

NOMBRE COLECCIONISTA: Alicia Aza Campos**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar y fecha de nacimiento:
Madrid, 1966.
Sector social al que pertenece y profesión:
Abogada y poeta.
Breve biografía:
Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid–, en ejercicio desde 1989 y especializada en Derecho societario y del mercado de valores. Asimismo, es Miembro del consejo de administración de diversas sociedades e instituciones de inversión colectiva. Ha sido profesora en la Universidad Rey Juan Carlos y tiene publicados trabajos especializados en el ámbito del Derecho mercantil.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo de los siglos XX y XXI con una línea concreta, la mujer.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
Comienza a formar su colección en la década de los noventa, pero será en el nuevo milenio cuando tome conciencia de ella.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Desde muy joven estuvo relacionada con el arte y el coleccionismo. Un regalo de una obra de arte por un cumpleaños, fue el inicio de su colección.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
Proceso de formación de la colección:
Comenzará coleccionando de manera espontánea y será más tarde, cuando dote a la misma de una temática en la que el discurso se articule a través de la mujer, en la que se hable de: la memoria, la naturaleza, el amor, la muerte, la incomunicación, lo poético, la maternidad, el sexo, la identidad, antropológico, lo multicultural, el lenguaje, etc.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Relación con galeristas y expertos en arte.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
--

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

1 vídeo Katayama Kaoru (Himeji, 1966).
Valoración artística de la colección:
La Colección Palau, es un importante conjunto de arte contemporáneo español que destaca por la línea que sigue.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección Alicia Aza se ubica en su domicilio particular.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de Katayama Kaoru en Mujeres Gritando celebrada en la Galería Espacio Líquido en la ciudad de Gijón tuvo lugar entre el 16 de junio y el 15 de julio de 2010; Colección Alicia Aza se celebró en el Museo Lázaro Galdiano en Madrid del 4 marzo al 7 de abril de 2013.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con la coleccionista Alicia Aza realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial), Madrid, mayo de 2014.
Bibliografía específica:
GARCÍA-OSUNA, V., "Una mirada femenina. La Colección de Alicia Aza", Tendencias del arte, Madrid, mayo de 2013, pp. 32-34; FAYA, J., M., "Alicia Aza: «Las huellas no se borran, ni siquiera las de la marea»", Diario de Burgos, Burgos, 14 de julio de 2014, Página web: [Fecha de consulta: http://www.diariodeburgos.es/noticia/ZED245D6C-0DCF-AEE6-BF2569C7204229EA/20140714/alicia/aza/huellas/no/borran/ni/siquiera/marea 01/10/17]; ANÓNIMO., "Entrevista Alicia Aza, Madrid", Loop Barcelona, Madrid, 12' 45", 15 de abril de 2015, Página web: https://www.youtube.com/watch?v=JZqdU3eiz24 [Fecha de consulta: 15/09/17]; PÉREZ, G., "Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado", Arteinformado, Madrid, 18 de septiembre de 2018, Página web: https://www.arteinformado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040 , [Fecha de consulta: 01/12/19].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos