

NOMBRE COLECCIONISTA: Estefanía Meana Larrucea

1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Bilbao, 1971
Sector social al que pertenece y profesión:
Financiera.
Breve biografía:
Estudió Económicas y actualmente su actividad profesional está ligada al mundo financiero, concretamente a JB Capital Markets.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Conjunto de obras de arte contemporáneo iniciado a principios del nuevo milenio, que supera la veintena y, en el que predomina el videoarte.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La Colección Estefanía Meana surge a inicios del nuevo milenio.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Su padre Fernando Meana Green y su madre María Victoria Larrucea se iniciaron en el coleccionismo de arte en 1968, aunque sería a partir de los años noventa cuando ampliarían su patrimonio.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de autores relacionados con la colección y autores japoneses reconocidos internacionalmente.
Proceso de formación de la colección:
Al venir de una familia de coleccionistas, no es de extrañar que el gusto por esta práctica sea heredado por Estefanía. Ella se inició en los primeros años del XXI y hoy cuenta con un conjunto muy interesante en el que predomina el videoarte.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Galeristas y expertos del arte.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
2 vídeos de Ikeda Ryoji (Gifu, 1966); Sawa Hiraki (1977).
Valoración artística de la colección:

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

La Colección Estefanía Meana es interesante por contar con numerosas piezas de videoarte, siendo una de las principales del país.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
La colección se ubica en el domicilio particular.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con la coleccionista Estefanía Meana realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (telefónica), Madrid, en noviembre de 2014.
Bibliografía específica:
VV. AA., Entre chien et loup: obras de la Colección Meana Larrucea, Madrid, Iberdrola D.L., 2011 [Catálogo]; ANÓNIMO., “Colección Meana Larrucea. Los ojos del tiempo”, Arte y Parte, Santander, n ^o 115, 2015, p. 117

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos