NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección INELCOM**1. DATOS BÁSICOS**

Lugar:
Madrid.
Año de creación:
2010.
Sector al que pertenece:
Telecomunicaciones.

2. EL COLECCIONISTA Y SU COLECCIÓN

Tipo de coleccionismo:
Arte contemporáneo.
Contexto histórico y social en el que surge:
Segunda década del siglo XXI.
Motivaciones:
Generar patrimonio.
Vías concretas de conocimiento del arte japonés:
A través de los artistas de la colección.
Proceso de formación de la colección:
En 2010 Javier Quilis fue nombrado líder del Proyecto de Adquisiciones de INELCOM, al año siguiente en 2011 asumió el puesto de Adjunto al Presidente Ejecutivo y en 2013 fue nombrado Director General de la compañía. Asimismo, en 2011 entró a formar parte del proyecto de la colección Vicente Todolí, como asesor, para dotar de una línea concreta a ésta: al tratarse de una compañía en el sector eléctrico, la línea temática para la colección es la energía (como fuente, vehículo y como objeto) y la memoria. En estos últimos diez años se ha hecho con un elenco interesante de obras de artistas de diferentes nacionalidades.
Vinculación con otros coleccionistas:
Si. Asociación 9915.
Existencia de un asesoramiento en la adquisición de las piezas:
Si. Vicente Todolí.
Otras actividades realizadas por el coleccionista en relación con el arte japonés:

3. SOBRE LA COLECCIÓN

Piezas de autores japoneses que componen/componían la colección:
Videoinstalación de Sawa Hiraki (Ishikawa, 1977).
Valoración artística de la colección:
Se trata de una colección de gran interés formada por artistas de diferentes nacionalidades y reconocidos internacionalmente.

FICHA DE COLECCIONISTAS (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX)

Trayectoria de la colección y situación actual de la colección:
La colección se encuentra almacenada, en las estancias de la compañía y sobre todo, en el espacio dedicado a esta en la sede de Madrid.
Exposiciones en las que las piezas se han expuesto:

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ILUSTRACIONES

Fuentes documentales:
Entrevista con el coleccionista Javier Quilis realizada por Alejandra Rodríguez Cunchillos (presencial), Madrid, en mayo de 2014.
Bibliografía específica:
ANÓNIMO, Fundación ARCO Claves para el arte contemporáneo: Javier Quilis Inelcom, Madrid, Fundación ARCO, vídeo 13' 22", 14 de diciembre de 2015, Página web: https://www.youtube.com/watch?v=ki7BOUZIW6M&t=87s [Fecha de consulta: 15/12/2015]; CASARIEGO, A.; MORENO J. C. Y GARZÓN A., "Programa Experto: Javier Quilis (Director de la Colección INELCOM)", LowMedia Streaming , Matadero, Madrid, vídeo 46' 14", 23 de junio de 2016, Página web: https://www.youtube.com/watch?v=Mm0yPAXf5QA [Fecha de consulta: 23/06/16]; VENTURA, A., Cambio de rumbo Colección DKV – Colección Inelcom, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2017, 6'17", Página web: [Fecha de consulta: 20/05/18].

Autor de la ficha: Alejandra Rodríguez Cunchillos