

NOMBRE COLECCIONISTA: Pilar Loreto Citoler Carrilla**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar y fecha de nacimiento:
Zaragoza, 1937.
Sector social al que pertenece y profesión:
Odontóloga.
Breve biografía:
Estudió Medicina y Estomatología en las universidades de Madrid y Zaragoza e impartió docencia en esta última.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte del siglo XX y XXI. Manifestaciones artísticas como pintura, grabado, dibujos, collage, escultura, fotografía, vídeo o instalaciones.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
Años sesenta, cuando entra en contacto con diferentes agentes del arte en la capital española y, sobre todo, en la ciudad de Cuenca.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Desde los años sesenta cuando se traslada a Madrid, comienza a establecer relaciones con artistas y galeristas que la adentrarán en la esfera artística del momento.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores relacionados con la colección como Fernando Zóbel o críticos como Michel Tapié. También algunos galeristas.
Proceso de formación de la colección:
Desde su infancia manifestó un gran interés por reunir diversos objetos, sin embargo, sería ya en su etapa adulta cuando se sumergió en el ambiente artístico de Cuenca cuando se sintió atraída por el arte. En 1970 compraría su primera obra de arte contemporáneo, El andaluz perdido de José Caballero (Huelva 1915 – Madrid, 1991) de 1969, en la galería Juana Mordó. A esta compra le que siguieron otras, en un primer momento vinculadas a esta misma galería, pero también a otras como la galería Ynguanzo, Biosca, Seiquer, Vandrés hasta la actualidad dado que se encuentra activa en esta práctica.
Vinculación con comerciantes:
Galerías:
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Relación con varios agentes de mundo del arte.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:

17 pinturas de Tanaka Atsuko (Osaka, 1932 – Nara, 2005) Isobe Yukuhisa (Tokio, 1935), Suzuki Takashi (s. f), Onishi Shigeru (Takahashi, 1928), Ota Haruhito (s. f.), Yoshida Tsutomu (Kochi, 1929), Rikizo (Gunma, 1946), Kawashima Keiji (Fukushima, 1963), Miura Mitsuo (Iwate, 1946), Negishi Fumiko (Tokio, 1970). Tres grabados de Kanya Kan (Japón, 1923), Kawakubo Eiko (s. f.) y Haku Maki (Ibaraki, 1924 – 2000). Una fotografía de Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940) y un vídeo de Morimura Yasumasa (Osaka, 1951).

Valoración artística de la colección:

Es uno de los mejores muestrarios del arte del siglo XX y primeras décadas de siglo XXI de arte nacional e internacional del país.

Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:

Colección Circa XX fue adquirida por el Gobierno de Aragón a finales de 2013, un total de 1204 obras: pintura, escultura, dibujo, collage, fotografía, grabado, vídeo e instalación. Así pasó a integrarse como colección pública en el IAACC Pablo Serrano donde se encuentra en la actualidad.

Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

Exposiciones de: Tanaka Atsuko en *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005; *Circa XX-Miradas sobre la colección-la vanguardia internacional*, Museo de Navarra, Pamplona, 2006; *No hay arte sin obsesión*, en la Fundación Antonio Pérez en Cuenca, 2007; *Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección CircaXX-Pilar Citoler*, en Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal en Córdoba, 2009; Pilar Citoler: *Coleccionar una pasión en el tiempo*, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, 2014; *Confluencias*, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, 2021. Suzuki Takashi en *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005; *Lenguajes de papel- Colección CircaXX*, Pilar Citoler, en el Círculo de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, 2009; *Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección CircaXX-Pilar Citoler*, en Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal en Córdoba, 2009; *Pilar Citoler: Coleccionar una pasión en el tiempo*, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, 2014; *Una pasión privada Collection «Circa XX*, Pilar Citoler, Biarritz, 2015. Isobe Yukihisa en *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005, *Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección CircaXX-Pilar Citoler*, en Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal en Córdoba, 2009. Onishi Shigeu en *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005; *Lenguajes de papel- Colección CircaXX*, Pilar Citoler, en el Círculo de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, 2009; *Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección CircaXX-Pilar Citoler*, en Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal en Córdoba, 2009. Teshigahara Sôfu en *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005; *Lenguajes de papel- Colección CircaXX*, Pilar Citoler, en el Círculo de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, 2009; *Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección*

CircaXX-Pilar Citoler, en Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal en Córdoba, 2009. Yoshida Tsutomu en *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005. Ota haruhito en *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005; Pilar Citoler: *Coleccionar una pasión en el tiempo*, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, 2014. Rikizo en *Gal. Atelier 1989*; *Gal. Ynguanzo 1991*; *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005; *Lenguajes de papel- Colección CercaXX*, Pilar Citoler, en el Círculo de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, 2009. Isobe Yukihisa en *Lenguajes de papel- Colección CercaXX*, Pilar Citoler, en el Círculo de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, 2009. Negishi Fumiko en *Gal. Fucarés 2004*; *Circa XX. Una colección Particular*, en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz, 2005. Miura Mitsuo en *Gal. Maior 2004*; *Señas de identidad. Colección CercaXX*, en el palacio Episcopal de Málaga, del 28 de octubre al 15 de diciembre de 2005. Kawashima Keiji en *Contemporánea Arte, la luz, la tiniebla, el ámbito y la memoria*, en la Sala Amós Salvador de Logroño, 2004; *Circa XX-Miradas sobre la colección-la vanguardia internacional*, Museo de Navarra, Pamplona, 2006; *Lenguajes de papel- Colección CercaXX*, Pilar Citoler, en el Círculo de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, 2009; *Pilar Citoler: Coleccionar una pasión en el tiempo*, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, 2014. Nobuyoshi Araki en *Lenguajes de papel- Colección CercaXX*, Pilar Citoler, en el Círculo de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, 2009; *No hay arte sin obsesión*, en la Fundación Antonio Pérez en Cuenca, 2007; *Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección CercaXX-Pilar Citoler*, en Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal en Córdoba, 2009; *Pilar Citoler: Coleccionar una pasión en el tiempo*, en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, 2014 y Morimura Yasumasa en *Gal. Juana de Aizpuru 2008*; *Gal. Piazza San Marco 2007*; *Gal. Juana de Aizpuru Frieze 2008*; *Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección CercaXX-Pilar Citoler*, en Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal en Córdoba, 2009.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:

Entrevistas con la coleccionista Pilar Citoler realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Madrid, octubre, noviembre y diciembre de 2016.

Bibliografía específica:

CITOLER, P.; DE LATORRE, A.; BARNATÁN, M. R. Y SÁEZ-ANGULO, J., *Circa XX*, Zaragoza, Obra Social y Cultural de Ibercaja, 2002 [Catálogo]; MORENO, A.; BARNATÁN, M. R.; CALVO, F. Y DE LA TORRE, A., *Fragmentos. El arte del siglo XX al XXI*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2004 [Catálogo]; NAVARRO, M. Y DE LA TORRE, A., *Contemporánea-Arte*, Logroño, Cultural Rioja, 2004 [Catálogo]; CERECEDA, M. Y DE LA TORRE, A., *Circa XX. Una colección particular*, Cádiz, Diputación Provincial de Cultura de Cádiz, 2005 [Catálogo]; MEDEL, B. Y FRANCÉS, F., *Señas de identidad. Colección Cerca XX*, Málaga, Junta de Andalucía Unicaja, 2005 [Catálogo]; BONET, J. M. Y DE LA TORRE, A., *Claves de Arte-Colección CercaXX*, Córdoba, Fundación Provincial de las Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Fundación del Monte, 2005 [Catálogo]; BONET, A. Y DE LA TORRE, A.,

Circa XX-Miradas sobre la colección-La Vanguardia Internacional, Navarra, Museo de Navarra-Gobierno de Navarra, 2006 [Catálogo]; PEDRAZA, S. Y ROLDÁN, J. M.; DE LA TORRE, A. Y VARELA, M., El ojo que ves, Córdoba, Fundación Provincial de las Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Fundación del Monte, 2007 [Catálogo]; DE LA TORRE, A.; CITOLER, P.; CALVO, F.; BONET, J. M.; BARNATÁN, M. R; BONET, A.; CERECEDA, M.; NAVARRO, M.; FRANCÉS, F. Y SÁEZ-ANGULO, J., No hay arte sin obsesión. Colección Cerca XX. Pilar Citoler, Galicia, Fundación Caixa Galicia, 2007 [Catálogo]; BORRÁS, P.; DE DIEGO, E., HUICI, F. Y DE LA TORRE, A., Colección Cerca XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008 [Catálogo]; DE LA TORRE, A.; BONET, J. M.; FERNÁNDEZ-CID, M. Y ESPARZA, R., Modernstarts: arte contemporáneo en la colección CIRCA XX - Pilar Citoler, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2008 [Catálogo]; GARCÍA, A. M., La colección Cerca XX y su coleccionista Pilar Citoler, Córdoba, Universidad de Córdoba Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura. Servicio de Publicaciones, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2009; DE LA TORRE, A., Un arte otro. Colección Cerca XX-Pilar Citoler, Soria, Fundación Duques de Soria, Ayuntamiento de Soria, 2009; ARAMBURU, N.; DURÁN, L. Y DE LA TORRE, A., Arte como vida. Colección Cerca XX. Pilar Citoler, San Sebastián, Kutxa Fundazioa, 2012 [Catálogo]; CITOLER, P.; DELAYE, A.; SARRÍA, F. y GUIONNEAU-JOIE, F., Una pasión privada Collection «Cerca XX, Pilar Citoler», Zaragoza, IAACC Museo Pablo Serrano, 2015 [Catálogo]; DE LA TORRE, A., Different orders. Reflexiones en torno a la nueva colección de Pilar Citoler, Málaga, Universidad Internacional de Andalucía, 2015 [Catálogo].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos