

**NOMBRE COLECCIONISTA:** Ernesto Ventós Omedes

### 1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Barcelona, 1945 – 2020.
Sector social al que pertenece y profesión:
Empresario.
Breve biografía:
Fue un empresario catalán dedicado a la producción de esencias químicas aromáticas, en un negocio familiar que tiene su origen a principios del siglo XX, Ernesto Ventós S.A.

### 2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte del siglo XX y XXI.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La Colección surge con una línea, el coleccionista intentó de ponerse en contacto con los artistas personalmente para explicarles qué estaba buscando quería obtener la esencia de los autores a través de las piezas, ello daría lugar a la Colección olorVisua.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Su relación con el arte surge en la infancia, su abuelo era artista y le transmitió la pasión por el arte.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores de la colección.
Proceso de formación de la colección:
Comenzó comprando arte de autores cercanos, del contexto catalán a quienes les transmitió sus inquietudes, pero más tarde estas compras se ampliaron a no solo encargos y tampoco únicamente nacionales.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Cristina Àgapito.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

### 3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
--

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

4 fotografías, 2 pinturas y un vídeo de Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); Oritomo Tatsumi (Kawasaki, 1946); Morimura Yasumasa (Osaka, 1951); Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977; Ito Mari (Tokio, 1980).
Valoración artística de la colección:
La colección, está completamente relacionada con su trabajo como perfumista, con el olor en el arte, por esta razón su hilo conductor es la relación artístico-olfativa y la percepción sinestésica.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección ubicada en un almacén particular con opción a visita.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de Morimura Yasumasa en <i>Esencias 8</i> de marzo a mayo de 2004 en la Sala Estudi General de la Universidad de Valencia; <i>Esencias 11</i> de enero a febrero de 2006 en la Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión de Valladolid; <i>Impacte!</i> De febrero a abril de 2009 en la Fundació Vallpalou en Lérida; <i>Olor. Color, Química, Arte y Pedagogía en Arts</i> Santa Mónica de Barcelona de mayo a septiembre de 2011; Olor Cadaqués. Percepcions olfatives de la col·lecció olorVisual en Cadaqués, Gerona de junio a octubre de 2013. Sawa Hiraki en <i>Reproductibilitat 2.2. Colección olorVisual</i> en Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca de octubre de 2016 a enero de 2017. Ito Mari en <i>Colectiva Flors</i> celebrada entre 16 de abril al 12 de junio de 2015 en la Galería Esther Montoriol en Barcelona; Mari Ito. <i>El jardí de los deseos del Japón contemporáneo</i> , del 11 de abril al 23 de junio de 2019 en el Torreón de Fortea de Zaragoza.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Ernesto Ventós Omedes y a Cristina Agàpito Bruguera, directora y conservadora de la Colección Olor Visual realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Barcelona, en noviembre de 2013.
Bibliografía específica:
FRAGA, Carlota, "Colección Olor Visual, de Ernesto Ventós", <i>Art.es International Art Magazine</i> , Madrid, n.º 6-7, 2005, pp. 108-109; CAMP, A., "Fragancias visuales. La colección de Ernesto Ventós", <i>Tendencias del Mercado del Arte</i> , Madrid, Página web: <a href="http://www.tendenciasdelarte.com/fragancias-visuales-la-coleccion-de-ernesto-ventos/">http://www.tendenciasdelarte.com/fragancias-visuales-la-coleccion-de-ernesto-ventos/</a> [Fecha de consulta: 22/10/17]; ANÓNIMO., "Entrevista a Ernesto Ventós. Olor, Color, Química, Arte y Pedagogía", <i>Ars Santa Mónica</i> , Barcelona, 28 de julio de 2011, 12'13", Página web: <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&amp;v=jywRw8K46I0">https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&amp;v=jywRw8K46I0</a> [Fecha de consulta: 21/10/17]; CALLE, A; MARÍN, I. Y HURTADO, X., "Ernesto Ventós. Colección Olor Visual", <i>e-art Documents</i> , Barcelona, 1 de julio de 2013, 23'40", Página web: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bfTVk-S85VA">https://www.youtube.com/watch?v=bfTVk-S85VA</a> [Fecha de consulta: 21/10/17]; ANÓNIMO., "Entrevista Ernesto Ventós, Colección Olor Visual Barcelona", <i>Loop Barcelona</i> , Barcelona, 6' 30", 14 de abril de 2015, Página web: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JZqdU3eiz24">https://www.youtube.com/watch?v=JZqdU3eiz24</a> [Fecha de consulta: 15/09/17]; MARTÍN, J., Entrevista

“10+UNA a Ernesto VENTÓS”, Conservar el Arte Contemporáneo Español, Barcelona, 2015, Página web: <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/2272-entrevista-10una-a-ernesto-ventos> [Fecha de consulta: 15/09/17]; GIRALT-MIRACLE., D., “L’art de colleccionar. Ernesto Ventós. Colección olorVisual”, Fundació Vila Casas, Barcelona, n ° 9, 2016, pp. 1-12; PÉREZ,G., “Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado”, Arteinformado, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: <https://www.arteinformatado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040>, [Fecha de consulta: 01/12/19]. .

**Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos**