

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección Fundación Caja de Burgos**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar:
Burgos.
Año de creación:
1988.
Sector al que pertenece:
Financiero.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo.
Contexto histórico y social en el que surge:
Década de los ochenta.
Motivaciones:
Obra social y generar patrimonio.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de los artistas presentes en la colección y otras muestras relacionadas con Japón que se han llevado a cabo.
Proceso de formación de la colección:
Comenzó a formarse en 1988, con artistas burgaleses consagrados, del resto de la península (entre ellos varios miembros del grupo El Paso) y poco después con otros internacionales. Sin embargo, en 2013 la entidad Caja de Burgos fue absorbida por CaixaBank, quien adquirió la entidad burgalesa y todos sus bienes muebles e inmuebles, entre ellos su colección de arte contemporáneo. A pesar de ello, En estos momentos la colección se encuentra en régimen de custodia en los almacenes del Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos (CAB).
Vinculación con otros coleccionistas:
Si.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Si.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
Instalación de Koizumi Meiro (Maebashi, 1976) perteneciente a la colección del CAB. Formaron parte de la colección; Dos instalaciones y un vídeo de On Megumi Akiyoshi (Tochigi, 1933); Miura Mitsuo (Iwate, 1946); Sawa Hiraki (Kanazawa, 1977).
Valoración artística de la colección:

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

A pesar de la situación, la Colección Fundación Caja de Burgos y el el Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos (CAB) siguen apostando por las propuestas más actuales e incluyendo a artistas de todas las nacionalidades.

Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:

En un primer momento, los fondos se mostrarían en La Casa del Cordón en Burgos. Tiempo después, en 1992 inauguró la sala de exposiciones Espacio Caja de Burgos. No obstante, debido al volumen de piezas en 2003 se inaugura el Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos (CAB de Burgos) que continua vigente en la actualidad.

Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

Koizumi Meiro en *Meiro Koizumi. Stories of a beautiful country* del 25 de mayo al 16 de septiembre de 2012.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:

Entrevista con M^a Isabel Redondo Yllera, Centro de Arte Caja de Burgos realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (correo electrónico), Burgos, junio de 2013.

Bibliografía específica:

Revista de la Obra Social y Cultural Caja de Burgos. Catálogos de exposiciones: VV.AA., Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos, Burgos, Ramos, 2003 [Catálogo].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos