

**NOMBRE COLECCIONISTA:** Pascual Fort y Mercedes Barberá

### 1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Pascual Fort Pascual (Reus, 1927 – Barcelona, 1991) y Mercedes Barberá Rusiñol (Barcelona, 1933)
Sector social al que pertenece y profesión:
Artista y galeristas.
Breve biografía:
Pascual Fort Pascual fue un galerista y artista catalán que, junto a su mujer Mercedes Barberá Rusiñol abrieron diferentes espacios para la venta, la exposición y la creación del arte en España y fuera (Nueva York).

### 2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Colección de grabado contemporáneo.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La Colección ADOGI surge en la década de las ochenta ligada al certamen Miniprint en Cadaqués. No obstante, el matrimonio ya había iniciado su colección años antes a través de sus viajes y de las diferentes galerías abiertas.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Desde la década de los cincuenta Pascual Fort Pascual visitaba cualquier exposición que se celebrara en Reus, Barcelona o incluso en el extranjero. En estas fechas conoció a Mercedes Barberá Rusiñol y, aunque ella era enfermera de profesión, su interés por el arte le llevó a estudiar Historia del Arte. De esta manera crearon un tándem perfecto para el coleccionismo.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de los diferentes viajes y principalmente, desde la creación del certamen Miniprint.
Proceso de formación de la colección:
Su amor por las artes les llevó a abrir en 1964 su primera galería de arte en Tarragona, la galería Fort. En el año 1965 el matrimonio se trasladó a Estados Unidos y decidió abrir una galería en Nueva York. En su regreso a España, abrieron un taller en 1973 en el que se editaban a artistas gráficos, principalmente españoles. Tiempo después se mudaron a Cadaqués y abrieron la actual Galería Fort y fue desde y a partir de 1980 donde comenzaron el certamen de arte gráfico anual denominado Mini Print Internacional de Cadaqués (MPIC), que les llevó a reunir este conjunto tan interesante.
Vinculación con comerciantes:
Vinculación con otros coleccionistas:
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:

Comité del certamen de ADOGI.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

### 3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
44 grabados de Tomita Humio (Kagoshima, 1934); Iwamura Makoto (Japón, 1951); Okubo Eiji (Japón, c. 1944); Hiratsuka Yuji (Osaka, 1954); Ishi Kenji (Marugame, 1949); Hamanishi Katsunori (Hokkaido, 1949); Tsubamoto Tatsurô (Japón, 1952); Noguchi Akemi (Osaka, 1946); Saito Osamu (Shimane, 1946); Sugihara Koichi (Nagoya, 1953); Matsuda Kaoru (s.f.); Kataoka Tomokazu (Kioto, 1950); Abe Akira (Ehime, 1949) Kawakubo Masahiro (s.f.) Isshû Kawabe (Pref. de Miyazaki, 1941); Suzuki Kôtarô (Nagoya, 1956); Mawatari Kyoko (Tokio, 1965); Ikuta Koji (Yamagata, 1953); Watanabe Michiko (s.f.); Sugino Ryuichi (Osaka, 1956); Yoshizumi Toshio (Pref. Saitama, 1952); Kihira Nobuko (Nagoya, 1960); Kitano Toshimi (Pref. Nagano, 1951); Tomura Shigeki (Hachinoche, 1951); Sawai Noboru (Takamatsu, 1931); Nakayama Takasuke (Pref. De Gunma, 1949); Imamura Yoshio (Nagano, 1948); Urushido Mieko (Pref. De Aomori, 1965); Masaaki Ohya (Zama, 1972); Muto Shogo (Pref. De Akita, 1966); Wada Kiyo (Kanagawa, 1947); Ohno Kiko (Hyogo, 1954); Sakurai Sadao (Wakayama, 1951); Saeki Chikahide (Saga, 1935); Funada Yunko (s.f.); Takahashi Kyoshiro (s.f.); Kondoh Noriaki (Japón, 1962); Kobayashi Jinan (Japón, 1951); Ogoshi Tomoko (Japón, 1977); Tachi Yasuko (s.f.); Yamamiya Litzco (s.f.); Obata Kumi (s.f.); Furusho Mariko (s.f.), 2017 y Shozu Toshiaki (s.f.).
Valoración artística de la colección:
La Colección ADOGI posee un conjunto de más de 1000 piezas de grabado creadores nacionales, internacionales y, entre ellos 44 artistas japoneses. Es una de las colecciones de grabado contemporáneo más cuantiosas, así como significativas de la geografía nacional.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección ADOGI se depositó fundamentalmente en la Galería Fort, pero en el año 2016 se decidió donar a la Biblioteca Nacional de Cataluña situada en Carrer de l'Hospital, 56, Barcelona.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposiciones en la Galería Fort de las obras premiadas de artistas japoneses en los años desde 1982 a 1989 consecutivamente y 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, del 2008 al 2018.

### 4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con la coleccionista Mercedes Barberá Rusiol directora de ADOGI y su hija Mercé Fort Barberá, realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (telefónica), Barcelona, 15-04-2017.
Bibliografía específica:

FORT, P., *Pascual Fort: esmalts gravats relleus*: [exposición del 9 de octubre al 9 de noviembre de 1997], Tarragona, Museu d'Art Modern de Tarragona, 1997; CLAVERÍA GARCÍA, L., "El Mini Print Internacional de Cadaqués: treinta años de difusión y coleccionismo de grabado contemporáneo japonés", *Artigrama*, Zaragoza, n ° 24, 2009, pp. 789-805; VV. AA., *Mini Print International Travelling show*, Barcelona, 1988; página web: <http://miniprint.org/>

**Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos**