

NOMBRE COLECCIONISTA: Pedro Masaveu Peterson**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar y fecha de nacimiento:
Oviedo, 1939 – Madrid, 1993.
Sector social al que pertenece y profesión:
Empresario.
Breve biografía:
Se licenció en Derecho en la Universidad de Oviedo y fue un reconocido financiero y empresario español.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Conjunto compuesto por un conjunto 410 piezas, entre ellas, dibujos, grabados, acuarelas, etc. De arte contemporáneo.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
Pedro Masaveu incrementó y renovó la pinacoteca privada iniciada por su padre “Colección Masaveu” y, creó su propia colección denominada “Colección Pedro Masaveu”.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Continuar el legado familiar.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
Proceso de formación de la colección:
Elías Masaveu Rivell (s.l.1847 – 1924), abuelo del coleccionista manifestó interés por el arte y el mecenazgo. De ahí que su hijo y su nieto siguieran con esta práctica-
Vinculación con comerciantes:
Vinculación con otros coleccionistas:
Su abuelo y su padre.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
3 grabados y 2 pinturas de Foujita Tsuguharu (Tokio, 1886 – Suiza, 1968).
Valoración artística de la colección:
La Colección Masaveu es un importante conjunto artístico de desde los siglos XVI en adelante, pero también de autores contemporáneos.

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
A finales del año 1994, su hermana y única heredera, María Cristina Masaveu Peterson (Oviedo, 1937 – Oviedo, 2006), entregó al Principado de Asturias la “Colección Pedro Masaveu” como dación en pago de impuestos de sucesión, conservando para la familia la colección privada de su padre.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición en Kasama Nichido Museum of Art en Ibaraki, Japón en 2008.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con Paula Lafuente Gil encargada de Registro del Museo de Bellas Artes de Asturias realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Asturias, 28-06-2018.
Bibliografía específica:
http://www.fundacioncristinamasaveu.com/coleccion-masaveu/ PÉREZ, A., Colección Pedro Masaveu: cincuenta obras, Oviedo, Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud , 1995 [Catálogo]; BARÓN, J., Colección Pedro Masaveu: pintura del siglo XX, Oviedo, Principado de Asturias, Consejería de Cultura, 1997[Catálogo].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos