

NOMBRE COLECCIONISTA: Willem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar y fecha de nacimiento:
Holanda, 1943 y Austria, 1945.
Sector social al que pertenece y profesión:
Docentes.
Breve biografía:
Willem Egbert Saris e Irmtraud Gallhofer son un matrimonio holandés-austriaco afincado en Barcelona. Willem Saris estudió Sociología en la Universidad de Utrecht y se doctoró en Ciencias Sociales por la Universidad de Ámsterdam (1979). En 1983 fue nombrado catedrático en Ciencias Políticas. Ha sido profesor en la Universidad de Ámsterdam (1983-2006), en la Escuela de Negocios ESADE (2005-2009) y en la Universidad Pompeu Fabra desde 2009, en la actualidad está jubilado. Irmtraud Gallhofer estudió Historia y Lenguas Romance en la Universidad de Viena y en 1968 se doctoró por esta misma universidad. Ha llevado a cabo diferentes investigaciones en universidades de Holanda, Estados Unidos, Reino Unido y España.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La colección surge en la primera década del siglo XXI.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Interés por el arte.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de Ito Mari.
Proceso de formación de la colección:
El interés por el arte les llevó a formar un conjunto a partir de los primeros años del siglo XXI. La colección se encuentra activa.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
--

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

5 pinturas Ito Mari (Tokio, 1980).
Valoración artística de la colección:
Su colección está formada por artistas internacionales con manifestaciones artísticas muy diversas, es modesta, pero de calidad.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Se ubica en el domicilio particular.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de Ito Mari en <i>Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo</i> , del 11 de abril al 23 de junio de 2019 en el Torreón de Fortea de Zaragoza.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Willem Egbert Saris realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Barcelona, 22-04-2019
Bibliografía específica:

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos