

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección DKV**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar:
Colonia, Alemania.
Año de creación:
2004.
Sector al que pertenece:
Seguros.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo.
Contexto histórico y social en el que surge:
Primera década del siglo XXI.
Motivaciones:
Generar patrimonio artístico.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través del artista presente en la colección.
Proceso de formación de la colección:
La colección surgió de la idea de que el arte tenía que estar incorporado a la propia corporación. Con motivo de la construcción de una infraestructura hospitalaria, se dieron cuenta del papel que el arte podía jugar en la recuperación de los pacientes. La línea de la colección se centra en la preocupación por el paisaje y su relación con el ser humano, aunque da cabida a otros que puedan sugerir nuevas formas de ver el mundo. La nueva sede central de DKV Seguros en España está situada en las torres del World Trade Center (WTC) de Zaragoza.
Vinculación con otros coleccionistas:
Si. Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Si. Alicia Ventura Bordes, responsable de la colección, el crítico de arte Juan Bautista Peiró y el Consejero Delegado Josep Santacreu.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
Una escultura de Taniguchi Ken'ichiro, (Tokio, 1957).
Valoración artística de la colección:

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Se trata de una colección formada principalmente por autores españoles y portugueses, por esta razón es muy destacable que entre los escasos ejemplos de artistas foráneos presentes encontremos la pieza de un japonés.
Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
La colección se encuentra almacenada y en las distintas sedes y centros de DKV.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con la coleccionista Alicia Ventura realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial), Zaragoza, e octubre de 2014.
Bibliografía específica:
VENTURA, A., La creación del paisaje contemporáneo - Colección DKV - Colección Alcobendas, Alcobendas, AlcobendasGranCiudad, 30 de marzo de 2016, 4,24", Página web: https://www.youtube.com/watch?v=WpPzIBpuy9A [Fecha de consulta: 20/05/18]; VENTURA, A., "Comisaria de la exposición", en VENTURA, A., et all., Cambio de rumbo Colección DKV – Colección Inelcom, Ministerio de Cultura y Deporte, San Sebastián, Tabakalera, 23 de octubre de 2017, 6'17", Página web: https://www.youtube.com/watch?v=Al54JZJMV0k [Fecha de consulta: 20/05/18].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos