

NOMBRE COLECCIONISTA: Emilio Bujalance García**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar y fecha de nacimiento:
Madrid, 1953.
Sector social al que pertenece y profesión:
Catedrático UNED.
Breve biografía:
Catedrático en el Área de Geometría y Topología del Departamento de Matemáticas Fundamentales de la Facultad de Ciencias de la UNED.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Conjunto arte con unas líneas artísticas muy concretas como pueden ser el realismo poético, el expresionismo abstracto o el arte conceptual, destaca entre ellas la abstracción geométrica
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
Su interés por la compra de arte surge en la década de los ochenta tras una visita a la Feria ARCO y donde se inicia con la obra gráfica.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Desde su infancia, manifestó interés por la práctica del coleccionismo y la clasificación de objetos.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores relacionados con sus intereses matemáticos, pero también por el estudio del arte y la cultura japonesa.
Proceso de formación de la colección:
Tras finalizar sus estudios de doctorado, se vio con la posibilidad de poder crear una colección de arte afín a sus intereses. Tras una visita a la Feria ARCO comenzó a comprar y esta práctica se mantienen en la actualidad.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
David Almazán Tomás.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:
Numerosos viajes a Japón y el coleccionismo de estampas <i>ukiyo-e</i> .

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
--

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

16 grabados de Arakawa Shusaku (Nagoya, 1936); Yokoi Tomoe (Nagoya, 1942) ; Saito Kikû (Tokio, 1939); Takehara Michio (Hyogo, 1946); Yoshikawa Shizuko (Pref. de Fukuoka, 1934); Sugai Kumi (Kobe, 1919).
Valoración artística de la colección:
Se trata de un conjunto sumamente interesante por seguir una línea muy concreta.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección ubicada en el domicilio particular.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Emilio Bujalance realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial), Madrid, mayo de 2015.
Bibliografía específica:
ALMAZÁN TOMÁS, D., "Cuarenta principales del grabado japonés ukiyo-e", AACA, Zaragoza, 22 de marzo de 2009, Página web: http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=162 [Fecha de consulta: 23/04/15].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos