NOMBRE COLECCIONISTA: Rafael Tous i Giner

1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Barcelona, 1940.
Sector social al que pertenece y profesión:
Empresario.
Breve biografía:
Es un empresario catalán vinculado al mundo textil y de la moda.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Conjunto formado por: 250.000 libros, 16.000 cómics originales de todos los dibujantes de España, 650 obras de arte conceptual, pintura contemporánea, arte tribal africano unas 1.000 piezas, postales étnicas y más de 2.000 fotografías de arte contemporáneo, además de muchos otros objetos.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La Colección Tous se inició en la década de los setenta de la mano del coleccionista Francisco Godia, pero después tomo su rumbo. En 1980 con la creación de la sala Metrònom. Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani. Un espacio de exposiciones sin ánimo de lucro en el que se daba cabida al arte conceptual más avanzado y a la experimentación no solamente en el campo de las artes visuales sino también en la música, la danza, la performance y la ciencia. Estas acciones le permitieron adentrarse en el arte más actual y hacerse con un conjunto muy significativo.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Aunque desde su infancia había manifestado un interés por el coleccionismo de numerosos objetos, sería a partir de la década de los sesenta y junto al Sr. Francisco Godia, a ver y comprar arte en galerías. Comenzó con pequeñas piezas de pintura y dibujo clásico catalán, pero más tarde se dio cuenta de que esa línea no tenía sentido y debía de apoyar a su generación.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
El coleccionista ha realizado numerosos viajes y además es un gran entusiasta de la cultura y el arte japonés.
Proceso de formación de la colección:
Vinculación con comerciantes:
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915 y otros.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Galeristas y expertos en arte.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:
Música, cine y literatura japonesa.

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
49 fotografías de Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); Morimura Yasumasa (Osaka, 1951); Hirakawa Noritoshi (Fukuoka, 1960)
Valoración artística de la colección:
En la actualidad se trata de un conjunto de los más variopinto siendo uno de los más relevantes de nuestro país.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección Tous ha recorrido numerosas instituciones que la han requerido para sus exposiciones.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de Hirakawa Noritoshi <i>Fragmentos: Propuesta para una colección de fotografía contemporánea</i> Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) del 8 de noviembre de 2001 al 23 de febrero de 2002.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Rafael Tous realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial), Barcelona, en abril de 2015.
Bibliografía específica:
TOUS, R., Y PICAZO, G., Fragmentos. Propuesta para una colección de fotografía contemporánea. Colección Rafael Tous, Burgos, Centro Cultural 'Casa del Cordón', área Cultural, Caja de Burgos Obra Social, 2001 [Catálogo]; GIRALT-MIRACLE., D., "L'art de colleccionar. Rafael Tous", Fundació Vila Casas, Barcelona, n° 1, 2010, pp. 1-8; Véase también otras intervenciones del Sr. Rafel Tous como TOUS, R., "Documentación, conservación y valor del arte", en Foro Sur Cáceres, 1 de noviembre de 2014, Duración: 68' 38", Página web: https://www.youtube.com/watch?v=RrQw3hjHYtk

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos