

**NOMBRE COLECCIONISTA:** Gino di Maggio

### 1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Novara di Sicilia, 1940.
Sector social al que pertenece y profesión:
Promotor y crítico de arte.
Breve biografía:
Es un promotor de arte, concretamente contemporáneo y del colectivo Fluxus.

### 2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Conjunto formado por obras que fueron, en la mayoría de los casos, acciones e intervenciones Fluxus: instalaciones, cuadros, cuadros-objetos, esculturas y partituras, fotografías, vídeos, manifiestos y diversos textos.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
Comenzó su relación con arte contemporáneo a través de su interés por las vanguardias soviéticas y, entre los años 1968 y 1969 cuando empezó a interesarse por Fluxus colectivo en el que se adentraría y formaría su colección.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
Artistas presentes en Fluxus de origen japonés.
Proceso de formación de la colección:
Tras conocer en colectivo Fluxus, comenzó a coleccionar obra de este grupo y tales fondos se dan a conocer en la Fondazione Mudima – Fondazione per l'Arte Contemporanea Milan desde en 1989. Es la primera fundación dedicada al arte contemporáneo en Italia y en 2019 tiene pensado crear en Milán en la Casa Fluxus.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

### 3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
2 objetos, 3 instalaciones y una pintura de Saito Takako (Sabae-Shi, 1929); Ay-O (Takao Lijima, 1931); Shigeko Kubota (Nigata, 1937), Mieko Shiomi (Okayama, 1938); Ono Yoko (Tokio, 1933).

## FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XXI)

La Colección Palau, es un importante conjunto de pintura catalana de comienzos del siglo XX hasta los primeros años del siglo XXI, que cuenta con dos autores nipones.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Gino di Maggio decidió donar su colección al Museo Vostell de Malpartida en Cáceres, se debe a su estrecha vinculación con el promotor del mismo, el artista Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 – Berlín, 1998).
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de los artistas en Museo Vostell de Malpartida (MVM) en Cáceres.

### 4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Gino di Maggio realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Milán, en abril de 2018.
Bibliografía específica:
<a href="http://museovostell.org/coleccion2.htm">http://museovostell.org/coleccion2.htm</a> ; MUNROE, A., "A Box of Smile: Tokyo Fluxus, Conceptual Art and the School of Metaphysics", en MUNROE, A., Japanese Art After 1945. Scream Against The Sky, New York, Harry N. Abrams, 1994, pp. 215-256; ESTELLA, I., Arte Hoy. Fluxus, San Sebastián, Nerea, 2012.

**Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos**