

**NOMBRE COLECCIONISTA:** Alfonso González-Calero y González

### 1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Madrid, 1958.
Sector social al que pertenece y profesión:
Tasador y galerista.
Breve biografía:
Ingeniero en Tasación y Valoración de obras de arte, crítico, comisario y galerista.

### 2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte del siglo XX y XXI.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La colección surge en los años ochenta en el contexto madrileño.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Desde muy joven manifestó gran interés por el arte, pero sobre todo por aquello que producían sus coetáneos. Por esta razón en 1993 abrió su primera galería Catarsis, más tarde Artroom vigente en la actualidad.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores representados en la galería y otros.
Proceso de formación de la colección:
Se inicia en el coleccionismo en la década de los ochenta, pero sobre todo va a ser en los noventa con la apertura del espacio expositivo cuando la colección aumente. Esta práctica la mantiene en la actualidad.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas, especialmente Minematsu Hideki.
Vinculación con otros coleccionistas:
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
No.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:
Tiene una continua relación con el arte japonés, dado que trabaja directamente con comisarios y artistas nipones como Reijinsha.

### 3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
15 fotografías, 4 instalaciones, 1 escultura y 20 pinturas de Tanacue (Osaka, 1966); Okamoto Motoko (s. f.); Ooya Shingo (s. f.); Kinoshita Shin'ichi (Gunma, 1965); Aoki Ruri (Sapporo, 1970); Nishio Shihoko (s. f.); Shinzi Nitta (Osaka, 1972); Demachi Mistunori (Tokio, 1968); Kyota Kyoko (s. f.); Totoki Michiko (Tokio, 1963); Katsuma

## FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Norihiko (s. f.); Morimoto Gasso (Japón, 1935); Yamada Tomio (s. f.); Sanda (s. f.); Isogai Ayako (s. f.); Kumon Ryujiro (s. f.); Sasaki Kei (Kioto, 1979); Yokoshima Shoji (Kumamoto, 1960); Mori Mitsuoko (s. f.)
Valoración artística de la colección:
Esta colección es de interés por el gran número de artistas nipones que la integra.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
La colección se encuentra almacenada.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de Totoki Michiko en Gal. Catarsis 2009; Gal. Art Roon 2015. Shinzi Nitta en Gal. Catarsis 2006, 2007, 2009; Non Stop Arte Contemporáneo, Casa Colón (Huelva)2007; Non Stop, Cibercentro La Lila (Oviedo) 2008; Non Stop Avant, Círculo de Bellas Artes (Valencia) 2009; Gal. Cuarto simpático 2009. Sasaki Kei en Gal. Catarsis 2009. Aoki Ruti en Gal. Catarsis 2007; Kinoshita Shin'ichi en Gal. Catarsis 2009; Tanacue en Gal. El cuarto simpático 2010; Gal. Art Room 2014; Katsuma Norihiko en Gal. Vicky Blanco 2010. Okamoto Motoko en Gal. Art Room 2011; Shihoko Nishio en Gal. Art Room 2014; Gal. Art Room 2017; Gal. Art Room 2017; Ooya Shingo en Gal. Art Room 2015; Yamada Tomio en Gal. Art Room 2014.

### 4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Alfonso González-Calero y González realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial), Madrid, abril de 2015.
Bibliografía específica:
RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, A., "Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas", EN GARCÍA, B. Y GALLEGO, P., Interacciones España-Japón en el Arte y Arquitectura Contemporáneos, Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 103-116.

**Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos**