

NOMBRE COLECCIONISTA: Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López y María del Carmen Yllera Camino

1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Puente San Miguel, Cantabria, 1907 – Santander, 1971 y Santander, 1909 – 1984.
Sector social al que pertenece y profesión:
Banca.
Breve biografía:
Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López proviene del mundo financiero, con una larga trayectoria en el Banco Santander. En 1964 constituyeron la Fundación Marcelino Botín para promover el desarrollo social en Cantabria.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Colección de arte formada por un gran número de piezas, en la sección de arte contemporáneo podemos encontrar autores del siglo XX y XXI reconocidos internacionalmente.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
Aunque la fundación se había constituido mucho antes, será en los años noventa cuando comience acoger forma aportando no solamente por el coleccionismo, sino por numerosos programas de apoyo a todos los agentes artísticos.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Marcelino Sanz de Sautuola y Pedrueca (Santander, 1831 – 1888), abuelo de Marcelino Botín Sanz de Sautuola y López ya mostró en su época una gran atención por el patrimonio histórico y artístico de su tierra. Esto caló en su nieto y fue fundamental para el proyecto que emprendería junto a María del Carmen Yllera Camino en 1964.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores relacionados con la colección.
Proceso de formación de la colección:
La Fundación Botín, hunde sus raíces en la década anteriores y, aunque en los ochenta adquirieron ya varias piezas, no fue hasta el año 1993 cuando se tomó conciencia de la misma y se establecieron unos criterios para la selección de piezas. Fue por lo tanto en época de Emilio Botín García de los Ríos cuando arranca el conjunto de arte contemporáneo, con el fin de buscar ser testimonio de nuestros días.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Galeristas y expertos en arte: Vicente Todolí, Paloma Botín, Udo Kittelman, Manuela Mena, M ^a José Salazar y Benjamin Weil.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
2 instalaciones de Arai Atsuko (Kioto, 1959) y Idetsuki Hideaki (Tochigi, 1973).
Valoración artística de la colección:
La Colección Botín y su centro, se trata de uno de los referentes a nivel nacional, tanto por la calidad de las piezas como por los programas que llevan a cabo desde el centro en la promoción y difusión de las artes.
Traectoria de la colección y situación actual de la colección:
La colección se encontraba localizada en las oficinas de las distintas sedes de la Fundación y en almacén. Sin embargo, a partir de la apertura del Centro Botín, en Santander en 2017.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con Begoña Guerrica- Echevarría (Directora de operaciones Artes Plásticas de la Colección Fundación Botín) realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Santander, en mayo de 2015.
Bibliografía específica:
GIMÉNEZ, C., Y CALVO, F., Construyendo una colección. Una interpretación de la Colección Fundación Botín, Santander, Fundación Botín, 2011 [Catálogo].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos