

NOMBRE COLECCIONISTA: Ana Gervás y David Cantolla

1. DATOS BÁSICOS

Lugar y fecha de nacimiento:
Madrid, 1967.
Sector social al que pertenece y profesión:
Empresarios.
Breve biografía:
Ana Gervás y David Cantolla son dos empresarios del sector creativo.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Colección de arte contemporáneo nacional e internacional.
Contexto histórico y social en el que surge su afición como coleccionista:
La colección se genera en la primera década del siglo XXI.
Motivaciones personales en su labor como coleccionista:
Siempre tuvieron interés por el arte y, la relación de éste con la tecnología por ello, estos nuevos medios están tan presentes en la colección.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de viajes, lectura y búsqueda de artistas japoneses. Igualmente, del estudio de la cultura y las artes tradicionales.
Proceso de formación de la colección:
Ana Gervás y David Cantolla comenzaron la colección a principios del siglo XXI. Con el tiempo, dadas las dimensiones que iba adquiriendo vieron la necesidad de contar con un equipo de trabajo y un espacio para mostrarlas. Este se encuentra en Puerta de Alcalá, Madrid. Para ellos coleccionar les permite conocer otras culturas y así como el mundo en el que vivimos, por ello se encuentra activa.
Vinculación con comerciantes:
Galeristas.
Vinculación con otros coleccionistas:
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:
Varios viajes a Japón y otros países de Asia, les han permitido conocer el arte y la cultura en profundidad. Además, como empresarios del sector creativo, la relación con el mundo de la imagen, el anime, el manga y los videojuegos lleva en sus vidas mucho tiempo presente.

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
--

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

59 pinturas y 7 esculturas de Tanaami Keiichi (Tokio, 1936); Saeki Toshio (Miyazaki, 1945); Amano Yoshikata (Shizuoka, 1952); Murakami Takashi (Tokio, 1962); Gokita Tomoo (Tokio, 1969); Kato Izumi (Shimane, 1969); Higuchi Akihiro (Tokio, 1969); D'Holbachie Yoko (Yokohama, 1971); Oishi Akinori (Kioto, 1972); Hayakawa Motohiro (Prefectura de Yamashita, 1974); Hoshine Kenichi (Tokio, 1977); Haroshi (Yokohama, s.f.); Katsumata Hideyuki (Chiyoda, s.f).
Valoración artística de la colección:
Se trata de una de las colecciones de arte contemporáneo de nuestro país con mayor número de obra y, además, con piezas que apuesta por los nuevos medios.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
La Colección SOLO está distribuida en diferentes almacenes, domicilios y la sede de Colección SOLO en Madrid.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista David Cantolla realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial y telemática), Madrid, noviembre de 2021.
Bibliografía específica:
La Colección SOLO en el Primer Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles de Arteinformado, Página web: https://www.arteinformado.com/magazine/n/primer-informe-sobre-100-activos-coleccionistas-de-arte-espanoles-6040 [Fecha de consulta: 01/12/19]; ANÓNIMO, "La Colección SOLO y Mu Pan", Ccmagazine, Madrid, 29 de abril de 2019, Página web: https://ccmagazine.es/es/la-coleccion-solo-y-mu-pan/ [Fecha de consulta: 20/12/19]; PULIDO, A., "Espacio SOLO, un museo secreto en Madrid", antoniopulido. info, Madrid, 6 de noviembre de 2019, Página web: https://antoniopulido.info/espacio-solo-un-museo-secreto-en-madrid/ [Fecha de consulta: 20/12/19]; Enlace web de la Revista Marie Claire, Página web: https://www.marie-claire.es/lifestyle/cultura/articulo/espacio-solo-el-museo-secreto-de-madrid [Fecha de consulta: 20/12/19].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos