

NOMBRE COLECCIONISTA: Enrique Ordóñez Lasheras e Isabel Falcón Oses

1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
San Sebastián, 1946 y San Sebastián, 1945.
Sector social al que pertenece y profesión:
Publicista.
Breve biografía:
Enrique Ordóñez, proviene del mundo del diseño y es creativo de publicidad.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Conjunto de fotografía (principalmente) del siglo XX y XXI.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La Colección COFF surge finales de la década de los setenta, siendo unos de los primeros coleccionistas interesados en este medio.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Su relación con el diseño y la publicidad, le hicieron prestar atención a la fotografía contemporánea. De ahí que sea principalmente este tipo de manifestación artística la que integra su colección, aunque también encontramos vídeo.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores relacionados con la colección.
Proceso de formación de la colección:
Con el paso del tiempo fueron integrando autores al conjunto, creando una de las colecciones más importantes de fotografía de Europa y en las últimas décadas del siglo XX apostaron también por el vídeo.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Galeristas y expertos en arte.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
42 fotografía y un vídeo de Moriyama Daidô (Osaka, 1938); Seike Tomio (Tokio, 1943); Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); Miyamoto Ryûji (Setagaya, 1947); Morimura Yasumasa (Osaka, 1951); Toma Kenji (Tokio, s.f.); Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); Shimamura Toshio (Kioto, 1953); Katyama Kaoru (Himeji, 1966).

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Valoración artística de la colección:
La Colección COFF está considerada una de las colecciones de fotografía más importantes de Europa.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección COFF se encuentra en Tenerife Espacio de las Artes (TEA).
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Enrique Ordoñez realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Madrid, octubre de 2014.
Bibliografía específica:
BONET, J.M, et al., Colección Ordóñez-Falcón de fotografía, Valencia, Conserjería de Cultura, Educación y Ciencia, 1996 [Catálogo]; DURAND, R., Y HERNANDEZ, A., La distancia crítica: obras fotográficas de la colección Ordóñez-Falcón, San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1998 [Catálogo]; GONZÁLEZ, J., Y OLMO, S., La mirada ajena: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, Vitoria-Gasteiz, Artium, 2002 [Catálogo]; MONTERO, Y., Una pasión compartida: Ordoñez Falcón, San Sebastián, Fundación Kutxa, 2002 [Catálogo]; ORDÓÑEZ, E., Miradas en B&N : colección Ordóñez-Falcón de fotografía, San Sebastián, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2004 [Catálogo]; STOURDZÉ, S., Regard captif. Collection Ordoñez/Falcón, París, Léo Scheer Editions, 2002 [Catálogo]; CAJA, F., Rostros y máscaras: fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón, Madrid, Fundación Juan March, D.L. 2005 [Catálogo]; ORDÓÑEZ, E., La actualidad revisada, San Sebastián, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2005 [Catálogo]; DURAND, R., La Fábrica de paisajes Espacios reales, espacios ficticios: colección Ordóñez-Falcón de fotografía, San Sebastián, Museo San Telmo, Fundación Centro Ordóñez Falcón de Fotografía, 2006 [Catálogo]; ALIAGA, J.V., et al., Naturalezas silenciosas: colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, Lérida, Centre d'Art la Panera, D.L. 2006 [Catálogo]; LÓPEZ, P., Colección Ordóñez-Falcón; pioneros de la fotografía I (1845-1930), Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao Alfred Stieglitz , 2008 [Catálogo]; LÓPEZ, P., Colección Ordóñez-Falcón: pioneros de la fotografía II (1852-1913), Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao Alfred Stieglitz, 2009 [Catálogo]; GONZÁLEZ, J.; HERNANDEZ, I., Y VELA, A., El Silencio de los objetos, Tenerife: TEA, Tenerife Espacio de las Artes, 2010 [Catálogo]; AROZENA, T., Algo falta: el significado fugado en la fotografía, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2012 [Catálogo]; SEGADE, M., Topografías de la memoria, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2012 [Catálogo]; SEGADE, M., Miradas cruzadas: el retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de fotografía, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2014 [Catálogo]; MARTÍN, A., Al desnudo. Colección Ordóñez-Falcón de fotografía, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes 2014 [Catálogo].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)