

NOMBRE COLECCIONISTA: Abel Martín**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar y fecha de nacimiento:
Teruel, 1931 – Madrid, 1993.
Sector social al que pertenece y profesión:
Artista.
Breve biografía:
Artista español, introductor de la técnica de la serigrafía en la España de los años sesenta.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Pintura abstracta geométrica, constructivista o concreta, de formato pequeño y mediano.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La colección surge en los años sesenta, cuando Abel Martín comenzó a trabajar como serigrafo, entre otros lugares para primeras tiradas de obra gráfica del Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Desde sus inicios como artista se interesa por el arte contemporáneo, pero también por la idea de que este pueda ser más asequible, por ello la realización de las serigrafías. Este hecho está vinculado directamente con la labor coleccionista.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
El japonés Miura Mitsuo se vinculó con los artistas españoles contemporáneos de la década de los sesenta y posteriores. Abel Martín estuvo relacionado con los creadores de Cuenca y del contexto madrileño, entre los que se encontraba Miura Mitsuo, esto le permitió conocer a alguien llegado de tan lejos.
Proceso de formación de la colección:
La colección se inició en los años sesenta con obra gráfica de autores coetáneos a Abel Martín, pero más tarde se introdujeron otras manifestaciones artísticas, principalmente la pintura. Así pues, podríamos decir que se trata de una colección de pintura que va desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, centrada en artistas españoles o artistas extranjeros que hayan desarrollado su obra en nuestro país.
Vinculación con comerciantes:
EGAM.
Vinculación con otros coleccionistas:
Su sobrino Javier Martín.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Los artistas, galeristas y coleccionistas del contexto.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:

2 pinturas Miura Mitsuo (Iwate, 1946).

Valoración artística de la colección:

Colección de pintura que va desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, centrada en artistas españoles o artistas extranjeros que hayan desarrollado su obra en nuestro país. Es interesante para conocer el arte y los artistas que han pasado por España durante unas décadas concretas, entre ellos el japonés Miura Mitsuo.

Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:

La colección está dirigida por su sobrino Javier Martín y es conocida como Ars Citerior de la Comunidad Valenciana.

Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

Exposición de las dos piezas en *Guillermo G. Lledó versus Mitsuo Miura* en 1989 en la Galería EGAM, Madrid; *Colectiva de Navidad previa al cierre de la galería EGAM* prevista para Semana Santa de 2014; *Trazos sensibles. Homenaje a Salvador Victoria* en el Museo Rubielos de Mora, entre marzo y junio de 2015; *Vanidades, intelecto y espiritualidad* en el Centro del Carmen, Valencia, entre junio y septiembre 2016; *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* en la Fundación Juan March de Madrid, entre febrero y junio de 2018; *Monocromos. Infinitos matices en un único color* en la Sala San Miguel, Castellón entre enero y febrero de 2020.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:

Entrevista con el coleccionista Javier Martín realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Madrid, 22-12-2019.

Bibliografía específica:

VV. AA., *Vanitats Intel·lecte Espiritualitat*, Valencia, Centre del Carme, 2016, pp. 38-91; MARTÍN, J., *Una manera de ver. Colección Ars Citerior*, Barcelona, Fundación Vila Casas, 2019.

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos