

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección CAI de Arte Contemporáneo**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar:
Zaragoza
Año de creación:
1966
Sector al que pertenece:
Financiero.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo.
Contexto histórico y social en el que surge:
Década de los sesenta.
Motivaciones:
Obra social, generar patrimonio.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de los artistas presentes en la colección y exposiciones de arte japonés a largo de su trayectoria.
Proceso de formación de la colección:
Francisco Egido Cortés, director de la Obra Social tuvo un papel fundamental en la configuración de la Colección CAI de Arte Contemporáneo. En la década de los sesenta, se comienzan a realizar exposiciones de estos fondos en la Sala Luzán de la Calle Don Jaime en Zaragoza que, posteriormente en los setenta se apuesta por un espacio de mayores dimensiones en Paseo de la Independencia que tendrá el mismo nombre y se convertirá en un referente. Con las modificaciones llevadas a cabo en 2013, el espacio que se encarga de dar a conocer las nuevas apuestas por el arte contemporáneo es la Sala_i_10 del Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.
Vinculación con otros coleccionistas:
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Guillermo Fatás y Paco Echaz.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:
Cursos relacionados con el arte y la cultura japonesa.

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
2 pinturas de Miura Mistuo (Iwate, 1946) y Fujimura Kumiko (1958).
Valoración artística de la colección:

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Se trata de una de las primeras entidades financieras que apostaron por el arte contemporáneo y por abrir espacios para su visibilización. Actualmente cuenta con un conjuntó, principalmente de autores nacionales de gran prestigio.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
La Caja de Ahorros de la Inmaculada tuvo que convertirse en 2013 en la Fundación Caja Inmaculada. Sus bienes se encuentran en la actual sede Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Exposición de Miura Mitsuo <i>Mitsuo Miura. Show Window</i> del 3 de noviembre al 1 de diciembre de 2005 en la Sala CAI Luzán de Zaragoza.; 40 años de la Sala CAI Luzán 1977-2017 Celebrada del 4 de abril al 17 de junio de 2017 en la sala Luzán de Zaragoza. Fujimura Kumiko en <i>Movimiento y silencio</i> del 10 al 25 de marzo de 2010 sala Barbasán de Zaragoza.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con Olga Julián Directora del Servicio Cultural de la Fundación Caja Inmaculada realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial y correo electrónico), Zaragoza, mayo de 2015.
Bibliografía específica:
AZPEITIA, A. Y RUIZ, J. F., Colección CAI de Arte Contemporáneo: primera aproximación, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005 [Catálogo]; VV. AA., La Caja de la Inmaculada 1905-2005, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos