

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación “La Caixa”

1. DATOS BÁSICOS

Lugar:
Cataluña.
Año de creación:
1982.
Sector al que pertenece:
Financiero.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo.
Contexto histórico y social en el que surge:
Década de los ochenta.
Motivaciones:
Obra social, generar patrimonio.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de algunos de los artistas presentes en la colección o exposiciones celebradas.
Proceso de formación de la colección:
José Vilarasau Salat (Barcelona, 1931), puso en marcha un plan regular de adquisiciones de obras de arte contemporáneo destinadas a crear esta nueva colección en la década de los ochenta que llenase algunos vacíos en las colecciones estatales de arte contemporáneo. Más tarde, el actual director Isidre Fainé Casas (Manresa, 1942), impulsó la Fundación Arte y Mecenazgo, con el fin de motivar a esos coleccionistas privados a impulsar el patrimonio nacional.
Vinculación con otros coleccionistas:
A través de la Fundación Arte y Mecenazgo.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Ha contado siempre con un consejo asesor. Comenzó como directora María de Corral y posteriormente el cargo pasó a Ninfa Bisbe.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
4 fotografías, una instalación y dos pinturas de Sugimoto Hiroshi (Tokio, 1948); Miyajima Tatsuo (Tokio, 1957); Miura Mitsuo (Iwate, 1946).
Valoración artística de la colección:

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Se trata de una de las colecciones bancarias más importantes del país. Sus fondos los componen artistas de conocido prestigio de diferentes nacionalidades.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
La colección se encuentra almacenada, en despachos y normalmente se expone en los diferentes centros CaixaForum u otros mediante préstamos.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:
Sugimoto Hiroshi y Miyajima Tatsuo en <i>Visions de la Col·lecció Art Contemporani Fundació La Caixa</i> , en el Centre Cultural de la Fundació La Caixa de Palam, del 24 de mayo al 13 de agosto de 2000.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con Ninfa Bisbe realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Barcelona, noviembre de 2013.
Bibliografía específica:
VV. AA., <i>Tropismes Colecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa"</i> , Barcelona, Fundació "La Caixa", 1992; VV. AA., <i>Colección de arte contemporáneo Fundación la Caixa: arte internacional</i> , Barcelona, Fundació "La Caixa", 1993; VV. AA., <i>Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa"</i> , Barcelona, Fundació "La Caixa", 2000; BLANCH, T., "Una colección más que razonable. Catálogo razonado de la Colecció de d'Art Contemporani Fundació 'La Caixa'", <i>ExitBook</i> , Madrid, n.º 1, 2002, p. 40; J.V.O., "Colección Arte Contemporáneo 'La Caixa'", <i>Arte y Parte</i> , Santander, n.º 37, 2002, p.116; VV.AA., <i>Colección Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa"</i> , Santander, Museo de Bellas Artes de Santander Mercado del Este, Fundació "La Caixa", 2004; VV. AA., <i>Colección de arte contemporáneo Fundación "La Caixa"</i> , Barcelona, Fundació "La Caixa", 2007.

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos