

NOMBRE COLECCIONISTA: Emilio Pi y Helena Fernandino

1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Pamplona, 1954 y Pamplona, 1954
Sector social al que pertenece y profesión:
Empresarios.
Breve biografía:
Emilio Pi y Helena Fernandino son un matrimonio de empresarios pamploneses afincados en Madrid.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Colección de vídeoarte.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La Colección Pi Fernandino se inicia en los noventa apostando por un nuevo soporte el vídeo,
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Desde jóvenes ambos manifestaron interés por el arte contemporáneo y las producciones más actuales. Los Encuentros de Pamplona de 1972, fue un punto de partida.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores relacionados con la colección o la esfera internacional.
Proceso de formación de la colección:
Comienzan a coleccionar en la década de los noventa y en la actualidad poseen un conjunto de más de 300 piezas de vídeoarte de artistas reconocidos.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Galeristas y expertos en arte.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
Un grabado, una instalación y 18 vídeoartes de Miura Mitsuo (Iwate, 1946); Kusama Yayoi (Matsumoto, 1929); Saitô Takako (Fukui, 1929); Ono Yoko (Tokio, 1933); Iimura Takahiko (Tokio, 1937); Shiomi Mieko (Okayama, 1938); Katayama Kaoru (Himeji, 1966); Mori Mariko (Tokio, 1967); Saito Masakazu (1976); Yoko (Gunma, 1976); Ikeda

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Yasunori (Fukushima, 1976); Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977); Mashiba Yosuke (Kioto, 1979); Kawamura Yuki (Kioto, 1979); Hayashi Yuki (Kioto, 1980); Sodeoka Yoshi (Hiroshima).
Valoración artística de la colección:
La Colección Pi Fernandino posee más de 300 obras entre instalaciones, videoproyecciones y monocal y un archivo de más de 1000 obras de edición limitada y compilaciones de artistas internacionales.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección se ubica en su domicilio particular.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Emilio Pi realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Madrid, en abril de 2015.
Bibliografía específica:
http://www.pfplatform.com . Asimismo, las entrevistas realizadas a los coleccionistas en diferentes medios: ESTÉVEZ, M ^a A., "Somos hijos de Los Encuentros del 72...", op. cit.; PI, E. "Relationships within the art system: Ainhoa Grandes, María de Corral, Emilio Pi", Talkingalleries, Barcelona, 27 de noviembre de 2013, 69'37", Página web: https://www.youtube.com/watch?v=GWPnOpfPAtc [Fecha de consulta: 01/01/17]; ANÓNIMO, "Video-Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual", Loop Barcelona, Barcelona, 2015, 50'40", Página web: https://www.youtube.com/watch?v=lhaTcCXkO5U [Fecha de consulta: 01/01/17]; LÓPEZ-REMIRO, M., "Colección Pi Fernandino", Ars Magazine, Madrid, II abril, 2016, pp. 1-5.

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos