NOMBRE COLECCIONISTA: Fernando Zóbel**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar y fecha de nacimiento:
Manila, 1924 – Roma, 1984.
Sector social al que pertenece y profesión:
Artista.
Breve biografía:
Se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Harvard (Estados Unidos). Fu pintor, mecenas y uno de los precursores del modelo de actual. En 1966 abrió el Museo de Arte Abstracto Español, en la ciudad de Cuenca, el cual incluía su propia colección. Donó su colección a la Fundación Juan March en 1980.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Conjunto de pinturas, esculturas, obra gráfica, dibujos, carteles y otros trabajos de autores de arte abstracto e informalista.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
Su familia se dedicaba a los negocios y con ellos recorrió varios países. Solía visitar con su padre museos de cada uno de estos. Más adelante cuando se fue a Estados Unidos, entró en contacto con vanguardia americana ampliando sus conocimientos en arte y formas de coleccionismo. Se asentó en España en 1961 y en nuestro país se rodeó del ambiente artístico de esta época.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Interés por el arte producido en su época (expresionismo abstracto americano y el informalismo europeo principalmente) y por crear un espacio donde presentarlo a la sociedad.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de la investigación de otras culturas y viajes realizados a Japón. Impartió lecciones sobre el arte de diferentes culturas asiáticas. Su origen filipino, le facilitó el contacto con Asia.
Proceso de formación de la colección:
En 1961 se instaló definitivamente en España y a partir este momento se dedicó principalmente a la pintura y el coleccionismo. Aquí conoció la ciudad de Cuenca y los artistas que allí residían y adquirió numerosas piezas, convirtiéndose su domicilio en un centro de visita de arte contemporáneo (por estas fechas era difícil ver arte de estas características en nuestro país). Esto le llevó a plantearse abrir el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca en 1966.
Vinculación con comerciantes:
Galería Biosca y Juana Mordó, Fernando Fe o Sala Gaspar.
Vinculación con otros coleccionistas:
Juana Mordó, artistas del Grupo Cuenca o Grupo El Paso.

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:
Impartió lecciones de arte japonés, fue un gran entusiasta de la cultura y sobre todo de la caligrafía japonesa.

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
2 obras en tinta sobre papel de Okano Kozo (Kurashiki, 1940 – Cuenca, 2003) y 2 pinturas, un collage y un dibujo de Miura Mitsuo (Iwate, 1946)
Valoración artística de la colección:
La Colección Fernando Zóbel, es un importante conjunto artístico sobre la Historia del Arte Abstracto Español (entre otros artistas presentes) desde los años sesenta a los ochenta del siglo XX. Entre estos autores, cuenta con dos artistas nipones que se asentaron en nuestro país.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
La Colección Fernando Zóbel permaneció desde 1966 en el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, hasta que en 1980 pasaría esta responsabilidad a la Fundación Juan March hasta la actualidad.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición <i>El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)</i> del 8 de marzo al 25 de junio de 2018 en la Fundación Juan March de Madrid. Dos papeles de Okano Kozo.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista realizada a Inés Vallejo Jefe de Proyecto Expositivo del Departamento de Exposiciones de la Fundación Juan March por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Madrid, 24-07-2017.
Bibliografía específica:
VILLALBA, A., Fernando Zóbel: vida y obra, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de geografía e Historia (Tesis Doctoral), 1989; VILLALBA, A., Fernando Zóbel los años 60, Madrid, Fundación Juan March, 1991; SORIANO, P.; BONET, J. M.; BONET, A.; BARNATÁN, M. R., Y PÉREZ-MADERO, R., Zóbel, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ediciones Aldeasa, Madrid, 2003 [Catálogo]; SANTOS, J. et all., La ciudad Abstracta 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español, Madrid, Fundación Juan March, 2006 [Catálogo]; CABAÑÁS, M ^a P., “Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía”, en BARLÉS, E. Y ALMAZÁN, D. (Coord.), Japón y el mundo actual, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 989-1000.; CABAÑÁS, M ^a P., “Los artistas españoles y su mirada al arte japonés a través de la experiencia de Fernando Zóbel”, en CABAÑÁS, M ^a P., Y TRUJILLO, A. (Coord.), La creación artística como puente entre Oriente y Occidente: Sobre la investigación del Arte Asiático en países de habla hispana, Madrid,

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Universidad Complutense de Madrid, 2012, pp. 29-40 y
<http://fernandozobel.es/pintura.html>

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos