

**NOMBRE COLECCIONISTA:** Carlos Vallejo y Wendy Navarro

### 1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Santander, 1967 y La Habana, 1969
Sector social al que pertenece y profesión:
Empresario y comisaria de arte.
Breve biografía:
Carlos Vallejo es empresario, en Fonestar Sistemas S.A. y Wendy Navarro es comisaria independiente y crítico de arte.

### 2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La Colección surge en los años noventa.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Desde muy joven mostró interés por la práctica del coleccionismo y poco a poco se fue introduciendo en éste hasta formar un conjunto de gran interés que sigue activo.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores relacionados con la colección u otros de impactos internacional.
Proceso de formación de la colección:
Comenzó comprando a principios de los noventa, aquello que tenía más próximo, artistas y galerías nacionales. Durante unos años participó junto a él M <sup>a</sup> José, esta fue la razón de denominar en un principio la colección como PECAR. Tiempo después se uniría a ésta Wendy Navarro.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Galeristas y expertos en arte.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

### 3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
2 fotografías y una pintura de Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); Mori mariko (1967); Michael Lin (1964).
Valoración artística de la colección:

## FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

La Colección CV tiene como particularidad haber nacido la década de los sesenta y setenta, creando un conjunto muy interesante en el que se establecen diálogos interesantes.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección CV se encuentra en el domicilio particular.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de las tres piezas en <i>Cuestión generacional</i> , celebrada en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo Santiago de Compostela en 2007; <i>Atemporalidad</i> en el Museo de Bellas Artes de Santander en 2008.

### 4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Carlos Vallejo realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Santander, noviembre de 2013.
Bibliografía específica:
ACHIAGA, P., "Carlos Vallejo. El Arte Contemporáneo no debe verse como un capricho de unos pocos", El Cultural.es, Madrid, 19 de febrero de 2010, Página web: <a href="http://www.elcultural.com/articulo_imp.aspx?id=26681">http://www.elcultural.com/articulo_imp.aspx?id=26681</a> [Fecha de consulta: 15/10/13]; VALLEJO, C. Y NAVARRO, W., "Colecciones privadas, proyectos en común", en Comunicación: Debates, Foro Sur Cáceres, Centro cultural San Jorge, Duración: 37'46", el 25 de octubre de 2013, página web: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fw6J4AVncM">https://www.youtube.com/watch?v=6fw6J4AVncM</a> [01/11/13].

**Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos**