

NOMBRE COLECCIONISTA: Helga de Alvear**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar y fecha de nacimiento:
Kirn an der Nahe, Renania-Palatinado, 1936.
Sector social al que pertenece y profesión:
Galerista.
Breve biografía:
Helga de Alvear reside en España desde 1957. Se inició en el coleccionismo de arte de la mano de una de las pioneras en esta materia, Juana Mordó. En 1995 abrió la Galería Helga de Alvear en Madrid activa en la actualidad.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Sus fondos superan las 3000 piezas, entre las que encontramos todo tipo de manifestaciones artísticas, desde pintura, escultura, arte gráfico, dibujos, fotografía, instalaciones, vídeo.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
Desde muy pequeña ya manifestó interés por el arte y por la labor coleccionista. En sus viajes y visitas o estancias en otros países solía visita los museos y hacerse con una pequeña colección de postales de arte.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
En 1957 se introdujo en el ambiente artístico del momento, como el grupo de Cuenca y El Paso y conoció a figuras como la galerista Juana Mordó quien fue fundamental para adentrarse en el arte contemporáneo y el coleccionismo.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de los diferentes artistas representados o expuestos en la galería, principalmente Miura Mitsuo.
A través de autores relacionados con la esfera de artistas parisinos del siglo XX.
Proceso de formación de la colección:
En 1967 adquirió su primera obra y a este le siguieron otras adquisiciones, en otras galerías. En un principio estas compras se produjeron por el deseo de decorar su domicilio, poco a poco y como les ocurre a muchos de los coleccionistas, la compra de arte fue convirtiéndose en un vicio.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
No.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
79 piezas, de 16 autores nipones y de manifestaciones artísticas muy diversas, entre las que se encuentran: pintura, escultura, fotografía vídeo e instalación: Miura Mitsuo (Iwate, 1946); Fukushima Hideko (Tokio, 1927 – Tokio, 1992); Takemura Kei (Tokio, 1975); Kusama Yayoi (Matsumoto, 1929); Sugiura, Kunie (Nagoya, 1942); Katase Kazuo (Shizuoka, 1947); Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); Miyamoto Ryuji (Setagaya, 1947); Yokomizo Shizuka (Tokio, 1966); Morimura Yasumasa (Osaka, 1951); Takeda Yosuke (Aichi, 1982); Katayama Kaoru (Himeji, 1966); Matsui Shiro (Nara, 1960); Nguyen-Hatsushiba Jun (Tokio, 1968); Mori Mariko (Tokio, 1967).
Valoración artística de la colección:
Se trata de una de las colecciones más importantes de nuestro país y de Europa. En ella se encuentran artistas de numerosas nacionalidades y entre ellos 16 artistas nipones.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
En 2010 se inauguró el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres, desde este momento este centro alberga la colección.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de Miura Mitsuo <i>Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear</i> . Una selección muestra itinerante por Burgos, Logroño y Pamplona en 1997; <i>Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear</i> en Pamplona y Vitoria en 1998; <i>Juegos del lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo</i> en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres en 2012. Katase Kazuo en <i>Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear</i> . Una selección muestra itinerante por Burgos, Logroño y Pamplona en 1997; <i>Miradas y Conceptos en la Colección Helga de Alvear</i> en Cáceres en 2005; <i>Juegos del lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo</i> en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres en 2012. Sugimoto Hiroshi en <i>Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear</i> . Una selección muestra itinerante por Burgos, Logroño y Pamplona en 1997; <i>Paisajes Contemporáneos: Colección Helga de Alvear</i> en la Fundación FotoColectania en Barcelona en 2002. Nobuyoshi Araki en <i>Miradas y Conceptos en la Colección Helga de Alvear</i> en Cáceres en 2005; <i>Juegos del lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo</i> en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres en 2012. Mori Mariko en <i>Col·lecció Helga de Alvear en Llérida e 2001; Miradas y Conceptos en la Colección Helga de Alvear</i> en Cáceres en 2005; <i>Márgenes de silencio</i> Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres en 2010. Nguyen-Hatsushiba Jun en <i>Márgenes de silencio</i> Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres en 2010.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevistas con María Jesús Ávila coordinadora del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres y Robert Díaz técnico documentalista del

citado centro realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Cáceres, en 2014, 2017 y 2019.

Bibliografía específica:

NAVARRO, M., Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear, Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998 [Catálogo]; RODRÍGUEZ, A., Nuevas visiones/Nuevas Pasiones, Seis artistas de la Colección Helga de Alvear en Villa iris, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1999 [Catálogo]; ÁLVEREZ J. M., Arquitectura de colección, Madrid, Ministerio de Fomento, 2000 [Catálogo]; PICAZO, G., Colección Helga de Alvear, Lérida, Ayuntamiento de Lérida, 2001 [Catálogo]; PERI, C.; PAZ, M. Y GARRIDO, L. Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear, Barcelona, Fundación Foto Colectania, 2002 [Catálogo]; DE ALVEAR, H. et al., Miradas y conceptos. En la colección Helga de Alvear, Badajoz, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, MEIAC, 2005 [Catálogo]; ELFVING, T.; KURTH, J. Y ALVEAR, H. Contemporary visions: fotografía y vídeo de la colección de Helga de Alvear, Finlandia, Wäinö Aaltonen Museum of Art, 2005 [Catálogo]; VIÑUELA, J. M., Márgenes de silencio, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2010 [Catálogo]; DOCTOR, R., Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear, Cáceres, de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2011 [Catálogo]; JIMÉNEZ, J., Juegos de lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013 [Catálogo]; CORRAL, Y RODRÍGUEZ, J., Colección Helga de Alvear. El Arte del Presente, Madrid, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, 2013 [Catálogo]; DE DIEGO, E.; ÁVILA M. J. Y DÍAZ, R., Sobre papel, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013 [Catálogo]; GILI, M., Lágrimas de las cosas, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2014 [Catálogo]; ÁVILA, M. J., ...y el tiempo se hizo, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2015 [Catálogo]; MARTÍNEZ, C., Idiosincrasia: Las anchoas sueñan con panteón de aceituna, Cáceres, Centro de Artes Visuales Fundación Helgar de Alvear, 2016 [Catálogo]. Otras fuentes: GALVÁN, A., Comercio del Arte, arte del comercio... op. cit., pp. 389-408; CEMBALEST, R., "A Dealer With Ideas", Artnews, New York, enero de 2010, Página web: <http://www.artnews.com/2010/01/01/a-dealer-with-ideas/> [Fecha de consulta: 27701/13]; JIMÉNEZ, M^a D., El coleccionismo de arte en España. Una aproximación..., op. cit., pp. 122-124; RODRÍGUEZ, A. Y CLAVERÍA, L., "Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: la Fundación Helga de Alvear", en GÓMEZ, A., Japón y occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro, Sevilla, Aconcagua Libros, 2016, pp. 487- 498; Página web: <http://fundacionhelgadealvear.es/>

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos