

NOMBRE COLECCIONISTA: José Luis Soler Vila y Susana Lloret Segura

1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Valencia, 1956 y Alicate, 1966.
Sector social al que pertenece y profesión:
Empresarios.
Breve biografía:
José Luis Soler Vila, es un empresario español fundador y copropietario de Ubesol-Maverick. Susana Lloret Segura, actual directora de la Fundación Per Amor a l'Art, es Diplomada en Magisterio, especialidad de lengua y literatura francesa, en 1987, Licenciada en Psicología en 1990 y Doctora en esta misma especialidad en 1995 por la Universidad de Valencia. Ha trabajado como Profesora Titular de Psicometría, en esta misma universidad hasta 2014. Desde la fecha se dedica exclusivamente a la dirección de la Fundación Per Amor a l'Art.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
A partir de 2009 comienzan a adquirir obras de artistas nacionales e internacionales de diferentes disciplinas artísticas: pintura, fotografía, escultura y vídeo, siendo las dos primeras las más destacadas en la colección. En menos de una década, se han hecho con más de 1300 obras artísticas de 130 creadores.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Arte que hable de su tiempo y que cree diálogos.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores relacionados con colección.
Proceso de formación de la colección:
La colección se formó a partir de 2009 bajo la asesoría de Vicente Todolí. Ha estado dirigida por Nuria Enguita hasta 2021 que ha cogido las riendas Sandra Guimarães.
Vinculación con comerciantes:
Galerías.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Vicente Todolí.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
--

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

418 fotografías, 1 pintura y 1 impresión de Takanashi Yutaka (Tokio, 1935); Tōmatsu Sōmei (Nagoya, 1930 – Naha, Pref. de Okinawa 2012); Hosoe Eikō (Pref. de Yamagata 1933); Moriyama Daidō (Pref. de Osaka, 1938); Hamaguchi Takashi (Pref. de Shizuoka, 1931); Satō Akira (Tokio, 1930 – Japón, 2002); Araki Nobuyoshi (Tokio, 1940); Hirakawa Noritoshi (Fukuoka, 1960); Enokura Kōji (Tokio, 1942 – Tokio, 1995); Onishi Shigeru (Takahashi, 1928).
Valoración artística de la colección:
La Colección Per Amor a l'Art se trata de un conjunto cualitativo y cuantitativo excelente en España, sobre todo para haberse realizado en un periodo tan corto de tiempo.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
Colección se ubica en Bombas Gens en Valencia.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de Nobuyoshi Araki, Kōji Enokura, Takashi Hamaguchi, Hiroshi Hamaya, Daidō Moriyama, Tamiko Nishimura, Akira Satō, Yutaka Takanashi, Kikuji Kawada y Shōmei Tōmatsu en <i>Fotografía japonesa en torno a Provoke</i> , Centro de Arte Bombas Gens, 2019.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con la coleccionista Susana Lloret y el asesor artístico Vicente Todolí realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial y correo), Valencia, mayo y septiembre de 2017.
Bibliografía específica:
VV. AA., <i>La mirada de las cosas. Fotografía japonesa en torno a Provoke</i> , Valencia, Colección per Amor a l'Art, Centro de Arte Bombas Gens, 2019.

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos