagoya

CLAVE: I

AÑO: Noviembre de 2003 (tres semanas)

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Invitación Fundación Japón (Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón) a una estancia en el archipiélago, dentro del programa financiado SHORT-TERM VISITOR'S PROGRAM

TEMA: Estudio Historiografía del arte japonés, coleccionismo y museología japonesa

CENTROS DE ESTANCIA:

Institution	Dirección	Responsable estancia Conservadores / profesores
TOKYO Tokyo National Museum	12-9 Ueno Park, Taito-ku Tokyo, 110-8712 03-3822-1111	Dainobu Yuji (y-dainobu@tnm.jp)
Edo Tokyo Museum	1-4-1 Yokoami, Sumida ku Tokyo, 130-0015 03 3626 9974	Naomi Wagatsuma (wagatsuma@edo-tpkyo- museum.or.jp)
Idemitsu Museum	Teigeki Bldg. 9F, 3-1-1 Marunouchi, Chiyoda-ku Tokyo, 100-005 03-3213-9402	Setsuko Beppu (set.beppu@art.idemitsu.co.jp)
Nezu Institute of Fine Arts	6-5-1 Minami-Aoyama, Minato-ku, Tokyo 107-0062 03-3400-2538	Haruki Yasuda (yasuda@nezu-muse.or.jp)
Museum of Contemporary Art	4-1-1 Miyoshi, Koto-ku Tokyo, 135-0022 03-5245-4111/ 03 3402 3001	Yoichi Yamato (y-yamamoto@mot-art.jp)
Mingeikan (Japan Folk Crafts Museum)	4-3-33 Komaba, Meguro-ku Tokyo, 153-0041 03 3467 4527	Teiko A. Utsumi (t.utsumi@mingeikan.or.jp) Kyoto U. Mimura (lmimuras@2.ocv.ne.jp)
Seisen University	Seisen University International Center 3-16-21 Higashi Gotanda Shinagawa-ku, Tokyo, 141-8642,	Juan Benavides Tel: 81-3-3447-5551(ex.546) Fax: 81-3-3447-5798

Sophia University	Japan	intlcenter-c@ml.seisen-u.ac.jp
KYOTO	7-1 Kioicho, Chiyoda-ku 1028554 Tokyo	Nina Hasegawa ninalluhi@gmail.com Antonio Ruiz Tinoco Jaime Fernández
Kyoto National Museum		
Urasenke Foundation	017, Tokugawa-cho, Higashi-ku, Nagoya 461 052 935-6262 527 Chayamachi, Higashiyama-ku Kyoto, 605-0931 075-541-1151	Kano Hiroyuki Fax 75-531-0263 Ikuhisa Yonosaku (Kokusai1@urasenke.or.jp)
Raku Museum		
Kyoto University of Foreign Studies	Horikawa Teranouchi agaru Kamikyo-ku Kyoto 602-8688 (075) 431 3111	Kichizaemon XV
NARA	6, Kasame-cho, Saiin, Ukyo-ku, Kyoto-shi, Kyoto-fu (615-0058) Tel.: (075) 322-6012	Shoji Bando s_bando@kib.biglobe.ne.jp
Nara National Museum		
Tresor of Kofuku-ji	Aburanokoji Nakadachuri Agaru Kyoto Japan 602 (075)414-0304 50 Noborioji-cho, Nara 630-8213. 81 742 22-4458 48 Noborioji Cho Nara, 630-8213 0742-22-5370	Kajitani Ryoji (Kajitani@narhaku.go.jp) Masafumi Konishi Fax0742-22-5357

PAÍS: Japón

LOCALIDADES: Tokyo y Kyoto

CLAVE Otros (proyecto de investigación sabático)

AÑO: Abril-mayo de 2005 (1 de abril al 30 de mayo, correspondiente al periodo de año sabático, dos meses)

ACTIVIDAD: *Investigación Historiografía y coleccionismo del Arte japonés en España*

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Beca de la institución Century Cultural Foundation con sede en Ámsterdam y Tokyo

CENTRO: Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto

Responsable estancia: Prof. Shoji Bando

PAÍS: Gran Bretaña

LOCALIDADES: Londres

CLAVE Otros (proyecto de investigación sabático)

AÑO: Julio de 2005 (correspondiente al periodo de año sabático, un mes)

ACTIVIDAD: *Investigación Historiografía y coleccionismo del Arte japonés en España*

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Beca de la institución Century Cultural Foundation con sede en Ámsterdam y Tokyo

CENTRO: School of Oriental And African Studies (SOAS), University of London

PAÍS: Japón

LOCALIDADES: Kyoto

CLAVE I

AÑO: Noviembre de 2008 (del 2 al 30 de noviembre, un mes)

ACTIVIDAD: *Seminario: Japón en España* (Curso sobre el coleccionismo, presencia e influencia del arte japonés en España, e investigación viajeros españoles en el Japón Meiji)

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Invitación Embajada de España en Japón e Instituto Cervantes en Tokyo.

CENTRO: Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto

Responsable estancia: Prof. Shoji Bando

PAÍS: Gran Bretaña

LOCALIDADES: Norwich

CLAVE I

AÑO: Junio de 2009 (15 días)

ACTIVIDAD: Investigación bibliográfica arte japonés y conferencia

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Invitación del Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture

CENTRO: Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture

Responsable estancia: Prof. Ulrich Heinze

PAÍS: Japón

LOCALIDADES: Tokyo, Wajima y Kyoto

CLAVE I

ACTIVIDAD: Estancias de investigación. Estudio sobre coleccionismo u sobre criterios de conservación de arte japonés en instituciones niponas. Trabajo en Museos japoneses y bibliotecas (en especial Kirishitan Bunko Library, Universidad de Sophia, Tokio).

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO: Entidad financiadora: Japan Foundation, Grant Program for Cultural Cooperation (22QE31)

Duración: Septiembre 2010

CENTROS:

Institución	Responsable estancia
Edo Tokyo Museum	Contacto: Prof. Ozawa ozawa@edo-tokyo-museum.or.jp http://www.edo-tokyo-museum.or.jp/ Tel: 03-3626-9903 03-3626-9974 1-4-1 Yokozuna, Sumida-ku, Tokyo
Ozu Washi (papel japonés).	Contacto: Sr. Ichinose m_ichinose@ozu.co.jp http://www.ozuwashi.net/ Tel: 03 3662 1184 Fax: 03 3663 9460 3-6-2 Nihonnbashi-hon-chô, Chûô-ku, Tokyo
Wajimaya (taller laca).	Contacto: Sr. Nakamuro wajimayazenni@juno.ocn.ne.jp http://www.wajimayazenni.co.jp/ Tel: 0768 22 0521 Fax: 0768 22 8808 24-11 Kawaichô, Wajima-shi, Ishikawa.
Usami Shôkakudô (Centro de restauración de papel)	usami@shokakudo.jp http://www.usami-shokakudo.co.jp/ Tel: 075 371 1593 Fax: 075 371 6838 98 Sakaichô, Nishinakasujî (Horikawa) Hanaya sagaru, Shin

	ku, Kyoto.
National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	Departamento de la ciencia de conservación y restauración Investigación de las técnicas tradicionales Contacto: Sr. Kitano kitano@tobunken.go.jp http://www.tobunken.go.jp/index_e.html Tel: 03 3823 4922 Fax: 03 3828 2434 13-43 Ueno Kōen, Daitōku, Tokyo
Adachi Hanga Kenkyūsho (Xilografía)	adachi@adachi-hanga.com http://www.adachi-hanga.com/ Tel: 03-3951-2681 Fax: 03 3951 2137 3-13-17 Shitaochiai, Shinjuku-ku, Tokyo
Museo Internacional de Xilografía Hanga Bijutukan	Contacto: Sr. Morotoshi Sasaki. http://www.city.machida.tokyo.jp/event/shisetsubetsu/hanga/ Tel: 042-726-2771 Haramachida 4-28-1, Machida, Tokyo.

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Congreso: *III Coloquio de Arte Aragonés: El Arte Barroco Aragonés y sus relaciones con el Hispánico e Internacional.*

Lugar y fecha: Huesca, los días 19, 20 y 21 de diciembre de 1993.

Organiza: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), Diputación General de Aragón.

Tipo de participación: Presentación y defensa de la comunicación, en colaboración con José Ignacio Calvo Ruata,

Título: "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca): Aportación a la cronología y autoría de su construcción"

Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *Xe Colloque International d'Histoire et de Spiritualité Cartusiennes: Les Chartreux,*

Lugar y fecha: Villeneuve-lès-Avignon, los días 15, 16, 17 y 18 de septiembre de 1988.

Tipo de participación: Presentación y defensa de la comunicación (invitación)

Organiza: Conseil général du Gard, Centre de Recherche Cartusiennes, Analecta Cartusiana, Universidad de Salzburgo.

Título: "La typologie architecturale de la chartreuse d'Aula Dei (Saragosse): Innovations et répercussions sur l'architecture cartusienne en Espagne"

Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *Jornadas de Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: El monasterio: organización y variantes*

Lugar y fecha: Ávila, los días 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre de 1988.

Organiza: Universidad de Salamanca, UNED Ávila, Fundación Cultural de Santa Teresa.

Tipo de participación: Presentación y defensa de la comunicación

Título: "La tipología arquitectónica de las últimas manifestaciones de la arquitectura cartujana española"

Publicación: no

Congreso: *VI Coloquio de Arte Aragonés: El Arte Aragonés del siglo XX y sus relaciones con el Hispánico e Internacional.*

Lugar y fecha: Zaragoza, los días 19, 20 y 21 de octubre de 1989.

Organiza: Departamento de Historia del Arte Universidad de Zaragoza, Diputación General de Aragón.

Tipo de participación: Presentación y defensa de la comunicación,

Título: "Hacia un Museo de Arte Aragonés de Arte Contemporáneo: la tentativa del Museo de Veruela"

Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *Colloque International d'Histoire et de Spiritualité Cartusiennes: Temps de crise et de Rupture en Chartreuse du XIVe au XXe siècle.*

Lugar y fecha: Chartreuse Le Glandier, los días 15, 16, 17 y 18 de septiembre de 1994.

Organiza: Centre de Recherche Cartusiennes, Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo, Amis de la Chartreuse de Glandier.

Tipo de participación: Presentación de la comunicación (invitación)

Título: "Una visión general de los hechos acaecidos en España durante el siglo XIX y su repercusión en la vida y el patrimonio arquitectónico de las cartujas"

Publicación: Revista científica con ISSN

Congreso: *Die Mystische Tradition und die Kartäuser, Internationaler Kongress*

Lugar y fecha: Monasterio cisterciense de Lilienfeld (Austria), los días 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 1995,

Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo.

Tipo de participación: Presentación de la comunicación (invitación).

Título: "Una aproximación a las fuentes de estudio de la Orden Cartujana: los archivos monásticos. El caso de las cartujas españolas de Ara Christi (Valencia), La Inmaculada Concepción (Zaragoza), Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca)"

Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España: Interacciones entre Culturas.*

Lugar y fecha: octubre 1995, Universidad Complutense de Madrid
Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España , Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Japonología.
Tipo de participación: Presentación de la ponencia, en colaboración con David Almazán,
Título: "Japón en las revistas ilustradas de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX: El caso de la Ilustración Española y Americana"
Publicación: revista científica con ISSN

Congreso: *Congreso Internacional de Scala Dei, la primera cartuja de la Península Ibérica.*
Lugar y fecha: Scala Dei (Tarragona), septiembre 1996
Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo.
Tipo de participación: presentación de la ponencia (invitación). Miembro del comité científico.
Título: "Las cartujas de la provincia cartujana de Cataluña: vínculos y relaciones".
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *Los Cartujos en Andalucía*
Lugar y fecha: Sevilla, octubre de 1998
Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo.
Tipo de participación: presentación de la ponencia (invitación). Miembro del comité científico.
Título: "Fundadores y benefactores en las cartujas y su influencia en la vida de sus comunidades (siglos XVI y XVII). El emplazamiento de las cartujas aragonesas de Nuestra Señora de las Fuentes, Aula Dei y la Inmaculada Concepción."
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *Congreso Internacional Cartuja de Valldemosa,*
Lugar y fecha: Palacio del Rey Sancho de la Cartuja de Valldemosa (Mallorca), septiembre de 1999
Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo y Universidad de las Islas Baleares.
Tipo de participación: presentación de la ponencia (invitación)
Título: "El nuevo monasterio de la cartuja de Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca): revisión de su historia constructiva y análisis de su planta",
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *2000 años de Cristianismo en Aragón, VI Jornadas de Teología en Aragón*
Lugar y fecha: Zaragoza, 14-17 de septiembre de 2002
Organiza: Arzobispado de Zaragoza
Tipo de participación: presentación de la ponencia
Título: Título: "Arquitectura y Belleza. El Abad Suger y San Bernardo de Claraval"
Publicación: No

Congreso XIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte
Lugar y fecha: Málaga, 18-22 de septiembre de 2002
Autores: BARLÉS BÁGUENA, E.
Organiza: Comité Español de Historia del Arte
Tipo de participación: presentación de una comunicación
Título: "Monasterios y conventos en Aragón: recuperación de un patrimonio"
Publicación: No

Congreso: *Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España*
Lugar y fecha: Madrid, octubre de 2002
Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España
Tipo de participación: presentación de una ponencia
Título: La colección de Arte Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza.
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *Congreso Internacional Las cartujas valencianas*
Lugar y fecha: Valencia, 2002
Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo y Universidad de Valencia.
Título: "La cartuja de Ara Christi y sus relaciones con los monasterios de la provincia cartujana de Cataluña"
Tipo de participación: presentación de una comunicación. Miembro del comité Científico
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *XIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte*
Lugar y fecha: Málaga, 18-22 de septiembre de 2004
Tipo de participación: presentación de una comunicación
Título: "Otras miradas sobre el arte japonés. La penetrante visión de los misioneros durante el Siglo ibérico en Japón (1543-1640)"
Publicación: No

Congreso: *XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, "El arte foráneo en España: Presencia e influencia"*,
Lugar y fecha: Madrid 22-26 de noviembre de 2004
Organiza: Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, CSIC
Título: "El arte japonés en España: Estudios y exposiciones sobre la Escuela Ukiyo-e, la imagen del mundo flotante",
Tipo de participación: presentación de una comunicación (invitación)
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *V Annual Conference de la European Association of Japan Resource Specialists.*
Lugar celebración: Salamanca Fecha: 24 de septiembre de 2004
Organiza: European Association of Japan Resource Specialists.
Título: "The Far Eastern Art Collecting in Spaing"
Tipo de participación: presentación de una comunicación (invitación)
Publicación: Otro tipo de publicación

Congreso: *XXIII Congreso Internacional sobre la Cartuja. La Provincia de Cataluña y la cartuja de Montalegre*
Lugar celebración: Tiana (Barcelona) Fecha: 24 de septiembre de 2004
Organiza: Analecta cartusiana, Universidad de Salzburgo y Diputación Provincial de Barcelona.
Título: "La Provincia Cartujana de Cataluña" (ponencia invitación)
Título: "La cartujas aragonesas: estado de la cuestión y problemática de su patrimonio arquitectónico" (comunicación)
Tipo de participación: presentación de una ponencia, comunicación y coordinación científica.
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *I Foro de investigación de Asia del Pacífico,*
Lugar celebración: Universidad de Granada
Fecha: septiembre de 2006
Organiza: Universidad de Granada
Tipo de participación: presentación de dos ponencia junto con David Almazán
Título: *La huella de Hokusai. Coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España* "
Título: "Arte y Cultura de Japón en Zaragoza"
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *VIII Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España. La mujer japonesa: Realidad y mito.*
Lugar celebración: Universidad de Zaragoza. Noviembre-diciembre de 2005
Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España y Universidad de Zaragoza
Título: "La visión hispánica de la mujer japonesa en escritores y viajeros del siglo XIX y comienzos del XX" "
Tipo de participación: presentación de ponencia y dirección del congreso

Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *Arte, industria y territorio, en las Minas de Ojos Negros (Teruel). III Encuentro (2007)*

Lugar celebración: Ojos Negros (Teruel), septiembre 2007

Organiza: Universidad de Zaragoza, Campus Teruel

Tipo de participación: presentación de ponencia (invitación)

Título: "La presencia de la Naturaleza en el arte tradicional de Japón"

Publicación: no

Congreso: *18th EAJRS Annual Conference European Association of Japan Resource Specialists*

Lugar celebración: Roma, 19-22 de Septiembre, 2007

Organiza: European Association of Japan Resource Specialists

Tipo de participación: presentación de una comunicación junto con Delia Sagaste (invitación)

Título: "The research project *Inventory and catalogue of Japanese Art in public museums and institutions and private museums in Spain*"

Publicación: Otro tipo de publicación

Congreso: *The 12th International Conference of the European Association for Japanese Studies* (Lecce, Italy, 2008)

Lugar celebración: Lecce (Italia) , September, 2008

Organiza: *European Association for Japanese Studies*

Tipo de participación: presentación de dos comunicaciones

Título: "Research on Japanese Art In Spain. Brief historiographic overview" y "Collections of Japanese art in Spain and their collectors: an introduction to their history and historiography"

Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España. Japón y el mundo actual.*

Lugar celebración: Universidad de Zaragoza. Días 14, 15, 16 y 17 de abril de 2008

Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España y Universidad de Zaragoza

Título: "Algunas notas sobre los videojuegos como vías de conocimiento del Japón medieval" (con Aurora San Emeterio).

Tipo de participación: presentación de ponencia y dirección del congreso

Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *The 13th International Ukiyo-e Conference*

Lugar celebración: Tokyo, Universidad de Gakushuin, noviembre 2008.

Organiza: International Ukiyo-e Society, Universidad de Gakushuin

Tipo de participación: presentación de Special Lecture (invitación)

Título: "Ukiyo-e in Spain: Collections, exhibitions and studies"

Publicación: Otro tipo de publicación

Congreso *XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, "El arte y el viaje"*

Lugar y fecha: Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, CSIC , Madrid 16-19 de noviembre de 2010

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, CSIC

Tipo de participación: presentación de una comunicación (Invitación)

Título: "El escritor y viajero Enrique Gómez Carrillo y su visión del arte japonés"

Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *I Congreso internacional X Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España,*

Lugar y fecha: Universidad de Valladolid 5, 6 y 7 de mayo de 2011

Tipo de participación: presentación de una comunicación y miembro del comité científico

Título: "Testimonios de un viaje y un encuentro durante el siglo ibérico en Japón (1543-1643). La imagen del «otro» en las

representaciones pictóricas del arte *namban*"
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *I Jornadas de investigación de Arte Asiático. La creación como puente entre Oriente y Occidente*,
Lugar y fecha: Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011,
Tipo de participación: presentación de una ponencia
Título: "La investigación del arte japonés en España",
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *V Congreso Grupo Español del I.I.C.*
Lugar y fecha: Madrid, Centro Conde Duque, Madrid, 18, 19 y 20 de abril de 2012.
Organiza: Grupo Español de Conservación, International Institute for Conservation
Tipo de participación: presentación de una comunicación con Carmela Gallego
Título: "El destino de un legado de Oriente: la colección de arte de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza"
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *Japón y el Siglo de Oro español: relaciones e influencias* Congreso Internacional Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Lugar y fecha: Madrid, Universidad Autónoma y Fundación Japón , 3 al 5 de mayo de 2012
Organiza: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de participación: presentación de una comunicación (invitación)
Título: «El arte japonés desde la mirada de los misioneros cristianos durante el Siglo Ibérico en Japón (1543-1640)»
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Congreso: *International Symposium Japanese Buddhist Objects in European Collections and Their Impact on the European Image of Japan*,
Lugar y fecha: Palac Łochow (Poland), 4-6 de junio de 2012.
Organiza: Hosei University Research Center for International Japanese Studies
Tipo de participación: presentación ponencia Grupo de Investigación I+D Japón España: Relaciones a través del arte -Dr. David Almazán Tomás, Dra. Elena Barlés Báguena, Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Muriel Gómez Pradas, D. Fernando García Gutiérrez, Dra. Yayoi Kawamura-)
Título: "Between reality and imagination. Buddhism in Spain"
Publicación: Capitulo de libro científico con ISBN

Encuentro Internacional: Re-descubrimiento de la historia de intercambio en el periodo Namban: Mutua influencia entre Japón y mundo hispano
Lugar: Instituto Cervantes, Calle Alcalá 49, 28014, Madrid
Fecha: 12 de septiembre de 2013
Organiza: Fundación Japón, Madrid, e Instituto Cervantes.
Tipo de participación: intervención y moderadora de la mesa redonda: *Fascinante periodo Namban: Encuentro, fusión y desenvolvimiento en el mundo Hispano.*
Título: "Testimonios de un encuentro: los relatos de los viajeros occidentales durante el periodo Namban"
Publicación: No

Congreso *4º Foro Español de Investigación en Asia-Pacífico (Feiap 2014). Hacia la consolidación de los estudios de Asia Oriental en España.*
Lugar: Universidad de Granada
Fecha: 06/02/2014 - 07/02/2014

Organiza: Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Granada y Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, con la colaboración del Instituto Confucio, Casa Asia y la Fundación Japón.

Tipo de participación: Presentación comunicación, miembro del comité científico y Moderadora de panel "Colecciones y coleccionistas de arte japonés en España. un estado de la cuestión (7 de febrero).

Título: "Coleccionismo de arte japonés en España (segunda mitad de siglo XX hasta la actualidad)"

Publicación: Otro tipo de publicación

Congreso científico de carácter multidisciplinar: *Japón y Occidente: estudios comparados*.

Lugar: Facultad de Derecho (Universidad de Zaragoza).

Fechas: Días 13, 14 y 15 de febrero de 2014

Organiza: Grupo Japon (Gobierno de Aragón), Universidad de Zaragoza

Tipo de participación: Presentación comunicación, miembro del comité científico

Título: "Japón en la Universidad de Zaragoza"

Publicación: No

Congreso: *XI Congreso Nacional y II Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España "Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro"*

Lugar: Salón de Actos del Pabellón de México, Universidad de Sevilla. Centro Cultural Pastora Soler, Coria del Río. Sevilla.

Fecha: 26 al 29 de marzo de 2014

Organiza: Asociación de Estudios Japoneses en España

Tipo de participación: Presentación Comunicación: *Nikkō, "la Alhambra japonesa", en la mirada de los viajeros occidentales de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX*. Miembro del comité científico.

Publicación: Capítulo de libro científico con ISBN

Congreso: *103Rd Annual Conference, College Art Association (University of Pennsylvania)*.

(<http://conference.collegeart.org/schedule/>).

Lugar: Hotel Hilton, Nueva York,

Fecha: días 11 a 14 de febrero de 2015

Organiza: *College Art Association* y *Japan Art History Forum* que es una institución de gran

Participación: Presentación de comunicación en el panel *The Presence of the Japanese Art and its Collections in Spain* con el título: "Postwar Period" (Muriel Gomez –Universidad Oberta de Catalunya-, Elena Barlés y Alejandra Rodríguez - Universidad de Zaragoza-).

Publicación: No

Congreso: *Congreso Internacional España-Japón Arte hoy*,

Lugar: Palacio Pimentel (Valladolid)

Fecha: 13 al 15 de noviembre de 2015,

Organiza: Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid

Participación: Miembro del Comité científico y asistencia.

Publicación: No

Congreso: *ACLA. Annual Meeting. Seminar Stories of Transmission, Transformation and Imagination: the Cultural Encounter of Asia and the Hispanic World*.

Lugar: Harvard University,

Fecha: Días 17-20 de marzo de 2016.

Organiza: *ACLA* y Harvard University,

Participación: Presentación de comunicación: " La mirada de un viajero hispánico en el Japón Meiji (1868-1912). Enrique Gómez Carrillo (1873 -1927)".

Publicación: No

Congreso: *IV Reunión de Estudios Asiáticos 2016* (<https://www.casaasia.es/noticia/detalle/217041-iv-reunion-de-estudios-asiaticos>).

Lugar: Casa Asia, Madrid,

Fecha: 20 de mayo de 2016

Participación: Presentación de comunicación: "Grupo de Investigación Japón y España: relaciones a través del arte y los resultados del proyecto I+D Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España (HAR2014-55851-P)".

Publicación: Otro tipo de publicación

Congreso: *XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE)*,

Lugar: Facultad de Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Fecha: 5 al 7 de octubre de 2016.

Organiza: Asociación de Estudios Japoneses, Fundación Japón, Universidad Complutense de Madrid.

Participación: Presentación de comunicación: "Francisco Reynoso (1856-1938) y su recorrido por el Japón Meiji".

Publicación: revista Mirai ISSN

Congreso: *Cultural "Symbiosis" International Research Consortium: Humanities, Ideas, and Power in Motion*.

Lugar: Universidad de Sevilla Real Fábrica de Tabacos, Calle San Fernando, 4, Sevilla,

Fecha: del 16 al 18 de mayo, 2017.

Organiza: Universidad de Sevilla (España), Universidad Pablo Olavide (España), University of British Columbia (Canada), Simon Fraser University (Canada) y Université de Montréal (Canada)

Participación "Los misioneros jesuitas en el periodo Namban: la visión de Japón, su arte y su cultura"

Publicación: No

Simposio internacional: Reflexiones sobre el gusto IV. El tiempo y el arte.,

Lugar y fecha: Días 26, 27 y 28 de octubre de 2017. Universidad de Zaragoza.

Organiza: Grupo investigación de referencia Vestigium (Gobierno de Aragón).

Participación: Presentación de la comunicación: "Cambios de gusto en tiempos de transformación. La visión de la arquitectura en los viajeros occidentales en el Japón de la era Meiji (1868-1912)".

Publicación: SI

Jornadas: *Ciclo El arte de mirar*.

Fecha y lugar: Del 2 al 31 de noviembre de 2017, Museo Muñoz Sola de Tudela

Organiza: Museo Muñoz Sola de Tudela.

Participación: Presentación de la ponencia (con invitación): "Imágenes de primavera. Pasión y sensualidad en la estampa japonesa".

Congreso del *Grupo de investigación Japón de la Universidad de Zaragoza: Japón y el agua/ Japan and the water.*, Lugar:

Facultad de Educación (Universidad de Zaragoza)

Fecha: Del 25 a 27 de octubre de 2017

Organiza: Grupo Japón (Gobierno de Aragón)

Participación: "Hiroshige y su tiempo. Exposición del Museo de Zaragoza"

Publicación: Si

Jornadas: *Semana de Japón en Granada* .

Fecha y lugar: Del 26 de febrero al 3 de marzo de 2017, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada.

Organiza: Universidad de Granada.

Participación: Presentación de la ponencia (con invitación) "El impacto de la Naturaleza en el arte y cultura de Japón".

Publicación: No

Tedx Zaragoza.

Fecha: 19 de marzo de 2017, Teatro de las Esquinas (Zaragoza).

Organiza: Tedx Zaragoza.

Participación: Presentación de la charla (con invitación) "La belleza de lo efímero: una lección de Japón".

Publicación: No

Jornadas: *Semana Cultural de la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona.*

Fecha y lugar: 5 de abril de 2017, Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona.

Organiza: Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona.

Participación: Presentación de la ponencia (con invitación): "La vida cotidiana en la antigua ciudad de Edo (Tokio)".

Publicación: No

I Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic.

Fecha y lugar: Días 4, 5 y 6 de abril de 2018, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

Organiza: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

Participación: Presentación y moderación de una mesa del Congreso.

Publicación: No

Jornadas. *Conservación y restauración de obras de arte japonés en papel en las colecciones españolas.* Instituto de Patrimonio Cultural de España (Madrid).

Fecha: Del 3 al 5 de octubre de 2018

Organiza: Instituto de Patrimonio Cultural de España (Madrid).

Participación: Presentación de la ponencia *El coleccionismo y coleccionistas de arte tradicional japonés en España.*

Publicación: No

Congreso Internacional Grupo De Investigación Japón (Grupo de referencia. Gobierno De Aragón) "Relaciones de Japón con España y Latinoamérica: Más de un siglo de amistad comercio y navegación". Aula Magna de la Facultad de Derecho. Universidad de Zaragoza

Fecha: Del 16 al 19 de octubre de 2018

Organiza: Grupo Japón (Gobierno de Aragón)

Participación: Presentación de la comunicación: *Las primeras ediciones en lenguas hispánicas de El libro del té de Okakura Kakuzō (1863-1913)*

Visita guiada a la exposición: *La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge.*

Publicación: No

III Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón.

Fecha y lugar: 30 de Noviembre y 1 de Diciembre de 2018, Gallur.

Organiza: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) .

Participación: Presentación y moderación de una mesa del congreso.

Publicación: No

II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic, Aula Magna de la Facultad de Derecho y Salón de Actos de La Biblioteca María Moliner, Universidad de Zaragoza

Fecha: desde 15-05-2019 hasta 17-05-2019

Organiza: Universidad de Zaragoza (Coord.); Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad Complutense de Madrid; Universidad de La Laguna; Universidad del País Vasco y Universidad de La Rioja.

Participación: presidencia y moderación de mesa. Intervención clausura

Publicación: No

XV Coloquio de Arte Aragonés. Las mujeres y el universo de las Artes. Una narración todavía incompleta.

Fecha y lugar: 6 y 7 de marzo de 2019, Sala Pilar Sinués, Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Organiza: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)

Participación: presentación de ponencia (con invitación): "Mujeres, sociedad y arte en el Japón de la era Edo (1603-1868). Una sucinta aproximación".
Publicación: Sí

VII Congreso Internacional en la Universidad de Zaragoza con el título "Japón: creatividad e innovación"

Fecha y lugar: días 23, 24 y 25 de octubre de 2019, Universidad de Zaragoza

Participación: presidencia, miembro del comité organizador y moderación de mesa. Intervención clausura

Publicación: No

Asistencia a unos 25 congresos sin participación activa: Coloquios de Arte Aragonés, Simposios de Mudejarismo, Coloquios internacionales Cartujanos, Congresos de la Asociación Española de Estudios Japoneses, Congresos Monásticos y de Órdenes religiosas, Jornadas de Rehabilitación y Conservación y Congresos del Comité Español de Historia del Arte.

Participación: Presentación y moderación de una mesa y participación en la mesa de clausura del congreso.

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS E INSTITUCIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

- Académica correspondiente Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza
- Académica correspondiente Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Sevilla.
- Miembro del Comité (representante de la Universidad de Zaragoza) *Comisión del Cultura Pro Expo 2008*, candidatura de Zaragoza. Entidad de la que depende: Consorcio Pro Expo 2008. Tema: Exposición Internacional 2008 (Tema: El Agua)
Fecha: 2001-2008
- Directora de la colección editorial de Prensas Universitarias "Colección Federico Torralba de Estudios sobre Asia Oriental" (2007-2012)
- Miembro del Consejo editorial de Prensas Universitarias de Zaragoza (2007-2012).
- Miembro del comité de redacción (consejo editorial de la Revista *Artigrama*), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1994 hasta la actualidad).
- Miembro del comité científico de la revista *Matèria*. Revista internacional d'Art, Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona (desde 2014 hasta el presente).
- Miembro del comité científico de la revista *Mirai. Estudios Japoneses*. Asociación de Estudios Japoneses en España y Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Comité científico de la colección editorial "Biblioteca de Estudios Japoneses" de ediciones Bellaterra y Universidad Autónoma de Barcelona (desde 2014 hasta el presente).
- Miembro del comité científico de la revista *Mirai. Estudios Japoneses*. 未来.日本研究紀要 (desde 2016), Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del comité científico de la colección *Analecta Cartusiana* (Université Jean-Monnet, Saint-Etienne)
- Presidenta de la Asociación Amigos pro-templo de la Cartuja de la Inmaculada Concepción
- Miembro de la Junta directiva de la Asociación de Amigos de la Cartuja de Aula Dei
- Miembro de la junta de la Fundación Torralba-Fortún (representante de la Universidad de Zaragoza), Gobierno de Aragón (desde 2002 hasta el presente).
- Secretaria de la Asociación de Estudios Japoneses en España (2004-2008)
- Vocal de la junta directiva de la Asociación de Estudios Japoneses en España (2008 hasta la actualidad)
- Miembro de la Asociación de Estudios Japoneses en España (desde 1995)
- Miembro de EAJS (European Association for Japanese Studies)
- Miembro del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza.

TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO
EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, SEMINARIOS, CURSOS Y CICLOS Y CONFERENCIAS VINCULADOS A LOS
PROYECTOS I+D HUM2005-05188, HUM2008-05784, HAR2011-26140, HAR2014-55851-P y PGC2018-097694-B-I00

1. SEMINARIOS y CONFERENCIAS

Actividad: serie de conferencias y seminarios impartidos por miembros del equipo de investigación y por profesores universitarios, conservadores de museos y especialistas de reconocido prestigio invitados, tanto del ámbito español como del extranjero
Objetivos: Difusión de los resultados de los proyectos I+D en el marco del Máster universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte y del Programa de doctorado del departamento de Historia del Arte de la universidad de Zaragoza
Financiación: Proyectos I+D, Japan Foundation, la Embajada de Japón en España y la Fundación Torralba-Fortún .

A) Seminarios

- *Seminario: Catalogación y conservación del Arte de Asia Oriental.* Biblioteca de Humanidades María Moliner (Sala 3) y Museo de Zaragoza. Mayo, 2010. 15 horas. Directora: Dra. Elena Barlés

- *Presentación. Catalogación y conservación del Arte de Asia Oriental.* Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza).
- *La catalogación de las lacas japonesas.* Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo),
- *Japanese export lacquer. Conservation of Mazarin Chest* (Victoria& Albert Museum). Dra. Julia Hutt (conservadora del Victoria and Albert Museum).
- *La catalogación de objetos Mingei.* Dña. Muriel Gómez (Universitat Oberta de Catalunya).
- *La catalogación de Marfiles japoneses.* Dra. Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid).
- *La catalogación de fotografía japonesa de la Era Meiji.* D. Angel Carrera (Universidad de Zaragoza).

- *Seminario: La vida y el arte en la Ruta de la seda. Ciudades envueltas en seda.* Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Febrero 2010. 6 horas. Directora: Dra. Elena Barlés

- *Presentación. La vida y el arte en la Ruta de la seda.* Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza).
- *Vida cosmopolita y refinamiento en Chang'an (Xi'an).* Dr. Andreas Janousch (Universidad Autónoma de Madrid)
- *Nara: la seda, metáfora y símbolo del desarrollo cultural.* Dra. Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid).
- *Samarcanda, encrucijada en azul.* Dra. María Jesús Ferro (Universidad Complutense de Madrid).

- *Seminario: Técnicas para la catalogación de arte japonés.* Biblioteca de Humanidades María Moliner (Sala 3) y Museo de Zaragoza. Mayo 2011. 10 horas. Directora: Dra. Elena Barlés

- *Presentación. Técnicas para la catalogación de arte japonés.* Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza).
- *Catalogación de lacas japonesas de los periodos Edo y Meiji.* Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo)
- *Catalogación de objetos de arte popular japonés: los Kyôdo-gangu o muñecos tradicionales.* Dra. Muriel Gómez, Universitat Oberta de Catalunya).
- *Catalogación de netsuke japoneses.* Dra. Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid)
- *Catalogación de estampas japonesas de la Era Meiji.* Dr. David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza)

- *Seminario. Claves de la catalogación del arte de Asia Oriental. El arte japonés y su presencia en España.* Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Biblioteca de Humanidades María Moliner (Sala 3). Días 15-17 de mayo de 2013. 10 horas. Coordinación: D^a. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza).

- *Coleccionismo de arte japonés en España.* D^a. Elena Barlés. (Universidad de Zaragoza).
- *Arte popular japonés en España. Especificidades de su catalogación.* D^a. Muriel Gómez (Universitat Oberta de Catalunya).
- *Grabado japonés tradicional y contemporáneo en España. Catalogación.* D. David Almazán (Universidad de Zaragoza).

- *Arte contemporáneo japonés en España*. Claves de su catalogación. D^a. Alejandra Rodríguez (Universidad de Zaragoza) y D^a. Laura Clavería (Universidad de Zaragoza).
- *Cine japonés en España. Presencia e influencia, claves de su catalogación*. D. Javier Calvo Giménez (Universidad de Zaragoza).

B) Organización de conferencias (con David Almazán)

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Marzo 2008. *La cultura Edo y el ukiyo-e*, Dr. Hiromu Ozawa, Conservador y Director del Depto. de Historia Urbana del Edo Museum (Tokyo)

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Marzo 2009. *Japonismo*, Dr. Shigeru Oikawa, Profesor de Historia del Arte de Japan Women's University (Tokyo)

Conferencia. *Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)*. Marzo 2010. *Arte Textil en el Teatro Noh*. Dr. Yamaguchi Akira, Director del Yamaguchi Noh Costume Research Institute

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Marzo 2010. *Picasso y el Japonismo erótico (estampas japonesas)*. Dr. Ricard Bru (Universidad de Barcelona)

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Marzo 2010. *Kiri-e. El arte del papel recortado*. Maestro Kubo Shu (Kyoto)

Conferencia. Aula Magna I, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Abril 2011. *La estampa erótica. Imágenes Shunga en el arte japonés*. Dr. Amaury García (Universidad Autónoma de Méjico)

2. ORGANIZACIÓN CICLOS Y CURSOS

- Ciclo de conferencias: *Arquitectura actual japonesa*. Día 30 de mayo de 2012. Con David Almazán

.Conferencia en la ETSA USJ: *El Movimiento Metabolista. Arquitectura y urbanismo en el Tokyo del siglo XX*. Dr. Yoshi Ito (Arquitecto, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Hosei en Tokyo)

- Visita de la exposición *Japón en el Museo Provincial*

- Conferencia en el Colegio Oficial de arquitectos de Aragón: *TOKYO URBANO, 1945-2012. Crecimiento descontrolado, tradición camuflada y arquitectos visionarios*. Yoshi Ito (Arquitecto, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Hosei en Tokyo)

Ciclo 400 años de intercambio hispano-japonés. IV Centenario del viaje de Tsunenaga Hasekura (1613-1620).

Centros y salones de Ibercaja (Zaragoza). Noviembre y diciembre de 2013. Institución organizadora: Ibercaja

Instituciones colaboradoras: Embajada de Japón en España, Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia del Arte y Grupo de investigación I+D HAR2011-26140: *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España*).

Coordinación: Dra. Elena Barlés Bágüena (Universidad de Zaragoza).

Se compuso de las siguientes actividades

-Ciclo de conferencias

- *Conferencia inaugural: Relaciones bilaterales entre Japón y España*
Ministro de la Embajada de Japón en España
- *El Siglo Ibérico en Japón (1543-1639)*.
Dra. Elena Barlés Bágüena, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza
- *Relaciones hispano-japonesas en la edad contemporánea*
Dr. David Almazán, Profesor de la Universidad de Zaragoza

-Curso *Japón y España: El arte como punto de encuentro (Salón Rioja, Patio de la Infanta)*

- *La presencia de Occidente en la pintura japonesa de la escuela Namban*
- D. Fernando García Gutiérrez (Historiador de Arte, Académico Real Academia de Bellas Arte de Santa Isabel de Hungría de Sevilla)
- *La laca japonesa Namban en España*
Dra. Yayoi Kawamura (Historiadora de Arte, Profesora titular de la Universidad de Oviedo).
- *Tokyo, París y Londres. El comercio de arte japonés en Europa en la época del Japonismo*
Dra. Pilar Poblador (Historiadora de Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza)
- *Japonismo y Neojaponismo en España. De Madama Butterfly a Dragon Ball*.
Dr. David Almazán (Historiador de Arte, Profesor de la Universidad de Zaragoza)
- *Japón en los grandes maestros españoles del siglo XX. Picasso y la estampa japonesa*
Dr. Ricard Bru (Historiador de Arte, Investigador de la Universidad de Barcelona)
- *La fuerza de Oriente en la pintura española. De Miró a Tàpies*.
Dra. Pilar Cabañas (Historiadora de Arte, Profesora de la Universidad Complutense de Madrid)
- *La fascinación por la belleza de la simplicidad. Los ecos de la cerámica japonesa en España*.

- Dra. Muriel Gómez Pradas (Historiadora de Arte, Profesora de la Universidad Oberta de Catalunya)
 - *Arquitectos actuales japoneses en España.*
Dra. Isabel Yeste Navarro (Historiadora de Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza)
 - *De Japón a Iberia. Influencias de la arquitectura actual japonesa*
Dr. Javier Perez Herreras (Arquitecto, Profesor titular de la Universidad de Zaragoza)
 - *Huellas del arte del jardín japonés en Occidente*
Dr. Darío Álvarez Álvarez (Arquitecto, Profesor titular de la Universidad de Valladolid)
- Curso: Diseño y moda en Japón y su impronta en Occidente (Ibercaja-Zentrum)
- *De un toque japonés a su hogar. La influencia de Japón en la decoración de interiores*
Dra. Mónica Vázquez Astorga (Historiadora del Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza).
 - *El diseño japonés en el siglo XX y XXI*
Dra. Pilar Biel Ibáñez (Historiadora del Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza).
 - *Japón en Occidente. Tadashi Kawamata, del arte y el diseño a la acción social.*
Dra. Ascensión Hernández (Historiadora del Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza).
 - *Lo dulce y lo siniestro del mundo Kawaii y su presencia en el arte y diseño occidental*
Dña. Alejandra Rodríguez (Historiadora del Arte, investigadora de la Universidad de Zaragoza).
 - *El Kimono viaja a Occidente. La influencia de Japón en la moda occidental la época del Japonismo.* Dña. María Bayón (Historiadora del Arte, investigadora de la Universidad de Zaragoza).
 - *De la aparición de las tribus urbanas a la democratización del Lolita. La impronta de la moda actual japonesa en Occidente.*
Dña. Yolanda Villajos Jolie (diseñadora y presidenta Asociación Giro Cultural)
 - *Una aproximación al Manga y a su influencia*
Elena Barlés (Historiadora del Arte, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza.)
 - Visita a la Colección de Arte de Asia Oriental Federico Torralba, Museo de Zaragoza.
 - Visita a la Exposición de Fotografía japonesa Centro de Historias de Zaragoza
- Concierto Japón y España: La música como punto de encuentro (Salón Aragón, Patio de la Infanta)
Concierto de la pianista Hisako Hiseki
- Ciclo de cine japonés. Japón y Occidente a través del cine (Salón Aragón, Patio de la Infanta)
Coordinación y presentación de las proyecciones: D. Javier Calvo (Historiador del Arte, investigador de Universidad de Zaragoza)
- *Chinmoku (Silence)* de Masahiro Shinoda (1971)
 - *Tokyo-Ga*, de Win Wenders (1985)
- TALLERES (Ibercaja-Zentrum)
- Taller 1: *Influencia occidental en la cocina tradicional japonesa a lo largo de la historia*
Dña. Kumiko Fujimura (Presidenta de la Asociación Aragón-Japón)
- Taller 2. *Neojaponismo en la cocina actual de Occidente*
Dra. Carmen Abad Zardoya (Historiadora del Arte, Profesora de la Universidad de Zaragoza)
- Taller 3: Origami: La magia del papel japonés
Asociación de Origami (Zaragoza)
- Curso: Conociendo las artes decorativas. historia, uso y conservación, Institución “Fernando el Católico” (Zaragoza), del 9 a 21 de marzo de 2014 (2 créditos). Dirección científica del curso del curso: Elena Barlés y Ana Ágreda. Organizado por la Institución “Fernando el Católico” (Zaragoza), en colaboración con el Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) y el Grupo Español del International *Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*.
- Curso: China Milenaria, Caixaforum, Zaragoza y Universidad de Zaragoza, del 2 al 5 de mayo de 2017, directora: Elena Barlés. Programa: *Una aproximación a la lengua, escritura y literatura de China*. D^a Huang, Yi. *La familia, la sociedad y la mujer en la China tradicional*. D^a Ana Labaila Sancho. *La belleza de lo cotidiano: artes decorativas en China (porcelana, laca, mobiliario, bronce, esmalte, jade y seda)*. D^a Maria Bayón Perales. *El impacto de la cultura y el arte de China tradicional en Occidente*. D^a Elena Barlés Báguena y D. David Almazán Tomás
- Ciclo 150 Aniversario de las relaciones diplomáticas entre Japón y España (1868-2018)
IBERCAJA, Patio de la Infanta. Día 17 de octubre al 28 de noviembre de 2018
Coordinadora: Elena Barlés Báguena.
Actividad programada en los actos conmemorativos de la celebración de 150 años de relaciones diplomáticas.
. Conferencias

Día 17 de octubre. Fernando Delage (Profesor del Departamento de Estudios Internacionales, Universidad Loyola Andalucía). Pasado, presente y futuro de las relaciones entre España y Japón.

Día 24 de octubre. Dres. Elena Barlés y V. David Almazán (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza). 150 años de relaciones entre España y Japón a través del arte.

. Talleres:

Arte sumi-e para decorar abanicos.

Día 29 de octubre. Horario de 18 a 21 h. Profesora: Kumiko Fujimura.

introducción al arte de la xilografía japonesa (mokuhanja)

Día 5 de noviembre. Horario de 18 a 21 h. Profesora: Fabiola Gil

. Cine-forum: Miradas sobre el pasado y presente de Japón.

Día 22 de noviembre. Salón Rioja. El caso del samurái (たそがれ清兵衛 - Tasogare Seibei). Dirección. Yōjirō Takita.

Producción: Japón, 2002. Duración: 129 minutos. Versión doblada al español. Fue candidata al Óscar a la mejor película extranjera. Presentación: Dra. Amparo Martínez Herranz

Día 28 de noviembre. Salón Aragón. Despedidas (おくりびと - Okuribito). Dirección. Yōjirō Takita,. Producción: Japón, 2008 Duración: 130 minutos. Presentación: Dra. Amparo Martínez Herranz

- Curso *Cuando la naturaleza se hace arte: Jardines de Oriente y Occidente*

IBERCAJA, días 23 y 30 de octubre, 6,13 y 20 de noviembre de 2018

Coordinadora: Elena Barlés Báguena.

Programa (10 horas)

- 23 de octubre. Jardines en la Europa de la Edad Moderna: el jardín como arquitectura. D.ª Pilar Biel (Universidad de Zaragoza)

- 30 de octubre.. La revolución del paisaje en el siglo XIX. El jardín británico. D.ª Pilar Biel (Universidad de Zaragoza)

- 6 de noviembre. La belleza y espiritualidad del jardín japonés D.ª Pilar Biel (Universidad de Zaragoza)

- 13 de noviembre. Los jardines en el mundo Islámico. D.ª Esther Lupón (Universidad de Zaragoza)

- 20 de noviembre. Paseando por los jardines de nuestra ciudad. D.ª Laura Ruiz (Universidad de Zaragoza)

- Curso *La vida cotidiana a través del arte*

IBERCAJA, Patio de la Infanta, Sala Alcarria, enero-marzo, 2019

Coordinadora: Elena Barlés Báguena.

Programa (20 horas)

- 18 de enero. La mujer en la Edad Media y su papel en la sociedad. Dra. Rebeca Carretero.

- 25 de enero. Monjes, peregrinos y caballeros a través del arte medieval. Dra. Rebeca Carretero

- 1 de febrero. La vida de príncipes e infantes. Nacer y crecer en la corte: Juguetes, mascotas, vestidos y objetos de uso para un estilo de vida. D.ª Carmen Abad

- 8 de febrero. La "dulzura de vivir" antes de la Revolución francesa. 24 horas de placer y trabajo agotador en palacio. D.ª Carmen Abad

- 15 de febrero.El refinamiento y la belleza de la vida de la Corte imperial en el Japón de la era Heian (794-1192). Dra. Elena Barlés

- 2 de febrero. Comerciantes, actores y geishas. La vida cotidiana en los populares barrios de placer del Japón del periodo Edo (1603-1868). Dr. David Almazán

- 1 de marzo. La vida cotidiana en la ciudad islámica. D.ª Esther Lupón

- 8 de marzo. Familia y sociedad en el Islam medieval. D.ª Esther Lupón

- 15 de marzo. Los cafés históricos como espacios de sociabilidad en época contemporánea. Dra. Mónica Vázquez.

- 22 de marzo. La vivienda moderna y la vida cotidiana en el periodo de entreguerras. Dra. Mónica Vázquez.

- Curso: *China y sus legados artísticos del pasado y del presente*

IBERCAJA, Patio de la Infanta, Sala Alcarria., meses de octubre, noviembre y diciembre de 2019.

Coordinadora: Elena Barlés Báguena.

Programa (20 horas)

Acercádonos a la China tradicional y a sus exquisitas artes

- Día 4 de octubre: Un viaje virtual a China. Sus paisajes y emblemáticos monumentos.D.ª María Bayón

-Día 18 de octubre: La belleza de lo cotidiano: artes decorativas en la antigua China (porcelanas, lacas y mobiliario). D.ª María Bayón

- Día 25 de octubre: El lujo y simbología del arte chino (jades, bronce y sedas).D.ª María Bayón

- Día 8 de noviembre: Familia, sociedad y mujer en la China tradicional. D.ª Ana Labaila

La presencia y el impacto de la cultura y el arte chino en occidente

- Día 15 de noviembre: El descubrimiento de la cultura y las artes de China en Europa. D.ª Elena Barlés

- Día 22 de noviembre: ¿Dónde vas con mantón de Manila?. Una singular aportación del Celeste Imperio a la cultura hispánica. D.^a Huang Yi

Aportaciones artísticas de China al mundo de hoy

- Día 29 de noviembre: El arte actual de China. D.^a Alejandra Rodríguez

- Día 13 de diciembre: Una aproximación al cine chino contemporáneo. D.^a Ana Labaila

- Día de 20 de diciembre: Mujeres artistas chinas. D.^a Alejandra Rodríguez

3. JORNADAS: SEMANAS CULTURALES JAPONESAS

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza tiene larga tradición en la celebración de las denominadas Semanas Culturales Japonesa (primer edición: 1999), jornadas de carácter internacional en las que se invitan a los más reconocidos profesores e investigadores españoles y extranjeros expertos en el ámbito del Arte y la Cultura de Japón, para impartir conferencias que tratan de una temática específica propuesta por los organizadores. Suelen complementarse con otras actividades como ciclos de cine y conciertos. Estas jornadas están financiados por Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza y desde el año 2006 se vinculan a los Proyectos I+D como vía de difusión de los resultados.

Jornadas. I *Semana Cultural Japonesa. Una Introducción al arte y cultura de Japón*

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 1999

Profesores invitados: Federico Torralba Soriano (Universidad de Zaragoza), Francisco Barberán (Universidad de Zaragoza), David Almazán (Universidad de Zaragoza), Shigeo Suzuki (Universidad Autónoma de Barcelona), Muriel Gómez (Conservadora del Museo Etnológico de Barcelona), Haruna Fujita (Universidad de Kawasaki), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla), Sr. Ogino (Embajada de Japón en España)

Jornadas. II *Semana Cultural Japonesa. Japón: Tradición y Modernidad*

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación CAI-ASC, Universidad de Zaragoza

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2.000

Profesores invitados: Timothy Bozman (Universidad de Zaragoza), Carmen Tirado Robles (Universidad de Zaragoza), Shinji Minami, (embajada de Japón en España), Francisco Barberán, (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutierrez (Universidad de Sevilla), Angel Ferrer (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto)

Jornadas. III *Semana Cultural Japonesa. Japón una encrucijada cultural viviente*

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación CAI-ASC, Universidad de Zaragoza

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2.001

Profesores invitados: Masahiro Ogino (Embajada de Japón en España), Antonio Santos (Universidad de Cantabria), Federico Lanzaco (Universidad Autónoma de Madrid), Carlos Pomarón (Asociación Española de Papiroflexia), Pilar Cabañas. (Universidad Complutense de Madrid), Pilar Cabañas. (Universidad Complutense de Madrid), Félix Ruiz de la Puerta, (Escuela de Arquitectura de Madrid), David Almazán (Universidad de Zaragoza)

Jornadas. IV *Semana Cultural Japonesa. Tópicos sobre Japón*

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación CAI-ASC, Fundación Torralba-Fortún, Universidad de Zaragoza

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2.002

Créditos: 2 créditos.

Profesores invitados: Takahiro Ogihara, (Embajada del Japón en España), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla), Kayoko Furukawa (Diplomática agregada a la Embajada del Japón en España), Francisco Barberán (Universidad de Zaragoza), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez (Universidad Barcelona), Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid).

Jornadas. V *Semana Cultural Japonesa. El mundo de la imaginación en Japón y su plasmación en las Artes*

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2003

Créditos: 2 créditos.

Profesores invitados: Sachiyo Azuma (Universidad de Kyoto), Juan José Saénz Gallego (concertista, investigador y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Santander). Fernando García Gutiérrez, (Universidad de Sevilla). Carlos Aguilar (escritor y especialista en Cine), Mar González (*Universidad de Zaragoza*), Enrique Herranz (redactor jefe de la revista Dokan) y Peter Ballarín (dibujante y colaborador de la revista Dokan), Muriel Gómez (Universidad Barcelona)

Jornadas. VI Semana Cultural Japonesa. Samurai, su reflejo en la Historia y el Arte

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza.

Créditos: 3 créditos.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 26 al 30 abril de 2004

Profesores invitados: Alberto García (Universidad Autónoma de Madrid), Fco. Javier del Val Aznárez (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla), Muriel Gómez (Universidad de Barcelona), Enrique Mora (Universidad de Zaragoza), Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid)

Jornadas. VII Semana Cultural Japonesa. Japón la Belleza de la simplicidad

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 7 al 11 abril de 2007

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D.

Créditos: 3 créditos.

Profesores invitados:

Motohide Yoshikawa (Embajador del Japón en España), Fernando Rodríguez Izqueireo (Universidad de Sevilla), Pedro Flores (Maestro Zen), Federico Lanzaco (Universidad Autónoma de Madrid), Fernando García Gutiérrez (Universidad de Sevilla) Dña. Yoshie Sakai y D. Horacio Curti (interpretes musicales Koto y shakuhachi), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Félix Alcántara (Universidad de Zaragoza), Noni Lazaga (Universidad Complutense de Madrid), Feliz Ruiz de la Puerta (Escuela Superior de Arquitectura de Madrid)

Jornadas. VIII Semana Cultural Japonesa: Viaje a Japón. El viaje como vía de encuentro.

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 27 al 30 de abril de 2009.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D Créditos: 3 créditos de libre elección.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Teresa Ciapparoni La Rocca (Universidad de La Sapienza, Roma), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Lourdes Terrón Barbosa (Universidad de Valladolid), Laura Clavería García (Universidad de Zaragoza), Kumiko Fujimura (Universidad Complutense de Madrid), Etsuto Sotoo (escultor), Enrique Caputo (Soka Gakkai), Federico Lanzaco Salafranca (Universidad Autónoma de Madrid), José Pazó Espinosa (Universidad de New York), Julio Baquero Cruz (Legal Service European Commission), Ramón Rodríguez Llera (Universidad de Valladolid), Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Naoki Yokobayashi (Embajada de Japón).

Jornadas. IX Semana Cultural Japonesa: Japón contemporáneo. Arte y cultura audiovisual.

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, 12 al 16 abril de 2010.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D.

Créditos: 3 créditos de libre elección.

Profesores invitados: Federico Lanzaco Salafranca (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Barberán (Universidad de Zaragoza), Ana Esteban (Tusquets ed.), Félix Ruiz de la Puerta (U. P. de Madrid), Esther Sevilla (U. P. de Madrid), Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza), Carmen Abad Zardoya (Universidad de Zaragoza), Belén Bueno Petisme (Universidad de Zaragoza), Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura), Ulrico Heinze (The Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures, Norwich, England), Noni

Lazaga (Universidad Complutense de Madrid), Ana Goy (Universidad Autónoma de Madrid), Shin'ichi Inagaki (Asociación Internacional de Ukiyo-e), Nina Hasegawa (Universidad de Sophia, Tokyo), Cristiana Tajada (Universidad de Zaragoza), Anjhara Gómez (Universidad de Sevilla), Ana María Jiménez Alarcón (Universidad de Zaragoza), Juan Pedro Cantero (Universidad de Granada).

Jornadas. X Semana Cultural Japonesa: Mitos y héroes del Japón.

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D

Lugar y fecha de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, 7 al 11 de abril de 2011.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D.

Créditos: 3 créditos de libre elección.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura), Ulrich Heinze (The Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures, Norwich, England), Cristina Tajada (Universidad de Zaragoza), Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Saicho Azuma (Universidad de Kyoto), Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura).

Jornadas. XI Semana Cultural Japonesa: La era Meiji (1868-1912), un periodo de encuentro entre Japón y Occidente.

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, Fundación CAI-ASC, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras. 27 al 30 de marzo de 2012.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D.

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 créditos ETCS

Profesores invitados: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Fernando Cid Lucas (Universidad de Extremadura), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fuyimura (Universidad Complutense de Madrid), Carlos Rubio (Universidad Complutense de Madrid), Laura Clavería (Universidad de Zaragoza), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), María Bayón (Universidad de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba), Javier Calvo (Universidad de Zaragoza).

Jornadas. XII Semana Cultural Japonesa: Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, CAI, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras. 18 al 22 de marzo de 2013.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 créditos ETCS.

Profesores invitados: Blas Sierra de la Calle (Museo de Arte Oriental de Valladolid), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fuyimura (Universidad Complutense de Madrid), Laura Clavería (Universidad de Zaragoza), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Delia Sagaste (Universidad de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba)

Jornadas. XIII Semana Cultural Japonesa: Hiroshige y su época

Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, CAI, y la empresa Nichiza. Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Bivbloeca de Humanidades María Moliner, Univeridad de Zaragoza, del 28 de abril al 7 de mayo de 2013.

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D.

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 créditos ETCS.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya),

Kumiko Fuyimura (Universidad Complutense de Madrid), Laura Clavería (Universidad de Zaragoza), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Fernando Beltrán (Universidad de Zaragoza), Félix Alcántara (Universidad de Zaragoza), Jaime Esaín (Real Academia de Bellas Artes de san Luis de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba)

Jornadas. XIV Semana Cultural Japonesa. La vida cotidiana en el Japón tradicional. Period Edo (16103/15-1868).
Directora: Elena Barlés Báguena.

Financiación: Japan Foundation, La Embajada de Japón en España, Fundación Torralba Fortún, CAI, Proyecto I+D.
Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza, 27-30 de abril y 7, 8 y 14 de mayo de 2015,

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D.

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 credits ETCS.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fuyimura (Universidad Complutense de Madrid), Félix Alcántara (Universidad de Zaragoza), Roberto Anadón (Universidad de Zaragoza), Verónica Calafell (Universidad Autónoma de Barcelona), Carolina Plou (Universidad de Zaragoza), Rafael Rodríguez (Universidad de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba).

Jornadas. XV Semana Cultural Japonesa. El impacto del arte de Japón en España.

Directora: Elena Barlés Báguena

Lugar y fecha de celebración: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza. Del 25 al 29 de Abril y 25 de mayo de 2016

Financiación: Japan Foundation, Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Asociación Aragón-Japón, Nichiza, Servicio Cultural de la CAI
Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 credits ETCS.

Profesores invitados: Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Kumiko Fujimura (Universidad Complutense de Madrid), Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid), Ana Isabel Serrano Osanz (Universidad de Zaragoza), Roberto Anadón (Universidad de Zaragoza), Carolina Plou (Universidad de Zaragoza), Luisa Gutiérrez (Fundación Torralba), Alejandra Rodríguez Cunchillos (Universidad de Zaragoza), Marisa Peiró Márquez (Universidad de Zaragoza), Ana Asión Suñer (Universidad de Zaragoza), D^a. Janelle Gondar (Yale University, EE.UU.).

Jornadas. XVI Semana Cultural Japonesa. LACAS URUSHI 漆 El brillo de Japón, Historia, conservación y restauración

XIII Jornadas Técnicas XVII/ Semana Cultural Japonesa

Directora: Elena Barlés Báguena

Lugar y fecha de celebración: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza. Del 25 al 28 de Abril de 2017. Financiación: Japan Foundation, Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún, Asociación Aragón-Japón, Nichiza, Servicio Cultural de la CAI

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte I+D. ACYRA (Asociación de alumnos y exalumnos de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón). Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón.

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 credits ETCS.

Profesores invitados: David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Muriel Gómez Pradas (Universidad Oberta de Catalunya), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), D. Yoshihiko Yamashita. Restaurador independiente y colaborador de Tobunken (Japón) Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid), Marcos Salas Ivars (Universidad Complutense de Madrid), José Luis Merino Gorospe (Museo de Bellas Artes de Bilbao), Leticia Pérez de Camino Fernández (Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid).

Jornadas. XVII Semana Cultural Japonesa. 150 años de relaciones entre España y Japón. Aniversario de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación (1868)

Directora: Elena Barlés Báguena

Lugar y fecha de celebración: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza. Días 16 al 20 de abril de 2018.

Entidades organizadoras y colaboradoras:

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte (Proyecto de Investigación I+D: HAR2014-55851-P). Japan Foundation, Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún. Grupo Japón.

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 créditos ETCS.

Profesores invitados: David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Pablo León (Centro Universitario de la Defensa, Zaragoza). Florentino Rodao (Universidad Complutense de Madrid). Nerea Vadillo (Universidad San Jorge, Zaragoza). Carmen Tirado (Universidad de Zaragoza). David Lacasta (Universidad de Zaragoza). Ana Trujillo (Universidad Pontificia Comillas). José Pazó (Universidad Autónoma de Madrid). Paloma Valor, Coordinadora de Cultura y Educación, Sección de Cultura y Prensa, Embajada del Japón en España., Nieves Moreno (Universidad Autónoma de Madrid). Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid).

Jornadas. XVIII Semana Cultural Japonesa. Sensei. Maestros del Japón. Homenaje a Fernando García Gutiérrez'

Directora: Elena Barlés Báguena

Lugar y fecha de celebración: Universidad de Zaragoza, Del 6 al 14 de mayo de 2019.

Entidades organizadoras y colaboradoras:

Organiza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D Japón y España: relaciones a través del arte (Proyecto de Investigación I+D: PGC2018-097694-B-I00). Japan Foundation, Embajada de Japón en España, Fundación Torralba-Fortún.

Créditos: 2 créditos de libre elección/ 0.5 créditos ETCS.

Profesores invitados: David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Alejandra Rodríguez (Universidad de Zaragoza). David Lacasta, (Universidad de Zaragoza). Felix Alcantara (Universidad de Zaragoza). Enrique Mora (Universidad de Zaragoza) Carmen Tirado, (Universidad de Zaragoza). Francisco Barberán (Universidad de Zaragoza). Juan Luis López Aranguren (Universidad de Zaragoza), Gonzalo Dominguez (Sección de Cultura y Prensa, Embajada del Japón en España). Nieves Moreno (Universidad Autónoma de Madrid). Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid). Ana Trujillo (Universidad Pontificia Comillas).

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

VIII Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Directora: Elena Barlés Báguena

Financiación: Fundación Torralba-Fortún, Japan Foundation, Embajada del Japón en España, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Fundación "Instituto de Japonología", Instituto Aragonés de la Mujer, Asociación Cultural Aragón-Japón, Centro de Historia de Zaragoza, Casa Asia, Empresa Nichiza.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, días 30 de noviembre, 1, 2, y 3 de diciembre de 2005

Créditos: 3 créditos.

Profesores invitados (ponentes): Toshio Kobayashi (National Institute of Multimedia Education en Tokyo), Antonio cabezas (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Jesús González Valles, (Instituto de Teología Santo Tomás de Madrid) Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Federico Lanzaco (Universidad Autónoma de Madrid), Fernando Rodríguez Izquierdo (Universidad de Sevilla). Yayoi Kawamura, (Universidad de Oviedo), Kayoko Takagi (Universidad Autónoma de Madrid), Pilar Garcés (Universidad e Valladolid). Más de 50 comunicaciones de profesores españoles y extranjeros

IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Directora: Elena Barlés Báguena

Financiación: Fundación Torralba-Fortún, Japan Foundation, Embajada del Japón en España, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Fundación "Instituto de Japonología", Asociación Cultural Aragón-Japón, Centro de Historia de Zaragoza, Casa Asia, Empresa Nichiza, Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 14 a 17 de abril de 2008.

Créditos: 3 créditos.

Profesores invitados (ponentes): Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza), Fernando García Gutiérrez (Real Academia de B. A. de Sevilla), Federico Lanzaco (Universidad Autónoma de Madrid), Fernando Delage (Casa Asia), Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Fernando Rodríguez Izquierdo (Universidad de Sevilla), Félix Ruíz de la Puerta (E. P. de Madrid). Más de 50 comunicaciones de profesores españoles y extranjeros

III Foro español de investigación de Asia del Pacífico. Cruce de miradas, relaciones e intercambios

Directores Pedro San Ginés Aguilar (Universidad de Granada) y Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).

Financiación: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada, e Instituto Confucio de Granada, Universidad de Zaragoza, Departamento de Lingüística General y teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, Grupo de Investigación de Estudios Asiáticos (GIDEA) de la Universidad de Granada, Casa Asia, Asociación Andaluza Asia, Universidad de Alicante, Escuela Superior Wudao, Fundación Torralba-Fortún, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Museo de Zaragoza, Asociación Cultural Aragón-Japón, , Proyecto I+D.

Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 27 a 29 de octubre de 2010

Profesores invitados (ponentes): Fernando García Gutiérrez Takayuki Yamada. D. Takayuki Yamada, Dña. Moe Kuwano Dña. Yu-Chin Li, Dña. Lu Jia, D. Qing Yang, Además, cincuenta y cuatro comunicaciones de investigadores españoles y extranjeros. Más de 50 comunicaciones de profesores españoles y extranjeros

CONGRESOS EN LOS QUE HA SIDO MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO

- Título: CONGRESO INTERNACIONAL DE SCALA DEI, LA PRIMERA CARTUJA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.

Tipo de Actividad: miembro del comité científico (coordinación científica)

Lugar y fecha: Scala Dei (Tarragona), septiembre 1996 .

Ámbito: Internacional.

- Título: CONGRESO INTERNACIONAL: *CARTUJA DE VALDEMOSA (MALLORCA)*.

Tipo de Actividad: miembro del comité científico

Lugar y Fecha: Valdemosa, septiembre 1999.

Ámbito: Internacional.

- Título: CONGRESO INTERNACIONAL: *CARTUJAS VALENCIANAS* .

Tipo de Actividad: miembro del comité científico

Lugar y Fecha: El Puig-Valencia abril de 2003.

Ámbito: Internacional.

- Título: XI CONGRESO NACIONAL Y II INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS JAPONESES EN ESPAÑA "JAPÓN Y OCCIDENTE: EL PATRIMONIO CULTURAL COMO PUNTO DE ENCUENTRO" .

Tipo de Actividad: miembro del comité científico

Lugar y Fecha: Salón de Actos del Pabellón de México, Universidad de Sevilla. Centro Cultural Pastora Soler, Coria del Río. Sevilla. 26 al 29 de marzo de 2014.

Ámbito: Internacional .

- Título: 4º FORO ESPAÑOL DE INVESTIGACIÓN EN ASIA-PACÍFICO (FEIAP 2014) HACIA LA CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL EN ESPAÑA.

Tipo de Actividad: miembro del comité científico

Lugar y Fecha: Universidad de Granada, 6-7 de febrero de 2014.

Ámbito: Internacional .

- Título: 5.º FORO ESPAÑOL DE INVESTIGACIÓN EN ASIA-PACÍFICO (FEIAP 2016).

Tipo de Actividad: miembro del comité científico

Lugar y Fecha: Barcelona, 27-28 de junio de 2016.

Ámbito: Internacional.

- Título: CONGRESO INTERNACIONAL ESPAÑA-JAPÓN ARTE HOY.

Tipo de Actividad: miembro del comité científico

Lugar y Fecha: Palacio Pimentel (Valladolid), 13 al 15 de noviembre de 2015.

Ámbito: Internacional.

- Título: *VII Congreso Internacional en la Universidad de Zaragoza con el título "Japón: creatividad e innovación"*

Tipo de Actividad: miembro del comité científico

Fecha y lugar: días 23, 24 y 25 de octubre de 2019, Universidad de Zaragoza

Ámbito: Internacional.

ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES SOBRE OTRAS TEMÁTICAS

Dirección de las jornadas de estudios cartujanos de carácter nacional, financiados por la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza

- Título: *I Jornadas de estudios Cartujanos*

Dirección: Elena Barlés

Lugar y Fecha: Zaragoza, febrero de 2002

Ámbito: Nacional

Organiza: Ayuntamiento de la Cartuja Baja. Ayuntamiento de Zaragoza. Asociación pro-templo de la cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza).

Título: *II Jornadas de estudios Cartujanos*

Dirección: Elena Barlés

Lugar y Fecha: Zaragoza, diciembre de 2003

Ámbito: Nacional

Organiza: Ayuntamiento de la Cartuja Baja. Ayuntamiento de Zaragoza. Asociación pro-templo de la cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza).

Título: *III Jornadas de estudios Cartujanos*

Dirección: Elena Barlés

Fecha: Zaragoza, marzo de 2005

Ámbito: Nacional

Organiza: Ayuntamiento de la Cartuja Baja. Ayuntamiento de Zaragoza. Asociación pro-templo de la cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza).

Título: *IV Jornadas de estudios Cartujanos*

Dirección: Elena Barlés

Lugar y Fecha: Zaragoza, octubre 2006

Ámbito: Nacional

Organiza: Ayuntamiento de la Cartuja Baja. Ayuntamiento de Zaragoza. Asociación pro-templo de la cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y EN MARCHA OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

Título: *JAPÓN EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS DURANTE LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX.*

Doctorando: ALMAZÁN TOMÁS, David

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha: Junio, 2000.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Título: *EL MONASTERIO ALTO DE SAN JUAN DE LA PEÑA (HUESCA): HISTORIA, ARQUITECTURA Y ARTE*

Doctorando: JUAN GARCIA, Natalia

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha: Enero, 2009.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

Título: *EL MOVIMIENTO MINGEI EN LAS COLECCIONES DEL MUSEU ETNOLÒGIC DE BARCELONA. EL CASO DE LOS KYÔDO-GANGU O JUGUETES POPULARES Y TRADICIONALES JAPONESES*

Doctorando: GOMEZ PRADAS, Muriel

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha: septiembre, 2011

Calificación: Sobresaliente cum laude.

NOMINADA A PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

Título: *ARTISTAS JAPONESES CONTEMPORÁNEOS EN ESPAÑA: LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE MITSUO MIURA*

Doctorando: CLAVERÍA GARCÍA, Laura

Dirección: Elena Barlés y Concepción Lomba

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha de Lectura: Junio 2013

Calificación: Apto cum laude

MENCIÓN EUROPEA.

PREMIO EXTRAORDINARIO DOCTORADO

Título: *ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS COLECCIONES DE ARTE DE ASIA ORIENTAL EN LOS MUSEOS PÚBLICOS ESPAÑOLES (1771-1948)*

Doctorando: Delia Sagaste Abadía Dirección: Elena Barlés y Concepción Lomba. Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha de Lectura: Enero de 2016.

Calificación: Sobresaliente cum laude,

NOMINADA A PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

Título: *COLECCIONES DE FOTOGRAFÍA JAPONESA DE LA ERA MEIJI (1868-1911) EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE ESPAÑA.*

Doctorando: Carolina Plou Anadón. Dirección: Elena Barlés Bágüena. Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha de Lectura: Abril de 2019.

Calificación: Sobresaliente cum laude,

TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE REALIZACIÓN SOBRE ARTE ORIENTAL

- Alejandra RODRIGUEZ *Coleccionismo y coleccionista de arte contemporáneo japonés en España*: (becaria FPI adscrita al proyecto I+D, Universidad de Zaragoza)
 - Rafael RODRIGUEZ: *Oiwa en el cine japonés* (Universidad de Zaragoza) (co-tutelada con la Dra. Amparo Martínez Herranz. Universidad Zaragoza, Departamento Historia del Arte)
 - David LACASTA. *Coleccionismo de cerámica Satsuma y Kutani en Museo e instituciones de España* (Universidad de Zaragoza), becario FPI adscrita al proyecto I+D, Universidad de Zaragoza)
 - Elena de FRUTOS. *El Japonismo de Lluís Masriera i Rosés* (Universidad de Zaragoza)
 - María GUTIÉRREZ. *El coleccionismo de ningyô (muñecas tradicionales japonesas en Museos e instituciones públicos y privados de España* (Universidad Zaragoza).
 - Alejandro Manuel SANZ GUILLÉN (Becario de investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Contratos Predoctorales de Personal Investigador en Formación) *Rescatar un patrimonio bibliográfico olvidado en España. Los libros europeos ilustrados sobre Japón (siglos XVII-XVIII) y su contribución a la construcción de la imagen de la cultura nipona en Occidente durante la Edad Moderna* (co-tutelada con Juan Carlos Lozano. Universidad Zaragoza, Departamento Historia del Arte)
-

DIRECCIÓN DE OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Tesis de Licenciatura

Título: *JAPÓN Y JAPONISMO EN LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA E IBEROAMERICANA.*

Doctorando: ALMAZÁN TOMÁS, David

Lugar: Departamento Historia del Arte. Universidad Zaragoza.

Fecha: 1997.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA

Trabajos del Programa de Investigación de Tercer Ciclo para la obtención Diploma de Estudios Avanzados (Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza),

-De Arte de Asia Oriental:

1. Tais Gracia Miguel, *Tadao Ando. estado de la cuestión y escritos* (Sobresaliente)
2. María Luisa Gutiérrez, *Fuentes de Madame Butterfly* (Sobresaliente)
3. Esther Martínez, *Coleccionismo de ukiyo-e en España* (Sobresaliente)
4. Delia Sagaste, *Colecciones de arte de Asia Oriental e Museos públicos* (Sobresaliente)
5. Laura Clavería: *Introducción la obra de Mitsuo Miura* (Sobresaliente)
6. Almudena Escobar: *Tokyo a través del cine japonés* (Sobresaliente)
7. Aurora San Emeterio, *Algunas notas sobre los videojuegos como vías de conocimiento del Japón medieval* (Sobresaliente)
8. María Bayón: *Los salones Chinescos en España en el siglo XIX* (Sobresaliente)
9. María Dolores Basavilvaso, *El vestido aristocrático japonés del período Heian (794-1192) a través de las fuentes literarias de la época*, 2013 (Sobresaliente)

-De otros temas:

1. J. de Diego Invernón, *Las ermitas de Aragón* (Notable)
2. Julio Ramón, *Los conventos franciscanos en Aragón* (Notable)
3. Natalia Juan, *El monasterio alto de San Juan de la Peña* (Sobresaliente).
4. Jorge Arruga, *El festival de cine de Huesca* (Sobresaliente)
5. Inés Samper, *El convento capuchino de San Antonio (Zaragoza)* (Sobresaliente).
6. Victoria Mendiz, *El fotógrafo Pedro de Avellaned* (Sobresaliente)

Trabajos de Fin de Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)

1. Ana Labaila , *Zhang Yimou y la trilogía del Opresión*, 2010 (calificación: 10)
2. María Barriga, *Colección de indumentaria oriental en el Museo de Artes decorativas de Madrid*, 2011 (calificación: 10)

3. Alejandra Rodríguez, *Influencia de la estética japonesa Kawaii en España*, 2011 (calificación: 10)
4. Javier Calvo, *Presencia e influencia del cine Japonés en España*, 2011 (calificación: 10)
5. Andrea de Pablo, *La imagen de la mujer en el manga shonen*, 2011 (calificación: 9)
6. Vanesa Carrera, *La imagen de la familia en los doramas japoneses*, 2011 (calificación: 8.5)
7. Oscar Lorente, *La influencia de Asia Oriental en la obra de Miguel Fisac*, 2012 (calificación: 10)
8. Carolina Plou, *La fotografía japonesa del periodo Meiji (1868-1912) y su presencia en España: la colección del fondo fotográfico de la Universidad de Navarra*, 2013 (calificación: 9)
9. María Salinas, *El manga como vía de conocimiento de la historia japonesa: tres ejemplos ambientados en el periodo Meiji (1868-1912)*, 2014 (calificación: 6.5)
10. David Lacasta, *Cerámica Satsuma en la Museo de Costumbres y arte populares Sevilla*, 2014 (calificación: 10 y Matrícula de Honor)
11. María Galindo, *Coleccionismo del abanico japonés en España: La colección de abanicos japoneses en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí*, 2015 (calificación: 9)
12. Elena de Frutos, *Lluís Masriera i Rosés y el arte japonés. Círculos Familiares y artísticos y su labor como coleccionista*, 2015 (calificación: 8.5)
13. María Gutiérrez, *El coleccionismo de ningyō (muñecas tradicionales japonesas) en Museos e instituciones públicas y privadas de Cataluña*, 2015 (calificación: 9.5).
14. Alba Calderón, *El maestro del bonsai Luis Vallejo* 2016 (calificación: 10 y Matrícula de Honor).
15. Alejandro Sanz, *El Japón imaginado por la Europa del Barroco: Un estudio de las ilustraciones del libro Gedenkwaardige Gesantschappen (1669) de Arnoldus Montanus*, 2017 (calificación: 10 y Matrícula de Honor).
16. Pablo César Anía Ruiz-Flor, *El impacto de Hokusai en España en el último tercio del siglo XIX y primeras décadas del XX a través de las publicaciones periódicas* (codirección David Almazán), 2017 (Sobresaliente).
17. Julia Rigual Mur, *El cómic japonés fuera de Japón: Impacto e influencia del manga en los dibujantes de cómic españoles* 2017 (Sobresaliente).
18. Carmela Gallego, *Las lacas japonesas en el Museo de Zaragoza. Estado de la cuestión, problemáticas, criterios y propuestas de conservación*, 2017 (Sobresaliente).
19. Claudia Bonillo Fernández, *Oda Nobunaga en los videojuegos japoneses. El caso de Nobunaga's Ambition: Sphere of Influence (Koei, 2013)* (codirección: Amparo Martínez) 2018 (calificación: 10 y Matrícula de Honor).
20. Ignacio Abadía Mateo, *Japón y el Japonismo en la Vanguardia (1881-1912)* (codirección David Almazán), 2018 (Sobresaliente).
21. Shu Qui, *La colección de porcelana china Blanca y azul del Museo de Zaragoza*, 2019, (Sobresaliente).
22. Huang Yi, *El coleccionismo de mantones de Manila (de China) en museos públicos españoles. El caso del Museu del Disseny de Barcelona*, 2019, (Sobresaliente y Matrícula de Honor).
23. Cristina Mimbela, *El fotógrafo César Ordóñez y su mirada sobre Japón*, 2019 (Sobresaliente).
24. Marta García Caro, *Lady Brassey, Japón*, 2019 (Sobresaliente)

Trabajos de Fin de Máster (en otros másteres)

1. Antonio Blat, *Enrique Dupuy de Lôme: un diplomático español en el Japón Meiji*, Máster Universitario en Estudios de China y Japón: mundo contemporáneo, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), 2015 (Matrícula de Honor)
2. Angel Hernández, *Una visión moderna del Japón del periodo Namban (1543-1639). Una aproximación a la obra del jesuita Luis de Guzmán*, Máster en investigación y estudios avanzados en Historia, Universidad de Zaragoza, 2016 (Matrícula de Honor).
3. Maite Gonzalez, *El Museo de Origami del Centro de Historias de Zaragoza*, Máster en Gestión de patrimonio Cultural, Universidad de Zaragoza, 2014 (calificación: 10 y Matrícula de Honor)
4. Adolfo Jesús Martínez Roy, Rodrigo de Vivero y Sebastian Vizcaino y su visión del Japón Namban (1543-1639), , Máster en investigación y estudios avanzados en Historia, Universidad de Zaragoza, 2017 (9.8 Sobresaliente).
5. Cristina Mimbela, *El fotógrafo César Ordóñez y su mirada sobre Japón a través del fotolibro Tokyo Blur*, Máster de Estudios Japonesa (Universidad de Zaragoza), 2020 (Sobresaliente)
6. Almudena Diez Aparicio, *Las colecciones de okimono en museos de España*, Máster de Estudios Japonesa (Universidad de Zaragoza), 2020 (Sobresaliente)
7. Jaime González Bolado, *Los Cristianos en la Guerra de Corea (1592-1598)*, Máster de Estudios Japonesa (Universidad de Zaragoza), 2020 (Sobresaliente)

Trabajos de Fin de Diploma en Estudios Japoneses (Diploma propio de postgrado, Universidad de Zaragoza)

1. Mikel Forcadell Fernández, *De los Juegos Olímpicos de Tokio de 1964 a la cita olímpica de 2020: estudio del proyecto de diseño, turismo y retos de Japón para un legado sostenible*, 2018 (Sobresaliente y Matrícula de Honor)
2. David Lacasta Sevillano, *La colección de cerámica Satsuma del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid*, 2018 (Sobresaliente)
3. David Use Cubas, *Una aproximación a Musashi Miyamoto y a su presencia en las artes japonesas*, 2018 (Notable)

4. Iguazal Serón Gutiérrez, *La mujer aristócrata japonesa de la era HEIAN (794-1185/1192) a la luz de la literatura femenina de la época*, 2018 (Sobresaliente).
5. Mónica Martínez Rapún, *La colección japonesa del Museo de Arte Oriental de Valladolid, y la obra de Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)*, 2018 (Sobresaliente).
6. Jorge Torrecilla, *De Ushiwakamaru a Yoshitsune. la cara amable de la derrota en el Japón del siglo XII*, 2019 (Sobresaliente)
7. Griselda Vilar, *Antonio Gaudí" (1984), Una aproximación a la obra cinematográfica de Hiroshi Teshigahara.*, 2019 (Sobresaliente)

Trabajos de Fin de de Grado (Grado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

1. Lucía Blasco Fanlo, *El Japonismo de Mariano Fortuny y Madrazo en su universo textil*, 2014 (Sobresaliente).
2. María Gutiérrez Montañés, *Una aproximación a los principales tipos de ningyô (muñecas tradicionales japonesas) del periodo Edo (1603/1615-1868)*, 2014 (Sobresaliente).
3. Alba Calderón Ayesa, *Presencia e impacto del jardín japonés en Gran Bretaña durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas XX*. 2015 (Matrícula de Honor).
4. Judit Val Pascua, *El ciclo pictórico mural dedicado a la vida de la Virgen en la cartuja de la Inmaculada Concepción de Zaragoza. Un reflejo de la devoción mariana en la Orden cartujana*, 2015 (Sobresaliente).
5. María Rubio Jimenez, *Frank Lloyd Wright y Japón*, 2015 (Matrícula de Honor).
6. Ignacio Abadía Mateo, *La Colección de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza*, 2015 (Notable).
7. Pablo César Anía Ruiz-Flores, *El japonismo en Mariano Fortuny i Marsal*, 2016 (Matrícula de Honor)
8. Julia Rigual Mur, *El fenómeno kawaii y Simone Legno (Roma, 1977)*, 2016 (Sobresaliente)
9. Alba Finol, *El género musha-e en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y Juan Carlos Cebrián*, 2016 (Sobresaliente).
10. Alejandro M. Sanz Guillén, *Descubriendo China a través del grabado: Un estudio de China Illustrata (1667) de Athanasius Kircher*, 2016 (Matrícula de Honor)
11. Julia Martín, *La presencia de Hiroshige en España en la época del Japonismo*, 2017 (Matrícula de Honor)
12. Mónica Martínez, *Historia del Museo de Arte Oriental de Valladolid y de la formación de su colección de arte japonés* 2018 (Sobresaliente).
13. Alberto Vela, *La colección de arte chino del Museo Cerralbo de Madrid*, 2018 (10 y Matrícula de Honor)
14. Almudena Díaz Aparicio, *Las colecciones de okimono en museos públicos y privados en España. El caso del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*, 2019 (Sobresaliente).
15. Mikel Martínez, *Lacas Namban en la Comunidad Foral de Navarra*, 2019 (Sobresaliente).
16. Saul Escobar, *El japonismo de Santiago Rusiñol*. 2019 (Sobresaliente).
17. Sobía Gabas Mela, *La escultura budista japonesa en las colecciones e instituciones privadas y públicas españolas*, 2020 (Sobresaliente).

TUTORÍA DE BECARIOS

- Tutora de becarios de colaboración durante los años 1994-2007, junto a la Dra. M^a Isabel Alvaro. Se han coordinado distintos proyectos, el último de los cuales es la colaboración con el CINDOC para incorporar a las base de datos de dicho centro bibliografía de Arte Aragonés en revistas especializadas
- Tutora, junto al Dr. Jesús Pedro Lorente, de la becaria de F.P.U (Ministerio de Educación y Ciencia), doña Teresa Blanco,
- Tutora del Becario de investigación la Diputación General de Aragón, don Alvaro Clavero.
- Tutora de la Rosa Espeleta (Beca de la institución Century Cultural Foundation con sede en Tokyo y Beca del Monbukagakusho, de dos años otorgada por el Gobierno de Japón)
- Tutora de las Delia Sagaste (Beca de investigación de la Diputación General de Aragón), Laura Clavería (Beca de investigación BFU, Ministerio de Educación y Ciencia), María Bayón (Beca de investigación de la Diputación General de Aragón), Ana Labaila (Beca investigación FPU), Alejandra Rodríguez (Beca investigación FPI), David Lacasta (Beca investigación FPI), Alejandro Sanz (Contrato predoctoral Gobierno de Aragón); Claudia Bonillo (Beca del Monbukagakush, Gobierno de Japón)
- Tutora de Carolina Chávez, Almudena López Escobar y Esther Martínez (Becas de la Fundación Torralba-Fortún).

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE EVALUACION DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

1. Santiago Cantera Montenegro, *Los cartujos en la religiosidad y la sociedad españolas:1390-1563* (Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Medieval, 19/05/2000)
2. Georgina Camacho: *Orígenes de la pintura Yi Pin* (Universidad Politécnica de Valencia, 12/06/2000)
3. Jesús García López de la Osa: *Habitar el tiempo: espacio, imagen y símbolo en la cultura budista japonesa* (Escuela Superior Arquitectura, Universidad de Sevilla, 18/12/2003)
4. Javier Villalba: *Budismo Zen: Repercusiones estéticas en Oriente y Occidente* (Universidad Complutense de Madrid, 22/10/2003)
5. Andreu Joseph Villalonga: *Plets i Art religios a Mallorca (segles XVI-XVIII)* (Universidad de las Islas Baleares, 08/07/2003)
6. Albert Ferrer: *La cartoixa de Ara Christi (1585-1660)* (Universidad de Valencia, 30/01/2004)
7. Antonia Muñoz de la Arena: *La escritura: imagen de la palabra. El trazo caligráfico japonés* (Universidad Complutense de Madrid, 25/05/2004)
8. Concepción Bauzá: *La Real Cartuja de Jesús de Nazaret de Valldemossa. Formación y evolución de su Patrimonio Histórico-Artístico* (Universidad de las Islas Baleares, 20/06/2005)
9. Matilde Arias: *La estética cotidiana de los Chanoyu no dogu y su persistencia abstracta en los yakimono occidentales contemporáneos.* (Universidad Complutense de Madrid, 17/12/2008)
10. Antonio José Mezcua: *El concepto de Paisaje en China* (Universidad de Granada)
11. Ana Busquets Alemany: *Los tratados históricos, políticos, éticos y religiosos de la monarquía de China (1976) de Domingo Fernandez de Navarrete: el texto y sus fuentes* (Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, 10/09/2008)
12. Minoru Shiraishi Nakane: *Análisis del japonismo en Cataluña 1888-1950. La percepción y la recepción en el ámbito intercultural* (Universidad Autónoma de Barcelona, 28/06/2010)
13. Rebeca Carretero, *Arte y arquitectura conventual en la Tarazona de los siglos XVII y XVIII* (Universidad de Zaragoza, 04/11/2011)
14. Artur Lozano Méndez: *La enseñanza de cultura japonesa en los Estudios de Asia Oriental en España, y de la cultura española en los Estudios Hispánicos en Japón.* (Universidad Autónoma de Barcelona, 17/11/2011)
15. Violetta Brazhnikov: *La influencia de Ichikawa Ennosuke III en la evolución de los recursos escenográficos del Teatro Kabuki y su relación con la puesta en escena del teatro contemporáneo español* (Universidad Carlos III, 24/02/2012).
16. Pilar Aragüas: *Japon y el Japonismo en L'illustrazione Italiana (1873-1945)* (Universidad de Zaragoza, 2012)
17. Francisco Arenas Martínez: *Museo virtual de educación plástica. Educación por el Arte* (Universidad de Oviedo, 13/07/2012)
18. Belén Bueno Petisme: *El grabado en Zaragoza en el siglo XX* (Universidad de Zaragoza, 15/11/2012)
19. Alfonso Revilla: *Propuesta de una didáctica diferencial en la plástica negroafricana marco de comprensión sobre la didáctica del objeto tradicional negroafricano a partir del estudio del contexto y posición del mismo* (Universidad de Zaragoza, 06/09/2013)
20. Gustavo Pita Céspedes: *Las Transformaciones de la cultura Bushi en la sociedad Tokugawa* (Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento: Traducción y estudios interculturales, 08/07/2013).
21. Juan Pastor Ivars: *MA y OKU. Distancia y profundidad. Ogawa Jihei y el jardín japonés del siglo XIX* (Universidad Politécnica de Valencia, 02/03/2015).
22. Ana Trujillo Dennis: *La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi. Un discurso de ida y vuelta* (Universidad Complutense de Madrid, 2015).
23. Susana Iturrioz, *La influencia de la cultura japonesa en los pintores vascos, desde mediados del s.XIX a mediados del s. XX,* (Universidad de Deusto, Bilbao, 11/01/2016).
24. Gonzalo Candel Rovira: *La unidad de lo dual. Tradición y modernidad en la obra Tadao Ando y Toyo Ito.* (E.T.S. de Arquitectura de Madrid, 15/01/2016).
25. Mar Aznar Recuenco: *La figura y patrocinio artístico del inquisidor y arzobispo de Zaragoza Andrés Santos (1529-1585)* (Universidad de Zaragoza, 22/01/2016).
26. Daniel Sastre, *La génesis de la Historia del Arte en Japón. Teoría y práctica. De Okakura Kakuzô (1863-1913) a Tsuchida Bakusen (1887-1936)* (Universidad Autónoma de Madrid, 09/2017)
27. Marisa Peiró Márquez, *Asia Pacífico en la obra de Miguel Covarrubias (1904-1957),* (Universidad de Zaragoza, 18/01/2018).
28. Marcos Andrés Sala Ivars, *Tôsôgu. lugares en el metal: monturas de sables japoneses en colecciones españolas,* (Universidad Complutense de Madrid, 05/12/2018).
29. D.ª Mª Nieves Moreno Redondo, *Benshi, una historia desde los márgenes del discurso al centro del relato (1896-1926),* (Universidad Autónoma de Madrid, 21/03/2019).
30. José Blanco Perales: *La imagen del martirio japonés en el periodo Namban: El cuadro del Gesú representando el gran*

martirio de Nagasaki y su función en la propaganda jesuítica de la misión (Universidad de Oviedo, Departament Historia del arte y musicología, 27/09/2019)

31. Pilar Lop Otín, *Destrucción del patrimonio arquitectónico religioso y transformaciones urbanas en la Zaragoza contemporánea* (Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 27-02-2020).
-

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TRABAJOS (TFG TFM/ /TFD)

Curso 2013/2014 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).

Curso 2014/2015 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Grado, Grado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Curso 2016/2017. Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, Máster de Estudios avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Curso 2017/2018. Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, Máster de Estudios avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Curso 2017/2018, Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Diploma, Diploma en estudios Japoneses, Universidad de Zaragoza.

Curso 2018/2019, Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Diploma, Diploma en estudios Japoneses, Universidad de Zaragoza.

Curso 2018/2019. Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, Máster de Estudios avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Curso 2019/20. Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, Máster de Estudios Japoneses Universidad de Zaragoza.

Curso 2019/20. Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Grado, Grado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN

PREMIOS Y DISTINCIONES

- . Premio Extraordinario de Licenciatura por la Universidad de Zaragoza, año 1985.
- . Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Zaragoza, año 1993.
- . IV Premio Conde de Aranda de investigación, concedido por el Ayuntamiento de Zaragoza, año 2002.
- . Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno Japonés por la labor de estudio, investigación y difusión del arte japonés en España, año 2007.
- Nominación al Premio Yamagata Bato. 2010
- Nominación al Premio Japan Foundation. 2009 y 2010.
- Concesión de la Condecoración de la Orden del Sol Naciente ("Rayos Dorados y Cinta Colgante") por el Emperador de Japón, por "su gran contribución investigadora al arte japonés en España y su labor para impulsar el entendimiento mutuo de Japón y España", Día 18 de diciembre de 2015. Este galardón es la máxima distinción que puede tener un extranjero en Japón.

BECAS E INVITACIONES PARA ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- Beca de Investigación del Plan de Formación del Personal Universitario (FPU) del Ministerio de Educación y Ciencia, adscrita al Departamento de Historia del Arte concedida en el año 1985 y prorrogada en los años 1986, 1987 y 1988.
- Beca de investigación dentro del Programa Europa de Estancias de Investigación (Caja de Ahorros de la Inmaculada), 1993.
- Invitación de la Fundación Japón (Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón) a una estancia en noviembre del 2003, dentro del programa SHORT-TERM VISITOR'S PROGRAM
- Beca de la institución Century Cultural Foundation con sede en Ámsterdam y Tokyo, año 2005 (coincidente con un año sabático)
- Invitación de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto (Noviembre de 2008). Embajada de España en Japón e Instituto Cervantes en Tokyo.
- Invitación del Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture (Junio de 2009)
- Beca de la Japan Foundation (Grant Program for Cultural Cooperation) concedida en abril de 2010, para realizar una estancia en Japón en septiembre 2010.

EVALUADORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (ANEP Y ACSUCYL)

Evaluadora de la Convocatoria de ayudas para el fomento de la Cultura Científica y de la Innovación (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología)

Evaluadora de proyectos de la convocatoria Técnicos de Apoyo (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva).

Evaluadora de Proyectos de investigación I+D por encargo de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (2006: 2 evaluaciones, 2007: 1 evaluaciones, 2008: 2 evaluaciones, 2009: 1 evaluación, 2011: 1 evaluaciones, 2012: 1 evaluación, 2013: 6 evaluaciones, 2014: 9 evaluaciones, 2015: 1 evaluación, 2016: 1 evaluación)

Evaluadora de la Agencia para la calidad del sistema universitario de Castilla y León. (1 evaluación) y del Vicerrectorado de Política Científica, Investigación e Transferencia de la Univesridade da Coruña (1 evaluación).

EVALUADORA DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS (PARES CIEGOS)

Se han evaluado artículos por encargo de las revistas:

Artígrama (Departamento de Historia del Arte, UZ)

Archivo Español de Arte (CSIC).

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)

Ars Longa, Cuadernos de Arte (Universidad de Valencia).

Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (Universidad de Valladolid).

Anales de Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid)

Revista universitaria de Historia Militar (Centro de Estudios de Historia Militar, Cádiz)

Revista Goya (Fundación Lázaro Galdiano, Madrid)

Locus Amoenus (Universitat Autònoma de Barcelona: Departament d'Art)

Revista Liño (Universidad de Oviedo)

La Tadeo Dearte (Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano)

E-Tramas (Universidad del Mar de la Plata)

Comillas Journal of International Relations

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

CARGOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y PARTICIPACIÓN EN LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD Y EN COMISIONES

- Secretaria del Departamento de Historia del Arte durante los años 1987 (desde el 17 de febrero), 1988, 1989 y 1990 (hasta el mes de septiembre).
- Subdirectora del Departamento de Historia del Arte durante los 1994 (desde junio) hasta 2001.
- Directora del Departamento de Historia del Arte de la *Universidad de Zaragoza* (15 de diciembre de 2005-15 de enero 2010)
- Miembro electo de Junta de Facultad durante los años 1989 hasta la actualidad (2017)
- Miembro electo de Claustro de la Universidad de Zaragoza (2002 hasta el 2007 y partir de 2013 hasta la actualidad-2017-)
- Miembro de la Comisión para la redacción del Plan Estratégico de la Facultad de Filosofía y Letras, 2003-2007.
- Miembro de la Comisión de postgrados de la Facultad de Filosofía y Letras (2005-2008)
- Secretaria de la comisión de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras (2007-2009)
- Miembro del Consejo de Gobierno del Universidad de Zaragoza (representante de Directores del Departamento, 2008 y 2009)
- Miembro de la comisión de Planes de Estudio de la Facultad de Filosofía y Letras (2009)
- Miembro de la Comisión de elaboración del Plan de estudios (memoria de verificación) de la titulación: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (2006-2010).
- Presidenta de la Comisión de elaboración del Plan de Estudios (memoria de verificación) de la titulación: Graduado en Historia del Arte (2006-2010).
- Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de los grados de la Facultad de Filosofía y Letras (2012-2014)
- Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza) Desde 2013 hasta la actualidad. Participación en la elaboración de la memoria de verificación del Programa de Doctorado en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).
- Coordinadora del Grado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (desde el 1 de septiembre de 2014 hasta el 1 de septiembre de 2015)
- Vicedecana de Política Académica, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (desde el 1 de septiembre de 2015 hasta el 31 de julio de 2016)
- Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado en Historia del Arte (desde 2016).
- Coordinadora del Programa de Doctorado en Historia del Arte (desde 7 de noviembre de 2017)
- Presenta del a Comisión de la Evaluación de la Calidad del Programa de Doctorado en Historia del Arte (desde 7 de noviembre de 2017).
- Miembro del Comité de Dirección de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Zaragoza (desde 7 de noviembre de 2017)
- Miembro de la Comisión Permanente de la de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Zaragoza (desde 2018).

PARTICIPACIONES EN OTRAS COMISIONES Y TRIBUNALES OPOSICIONES Y CONTRATACIÓN

- Secretaria de tribunales de selectividad en 6 cursos académicos (Pruebas de Acceso a la Universidad de Zaragoza)
- Miembro (secretaria) de 3 Comisiones para la dotación de Plazas de Profesor Titular del Arte de Conocimiento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)
- Miembro vocal Comisión contratación Plazas Asociados y Ayudantes, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) durante 11 años (2002-2014)
- Miembro vocal de una comisión de Contratación 1 Plaza Contratado Doctor y 1 Plaza de Ayudante Doctor (Universidad Autónoma de Madrid)
- Miembro vocal de 1 Comisiones para la dotación de Plazas de agregado en la Universidad Autónoma de Barcelona
- Miembro de 1 Comisiones para la dotación de 1 Plaza Contratado Doctor Interino (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza)

ASESORAMIENTO EN TEMAS DE PATRIMONIO Y DOCUMENTALISTA

- Elaboración del pertinente informe, remitido por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza al Gobierno de Aragón, para la declaración de Bien de Interés Cultural a la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca).
- Asesoramiento y colaboración científica en la redacción del Informe: Plan de Especial de Protección de la antigua cartuja de la Inmaculada Concepción. Ayuntamiento de Zaragoza, al cargo de los arquitectos Luis Moreno y Juan Carmona.
- Asesoramiento científico en las obras de reconstrucción del nuevo Monasterio de San Juan de la Peña (Huesca), arquitecto Antonio Martínez Galán.
- Informe sobre la iglesia de la Cartuja de la Inmaculada Concepción (Zaragoza), a petición del Departamento de Historia del Arte la Universidad de Zaragoza y la asociación Amigos por-templo de la cartuja de la Inmaculada Concepción
- Documentalista (junto a David Almazán) de la exposición "Shashin. Copia de la verdad. Fotografías japonesas del siglo XIX del álbum

de Benito Francia” comisariada por Ángel Carrera, producida por el Ayuntamiento de Pamplona y exhibida en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela del 12 de mayo al 8 de junio de 2000.

- Documentalista (junto a David Almazán) de la exposición “Shashin. Copia de la verdad. Fotografías japonesas del siglo XIX del álbum de Benito Francia” comisariada por Ángel Carrera, producida por el Ministerio de Cultura y exhibida en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid del 14 de junio al 16 de julio de 2000.

- Documentalista (junto a David Almazán) de la exposición “Shashin. Copia de la verdad. Fotografías japonesas del siglo XIX del álbum de Benito Francia” comisariada por Ángel Carrera, producida por la Diputación Provincial de Zaragoza y exhibida en el Monasterio de Veruela (Zaragoza) en el verano de 2000.

- Informe sobre la Colección de Arte Oriental Federico Torralba a petición del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

- Asesoramiento científico en los trabajos de la empresa Dentsu en el Pabellón Japonés del Expo 2008 Zaragoza

- Asesoramiento científico para ATELIER DE IDEAS, S.Coop (NIF: F22302400) para la revisión y validación de los contenidos para un centro de interpretación de los cartujos obtenidos a partir de un proceso participativo en el barrio zaragozano de la Cartuja Baja celebrado durante la primavera de 2018.

EXPOSICIONES

- Comisaria de la Exposición: *El mudéjar de Teruel: Patrimonio de la Humanidad*. Instituto de Estudios Turolenses y Ayuntamiento de Teruel. Julio-Septiembre de 1989. Del 17 al 28 de septiembre de 1987. Entidad organizadora: Instituto de Estudios Turolenses.

- Comisaria de la Exposición: *Las cartujas del mundo. El espíritu de San Bruno*. Club FOCAR, Barrio de la Cartuja Baja (Zaragoza). Del 28 de noviembre al 4 de diciembre de 1994. Entidad organizadora: FOREM y Gobierno de Aragón.

- Coordinación científica de la Exposición *Scala Dei, 800 años. Cartuja de Scala Dei*, días 22 de julio al 30 de septiembre de 1995. Entidad organizadora: Comisión del 8º Centenario de Scala Dei.

- Comisaria (junto a David Almazán) de la exposición *Grabado japonés contemporáneo*. Centro Joaquín Roncal, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza), del 10 de mayo al 2 de junio de 2007. Entidades organizadoras: Japan Foundation, Fundación CAI-ASC y Fundación Torralba Fortún.

- Comisaria (junto a David Almazán) de la exposición *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos* (La belleza de las estaciones en el arte japonés. Colección Federico Torralba de Arte Oriental). Del 11/07/2008 al 14/08/2008, Centro CAI Joaquín Roncal. San Braulio 5-7 (Zaragoza)

- Comisaria (junto a David Almazán) de la exposición *Fascinados por el arte del País del Sol Naciente. La era Meiji (1868-1912): un periodo de encuentro entre Japón y Occidente*, Museo de Zaragoza, 9/05/2012 al 30/06/2013

- Participación en la organización de la exposición *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura*, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, junio –septiembre 2013. Diseño de contenidos, Asesoría científica, elaboración de textos de la exposición.

- Comisaria (junto a David Almazán) de la exposición *Noh-Kabuki: el arte y el teatro japonés. Colecciones españolas*. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Inauguración: octubre de 2014. Entidades organizadoras: Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Zaragoza.

- Comisaria (en colaboración con David Almazán) de la exposición: *Hiroshige (1797-1858) y su época*. Museo de Zaragoza.. Entidades organizadoras: Museo de Zaragoza. Fundación Torralba Fortún. 2015-2107

- Comisaria (en colaboración con David Almazán) *Ex Oriente*. Los libros que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y Biblioteca de la Universidad de Zaragoza). 16 de abril-30 de junio de 2018.

- Comisaria (en colaboración con David Almazán) de la exposición: *Ex Oriente. Los libros que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna*. Entidades organizadoras: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. 16 de abril-30 de junio de 2018.

- Comisaria (en colaboración con David Almazán) de la exposición: *La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge*. Entidades organizadoras: Museo de Zaragoza. Fundación Torralba Fortún. 16 de abril-abril de 2019.

PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS

- Mesa redonda: *El Patrimonio Artístico de la cartuja de la Concepción*. Participantes: Ricardo Vázquez-Prada, periodista y Presidente de la Asociación de la Prensa de Zaragoza; Manuel García Guatas, Director General de Patrimonio Histórico del Excmo. Gobierno de Aragón; Ursula Heredia, Arquitecto de la Gerencia de Urbanismo, Casco Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza; y Elena Barlés, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Organizada por FOREM, el 8 de noviembre de 1994.

- Charla-Debate: *El grabado, ayer y hoy*. Participantes: Glauco Capuzzoli, artista-grabador, y representantes del taller de grabado de Fuentetodos y del Grupo Salamandra. Organiza: Grupo Salamandra y Ayuntamiento de Zaragoza.

- Mesa redonda: *Estudios sobre Japón en la Universidad Española. Barcelona, 1998*.

Congreso de la Asociación Española de Estudios Japoneses.

- Mesa redonda: *Japón y los estudios universitarios en España. Estado de la cuestión*. Sevilla, 2000. Congreso de la Asociación

Española de Estudios Japoneses.

- Mesa redonda: Homenaje a Antonio Cabezas, *Seminario internacional "Arquitectura y Paisajes del Imaginario japonés"*, (Universidad de Valladolid, Campus de Soria).

- Mesa Redonda: Presente y Futuro de los Estudios Japoneses en España Moderadora: Dra. Elena Barlés, Universidad de Zaragoza. *Celebración del 25 aniversario de la Asociación de Estudios Japoneses en España 25 años de historia: Pasado, presente y futuro de los Estudios Japoneses en España*, 17 de noviembre, 2017 Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia, UCM

DOCENCIA UNIVERSITARIA

➤ COMO BECARIA DE INVESTIGACIÓN FPU 1985-1988 (CON LABORES DOCENTES)

- *Introducción al Arte Español*, 24 horas lectivas, dentro del curso de invierno, organizado por la Universidad de Zaragoza, para alumnos de post-grado extranjeros. curso 1987-1988

- Seminario de Escultura griega, 9 horas lectivas, 4º curso de la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, . curso 1987-1988

➤ COMO PROFESORA

6 quinquenios de docencia con evaluación positiva-destacada. Encuestas de evaluación cursos 1989-1990 a 2017-18: En todas las asignaturas de licenciatura, grado y máster obtuve notas globales entre 4.60 (mínima) a 5 (máxima) sobre 5 puntos.

1. PROFESORA ASOCIADA A TIEMPO COMPLETO DEL 01/01/1989 AL 30/06/1989

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). Impartidas: 120 horas

- Asignatura: *Introducción al Arte Español* de 24 horas lectivas dentro del curso de invierno, organizado por la Universidad de Zaragoza, para alumnos de post-grado extranjeros, Impartidas: 24 horas

2. PROFESORA ASOCIADA A TIEMPO PARCIAL (6 HORAS) 1/07/1989 AL 30/09/1991

. curso 1989-1990

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). Impartidas: 120 horas

- Asignatura: *Arte Español* de 60 horas, dentro del curso de invierno, organizado por la Universidad de Zaragoza, para alumnos de post-grado extranjeros. Impartidas: 60 horas

. curso 1990-1991

- Asignatura: *Artes Gráficas*, optativa del 2º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 h. prácticas). Impartidas: 90 horas

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). Impartidas: 120 horas

3. PROFESORA ASOCIADA A TIEMPO COMPLETO DEL 01/10/1991 AL 20/05/1996

. curso 1991-1992

- Asignatura: *Artes Gráficas*, optativa del 2º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 h. prácticas). Impartidas: 90 horas

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). 1 grupo. Impartidas: 120 horas

Tuvo baja maternal durante los meses de marzo-mayo de 1992.

. curso 1992-1993

- Asignatura: *Artes Gráficas*, optativa del 2º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 h. prácticas). Impartidas: 90 horas

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). Impartidas: 120 horas

. curso 1993-1994

- Asignatura: *Artes Gráficas*, optativa del 2º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 horas

teóricas, y dos grupos de 30 h. prácticas). **Impartidas: 90 horas**

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). **Impartidas: 120 horas**

-

. curso 1994-1995

- Asignatura: *Artes Gráficas*, optativa del 2º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 h. prácticas). **Impartidas: 90 horas**

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). **Impartidas: 120 horas**

. Curso de doctorado: *Influencia del Arte Extremo-Oriental en el Arte Occidental* (2 créditos - 20 horas lectivas), dentro del programa de Tercer Ciclo del Departamento de Historia del Arte. **Impartidas 20 horas.**

. curso 1995-1996

- Asignatura: *Artes Gráficas*, optativa del 2º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 h. prácticas). **Impartidas: 90 horas**

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte. **Impartidas: 120 horas**

- Curso de doctorado: *Influencia del Arte Extremo-Oriental en el Arte Occidental* (2 créditos - 20 horas lectivas), dentro del programa de Tercer Ciclo del Departamento de Historia del Arte. **Impartidas 20 horas.**

4. PROFESORA TITULAR UNIVERSIDAD DE 21/05/1996 HASTA LA ACTUALIDAD (14/07/2018)

. curso 1996-1997

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). **Impartidas: 120 horas**

- Asignatura: *Artes Gráficas*, optativa del 2º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 h. prácticas). **Impartidas: 90 horas**

- Asignatura: Fundamentos de Iconografía, (un grupo de 30 horas teóricas, y dos grupos de 30 horas prácticas), optativa de Primer Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Nuevo Plan de Estudios). **Impartidas: 60 horas**

- Asignatura: *Iconografía*, optativa del 3º curso de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (un grupo de 30 h. teóricas, y dos grupos de 30 horas prácticas). **Impartidas: 60 horas.**

- Curso de doctorado: *Influencia del Arte Extremo-Oriental en el Arte Occidental* (2 créditos - 20 horas lectivas), dentro del programa de Tercer Ciclo del Departamento de Historia del Arte. **Impartidas: 20 horas**

-

. curso 1997-1998

- Asignatura: *Arte de las Grandes Culturas del Extremo-Oriente*, asignatura obligatoria de 90 horas lectivas del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Nuevo Plan de Estudios 1995). **Impartidas: 90 horas**

- Asignatura: *Arte Extremo Oriental*, asignatura optativa de 120 horas lectivas del 4º curso, Segundo ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Plan de estudios, año 1982). **Impartidas: 120 horas**

- "Introducción al trabajo de campo en Historia del Arte" Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). **Impartido 2 créditos. Impartidas: 20 horas**

. curso 1998-1999

- Asignatura: *Arte de las Grandes Culturas del Extremo-Oriente*, asignatura obligatoria de 90 horas lectivas del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Nuevo Plan de Estudios 1995). **Impartidas: 180 horas**

- Curso de doctorado: *El monasterio. La orden cartujana y su arquitectura* (60 horas lectivas). Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). **Impartidas: 60 horas**

. curso 1999-2000

-Asignatura: *Arte de las Grandes Culturas del Extremo-Oriente*, asignatura obligatoria de 90 horas lectivas del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Nuevo Plan de Estudios 1995). **Impartidas: 180 horas**

- Curso de doctorado: *El monasterio. La orden cartujana y su arquitectura* (60 horas lectivas). Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). **Impartidas: 60 horas**

. curso 2000-2001

Asignatura: *Arte de las Grandes Culturas del Extremo-Oriente*, asignatura obligatoria de 90 horas lectivas del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Nuevo Plan de Estudios 1995). **Impartidas: 180 horas**

- Curso de doctorado: *El monasterio. La orden cartujana y su arquitectura* (60 horas lectivas). Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). **Impartidas: 60 horas**

-

. curso 2001-2002

- Asignatura: *Arte de las Grandes Culturas del Extremo-Oriente*, asignatura obligatoria de 90 horas lectivas del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (Nuevo Plan de Estudios 1995). Impartidas: 180 horas
- Curso de doctorado: *El monasterio. La orden cartujana y su arquitectura* (60 horas lectivas). Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). Impartidas: 60 horas

. curso 2002-2003

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). Impartidas: 240 horas
- Curso de doctorado: *Japón y Occidente: relaciones artísticas*. Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). Impartidos: 15 horas

. curso 2003-2004

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). Impartidas: 240 horas
- Curso de doctorado: *Japón y Occidente: relaciones artísticas*. Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). Impartidos: 15 horas

. curso 2004-2005

Año Sabático

. curso 2005-2006

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). Impartidas 140 horas
- Curso de doctorado: *Japón y Occidente: relaciones artísticas*. Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). Impartidos: 15 horas

. curso 2006-2007

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). Impartidas 140 horas
- Curso de doctorado: *Japón y Occidente: relaciones artísticas*. Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). Impartidos: 15 horas

. curso 2007-2008

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). Impartidas 140 horas
- Curso de doctorado: *Japón y Occidente: relaciones artísticas*. Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). Impartidos: 15 horas

. curso 2008-2009

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). Impartidas 140 horas
- Curso de doctorado: *Japón y Occidente: relaciones artísticas*. Programa de Doctorado Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología (RD 776/1998, del 30 de abril). Impartidos: 15 horas

. curso 2009-2010

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). Impartidas 140 horas
- Asignatura: *Arte de Asia Oriental en España: historiografía, fuentes para su investigación, coleccionismo y fondos en Museos e instituciones* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 15 horas
- Asignatura: *Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia Oriental* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 15 horas
- Asignatura: *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna* (3 créditos ECTS). 3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 15 horas
- Asignatura: *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Contemporánea* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 15 horas

- Asignatura: *Arte actual y cultura audiovisual en Asia Oriental* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 15 horas**
- Asignatura: *Claves de la Investigación del Arte Barroco* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 10 horas**
- Asignatura: *De San Francisco Javier al Manga* (6 créditos ECTS) Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 60 horas**

. curso 2010-2011

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). **Impartidas 140 horas**
- Asignatura: *Arte de Asia Oriental en España: historiografía, fuentes para su investigación, coleccionismo y fondos en Museos e instituciones* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 15 horas**
- Asignatura: *Claves de la catalogación y expertización del Arte de Asia Oriental* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 15 horas**
- Asignatura: *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna* (3 créditos ECTS). 3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 15 horas**
- Asignatura: *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Contemporánea* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 15 horas**
- Asignatura: *Arte actual y cultura audiovisual en Asia Oriental* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 15 horas**
- Asignatura: *Claves de la Investigación del Arte Barroco* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 10 horas**
- Asignatura: *De San Francisco Javier al Manga* (6 créditos ECTS) Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 60 horas**

. curso 2011-2012

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). **Impartidas 140 horas**
- Asignatura: *Arte de Asia Oriental en España: historiografía, fuentes para su investigación, coleccionismo y fondos en Museos e instituciones* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 30 horas.**
- Asignatura: *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 30 horas.**
- Asignatura: *Arte actual y cultura audiovisual en Asia Oriental* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 15 horas.**
- Asignatura: *Claves de la Investigación del Arte Barroco* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 10 horas**

. curso 2012-2013

- Asignatura: *Arte del Extremo Oriente* asignatura obligatoria de 120 horas lectivas obligatoria del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte (reforma del 2002). **Impartidas: 70 horas**
- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. **Impartidas: 120 horas**
- Asignatura: *Arte de Asia Oriental en España: historiografía, fuentes para su investigación, coleccionismo y fondos en Museos e instituciones* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 30 horas.**
- Asignatura: *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 30 horas.**
- Asignatura: *Arte actual y cultura audiovisual en Asia Oriental* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 15 horas.**
- Asignatura: *La investigación en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional* Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 5 horas.**
- Asignatura: *De San Francisco Javier al Manga* (6 créditos ECTS) Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). **Impartidas: 60 horas.**

. curso 2013-2014

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas 184 horas
- Asignatura: *Iconografía*, asignatura optativa Grado en Historia del Arte. Impartidas: 25 horas
- Asignatura: *Arte de Asia Oriental en España: historiografía, fuentes para su investigación, coleccionismo y fondos en Museos e instituciones* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 30 horas.
- Asignatura: *Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 30 horas.
- Asignatura: *Arte actual y cultura audiovisual en Asia Oriental* (3 créditos ECTS). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 15 horas.
- Asignatura: *La investigación en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional* Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 5 horas.
- Asignatura: *De San Francisco Javier al Manga* (6 créditos ECTS) Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 60 horas.

. curso 2014-2015

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas: 90 horas.
- Asignatura: *Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental* Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 20 horas.
- Asignatura: *Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios.*, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 25 horas
- *Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente.* Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 30 horas

. curso 2015-2016

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas: 80 horas.
- Asignatura: *Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental* Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 20 horas.
- Asignatura: *Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios.*, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 45 horas

. curso 2016-2017

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas: 100 horas.
 - Asignatura: *Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental* Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 20 horas..
 - Asignatura: *Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios.*, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 45 horas
- Aparte del POD:
- Asignatura: *Historia, pensamiento y arte de Japón*, Diploma de Estudios Japoneses (Estudio de postgrado propio , Universidad de Zaragoza). Impartidas: 60 horas

. curso 2017-2018

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas: 100 horas.
 - Asignatura: *Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental* Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 20 horas..
 - Asignatura: *Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios.*, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 45 horas
- Aparte del POD:
- Asignatura: *Historia, pensamiento y arte de Japón*, Diploma de Estudios Japoneses (Estudio de postgrado propio , Universidad de Zaragoza). Impartidas: 60 horas

. curso 2017-2018

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas: 100 horas.

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas: 100 horas.

- Asignatura: *Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental* Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 20 horas..

- Asignatura: *Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios.*, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 45 horas

Aparte del POD:

- Asignatura: *Historia, pensamiento y arte de Japón*, Diploma de Estudios Japoneses (Estudio de postgrado propio , Universidad de Zaragoza). Impartidas: 60 horas

. curso 2017-2018

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas: 100 horas.

- Asignatura: *Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental* Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 20 horas..

- Asignatura: *Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios.*, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 45 horas

Aparte del POD:

- Asignatura: *Historia, pensamiento y arte de Japón*, Diploma de Estudios Japoneses (Estudio de postgrado propio , Universidad de Zaragoza). Impartidas: 60 horas

. curso 2018-2019

- Asignatura: *Arte de Asia Oriental*, asignatura obligatoria 9 créditos ECTS, 3er curso del Grado en Historia del Arte. Impartidas: 100 horas.

- Asignatura: *Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental* Máster en Investigación y Estudios Avanzado en Historia (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 20 horas..

- Asignatura: *Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios.*, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Impartidas: 45 horas

Aparte del POD:

- Asignatura: *Historia, pensamiento y arte de Japón*, Diploma de Estudios Japoneses (Estudio de postgrado propio , Universidad de Zaragoza). Impartidas: 60 horas

OTRA DOCENCIA UNIVERSITARIA

Asignaturas en la Universidad de la Experiencia

- Curso "*Artes fuera de Europa*" coordinado por el Dr. José Luis Pano Gracia, incluido dentro del programa de Actividades Básicas de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, Módulo: Arte de Japón (8 horas). 18 cursos (desde el curso 2002-2003 hasta el 2019-2020).

OTROS CURSOS IMPARTIDOS

A) Cursos de verano

Participación

- *Lecciones de Arte Español* en el Curso Intensivo de Lengua y Cultura española para extranjeros, organizado en la Universidad de verano de Jaca, dependiente de la Universidad de Zaragoza (Servicio de Difusión de Lengua y Cultura Española para extranjeros). Septiembre de 1989. Profesora Elena Barlés (4 horas teóricas y 10 prácticas)

- *Lecciones de Arte Español*, en el Curso Intensivo de Lengua y Cultura española para extranjeros, organizado en la Universidad de verano de Jaca, dependiente de la Universidad de Zaragoza (Servicio de Difusión de Lengua y Cultura Española para extranjeros). Septiembre de 1990. Profesora Elena Barlés (4 horas teóricas y 10 prácticas).

- *Lecciones de Arte Español* en el Curso Intensivo de Lengua y Cultura española para extranjeros, organizado en la Universidad de verano de Jaca, dependiente de la Universidad de Zaragoza (Servicio de Difusión de Lengua y Cultura Española para extranjeros). Septiembre de 1992. Profesora Elena Barlés (4 horas teóricas y 10 prácticas),

- *Curso de Verano de la Universidad de verano de Jaca "Reflexiones sobre conservación, renovación y arquitectura contemporánea"*, coordinado por la Dra. Pilar Poblador en septiembre de 2004. Profesora Elena Barlés, una clase impartida: "La belleza de lo efímero. La arquitectura japonesa y su vocación de impermanencia" (2 horas).

- *Curso de Estío de la Universidad de Valladolid. El reencuentro entre España y Japón en el siglo XXI*. Septiembre de 2004. Ponencia Elena Barles en el día de la inauguración: "La naturaleza y el arte japonés" (2 horas)

- *Curso de Verano de la Universidad de verano de Jaca "Reflexiones sobre conservación, renovación y arquitectura contemporánea"*, coordinado por la Dra. Pilar Poblador. Julio de 2005. Profesora Elena Barlés, una clase impartida: "Tokyo: Lost in translation" (2 horas)

- *Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. "Japón y Occidente. Relaciones interculturales a través del arte"*, coordinado por la Dra. Pilar Cabañas, del 3 al 7 Julio de 2006.
- *Cursos de verano de Jaca: Introducción a la lengua y cultura japonesas*, dependiente de la Universidad de Zaragoza, coordinado por la Dra. Carmen Tirado, julio de 2012. Dos clases impartidas por E. Barlés "Esencias del arte y la cultura japonesa" (2 horas) y "El Manga" (2 horas) I
- *Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. "Un samurái ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española de los siglos XVI y XVII. Comercio, religión y arte"*, coordinado por la Dra. Pilar Cabañas, del 8-12 de julio de 2013. Una clase impartida por E. Barlés: "Textos occidentales sobre Japón en el periodo Namban (1543-1639)" (dos horas).
- *Curso de verano de la Universidad de Zaragoza Vida doméstica en oriente y occidente: descubriendo la representación de la vida cotidiana*, coordinado por la Dra. Carmen Morte, Clase (2 horas), Alcañiz, del 3 al 5 de Julio de 2014 . Una clase impartida por E. Barlés: "La belleza de la vida cotidiana en Japón. La casa tradicional" (2 horas).

Dirección

- *Curso de verano de la Universidad de las Islas Baleares "L'Art del Japó: Bellesa, modernitat i sensibilitat més enllà de l'exòtic"*, Coordinado por Dra. Elena Barlés en colaboración con la Dra. Mercedes Gambús, Julio de 2004, Palma de Mallorca. Profesora Elena Barlés (cuatro lecciones impartidas, 8 horas).
- *Curso de Verano de la UIMIR "Japón y Occidente: encuentros a través del Arte"*, Coordinado por la Dra. Elena Barlés en colaboración con la Dra. Mercedes Gambús, septiembre 2005 en Menorca. Profesora Elena Barlés (cuatro lecciones impartidas, 8 horas).

B) Otros cursos impartidos

- *Curso práctico de iniciación a las Artes Gráficas: Taller de tipografía, grabado al linóleo y encuadernación* realizado en el Museo de Artes Gráficas (Barcelona), organizado por el Departamento de Historia del Arte, con el apoyo y colaboración de dicha institución y destinado a los alumnos de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación. Mayo 1991. Elena Barlés, Directora del curso y profesora (5 horas).
- *Curso de iniciación a la xilografía en Japón*, realizado en la sala de Arte Japonés el Museo Etnológico de Barcelona, organizado por el Departamento de Historia del Arte, con la colaboración de dicho Museo y destinado para los alumnos de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación. Mayo 1991. Elena Barlés, Directora del curso y profesora (5 horas).
- *Seminario de iniciación al grabado: Goya, sus grabados y litografías* realizado en la sala de Goya del Museo-Instituto de Humanidades Camón Aznar (Zaragoza), organizado por el Departamento de Historia del Arte, con el apoyo y colaboración de dicha institución, y destinado para alumnos de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación, febrero de 1993. Elena Barlés, Directora del curso y profesora (3 horas).
- *Seminario sobre Teatro Clásico Japonés: Teatro No, Kabuki y Bunraku* organizado por el Departamento de Historia del Arte y destinado a alumnos de la especialidad de Historia del Arte. F. de Filosofía y Letras, U. de Zaragoza, marzo 1993. Elena Barlés, Directora del curso y profesora (10 horas, incluye la proyección de la obra de teatro Kabuki: *Yotshitsune* y *los mil cerezos*).
- *Seminario de Cine Japonés: el director Akira Kurosawa* organizado por el Departamento de Historia del Arte y destinado a alumnos de la especialidad de Historia del Arte de Filosofía y Letras, U. de Zaragoza, mayo 1995, Elena Barlés, Directora del curso y profesora (18 horas, incluye la proyección de 5 películas del director).
- *Curso: Una aproximación al Arte del Lejano Oriente*, organizado por la Caja de Ahorros de la Inmaculada (sede en Zaragoza), curso 2002-2003.
- Coordinación del *Ciclo de conferencias Festivales de Navarra, dedicado a Japón*, Pamplona, julio-agosto del 2002 e impartición de dos conferencias.
- *Curso Artes fuera de Europa* (20 horas lectivas), CAI, Zaragoza, cursos 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011. Profesora: Elena Barlés
- *Seminario Internacional Arquitectura y Paisajes del Imaginario japonés*, del 20 de febrero al 18 de abril de 2009 Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid Universidad de Valladolid, Campus de Soria), impartición de E. Barlés de la conferencia: "Los viajeros hispánicos y su visión de la Naturaleza de Japón" (2 horas).
- *Curso Visiones de la arquitectura japonesa. del exotismo a la singularidad contemporánea*, Escuela Superior de Arquitectura de Valladolid, del 19 de octubre 2011-25 de octubre 2011, impartición de E. Barlés de la conferencia: "La casa de té japonesa y su evolución en el tiempo.
- *Curso: Las artes decorativas del Modernismo* (Ibercaja Zentrum), coordinado por la Dra. Pilar Poblador, noviembre 2102, impartición de E. Barlés de la conferencia: "Influencia japonesa en las artes decorativas del Modernismo y en la moda (dos horas).
- *Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa, Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco*, 18 al 20 de noviembre en el Hospital de los Venerables sede de Focus-Abengoa, Sevilla, organizado por Fundación Focus-Abengoa, ponencia de E. Barlés "La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna" (2 horas), 19 de noviembre de 2013.- *Curso: Conociendo las artes decorativas. Historia, uso y conservación*. Directoras científicas: Ana Ágreda y Elena Barlés, Institución Fernando el Católico (Zaragoza), del 9 a 21 de marzo de 2014 (2 créditos). Organizado por la Institución Fernando el Católico del C.S.I.C y ofertado como Actividad académica

complementaria" por la Universidad de Zaragoza (0.5 ETCS). Clase en el Museo de Zaragoza "La colecciones de arte de Asia Oriental en el Museo de Zaragoza" (2 horas).

- *Curso Relaciones artísticas entre España y Japón. un camino de ida y vuelta*, curso Departamento de Historia del Arte. Facultad de Letras, Universidad de Ciudad Real, organizado por el Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Facultad de Letras (Universidad de Ciudad Real), impartición de una conferencia (2 horas) "El jardín japonés", 3 de marzo de 2014.

CONFERENCIAS

A. Sobre Arte Oriental

. Nacionales

1. "Sociedad japonesa a través de las obras de la Escuela Ukiyo-e" (Barcelona, Facultad de Traducción, Universidad Autónoma de Barcelona)
2. "Ukiyo: cultura, arte y literatura popular del periodo Edo", (Barcelona, sede la UNESCO)
3. "Una aproximación a la Escuela Ukiyo-e" (Sevilla, Universidad de Sevilla)
4. "Arte, naturaleza y belleza en el Arte Japonés" (Pamplona, Festivales de Navarra)
5. "La Naturaleza y el Arte Japonés" (Madrid, Centro Cultural del Conde Duque)
6. "Arte y espíritu entorno a la ceremonia del Té" (Vitoria, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo)
7. "Arte Zen", (Zaragoza, Colegio mayor Peñalba)
8. "Simplicidad e decorativismo en el Arte Japonés" (Zaragoza, Departamento de Historia del Arte)
9. "La Colección Federico Torralba en el Museo de Zaragoza" (Universidad Complutense de Madrid)
10. "Historia del Grabado en Japón" (Colegio Mayor Santa Isabel, Zaragoza)
11. "Cuando la Naturaleza se hace Arte. El arte del jardín japonés" (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid)
12. "Cinco visiones de la mujer japonesa a través del Arte" (Granada, Universidad de Granada)
13. "Tokyo, Lost in traslation" (Zaragoza, Centro Cultural Universidad)
15. "El arte del Kimono japonés" (Zaragoza, Centro Cultural Universidad)
16. "Sharaku y la Escuela Ukiyo-e" (Universidad de Valladolid)
17. "Cinco miradas sobre la mujer japonesa a través del Arte" (Universidad de Granada)
18. "Las Artes de la naturaleza en Japón" (Universidad de Oviedo)
19. "Tokyo vista desde una mirada occidental" (Universidad de Oviedo)
20. "Japón, la belleza de la simplicidad" (Centro cultural de Ibercaja, Zaragoza)
21. "La belleza de la naturaleza en las estampas Ukiyo-e" (la Pedrera, Fundación Caixa, Barcelona)
22. "Historia de la ciudad de Tokyo" (Universidad de Alicante)
23. "Arte y Estética en torno al teatro Noh" (Japan Foundation y consulado de Barcelona)
24. "Miradas cruzadas: El siglo Ibérico en Japón" (Japan Foundation, Madrid)
25. "La literatura clásica japonesa y su plasmación en las artes" Ayuntamiento de Pina de Ebro (Zaragoza), 2011
26. "Ukiyo-e, la imagen del mundo flotante y su presencia en las colecciones españolas", Ciclo Arte y Belleza en el Japón tradicional, Fundación Japón, Madrid, 2011
27. "La mujer japonesa y su presencia en las artes (colecciones españolas)", Club La Sabina, Zaragoza, 2011
28. "Tokyo y sus Museos (colecciones de arte)" Jornadas *Todos por Japón*, Centro de Historia, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 2011
29. "Visiones sobre la Mujer japonesa, Mito y realidad", Japan Foundation, Madrid, 2012
30. "Viajeros hispánicos de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX y su visión del arte japonés. El caso del escritor Enrique Gómez Carrillo", Librería Altair, Universidad Oberta de Catalunya, 2012
31. "El fenómeno del Japonismo", Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla, conferencia de ingreso como Académica correspondiente, Sevilla, 2012.
32. "El jardín japonés y su introducción en Occidente en la Era Meiji (1868-1912)", Universidad de Alicante, 2012.
33. "La influencia de oriente en la decoración modernista y en la moda", Ibercaja, Zaragoza, 2012.
34. "Naturaleza y arte japonés", *CICLO DE CONFERENCIAS DE INVIERNO, NATURALEZA Y CULTURA JAPONESA* febrero 2013, Fundación Japón, Madrid.
35. "El arte del jardín Japonés", Aula de la Naturaleza, Ayuntamiento de Zaragoza, 4 de mayo de 2013
35. "Hiroshige: El puente Ohashi en Atake (1857)", *CICLO DE CONFERENCIAS DE LA REAL ACADEMIA DE SAN LUIS EN EL MUSEO DE ZARAGOZA*, mayo, 2013. Museo de Zaragoza
37. "Las artes de los elementos naturales en Japón", club del Bonsai (Madrid), 12 de octubre de 2013.
38. "El Siglo ibérico en Japón (1543-1639)", en el *CICLO DE CONFERENCIAS: 400 AÑOS DE INTERCAMBIO HISPANO-JAPONÉS*, 17 de octubre de 2013, Ibercaja, Patio de la Infanta, Zaragoza.
39. "Los objetos de la casa tradicional japonesa" en Zaragoza, *XI Jornada japonesa*, Asociación Aragón Japón, noviembre 2014.
40. "El teatro *Kabuki* y el género *Ukiyo-e*", Ciclo de conferencias *Noh-Kabuki, Escenas de Japón*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, noviembre 2014.

41. "La fascinación por el arte del Sol Naciente. El periodo Meiji y el descubrimiento en Occidente del arte japonés" (con David Almazán), Museo de Zaragoza, Zaragoza, el 27 de enero de 2015.
42. "la investigación de arte japonés en España", Actos de clausura de la exposición *Ecos de Asia, Acercando Culturas*, 12 de Mayo de 2016, en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner.
43. "El descubrimiento de la estampa japonesa en España", Museo de Zaragoza, 16 de mayo de 2016.
44. "El impacto de la Naturaleza en el arte y cultura de Japon", Semana de Japón en Granada, 3 de marzo de 2017, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada.
45. "La belleza de lo efímero: un lección de Japón", Tedx Zaragoza, Teatro de las Esquinas (Zaragoza), 19 de marzo de 2017.
46. "La vida cotidiana en la antigua ciudad de Edo (Tokio)", Semana Cultural de la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona, 5 de abril de 2017.
- 46." Imágenes de primavera. Pasión y sensualidad en la estampa japonesa". Ciclo de conferencias El arte de mirar , Museo Muñoz Sola de Tudela, 9 de noviembre de 2017.
47. "El jardín Karesansui. La esencia de la naturaleza", AULA DE LA NATURALEZA. Paseo Mariano Renovales s/n Detrás del batallador del Parque Grande. Ayuntamiento de Zaragoza y Asociación Aragón-Japón, 10 de junio de 2018.
48. - "Ex Oriente. El Descubrimiento de la cultura y las artes de China en Europa". David Almazán y Elena Barlés (Universidad de Zaragoza). Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. 27 de junio de 2018.
49. 150 años de relaciones entre España y Japón a través del arte". Elena Barlés y V. David Almazán (Universidad de Zaragoza). Patio de la Infanta. IBERCAJA., 24 de octubre de 2018.

. Internacionales

1. "El Japonismo en España" (Tokyo, Universidad de Seisen), 2002
2. "Japón en España. Periodo Namban (1543-1868)" (Kyoto, Universidad de Estudios extranjeros), 2005
3. "Japón en España. Del japonismo al Neojaponismo" (Kyoto, Universidad de Estudios extranjeros), 2005
4. "Artistic Relations between Spain and Japan" Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture (Norwich, England), 2009

B. Sobre otros temas

1. "La cartuja de la Inmaculada Concepción", organizada por la Asociación de vecinos de la Cartuja Baja. Salón de actos del Ayuntamiento, Zaragoza
2. "Los monasterios de la Orden Cartujana en Aragón", organizada por el Ayuntamiento de Alcorisa, Alcorisa
3. "Un acercamiento a la cartuja Baja", organizada por el Ayuntamiento o del Barrio de la Cartuja Baja, Zaragoza.
4. "Una aproximación a la Orden Cartujana y su arquitectura monástica", organizada por la Institución Fernando el Católico, Zaragoza
5. "El Monasterio: Espíritu y forma", , Jornadas de canto cartujano, organizada por la Institución Fernando el Católico, Zaragoza,
6. "La cartuja de Valldemosa y Chopin", Universidad de Verano de Teruel. Conmemoración de Federico Chopin.
7. "La cartuja Baja", organizada por el Instituto de la Mujer, Zaragoza.
8. "Las cartujas de la provincia cartuja de Cataluña", organizada por la Universidad de Sevilla, Sevilla
9. "La cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Huesca)", organizada por la Mancomunidad de Monegros, Sariñena.
10. "El monasterio Alto de San Juan de la Peña (Huesca), organizado por la Hermandad de caballeros de San Juan de la Peña y Ayuntamiento de Jaca, Jaca.
11. "La cartuja de Valldemosa (Mallorca): estado actual de su patrimonio artístico", II Jornadas de estudios cartujanos.
12. "La singularidad de la arquitectura cartujana en el discurrir del tiempo", Parroquia de Santa Engracia, ciclo de conferencias sobre órdenes monásticas.
13. "El monasterio cartujano: Espíritu y forma". Sede Central de Ibercaja (Zaragoza)
14. "La Orden cartujana y la Monarquía", Instituto de estudios Altoaragoneses (Huesca), 20 de octubre de 2008
15. "Espacios y funciones en el monasterio cartujano" (Fundación de Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2009)
16. "Vida cotidiana en los monasterios benedictinos y cartujos" (Ibercaja, Huesca, 2010)
17. "El patrimonio arquitectónico de la cartujas aragonesas: estado del cuestión", II Jornada Cultural monasterio de Santa Fe (Cuarte, 2012)
18. "La Cartuja de Nuestra Señora de Las Fuentes: pasado, presente y futuro" (con José Ignacio Calvo), Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Zaragoza, en Paseo Independencia, día 20 de noviembre de 2014.
19. "La Cartuja de Nuestra Señora de Las Fuentes", Sariñena (Huesca), 29 de mayo de 2015.
20. "La Cartuja de Nuestra Señora de la Fuentes. Visiones del pasado", Ciclo de conferencias *Memoria de lo sagrado: Monasterios Altoaragoneses*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 7 de noviembre de 2016.
21. "Las cartujas de Aragón", II Ciclo Monasterios en Aragón, 27 de marzo de 2017. Ibercaja, Patio de la Infanta (Zaragoza) en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE SUBVENCIONADOS POR LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

- Miembro del equipo del proyecto de realización de una página web del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de

Zaragoza (coordinadora: profesora titular de Historia del Arte Pilar Biel), 2003

- Miembro del proyecto: *Nuevas tecnologías aplicadas a la Docencia de Historia del Arte: Las tutorías on-line*, Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad de Zaragoza), 2004

- Miembro del equipo del proyecto "La Web de asignaturas en Historia del Arte", 2005.

- Coordinadora del Proyecto de Innovación Docente *Introducción en la metodología ECTS de las materias troncales y obligatorias del 4º curso de la Licenciatura de Historia del Arte*, 2007.

- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *El Trabajo de Fin de Grado en la Facultad de Filosofía y Letras: Balance y perspectivas*, PIET_14_393., curso 2014-2015, coordinado por el Dr. José Antonio Beltrán, Vicedecano de Política Académica de la Facultad de Filosofía y Letras y Presidente de la Comisión de Garantía de la Calidad de los Títulos de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras y por el Dr. Miguel Ángel Rodríguez Horrillo, coordinador del Grado de Estudios Clásicos,

- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Programa de formación para el TFG de Historia del Arte*, PIET_15_286, curso 2015-2016, coordinado por David Almazán.

- Coordinadora del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Inserción laboral de los graduados en Historia del Arte*, PIET_14_002

- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Programa de formación para el TFG de Historia del Arte*, PIET_15_286, curso 2015-2016, coordinado por David Almazán.

- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Diseño y desarrollo de la metodología docente para la enseñanza semipresencial con apoyo en plataforma docente digital del Máster Universitario en Consultoría de Información y Comunicación Digital* curso 2015-2016, coordinado por Miguel Ángel Esteban.

- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Programa de formación para el TFG de Historia del Arte*, PIET_15_286, curso 2016-2017, coordinado por David Almazán.

- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza: *Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte* PIET_16_389, curso 2016-2017, y curso 2017-2018, curso 2018-2019 coordinado por David Almazán.

- Coordinadora del proyecto de Innovación Docente Código : *Una aproximación al manga, al anime y a los videojuegos nipones y a su utilidad como instrumentos para conocer la historia y las artes tradicionales de Japón* PIIDUZ_18_379, curso 2018-2019.

Proyectos docentes en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.

Microrrelatos de Asia Oriente. Coordinadora: Dra Píal Cabañas (profesora del Departamento de Historia del Arte UCM) curso 2018-2019.

Microrrelatos de Asia Oriente. Coordinadora: Dra Píal Cabañas (profesora del Departamento de Historia del Arte UCM) curso 2019-2020

Cursos docentes realizados.

Código curso 2008P02 Diseño de la titulación: de los contenidos a las competencias en el ciclo sobre: El aprendizaje, 17/01/2008. 4 horas

Código curso 2004T68 La web docente: Diseño y publicación de la web docente de una asignatura. Tutoría telemática 04/11/2004- 12/11/2004, 18,00 h.

Código curso 2020G01, Taller para docentes en el ámbito de Artes y. Humanidades: una reflexión sobre la interacción con el entorno digital , 27/01/2020